

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 22.08.2025 10:51:50  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет  
Кафедра

*Исторический*  
*Всеобщей истории и философских дисциплин*

**Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)**

дисциплина

*Культурология*

**Блок Б1, базовая часть, Б1.Б.09**

цикл дисциплины и его часть (базовая, вариативная, дисциплина по выбору)

Направление

**10.03.01**

**Информационная безопасность**

код

наименование направления

Программа

**Безопасность компьютерных систем (по отрасли или в сфере профессиональной деятельности)**

Форма обучения

**Очная**

Для поступивших на обучение в  
**2020 г.**

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

### 1.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший программу высшего образования, в рамках изучаемой дисциплины, должен обладать компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа:

Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, культурные и иные различия (ОК-6)
--

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Этапы формирования компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, культурные и иные различия (ОК-6)	1 этап: Знания	Обучающийся должен знать: многообразие форм, уровней и типов культуры, понятие диалога культур, методы формирования толерантного отношения к различным социально-культурным общностям, методы работы в коллективе на основе культурных норм
	2 этап: Умения	Обучающийся должен уметь: различать формы, уровни и типы культуры, используя понятийный аппарат культурологии; вести диалог с представителями разных субкультур, способствовать формированию гуманных и толерантных установок в коллективе
	3 этап: Владения (навыки / опыт деятельности)	Обучающийся должен владеть: навыками сотрудничества, взаимодействия в поликультурной и полиэтнической среде; навыками коллективной работы в учебной и профессиональной деятельности на основе культурных норм

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина реализуется в рамках базовой части.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения дисциплин «История» и «Философия». Так, учащиеся должны знать основные формы познания, специфику научно-познавательной деятельности в ряду других способов освоения мира. Они должны уметь ориентироваться в базовом категориально-понятийном аппарате научного знания и владеть первичными навыками научного анализа, применения научных законов и принципов для понимания природных явлений, социально-культурных событий, процессов самосознания.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зач. ед., 72 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	16
практических (семинарских)	16
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	39,8

Формы контроля	Семестры
зачет	3

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
<b>1</b>	<b>Теоретическая культурология</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>18</b>
1.1	Культурология в системе гуманитарного знания	2	0	0	3
1.2	Культура как объект исследования культурологии	2	2	0	3
1.3	Структура, морфология культуры. Типология культуры	2	0	0	3
1.4	Культурные ценности и нормы. Культурные традиции	0	2	0	3
1.5	Культура как система знаков. Культура и язык	0	2	0	3
1.6	Культура и личность. Формы и механизмы приобщения к культуре	2	2	0	3
<b>2</b>	<b>Историческая культурология</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>21,8</b>
2.1	Генезис и динамика культуры	2	0	0	3
2.2	Исторические типы культуры. Теория локальных цивилизаций	2	0	0	3
2.3	Первобытная культура	0	2	0	3
2.4	Культура Востока	0	2	0	3

2.5	Основные этапы развития западноевропейской культуры	0	2	0	3
2.6	Место и роль России в мировой культуре	0	2	0	3
2.7	Культура и глобальные проблемы современности	4	0	0	3,8
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>39,8</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Теоретическая культурология</b>	
1.2	Культура как объект исследования культурологии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие культуры, различные подходы к ее определению: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) аксиологический подход</li> <li>б) деятельностный подход</li> <li>в) психоаналитический подход</li> <li>г) информационно-знаковый подход</li> </ol> </li> <li>2. Культура и природа, культура и человек.</li> <li>3. Культура и цивилизация</li> <li>4. Структурно-функциональная теория культур А. Рэдклифф-Брауна и Б. Малиновского.</li> <li>5. Технологический детерминизм Л.Уайта.</li> </ol> <p>Структура культуры</p>
1.4	Культурные ценности и нормы. Культурные традиции	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие ценности в культурологии. Классификация и иерархия ценностей</li> <li>2. Мораль и нравственность.</li> <li>3. Культурные нормы: понятие, функции</li> <li>4. Классификация культурных норм.</li> <li>5. Традиция в культуре как «память» человечества и средство социализации</li> </ol>
1.5	Культура как система знаков. Культура и язык	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Язык как специфический знаковый способ фиксации, хранения, переработки и трансляции культурной информации. Языки культуры.</li> <li>2. Семиотика – общая теория знаков. Семиотический анализ культуры.</li> <li>3. Культурный код в семиотике</li> <li>4. Символ в культуре. Символическая теория Л. Уайта и Э. Кассирера</li> </ol>
1.6	Культура и личность. Формы и механизмы приобщения к культуре	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурно-социальная сущность личности.</li> <li>2. Социализация как механизм приобщения к культуре. Агенты и институты социализации</li> <li>3. Адаптация.</li> <li>4. Инкультурация.</li> <li>5. Десоциализация и ресоциализация. Культурное обновление как полная ресоциализация.</li> <li>6. Аккультурация и ассимиляция</li> </ol>
<b>2</b>	<b>Историческая культурология</b>	
2.3	Первобытная культура	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Периодизация и основные черты</li> </ol>

