

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 21.07.2023 15:47:28
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Филологический
Русского языка и литературы

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

дисциплина

Б1.О.16 Методика обучения литературе

обязательная часть

Направление

44.03.01

Педагогическое образование

код

наименование направления

Программа

Русский язык и литература

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2023 г.

Стерлитамак 2023

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Знает специфику современных информационных процессов, основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации	Обучающийся должен: знать специфику современных информационных процессов, основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации
	ОПК-2.2. Умеет находить, анализировать, синтезировать информацию, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами; разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин, программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования; проектировать индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин, программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся	Обучающийся должен: уметь находить, анализировать, синтезировать информацию, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами; разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин, программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования; проектировать индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин, программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся
	ОПК-2.3. Владеет навыками работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания; отбора педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и	Обучающийся должен: владеть навыками работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания; отбора педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и

	их элементов	их элементов
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1. Знает содержание, методы, приемы организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся	Обучающийся должен: знать содержание, методы, приемы организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся
	ОПК-5.2. Умеет объективно и достоверно оценивать образовательные результаты обучающихся; осуществлять отбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся	Обучающийся должен: уметь объективно и достоверно оценивать образовательные результаты обучающихся; осуществлять отбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся
	ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса	Обучающийся должен: выявлять и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса
ПК-4. Способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи филологии со смежными научными областями	ПК-4.1. Имеет полное представление о содержательных, методологических и мировоззренческих связях филологии (русского языка и литературы) со смежными научными областями	Обучающийся должен: иметь полное представление о содержательных, методологических и мировоззренческих связях филологии (русского языка и литературы) со смежными научными областями
	ПК-4.2. Умеет учитывать связи русского языка и литературы в широком культурно-историческом контексте, опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей; открытия широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований	Обучающийся должен: уметь учитывать связи русского языка и литературы в широком культурно-историческом контексте, опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей; открытия широкого спектра гуманитарных и иных

		научных исследований
	ПК-4.3. Владеет навыком применения принципов междисциплинарного подхода для анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в свете решений профессиональных задач	Обучающийся должен: владеть навыком применения принципов междисциплинарного подхода для анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в свете решений профессиональных задач

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

1. овладение основами методики преподавания литературы как научной дисциплины, имеющей теоретическую и практическую направленность, подготовка студентов-филологов к будущей профессиональной деятельности в качестве преподавателя литературы
 2. формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций.
- Дисциплина «Методика обучения литературы» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 4, 5 курсах в 7, 8, 9 семестрах

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 216 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	22
практических (семинарских)	30
другие формы контактной работы (ФКР)	1,4
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	11,6
зачет	
экзамен	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	151

Формы контроля	Семестры
зачет	8
экзамен	9

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
1	7,8 семестры	12	16	0	112
1.1	Методика обучения литературе как наука и учебная дисциплина	2	0	0	10
1.2	Литература как учебный предмет в системе школьного образования	2	0	0	10
1.3	Процесс школьного литературного образования	0	2	0	10
1.4	Литературное развитие школьников	0	2	0	10
1.5	Методы и приемы обучения литературе в школе	2	2	0	10
1.6	Современный урок литературы	0	2	0	10
1.7	Этапы изучения литературного произведения в школе	2	2	0	10
1.8	Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения	2	2	0	10
1.9	Пути анализа литературного произведения	0	2	0	10
1.10	Приемы анализа художественного произведения	2	0	0	10
1.11	Просмотр и анализ видеозаписей открытых уроков с конкурсов на звание «Учитель года»	0	2	0	12
2	9 семестр	10	14	0	39
2.1	Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике	2	0	0	3
2.2	Методы и технологии изучения основных разделов истории и теории литературы	2	0	0	3
2.3	Изучение драматического произведения на уроках литературы.	2	0	0	5
2.4	Анализ эпического произведения в школе.	2	2	0	5
2.5	Особенности анализа лирических произведений на уроках	2	2	0	5

