

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 19.08.2023 13:02:39
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет *Исторический*
Кафедра *Истории Отечества и методики преподавания истории*

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

дисциплина *Б1.О.09 Актуальные проблемы изучения истории культуры России*

обязательная часть

Направление

44.04.01
код

Педагогическое образование
наименование направления

Программа

Историко-социальное образование

Форма обучения

Очная

Для поступивших на обучение в
2022 г.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
<p>ПК-2. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения образовательных задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования</p>	<p>ПК-2.1. Проводить учебные занятия по социально-гуманитарным дисциплинам и организовывать самостоятельную работу обучающихся, в том числе с использованием информационных технологий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной истории культуры; - различать в историко-культурной информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; – находить и верно использовать картографические источники для реконструкции исторических событий культуры, привязки их к конкретному месту и времени; – раскрывать сущность дискуссионных, «трудных» вопросов истории культуры России, определять и аргументировать свое отношение к различным версиям, оценкам исторических событий и деятельности личностей на основе представлений о достижениях историографии; - выделять, анализировать актуальные проблемы истории отечественной культуры в школьном курсе истории России.
	<p>ПК-2.2. Анализировать программы, оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронно-образовательные ресурсы и другие методические материалы по социально-гуманитарным дисциплинам.</p>	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь анализировать, оценивать и использовать программы, учебники, учебно-методические материалы, электронные образовательные ресурсы, содержащие материалы по истории культуры России с учетом современных подходов историографии и источниковедения; – презентовать историко-культурную информацию в виде таблиц, схем, графиков; - пропагандировать социальную и научную значимость культурного наследия истории России, памятников искусства и

		культуры в системе образования, деятельности общественных и государственных организаций, средствах массовой информации.
	ПК-2.3. Изучать и анализировать профессиональные и образовательные потребности и возможности педагогов и проектировать на основе полученных результатов маршруты индивидуального методического сопровождения.	Обучающийся должен: - целенаправленно применять понятийный аппарат истории культуры и искусства России для постановки и решения образовательных задач, методологические знания об историко-культурном процессе, историографические умения в профессиональной, познавательной, проектной деятельности, социальной практике, поликультурном общении, общественных обсуждениях и т.д. ; - владеть навыками критики источников, историографического анализа с целью создания маршрутов индивидуального методического сопровождения, создания совместных проектов с обучающимися и работы над ними.

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

формирование базовых представлений о специфике актуальных проблем изучения истории отечественной культуры и использование информационного, познавательного и воспитательного потенциала материального и духовного наследия истории культуры России в сфере образования. Содействие комплектованию навыков широкого освещения отечественных достижений, позволяющих понимать: значение и ценность объектов историко-культурного наследия народов России, как ее неотъемлемой части истории России, ее вклада в сокровищницу мировой культуры; углубление навыков применения современных технологий и методов в преподавании вопросов истории культуры при реализации программ основного и дополнительного образования.

Дисциплина «Актуальные проблемы изучения истории культуры России» относится к базовой части формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на II курсе в IV семестре.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зач. ед., 108 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	12
практических (семинарских)	16
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	79,8

Формы контроля	Семестры
зачет	4

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				СР
		Контактная работа с преподавателем				
		Лек	Пр/Сем	Лаб		
1	Введение в курс. Актуальные проблемы преподавания истории отечественной культуры.	3	4	0	20	
1.1	Введение в курс. Актуальные проблемы преподавания истории отечественной культуры. Блок «История культуры России» в нормативной документации	1	2	0	10	
1.2	Педагогические технологии в области изучения вопросов истории культуры.	2	2	0	10	
2	Проектирование и оптимизация обучения при освоении актуальных проблем истории культуры в основной и средней школе	9	12	0	59,8	
2.1	Проблемы изучения и освоения истории культуры Древней Руси в системе ООО СОО. Период принятия христианства и формирование единого культурного пространства (IX –XV вв.)	2	2	0	12	
2.2	Актуальные проблемы изучения истории	1	2	0	11,8	

