

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 20.08.2023 13:17:03  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет  
Кафедра

*Исторический*  
*Всеобщей истории и философских дисциплин*

**Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)**

дисциплина *Б1.О.05 Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире*

обязательная часть

Направление

**44.04.01**  
код

*Педагогическое образование*  
наименование направления

Программа

*Дошкольное образование*

Форма обучения

**Заочная**

Для поступивших на обучение в  
**2021 г.**

Стерлитамак 2023

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

<b>Формируемая компетенция (с указанием кода)</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знает психолого-педагогические основы социального и межкультурного взаимодействия, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные закономерности взаимодействия людей.	Обучающийся должен: Знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; сущность, принципы и типы межкультурного взаимодействия; технологии оптимизации межкультурного взаимодействия
	УК-5.2. Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Обучающийся должен: Уметь различать формы, уровни и типы культуры; вести диалог с представителями разных субкультур на основе толерантности; анализировать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
	УК-5.3. Владеет навыками анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп	Обучающийся должен: Владеть технологиями и навыками эффективного взаимодействия в поликультурной и полиэтнической среде

**2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Цели изучения дисциплины:

1. Сформировать у студентов понимание современного этапа развития культуры как поликультурного пространства, наполненного специфическими коммуникативными процессами.
2. Дать целостное научное представление о специфике межкультурного взаимодействия, его принципах, типах, технологиях.
3. Привить практические навыки осуществления успешного межкультурного взаимодействия в профессиональной деятельности и личной коммуникации.

Дисциплина «Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3, 4 семестрах

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 72 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	4
практических (семинарских)	10
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	3,8
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	54

Формы контроля	Семестры
зачет	4

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
<b>1</b>	<b>Культура как социальное явление и предмет научного познания в современном мире</b> <b>Безымянный</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>23</b>
1.1	Культура: понятие и сущность. Проблема изучения культуры	2	0	0	5
1.2	Структура, морфология культуры. Типология культуры	2	0	0	5
1.3	Культура как система знаков. Языки и взаимодействие культур	0	0	0	8
1.4	Культура и личность. Формы и механизмы приобщения к культуре	0	2	0	5
<b>2</b>	<b>Межкультурное взаимодействие</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>31</b>
2.1	Понятие и сущность межкультурного взаимодействия	0	2	0	5

2.2	Принципы и типы взаимодействия культур	0	0	0	8
2.3	Межкультурные взаимодействия в современном глобальном мире	0	2	0	5
2.4	Технологии оптимизации межкультурного взаимодействия.	0	2	0	5
2.5	Россия в диалоге культур	0	2	0	8
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>54</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Культура как социальное явление и предмет научного познания в современном мире</b> <b>Безымянный</b>	
1.1	Культура: понятие и сущность. Проблема изучения культуры Безымянный	Понятие культуры, различные подходы к ее определению: этнографический, аксиологический, деятельностный, антропологический, социологический, психоаналитический, информационно-знаковый, имагинативный, идеалистический. Культура и природа, культура и человек, культура и цивилизация. Значение его потребностей в зарождении и развитии культуры. Функции культуры. Субъекты культуры
1.2	Структура, морфология культуры. Типология культуры	Принципы структурирования культуры. Морфология культуры как раздел культурологии, исследующий внутреннюю организацию культуры, составляющие ее блоки, формы. Материальная культура в процессе производства. Духовная культура как система способов и результатов духовного освоения мира. Обыденная и специализированная культура. Субкультура. Контркультура. Массовая, элитарная культура, народная культуры. Миф, религия, искусство, наука как формы культуры. Уровни культуры (Л. Уайт). Критерии типологии культур: связь с религией: религиозная и светская; региональная принадлежность культуры; регионально-этническая особенность; принадлежность к историческому типу общества; хозяйственный уклад; сфера общества или вид деятельности; связь с территорией и др.

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Культура как социальное явление и предмет научного познания в современном мире</b> <b>Безымянный</b>	
1.4	Культура и личность. Формы и механизмы	Культурно-социальная сущность личности. Адаптация и инкультурация. Социализация как механизм приобщения к

	приобщения к культуре	культуре. Освоение ценностей и норм в процессе приобщения к «новым формам» культуры. Ресоциализация, десоциализация, аккультурация, Понятие «культурная идентичность». Проблема «чужеродности» культуры. Переживание индивидом «чужого» и «своего» при контакте с представителями другой культуры. Аутентичность и адаптивность культуры. Культурный национализм и космополитизм в культуре
<b>2</b>	<b>Межкультурное взаимодействие</b>	
2.1	Понятие и сущность межкультурного взаимодействия	Понятие межкультурного взаимодействия. Восприятие и культура; убеждения, ценности, установки; мировоззрение. Межличностная аттракция в межкультурной коммуникации. Основные элементы межличностной аттракции. Атрибуция и ее роль в межкультурной коммуникации. Межкультурные различия в каузальной атрибуции. Ошибки атрибуции. Природа межкультурных конфликтов, причины их возникновения и способы преодоления. Вербальная коммуникация. Невербальная коммуникация. Паравербальная коммуникация.
2.3	Межкультурные взаимодействия в современном глобальном мире	Основные тенденции развития культуры в современном мире. Глобализация и культура. Универсализация культуры Социокультурный кризис. Причины и сущность глобальных проблем человечества. Кризис мировой цивилизации. Римский клуб. Возможность преодоления глобальных проблем человечества. Постмодернизм в культуре XX – начале XXI века. Э.Тоффлер о ситуации постмодерна («Фукурошок», «Третья волна»). У.Бек «Общество риска». З.Бауман «Индивидуализированное общество», «Текущая современность». М. Фуко «Слова и вещи» – исследование трёх эпистем и дискурсивных практик. Кризис классических и традиционных ценностей в эпоху постмодерна Мультикультурализм и этнокультурные процессы в современном мире.
2.4	Технологии оптимизации межкультурного взаимодействия.	Профилактика и разрешение межкультурных конфликтов. Феномен толерантности в условиях современного мультикультурного пространства. Межкультурная компетентность как условие эффективного межкультурного взаимодействия. Способы формирования позитивного отношения к иным культурам, признание ценностей культурного многообразия современного мира. Этическое кредо кросскультурного общения. «Золотые правила» межкультурного сотрудничества. Своеобразие межкультурного диалога, опосредованного интернетом. Проблема толерантного и интолерантного поведения в межкультурном общении. Интенсификация межкультурных контактов в сфере глобальной экономики, образования, политики, религии, культуры. Формы адаптации транснациональных корпораций в контексте российской действительности. Формирование практических навыков межкультурного общения. Осознание уникальности своей и чужой культуры, умение вести диалог, разрешение и избежание межкультурных конфликтных ситуаций,

		преодоление этнокультурной предрасположенности. Межкультурная чувствительность и методы её повышения («культурные ассимиляторы»).
2.5	Россия в диалоге культур	Самобытность пути формирования российской культуры. Влияние географического положения России на менталитет русского народа. Роль христианства в развитии самосознания русского народа. Русская культура как культура многонациональная и многоконфессиональная. Современные социокультурные процессы России. Место России в современном диалоге культур: основные подходы.