	литературы				
2.6	Средства оценивания результатов обучения	0	2	0	6
2.7	Внеклассная и внешкольная работа по литературе	0	2	0	3
2.8	Факультативные занятия, спецкурсы и элективные курсы	0	2	0	3
2.9	Развитие речи школьников в процессе изучения литературы	0	2	0	3
2.10	Специфика преподавания литературы в профильных классах	0	2	0	3
	Итого	22	30	0	151

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	7,8 семестры	
1.1	Методика обучения литературе как наука и учебная дисциплина	Предмет, содержание и задачи методики литературы. Взаимосвязь методики литературы со смежными науками. Структура методики литературы как науки. Методы исследования в области методики.
1.2	Литература как учебный предмет в системе школьного образования	Литературное образование на современном этапе. Цели и задачи школьного литературного образования. Специфика литературы как учебного предмета. Компоненты литературы как учебного предмета: научный (литературоведческий), эстетический, бытийный, коммуникативный. Содержание литературного образования Современные учебно-методические комплексы по литературе. Этапы литературного образования.
1.5	Методы и приемы обучения литературе в школе	Метод преподавания литературы – его дидактическая основа и предметная специфика. Основные системы методов в дидактике. Становление системы специфических методов преподавания литературы.

		Системы методов литературы в XX веке: В.В. Голубков, Н.И. Кудряшов, В.А. Никольский. Образовательные технологии и методические системы.
1.7	Этапы изучения литературного произведения в школе	Вступительные занятия в средних и старших классах. Функция вступительных занятий. Чтение произведения: виды чтения, организация чтения, выявление первоначального восприятия. Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. Принципы, пути, виды анализа. Заключительные занятия по изучению литературного произведения
1.8	Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения	Пути анализа литературного произведения. Приемы анализа художественного произведения. Понятие приема анализа художественного произведения. Приемы выявления авторской позиции. Приемы активизации сотворчества читателя и творческой интерпретации произведения
1.10	Приемы анализа художественного произведения	Понятие приема анализа художественного произведения. Приемы выявления авторской позиции. Приемы активизации сотворчества читателя и творческой интерпретации произведения
2	9 семестр	
2.1	Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике	Эпос, лирика и драма как роды литературы. Характер отношений субъекта и объекта изображения в каждом из родов. Особенности восприятия произведений разных родов обучающимися. Влияние родовой специфики произведения на методику его изучения

2.2	Методы и технологии изучения основных разделов истории и теории литературы	<p>Значение и место историко-литературных знаний на уроках литературы.</p> <p>Монографические и обзорные темы.</p> <p>Исторический комментарий и его роль.</p> <p>Проблема художественной индивидуальности писателя и художественной структуры произведения в 5–9 классах.</p> <p>Теория литературы и ее значение в школьном литературном образовании.</p> <p>Система теоретико-литературных понятий, изучаемых в школе.</p> <p>Последовательность в формировании теоретико-литературных понятий.</p> <p>Изучение литературно-критических статей</p>
2.3	Изучение драматического произведения на уроках литературы.	<p>Место произведений драматургии в программе по литературе. Особенности восприятия произведений драматургии обучающимися</p> <p>Основные задачи работы над произведениями драматургии.</p>
2.4	Анализ эпического произведения в школе.	<p>Особенность эпических жанров, изучаемых в школе.</p> <p>Своеобразие их восприятия и изучения. Соотношение классного и домашнего чтения.</p> <p>Приемы анализа эпического произведения.</p> <p>Самостоятельная работа учащихся над эпизодом</p>
2.5	Особенности анализа лирических произведений на уроках литературы	<p>Специфические задачи изучения лирических произведений на уроках литературы, их место в школьной программе.</p> <p>Особенности восприятия лирики учащимися разных возрастов. Пути и приемы подготовки учеников к восприятию лирических произведений.</p> <p>Пути и приемы анализа лирического</p>