	культуры России XVI–XVII вв. Проектирование и оптимизация обучения.				
2.3	Проблемы изучения и освоения истории культуры и искусства Российской империи. XVIII век.	2	2	0	12
2.4	Актуальные проблемы изучения истории культуры России периода Российской империи XIX века. Проектирование и оптимизация обучения.	2	2	0	12
2.5	Проблемы изучения и освоения истории культуры и искусства России советского и постсоветского периодов.	2	4	0	12
	Итого	12	16	0	79,8

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Введение в курс. Актуальные проблемы преподавания истории отечественной культуры.	
1.1	Введение в курс. Актуальные проблемы преподавания истории отечественной культуры. Блок «История культуры России» в нормативной документации	Вопросы для обсуждения 1. Блок «История культуры России» в нормативной документации (Закон об образовании, ФГОСы, ИКС) 2. Содержательные линии учебного предмета «История». Линия: история познания человеком окружающего мира и себя в мире и ее содержательное наполнение. 3. Принципы отбора и структурирования материала к уроку по вопросам истории культуры. Углубленный и базовый уровни.
1.2	Педагогические технологии в области изучения вопросов истории культуры.	Вопросы для обсуждения 1. Понятие «педагогическая технология». Технологии личностно-ориентированного обучения при освоении актуальных проблем истории культуры России в средней школе: анализ путей и возможностей применения. 2. Развивающее и проблемное обучение. 3. Этнокультурные и витагенные технологии. 4. Визуальные технологии и сохранение культурного наследия России. 5. Игровые технологии при освоении актуальных проблем истории культуры России.
2	Проектирование и оптимизация обучения при освоении актуальных проблем истории культуры в основной и средней школе	
2.1	Проблемы изучения и освоения истории культуры Древней Руси в системе ООО СОО. Период	Вопросы для обсуждения 1. Подходы к изучению культурного наследия России X –XV вв.

	<p>принятия христианства и формирование единого культурного пространства (IX –XV вв.)</p>	<p>2. Методы, средства и приемы изучения памятников русской культуры: Архитектурное строительство и зарождение общерусского стиля в архитектуре. Московский Кремль.</p> <p>3. Летописи и летописные своды, как произведения искусства и как исторический источник.</p> <p>4. Художники и их творения русского средневековья. Общение с иконой. Особенности ее восприятия как феномена культуры и искусства.</p>
2.2	<p>Актуальные проблемы изучения истории культуры России XVI–XVII вв. Проектирование и оптимизация обучения.</p>	<p>Вопросы для обсуждения.</p> <p>1. Особенности освещения проблем эволюции культуры русского православия в XIV – XVII вв., влияние православной культуры на жизнь общества. Раскол.</p> <p>2. Новые тенденции в русской культуре и изменения в бытовой жизни русского общества XVII века.</p> <p>3. Отбор и структурирование материала по теме: Новаторство мастеров иконописной мастерской Оружейной палаты: Симон Ушаков и его последователи. Народные художественные промыслы.</p> <p>4. Отбор и структурирование материала по теме: Архитектура XVII века. Русское узорочье и русское барокко.</p>
2.3	<p>Проблемы изучения и освоения истории культуры и искусства Российской империи. XVIII век.</p>	<p>Вопросы для обсуждения</p> <p>1. Дискуссионные проблемы темы: Реформы Петра I и их влияние на развитие культуры. Складывание системы светского образования. Сословный характер системы образования. «Юности честное зерцало».</p> <p>2. Характеристика и оценка визуальных исторических источников, содержащихся в школьных учебниках при освоении темы "Особенности русской архитектуры в XVIII веке. Барокко и классицизм" .</p> <p>3. Характеристика и оценка визуальных исторических источников, содержащихся в школьных учебниках при освоении темы "Портретная живопись России XVIII века". Эстетический идеал.</p>
2.4	<p>Актуальные проблемы изучения истории культуры России периода Российской империи XIX века. Проектирование и оптимизация обучения.</p>	<p>Вопросы для обсуждения</p> <p>1. Приемы и методы работы на уроках истории в процессе изучения вопросов истории культуры XIX века в школе.</p> <p>2. Принципы отбора и структурирования материала к уроку по вопросу Реформы образования в России в XIX веке.</p> <p>3. Анализ художественного произведения XIX</p>

