

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 19.08.2023 13:19:31  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет *Исторический*  
Кафедра *Истории Отечества и методики преподавания истории*

**Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)**

дисциплина *Б1.О.09 Актуальные проблемы изучения истории культуры России*

обязательная часть

Направление

*44.04.01*  
код

*Педагогическое образование*  
наименование направления

Программа

*Историко-социальное образование*

Форма обучения

*Заочная*

Для поступивших на обучение в  
*2023 г.*

Стерлитамак 2023

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

<b>Формируемая компетенция (с указанием кода)</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
<p>ПК-2. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения образовательных задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования</p>	<p>ПК-2.1. Проводить учебные занятия по социально-гуманитарным дисциплинам и организовывать самостоятельную работу обучающихся, в том числе с использованием информационных технологий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной истории культуры;</li> <li>- различать в историко-культурной информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;</li> <li>– находить и верно использовать картографические источники для реконструкции исторических событий культуры, привязки их к конкретному месту и времени;</li> <li>– раскрывать сущность дискуссионных, «трудных» вопросов истории культуры России, определять и аргументировать свое отношение к различным версиям, оценкам исторических событий и деятельности личностей на основе представлений о достижениях историографии;</li> <li>- выделять, анализировать актуальные проблемы истории отечественной культуры в школьном курсе истории России.</li> </ul>
	<p>ПК-2.2. Анализировать программы, оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронно-образовательные ресурсы и другие методические материалы по социально-гуманитарным дисциплинам.</p>	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь анализировать, оценивать и использовать программы, учебники, учебно-методические материалы, электронные образовательные ресурсы, содержащие материалы по истории культуры России с учетом современных подходов историографии и источниковедения;</li> <li>– презентовать историко-культурную информацию в виде таблиц, схем, графиков;</li> <li>- пропагандировать социальную и научную значимость культурного наследия истории России, памятников искусства и</li> </ul>

		культуры в системе образования, деятельности общественных и государственных организаций, средствах массовой информации.
	ПК-2.3. Изучать и анализировать профессиональные и образовательные потребности и возможности педагогов и проектировать на основе полученных результатов маршруты индивидуального методического сопровождения.	Обучающийся должен: - целенаправленно применять понятийный аппарат истории культуры и искусства России для постановки и решения образовательных задач, методологические знания об историко-культурном процессе, историографические умения в профессиональной, познавательной, проектной деятельности, социальной практике, поликультурном общении, общественных обсуждениях и т.д. ; - владеть навыками критики источников, историографического анализа с целью создания маршрутов индивидуального методического сопровождения, создания совместных проектов с обучающимися и работы над ними.

## 2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

формирование базовых представлений о специфике актуальных проблем изучения истории отечественной культуры и использование информационного, познавательного и воспитательного потенциала материального и духовного наследия истории культуры России в сфере образования. Содействие комплектованию навыков широкого освещения отечественных достижений, позволяющих понимать: значение и ценность объектов историко-культурного наследия народов России, как ее неотъемлемой части истории России, ее вклада в сокровищницу мировой культуры; углубление навыков применения современных технологий и методов в преподавании вопросов истории культуры при реализации программ основного и дополнительного образования.

Дисциплина «Актуальные проблемы изучения истории культуры России» относится к базовой части формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на II курсе в IV семестре.

Дисциплина изучается на 2, 3 курсах в 4, 5 семестрах

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 108 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	10
практических (семинарских)	16
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	3,8
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	78

Формы контроля	Семестры
зачет	5

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
<b>1</b>	<b>Введение в курс. Актуальные проблемы преподавания истории отечественной культуры.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>20</b>
1.1	Введение в курс. Актуальные проблемы преподавания истории отечественной культуры. Блок «История культуры России» в нормативной документации	1	2	0	10
1.2	Педагогические технологии в области изучения вопросов истории культуры.	1	2	0	10
<b>2</b>	<b>Проектирование и оптимизация обучения при освоении актуальных проблем истории культуры в основной и средней школе</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>58</b>
2.1	Проблемы изучения и освоения истории культуры Древней Руси в системе ООО СОО. Период принятия христианства и формирование единого культурного	2	2	0	12