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	7,8 семестры	
1.3	Процесс школьного литературного образования	<p>1. Личные качества и профессиональные компетенции учителя-словесника. Виды профессиональной деятельности: конструкторская, коммуникативная, исследовательская и др.</p> <p>2. Школьник как читатель. Сферы читательской деятельности: эмоции, воображение, осмысление содержания и формы произведения.</p> <p>3. Периоды развития читателя-школьника.</p>
1.4	Литературное развитие школьников	<p>1. Литературные способности школьников.</p> <p>2. Критерии литературного развития.</p> <p>3. Периоды развития читателя-школьника.</p>
1.5	Методы и приемы обучения литературе в школе	<p>1. Понятия «метод» и «прием» обучения.</p> <p>2. Проблема методов обучения в истории методики преподавания литературы (Ф.И. Буслаев, В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский, Ц.П. Балталон, М.А. Рыбникова, В.В. Голубков).</p> <p>3. Анализ классификации методов Н.И. Кудряшева.</p> <p>4. Современные классификации методов обучения литературе: типологии Г. Н. Ионина, В.Г. Маранцмана.</p>
1.6	Современный урок литературы	<p>1. Познакомиться с названными в списке литературы источниками, использовать их при подготовке к занятию.</p> <p>2. Познакомиться с алгоритмом написания конспекта урока литературы (иметь письменный вариант алгоритма).</p> <p>3. Познакомиться с вариантами анализа урока литературы (иметь письменный вариант</p>

		<p>анализа урока литературы).</p> <p>4. Познакомиться с конспектом урока литературы, выделить основные учебные ситуации, выполнить один из вариантов анализа урока (письменно).</p> <p>Вопросы для обсуждения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Требования к уроку литературы в современной школе. 2. Типология уроков в дидактике. 3. Типология уроков литературы. 4. Структура урока литература. Основные учебные ситуации урока. 5. Работа над конспектом урока литературы. 6. Анализ урока литературы. 7. Чем отличается урок литературы в современной школе от урока в дореволюционной гимназии?
1.7	Этапы изучения литературного произведения в школе	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кто из ученых-исследователей обращался к вопросу о структуре изучения литературного произведения в школе? Как они характеризуют различные этапы изучения литературной темы? 2. Назовите разновидности вступительных занятий и опишите формы их проведения. 3. Спланируйте различные варианты вступительной части урока по изучению повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
1.8	Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте содержание, принципы, пути и виды анализа как основного этапа изучения произведения в школе. 2. Какие требования предъявляют к анализу художественного текста на современном этапе литературного образования? 4. Сопоставьте варианты изучения рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг», представленные в книгах методистов.

1.9	Пути анализа литературного произведения	<p>1. Разработка вариантов вопросов для анализа стихотворения Е. Евтушенко «Сказка о русской игрушке» при использовании разных путей изучения («вслед за автором», по образам, проблемный).</p> <p>3. Сопоставление подготовленных вопросов и их анализ на занятии.</p>
1.11	Просмотр и анализ видеозаписей открытых уроков с конкурсов на звание «Учитель года»	<p>Вопросы для анализа</p> <p>Изучение нового материала:</p> <p>а) как осуществлялась подготовка учащихся к восприятию новых знаний;</p> <p>б) устанавливал ли учитель связи новой темы с уже пройденным материалом;</p> <p>в) соответствовал ли изучаемый материал научным требованиям, знаниям, развитию ученикам, уровню данного класса, не было ли фактических ошибок в изложении материала;</p> <p>г) соблюдал ли учитель основные этапы изучения нового материала (предъявление, восприятие, осознание, запоминание);</p> <p>д) целесообразность выбранного метода изучения нового;</p> <p>е) использовал ли учитель ситуации общения и наглядность, их необходимость на уроке.</p> <p>Закрепление изучаемого материала:</p> <p>а) учитывались ли учителем необходимые этапы закрепления материала;</p> <p>б) какие виды упражнений были представлены на уроке, учитывался ли характер возрастающей сложности, разнообразны ли были способы проверки заданий;</p> <p>в) была ли представлена работа с учащимися разных способностей (осуществлялся ли учителем</p>