		века по плану: 1) культурный контекст; 2) обстоятельства появления произведения; 3) структурные особенности; 4) место в творчестве автора или в контексте эпохи; 5) культурная функция; 6) духовный смысл. 4. Оценка читательской грамотности в рамках изучения темы "Обращение к героико-историческим сюжетам и народным темам в русской культуре XIX века"
2.5	Проблемы изучения и освоения истории культуры и искусства России советского и постсоветского периодов.	Вопросы для обсуждения 1. Проблемное обучение в средней школе: анализ путей и возможностей применения при изучении истории отечественной культуры XX века. 2. Визуальные технологии и сохранение культурного наследия в изучении истории культуры России XX века. 3. Дискуссия как метод освоения истории отечественной культуры XX века. 4. Геймификация и визуализированный контент на уроках истории при изучении истории отечественной культуры XX века.

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Введение в курс. Актуальные проблемы преподавания истории отечественной культуры.	
1.1	Введение в курс. Актуальные проблемы преподавания истории отечественной культуры. Блок «История культуры России» в нормативной документации	Введение в курс. Вопросы культуры в курсе истории России: проблемы изучения и особенности подготовки учащихся. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г. ФГОС основного общего образования. ФГОС среднего общего образования. Историко-культурный стандарт. Актуальные проблемы преподавания истории отечественной культуры. Содержательные линии учебного предмета «История». Линия: история познания человеком окружающего мира и себя в мире и ее содержательное наполнение. Принципы построения курса: линейный и циклический. Принципы отбора и структурирования материала к уроку по вопросам истории культуры.
1.2	Педагогические технологии в области изучения вопросов истории культуры.	Понятие «педагогическая технология». Игровые технологии при освоении актуальных проблем истории культуры России. Этнокультурные и витагенные технологии. Технологии личностно-ориентированного обучения при освоении актуальных проблем истории культуры России в средней школе: анализ путей и возможностей применения. Развивающее и проблемное обучение. Визуальные технологии и сохранение

		культурного наследия России.
2	Проектирование и оптимизация обучения при освоении актуальных проблем истории культуры в основной и средней школе	
2.1	Проблемы изучения и освоения истории культуры Древней Руси в системе ООО СОО. Период принятия христианства и формирование единого культурного пространства (IX – XV вв.)	Актуальные проблемы изучения вопроса принятия христианства. Методы, средства и приемы изучения памятников русской культуры в формировании исторических представлений. Формирование традиционных для российского общества духовно-нравственных качеств личности при изучении особенностей характера религиозных воззрений, его влияние на развитие культуры. Развитие городов – центров ремесла, торговли. Формирование нового мировоззрения, новых семейно-брачных отношений, обрядов и традиций. Работа с изобразительной наглядностью. Произведение искусства и культуры в историко-художественном контексте: образ мира и картина мира. Уникальность и самобытность художественных памятников Древней Руси. «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве». Былины. Храмовая архитектура. Религиозное и эстетическое содержание древнерусской архитектуры. Живопись Московской художественной школы XV – начале XVI века. Творчество Дионисия. Общение с иконой. Особенности ее восприятия как феномена культуры и искусства.
2.2	Актуальные проблемы изучения истории культуры России XVI–XVII вв. Проектирование и оптимизация обучения.	Визуальные источники в современных учебниках истории как объект познавательной деятельности школьников. Освоение отечественного историко-культурного архитектурного наследия. Архитектура. Дворцово-храмовый ансамбль Соборной площади в Москве. Шатровый стиль в архитектуре. Антонио Солари, Алевиз Фрязин, Петрок Малой. Собор Покрова на Рву. Монастырские ансамбли (Кирилло-Белозерский, Соловецкий, Новый Иерусалим). Крепости (Китай-город, Смоленский, Астраханский, Ростовский кремль). Федор Конь. Приказ каменных дел. Деревянное зодчество. Формирование традиционных для российского общества духовно-нравственных качеств личности при изучении изменений в картине мира человека в XVI–XVII вв. и проблемы их восприятия современными школьниками. Проникновение элементов европейской культуры в быт высших слоев России. Древнерусская и средневековая русская живопись как исторический источник. Изобразительное искусство. Симон Ушаков. Ярославская школа иконописи. Парсунная живопись. Летописание и начало книгопечатания. Лицевой свод.