	пространства (IX –XV вв.)				
2.2	Актуальные проблемы изучения истории культуры России XVI–XVII вв. Проектирование и оптимизация обучения.	1	2	0	11,8
2.3	Проблемы изучения и освоения истории культуры и искусства Российской империи. XVIII век.	2	2	0	12
2.4	Актуальные проблемы изучения истории культуры России периода Российской империи XIX века. Проектирование и оптимизация обучения.	2	2	0	12
2.5	Проблемы изучения и освоения истории культуры и искусства России советского и постсоветского периодов.	1	4	0	10,2
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>78</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Введение в курс. Актуальные проблемы преподавания истории отечественной культуры.</b>	
1.1	Введение в курс. Актуальные проблемы преподавания истории отечественной культуры. Блок «История культуры России» в нормативной документации	Введение в курс. Вопросы культуры в курсе истории России: проблемы изучения и особенности подготовки учащихся. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г. ФГОС основного общего образования. ФГОС среднего общего образования. Историко-культурный стандарт. Актуальные проблемы преподавания истории отечественной культуры. Содержательные линии учебного предмета «История». Линия: история познания человеком окружающего мира и себя в мире и ее содержательное наполнение. Принципы построения курса: линейный и циклический. Принципы отбора и структурирования материала к уроку по вопросам истории культуры.
1.2	Педагогические технологии в области изучения вопросов истории культуры.	Понятие «педагогическая технология». Игровые технологии при освоении актуальных проблем истории культуры России. Этнокультурные и витагенные технологии. Технологии личностно-ориентированного обучения при освоении актуальных проблем истории культуры России в средней школе: анализ путей и возможностей применения. Развивающее и проблемное обучение. Визуальные технологии и сохранение культурного наследия России.
<b>2</b>	<b>Проектирование и оптимизация обучения при освоении актуальных проблем истории культуры в основной и средней школе</b>	
2.1	Проблемы изучения и освоения истории культуры Древней Руси	Актуальные проблемы изучения вопроса принятия христианства. Методы, средства и

	<p>в системе ООО СОО. Период принятия христианства и формирование единого культурного пространства (IX – XV вв.)</p>	<p>приемы изучения памятников русской культуры в формировании исторических представлений. Формирование традиционных для российского общества духовно-нравственных качеств личности при изучении особенностей характера религиозных воззрений, его влияние на развитие культуры. Развитие городов – центров ремесла, торговли. Формирование нового мировоззрения, новых семейно-брачных отношений, обрядов и традиций. Работа с изобразительной наглядностью. Произведение искусства и культуры в историко-художественном контексте: образ мира и картина мира. Уникальность и самобытность художественных памятников Древней Руси. «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве». Былины. Храмовая архитектура. Религиозное и эстетическое содержание древнерусской архитектуры. Живопись Московской художественной школы XV – начале XVI века. Творчество Дионисия. Общение с иконой. Особенности ее восприятия как феномена культуры и искусства.</p>
2.2	<p>Актуальные проблемы изучения истории культуры России XVI–XVII вв. Проектирование и оптимизация обучения.</p>	<p>Визуальные источники в современных учебниках истории как объект познавательной деятельности школьников. Освоение отечественного историко-культурного архитектурного наследия. Архитектура. Дворцово-храмовый ансамбль Соборной площади в Москве. Шатровый стиль в архитектуре. Антонио Солари, Алевиз Фрязин, Петрок Малой. Собор Покрова на Рву. Монастырские ансамбли (Кирилло-Белозерский, Соловецкий, Новый Иерусалим). Крепости (Китай-город, Смоленский, Астраханский, Ростовский кремль). Федор Конь. Приказ каменных дел. Деревянное зодчество. Формирование традиционных для российского общества духовно-нравственных качеств личности при изучении изменений в картине мира человека в XVI–XVII вв. и проблемы их восприятия современными школьниками. Проникновение элементов европейской культуры в быт высших слоев России. Древнерусская и средневековая русская живопись как исторический источник. Изобразительное искусство. Симон Ушаков. Ярославская школа иконописи. Парсунная живопись. летописание и начало книгопечатания. Лицевой свод. Домострой. Работа с иллюстративным материалом и письменными источниками по теме «Смутное время». Практикум.</p>
2.3	<p>Проблемы изучения и освоения истории культуры и искусства</p>	<p>Методические аспекты изучения культуры XVIII века: влияние идей Просвещения в российской</p>