		<p>первобытной культуры.</p> <p>2. Миф как основная форма архаического сознания.</p> <p>3. Первобытное искусство:  А) Первобытная скульптура  Б) Наскальная живопись. Орнамент  В) Зарождение архитектуры</p> <p>4. Ранние формы религии (тотемизм, анимизм, магия, фетишизм). Обряды и ритуалы</p>
2.4	Культура Востока	<p>1. Культура древнейших цивилизаций. Феномен Древнего Востока.</p> <p>2. Индо-буддийский тип культуры. Социальная структура. Религия. Искусство.</p> <p>3. Конфуцианско-даосистский тип культуры и его особенности.</p> <p>4. Культура арабо-мусульманского Востока. Наука. Религия. Искусство</p>
2.5	Основные этапы развития западноевропейской культуры	<p>1. Культура античного мира: Древняя Греция и Рим.</p> <p>2. Культура западноевропейского средневековья. Христианство и его роль в культуре Европы.</p> <p>3. Гуманистическая концепция эпохи Возрождения.</p> <p>4. Культура эпохи «Просвещения» (XVII-XVIII вв.)</p> <p>5. Культура Европы XIX в. Классицизм, романтизм, реализм.</p> <p>6. Культура в конце XIX - начале XX вв. Основные направления модернизма.</p> <p>7. Постмодернизм в культуре XX – начала XXI вв.</p>
2.6	Место и роль России в мировой культуре	<p>1. Проблема «Восток – Запад – Россия» в трудах русских философов. Г.В. Вернадский, П.Н. Савицкий, Г.В. Флоровский.</p> <p>2. «Русская идея» В.С. Соловьева, Н.А. Бердяева, И.А. Ильина.</p> <p>3. Культура средневековой Руси.</p> <p>4. Культура России в XVII-XVIII вв.</p> <p>5. Культура России XIX века. «Серебряный век» российской культуры (конец XIX в. – начало XX в.).</p> <p>6. Культура России в советский период. Культура в годы «перестройки» (1985-1991 гг.).</p> <p>7. Современные тенденции развития культуры Российской Федерации</p>

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Теоретическая культурология	

1.1	Культурология в системе гуманитарного знания	Культурология в системе гуманитарного знания. Формирование представлений о культуре в других науках. Объект, предмет, задачи культурологии. Проблемы, решаемые в рамках культурологии. Возможность исследования культурных изменений. Изучение культуры в трудах отечественных и зарубежных социологов. Методы анализа культуры. Системный подход к анализу культуры. Структурно-функциональная интерпретация культуры. Структурная антропология. Различия в методологических позициях мыслителей, изучающих культуру. Проблема выбора метода исследования как проблема осмысления многообразия феноменов культуры
1.2	Культура как объект исследования культурологии	Понятие культуры, различные подходы к ее определению: этнографический, аксиологический, деятельностный, антропологический, социологический, психоаналитический, информационно-знаковый, имагинативный, идеалистический. Культура и природа, культура и человек, культура и цивилизация. Значение его потребностей в зарождении и развитии культуры. Функции культуры. Субъекты культуры
1.3	Структура, морфология культуры. Типология культуры	Принципы структурирования культуры. Морфология культуры как раздел культурологии, исследующий внутреннюю организацию культуры, составляющие ее блоки, формы. Материальная культура в процессе производства. Духовная культура как система способов и результатов духовного освоения мира. Обыденная и специализированная культура. Субкультура. Контракультура. Массовая, элитарная культура, народная культуры. Миф, религия, искусство, наука как формы культуры. Уровни культуры (Л. Уайт). Критерии типологии культур: связь с религией: религиозная и светская; региональная принадлежность культуры; регионально-этническая особенность; принадлежность к историческому типу общества; хозяйственный уклад; фера общества или вид деятельности; связь с территорией и др.
1.6	Культура и личность. Формы и механизмы приобщения к культуре	Культурно-социальная сущность личности. Адаптация и инкультурация. Социализация как механизм приобщения к культуре. Освоение ценностей и норм в процессе приобщения к «новым формам» культуры. Ресоциализация, десоциализация, аккультурация, ассимиляция
<b>2</b>	<b>Историческая культурология</b>	
2.1	Генезис и динамика культуры	Культура как процесс. Устойчивое и изменчивое в культуре. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Динамика традиций и инноваций. Прогресс и регресс в культурном развитии, проблема критериев. Эволюция и прогресс как модель социокультурной динамики. Источники и факторы социокультурных изменений. Открытия и изобретения. Формы распространения культуры: культурные заимствования, культурная диффузия, независимые открытия. Постепенный и скачкообразный виды социального прогресса. Реформа и революция в культуре. Культурный лаг. Роль культурной

		<p>трансмиссии и культурной аккумуляции в процессе культурного развития. Интеграция и диверсификация. Культурная экспансия: закрытая и открытая. Актуализация проблемы модернизации. Модернизация как процесс приобщения к новым социокультурным ценностям. Модернизация и индустриализация: проблемы взаимоотношений. Модернизация, и традиционные ценности. Типология модернизации. Органическая и неорганическая модернизация</p>
2.2	Исторические типы культуры. Теория локальных цивилизаций	<p>Типология культуры как метод изучения истории культуры. Диахронный и синхронный, линейный и дискретный подходы в исторической типологизации. Формационная теория. Доиндустриальная (традиционная), индустриальная; - постиндустриальная культуры. Концепция культурно-исторических типов Н. Данилевского. Историческая типология О. Шпенглера. Цивилизационный подход к исследованию культуры А. Тойнби. Теория пассионарного развития человечества Л. Гумилева</p>
2.7	Культура и глобальные проблемы современности	<p>Основные тенденции развития культуры в современном мире. Глобализация и культура. Универсализация культуры. Социокультурный кризис. Причины и сущность глобальных проблем человечества. Кризис мировой цивилизации. Римский клуб. Возможность преодоления глобальных проблем человечества. Постмодернизм в культуре XX – начале XXI века</p>