		Домострой. Работа с иллюстративным материалом и письменными источниками по теме «Смутное время». Практикум.
2.3	Проблемы изучения и освоения истории культуры и искусства Российской империи. XVIII век.	Методические аспекты изучения культуры XVIII века: влияние идей Просвещения в российской общественной мысли, публицистике и литературе. Литература народов России в XVIII в. Работа с источниками по теме «Петровская эпоха». Практикум. Русская культура и культура народов России в XVIII веке. Работа с иллюстративным материалом по теме: « Живопись. Архитектура. Вклад в развитие русской культуры ученых, художников, мастеров». Культура и быт российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство. Купечество. Крестьянство. Российская наука в XVIII веке. Разработка и презентация (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура Нового времени».
2.4	Актуальные проблемы изучения истории культуры России периода Российской империи XIX века. Проектирование и оптимизация обучения.	Приемы и методы работы на уроках истории в процессе изучения вопросов истории культуры XIX века в школе. Реформы школьной системы 1804, 1828 гг. Демократизация культуры, образования, издательства. Успехи развития естественных наук (Лобачевский, Бутлеров, Пирогов), гуманитарных наук (Н. Карамзин, С. Соловьев). Путь от классицизма к романтизму. Феномен А.С. Пушкина. Общественная мысль о роли искусства и назначении художника. Русский театр и великие русские актеры. Развитие музыки. Освоение отечественного историко-культурного архитектурного и живописного наследия. Архитектура. Русский ампи́р (А.Н. Воронихин, К. Росси, Бове, Жилярди). Русско-византийский стиль архитектора Тона (Храм Христа Спасителя, Большой Кремлевский дворец, Оружейная палата). Живописный романтизм О.А. Кипренского и В.А. Тропинина, классицизм К.П. Брюллова, романтический реализм А.Г. Венецианова. Философские проблемы в творчестве А.А. Иванова. Критический реализм П.А. Федотова. Развитие науки и техники. Географические экспедиции. Открытие Антарктиды. Деятельность Русского географического общества. Открытия в области естественных наук, их влияние на развитие культуры. Достижения науки. Расцвет русского классического романа и повести высокой гражданственности поэзии,

		<p>проникновенной лирики Значение открытий русской литературы второй половины XIX в. для развития мировой художественной культуры. Изобразительное искусство. «Бунт 14» и создание «Артели художников». Деятельность Товарищества передвижных выставок. Российские художники. Развитие идеи рациональной архитектуры в 60-90 гг. XIX века. Расцвет музыкального искусства России, тесная связь с демократическим движением. Русское музыкальное общество (1859). Открытие Петербургской (1862) и Московской консерваторий (1866). «Балакиревский кружок». Творческое объединение «Могучая кучка». Разработка и презентация (с последующим анализом) урока для средней общеобразовательной школы по теме «Культура России XIX в.»</p>
2.5	<p>Проблемы изучения и освоения истории культуры и искусства России советского и постсоветского периодов.</p>	<p>Проблемное обучение в средней школе: анализ путей и возможностей применения при изучении истории отечественной культуры XX века. Разработка и презентация (с последующим анализом) внеклассного мероприятия историко-культурологической тематики изучения истории культуры и искусства России советского и постсоветского периодов. Управление культурой в Советской России. Метод советского искусства – социалистический реализм. Художественная культура. Претворение в жизнь лозунга «Искусство – народу!» Кино – ведущий вид искусства в 1920-е – 1980-е годы. Академические театры и экспериментаторские театры: взаимовлияние и обособленность. Многообразие путей развития изобразительного искусства. Художественное самодеятельное творчество народа. Наука. Отношения власть и интеллигенция. Послевоенное развитие СССР. Проблемы и достижения. Культурный эффект «оттепели. Укрепление связи школы с жизнью. Вступление СССР в эпоху научно-технической революции. Освоение космоса. Рост тематического и стилового многообразия в искусстве и кинематографе. Возрождение художественного авангарда. Появление рок-поэзии. Официальное и неофициальное поле массовой культуры. Взаимодействие власти и руководства Союза писателей, Культурные процессы постсоветского общества в России и русская культура в системе ценностей третьего тысячелетия и их осмысление современными школьниками в урочной и внеурочной деятельности.</p>