	<p>Российской империи. XVIII век.</p>	<p>общественной мысли, публицистике и литературе. Литература народов России в XVIII в. Работа с источниками по теме «Петровская эпоха». Практикум. Русская культура и культура народов России в XVIII веке. Работа с иллюстративным материалом по теме: « Живопись. Архитектура. Вклад в развитие русской культуры ученых, художников, мастеров». Культура и быт российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство. Купечество. Крестьянство. Российская наука в XVIII веке. Разработка и презентация (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура Нового времени».</p>
<p>2.4</p>	<p>Актуальные проблемы изучения истории культуры России периода Российской империи XIX века. Проектирование и оптимизация обучения.</p>	<p>Приемы и методы работы на уроках истории в процессе изучения вопросов истории культуры XIX века в школе. Реформы школьной системы 1804, 1828 гг. Демократизация культуры, образования, издательства. Успехи развития естественных наук (Лобачевский, Бутлеров, Пирогов), гуманитарных наук (Н. Карамзин, С. Соловьев). Путь от классицизма к романтизму. Феномен А.С. Пушкина. Общественная мысль о роли искусства и назначении художника. Русский театр и великие русские актеры. Развитие музыки.</p> <p>Освоение отечественного историко-культурного архитектурного и живописного наследия.</p> <p>Архитектура. Русский ампи́р (А.Н. Воронихин, К. Росси, Бове, Жилярди). Русско-византийский стиль архитектора Тона (Храм Христа Спасителя, Большой Кремлевский дворец, Оружейная палата). Живописный романтизм О.А. Кипренского и В.А. Тропинина, классицизм К.П. Брюллова, романтический реализм А.Г. Венецианова. Философские проблемы в творчестве А.А. Иванова. Критический реализм П.А. Федотова.</p> <p>Развитие науки и техники. Географические экспедиции. Открытие Антарктиды. Деятельность Русского географического общества. Открытия в области естественных наук, их влияние на развитие культуры. Достижения науки. Расцвет русского классического романа и повести высокой гражданственности поэзии, проникновенной лирики Значение открытий русской литературы второй половины XIX в. для развития мировой художественной культуры.</p> <p>Изобразительное искусство. «Бунт 14» и создание «Артели художников». Деятельность</p>

		Товарищества передвижных выставок. Российские художники. Развитие идеи рациональной архитектуры в 60-90 гг. XIX века. Расцвет музыкального искусства России, тесная связь с демократическим движением. Русское музыкальное общество (1859). Открытие Петербургской (1862) и Московской консерваторий (1866). «Балакиревский кружок». Творческое объединение «Могучая кучка». Разработка и презентация (с последующим анализом) урока для средней общеобразовательной школы по теме «Культура России XIX в.»
2.5	Проблемы изучения и освоения истории культуры и искусства России советского и постсоветского периодов.	Проблемное обучение в средней школе: анализ путей и возможностей применения при изучении истории отечественной культуры XX века. Разработка и презентация (с последующим анализом) внеклассного мероприятия историко-культурологической тематики изучения истории культуры и искусства России советского и постсоветского периодов. Управление культурой в Советской России. Метод советского искусства – социалистический реализм. Художественная культура. Претворение в жизнь лозунга «Искусство – народу!» Кино – ведущий вид искусства в 1920-е – 1980-е годы. Академические театры и экспериментаторские театры: взаимовлияние и обособленность. Многообразие путей развития изобразительного искусства. Художественное самодеятельное творчество народа. Наука. Отношения власть и интеллигенция. Послевоенное развитие СССР. Проблемы и достижения. Культурный эффект «оттепели». Укрепление связи школы с жизнью. Вступление СССР в эпоху научно-технической революции. Освоение космоса. Рост тематического и стилового многообразия в искусстве и кинематографе. Возрождение художественного авангарда. Появление рок-поэзии. Официальное и неофициальное поле массовой культуры. Взаимодействие власти и руководства Союза писателей, Культурные процессы постсоветского общества в России и русская культура в системе ценностей третьего тысячелетия и их осмысление современными школьниками в урочной и внеурочной деятельности.

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	<b>Введение в курс. Актуальные проблемы преподавания истории отечественной</b>	