		<p>индивидуальный подход); г) место творческих заданий на уроке; д) как осуществлялся принцип наглядности; е) какова была степень самостоятельности и активности на уроке; ж) устанавливались ли на уроке межпредметные связи Подведение итога урока: а) подводил итоги учитель сам или это делали ученики. б. Домашнее задание: а) соответствовало ли целям урока; б) насколько полным был инструктаж; в) было ли задание дифференцированным. Общие выводы по уроку: а) достигнуты ли цели урока; б) осуществлялись ли задачи развития учащихся; в) пожелания, рекомендации учителю.</p>
2	9 семестр	
2.4	Анализ эпического произведения в школе.	<ol style="list-style-type: none"> 1. В чем особенность эпических жанров, изучаемых в школе? 2. Каково соотношение классного и домашнего чтения? 3. Как выявляются и затем учитываются уровень и характер восприятия текстов? Какие виды работ способствуют сокращению разрыва между первоначальным восприятием и анализом эпического произведения? 4. Какие приемы анализа эпического произведения наиболее эффективны? Какое место при этом уделяется самостоятельной работе учащихся над эпизодом? 5. Какие вопросы теории литературы и в какой форме рассматриваются в процессе анализа эпического произведения? 6. Как может быть проведен урок «ориентировки» в произведении большого объема? Какое значение имеет

		углубленная работа над эпизодами?
2.5	Особенности анализа лирических произведений на уроках литературы	<p>1. Познакомиться с названными источниками.</p> <p>2. Выполнить сопоставительный анализ методики работы над поэтическим текстом в средних классах</p> <p>3. Я. Рез и В.Г. Маранцмана (письменно).</p> <p>3. Разработать два фрагмента урока литературы (5 - 6 классы): введение (5 класс) и углубление (6 класс) понятия рифмы.</p> <p>Вопросы для обсуждения</p> <p>1. Особенности восприятия поэзии подростками.</p> <p>2. Поэтические произведения в программе основной школы.</p> <p>3. Основные задачи работы над поэтическими произведениями в средних классах.</p> <p>4. Возможные пути анализа поэтических произведений на уроках литературы в средних классах.</p> <p>5. Методика работы над поэтическим текстом в средних классах Я. Рез и В.Г. Маранцмана (сравнить).</p>
2.6	Средства оценивания результатов обучения	<p>1. Использование на уроках литературы современных многокомпонентных УМК.</p> <p>2. Использование электронного учебника.</p> <p>3. Наглядные пособия и ТСО на уроке литературы: функция, виды, методика работы с наглядными средствами на уроке.</p> <p>4. Информационно-коммуникационные средства на уроке литературы.</p> <p>5. Цифровые образовательные ресурсы: методика их использования в процессе литературного образования.</p>
2.7	Внеклассная и внешкольная работа по литературе	<p>1. Задачи уроков внеклассного чтения, связь с уроками основного курса.</p> <p>2. Виды уроков внеклассного чтения.</p> <p>3. Разработать план-конспект урока внеклассного</p>

		чтения для средних классов.
2.8	Факультативные занятия, спецкурсы и элективные курсы	Задачи и специфика факультативов и элективных курсов по литературе. Содержание и организация занятий. Анализ программ элективных курсов.
2.9	Развитие речи школьников в процессе изучения литературы	Философское и методическое определение понятия «развитие речи». Принципы развития речи на уроках литературы. Основные направления развития речи.
2.10	Специфика преподавания литературы в профильных классах	1. Познакомьтесь с «Концепцией профильного обучения на старшей ступени общего образования в школе» - Чем мотивирована необходимость профильного образования? - Каковы цели и задачи профильного образования в школе? - Какие предметные блоки включает в себя план специализированного обучения? - Каково назначение элективных курсов как обязательных для изучения учебных предметов по выбору обучающихся?