	<b>культуры.</b>	
1.1	Введение в курс. Актуальные проблемы преподавания истории отечественной культуры. Блок «История культуры России» в нормативной документации	<p>Вопросы для обсуждения</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Блок «История культуры России» в нормативной документации ( Закон об образовании, ФГОСы, ИКС )</li> <li>2. Содержательные линии учебного предмета «История». Линия: история познания человеком окружающего мира и себя в мире и ее содержательное наполнение.</li> <li>3. Принципы отбора и структурирования материала к уроку по вопросам истории культуры. Углубленный и базовый уровни.</li> </ol>
1.2	Педагогические технологии в области изучения вопросов истории культуры.	<p>Вопросы для обсуждения</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие «педагогическая технология». Технологии личностно-ориентированного обучения при освоении актуальных проблем истории культуры России в средней школе: анализ путей и возможностей применения.</li> <li>2. Развивающее и проблемное обучение.</li> <li>3. Источники, предметные поля и современные представители новой культурной истории.</li> <li>4. Визуальные технологии и сохранение культурного наследия России.</li> <li>5. Игровые технологии при освоении актуальных проблем истории культуры России.</li> </ol>
<b>2</b>	<b>Проектирование и оптимизация обучения при освоении актуальных проблем истории культуры в основной и средней школе</b>	
2.1	Проблемы изучения и освоения истории культуры Древней Руси в системе ООО СОО. Период принятия христианства и формирование единого культурного пространства (IX –XV вв.)	<p>Вопросы для обсуждения</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подходы к изучению культурного наследия России X –XV вв.</li> <li>2. Методы, средства и приемы изучения памятников русской культуры: Архитектурное строительство и зарождение общерусского стиля в архитектуре. Московский Кремль.</li> <li>3. Летописи и летописные своды, как произведения искусства и как исторический источник.</li> <li>4. Художники и их творения русского средневековья. Общение с иконой. Особенности ее восприятия как феномена культуры и искусства.</li> </ol>
2.2	Актуальные проблемы изучения истории культуры России XVI–XVII вв. Проектирование и оптимизация обучения.	<p>Вопросы для обсуждения.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности освещения проблем эволюции культуры русского православия в XIV – XVII вв., влияние православной культуры на жизнь общества. Раскол.</li> <li>2. Новые тенденции в русской культуре и изменения в бытовой жизни русского</li> </ol>

		<p>общества XVII века.</p> <p>3. Отбор и структурирование материала по теме: Новаторство мастеров иконописной мастерской Оружейной палаты: Симон Ушаков и его последователи. Народные художественные промыслы.</p> <p>4. Отбор и структурирование материала по теме: Архитектура XVII века. Русское узорочье и русское барокко.</p>
2.3	Проблемы изучения и освоения истории культуры и искусства Российской империи. XVIII век.	<p>Вопросы для обсуждения</p> <p>1. Дискуссионные проблемы темы: Реформы Петра I и их влияние на развитие культуры. Складывание системы светского образования. Сословный характер системы образования. «Юности честное зеркало».</p> <p>2. Характеристика и оценка визуальных исторических источников, содержащихся в школьных учебниках при освоении темы "Особенности русской архитектуры в XVIII веке. Барокко и классицизм" .</p> <p>3. Характеристика и оценка визуальных исторических источников, содержащихся в школьных учебниках при освоении темы "Портретная живопись России XVIII века". Эстетический идеал.</p>
2.4	Актуальные проблемы изучения истории культуры России периода Российской империи XIX века. Проектирование и оптимизация обучения.	<p>Вопросы для обсуждения</p> <p>1. Приемы и методы работы на уроках истории в процессе изучения вопросов истории культуры XIX века в школе.</p> <p>2. Принципы отбора и структурирования материала к уроку по вопросу Реформы образования в России в XIX веке.</p> <p>3. Анализ художественного произведения XIX века по плану: 1) культурный контекст; 2) обстоятельства появления произведения; 3) структурные особенности; 4) место в творчестве автора или в контексте эпохи; 5) культурная функция; 6) духовный смысл.</p> <p>4. Оценка читательской грамотности в рамках изучения темы "Обращение к героико-историческим сюжетам и народным темам в русской культуре XIX века"</p>
2.5	Проблемы изучения и освоения истории культуры и искусства России советского и постсоветского периодов.	<p>Вопросы для обсуждения</p> <p>1. Проблемное обучение в средней школе: анализ путей и возможностей применения при изучении истории отечественной культуры XX века.</p> <p>2. Визуальные технологии и сохранение культурного наследия в изучении истории культуры России XX века.</p> <p>3. Дискуссия как метод освоения истории</p>

	<p>отечественной культуры XX века.</p> <p>4. Геймификация и визуализированный контент на уроках истории при изучении истории отечественной культуры XX века.</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>Вопросы для обсуждения</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наука и образование в СССР в послевоенные десятилетия.</li> <li>2. Культура и искусство в период «хрущёвской оттепели».</li> <li>3. Вступление СССР в эпоху научно-технической революции. Освоение космоса.</li> <li>4. Рост тематического и стилевого многообразия в искусстве (виды искусства по выбору) (1970-е – 1980-е гг.): «официальное» и «неофициальное».</li> <li>5. Наука СССР в 1970-е – 1980-е гг..</li> <li>6. «Перестройка» и развитие культуры России в 1985 г. – начале 90-х гг.</li> <li>7. Массовизация и коммерциализация культуры. Акционизм, перформансы, хеппенинги. Институальные и неинституальные формы художественного творчества нач. XXIв.</li> <li>8. Территория цифрового искусства в 2000 - 2010-е гг.</li> </ol>
--	---