

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 21.07.2023 15:22:49  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет  
Кафедра

*Филологический*  
*Русского языка и литературы*

**Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)**

дисциплина

*Б1.О.16 Методика обучения литературе*

обязательная часть

Направление

*44.03.01*

*Педагогическое образование*

код

наименование направления

Программа

*Русский язык и литература*

Форма обучения

*Заочная*

Для поступивших на обучение в  
**2022 г.**

Стерлитамак 2023

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

| <b>Формируемая компетенция (с указанием кода)</b>   | <b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>  | <b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>   |
|---|--|---|
| ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) | ОПК-2.1. Знает специфику современных информационных процессов, основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации   | Обучающийся должен: знать специфику современных информационных процессов, основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации   |
|   | ОПК-2.2. Умеет находить, анализировать, синтезировать информацию, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами; разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин, программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования; проектировать индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин, программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся | Обучающийся должен: уметь находить, анализировать, синтезировать информацию, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами; разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин, программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования; проектировать индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин, программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся |
|   | ОПК-2.3. Владеет навыками работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания; отбора педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и   | Обучающийся должен: владеть навыками работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания; отбора педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и   |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | их элементов.   | их элементов.  |
| ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении | ОПК-5.1. Знает содержание, методы, приемы организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся  | Обучающийся должен: знать содержание, методы, приемы организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся  |
|   | ОПК-5.2. Умеет объективно и достоверно оценивать образовательные результаты обучающихся; осуществлять отбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся | Обучающийся должен: уметь объективно и достоверно оценивать образовательные результаты обучающихся; осуществлять отбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся |
|   | ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса   | Обучающийся должен: выявлять и корректировать трудности в обучении, разрабатывать предложения по совершенствованию образовательного процесса   |
| ПК-4. Способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи филологии со смежными научными областями                | ПК-4.1. Имеет полное представление о содержательных, методологических и мировоззренческих связях филологии (русского языка и литературы) со смежными научными областями   | Обучающийся должен: иметь полное представление о содержательных, методологических и мировоззренческих связях филологии (русского языка и литературы) со смежными научными областями  |
|   | ПК-4.2. Умеет учитывать связи русского языка и литературы в широком культурно-историческом контексте, опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей; открытия широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований                                     | Обучающийся должен: уметь учитывать связи русского языка и литературы в широком культурно-историческом контексте, опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей; открытия широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований                                    |
|   | ПК-4.3. Владеет навыком применения принципов междисциплинарного подхода для анализа и   | Обучающийся должен: владеть навыком применения принципов междисциплинарного  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | интерпретации литературных и языковых явлений в свете решений профессиональных задач | подхода для анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в свете решений профессиональных задач |
|--|--|--|

## 2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

1. овладение основами методики преподавания литературы как научной дисциплины, имеющей теоретическую и практическую направленность, подготовка студентов-филологов к будущей профессиональной деятельности в качестве преподавателя литературы
  2. формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций.
- Дисциплина «Методика обучения литературе» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 4, 5 курсах в 7, 8, 9 семестрах

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 216 акад. ч.

| Объем дисциплины   | Всего часов            |
|--|------------------------|
|  | Заочная форма обучения |
| Общая трудоемкость дисциплины                            | 216                    |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем:     |                        |
| лекций   | 22                     |
| практических (семинарских)                               | 30                     |
| другие формы контактной работы (ФКР)                     | 1,4                    |
| Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):     | 11,6                   |
| зачет  |                        |
| экзамен  |                        |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) | 151                    |

| Формы контроля | Семестры |
|----------------|----------|
| зачет          | 8        |
| экзамен        | 9        |

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

| № п/п    | Наименование раздела / темы дисциплины  | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |           |          |            |
|----------|---|---|-----------|----------|------------|
|          |   | Контактная работа с преподавателем  |           |          | СР         |
|          |   | Лек   | Пр/Сем    | Лаб      |            |
| <b>1</b> | <b>7,8 семестры</b>   | <b>12</b>   | <b>16</b> | <b>0</b> | <b>112</b> |
| 1.1      | Методика обучения литературе как наука и учебная дисциплина                         | 2   | 0         | 0        | 10         |
| 1.2      | Литература как учебный предмет в системе школьного образования                      | 2   | 0         | 0        | 10         |
| 1.3      | Процесс школьного литературного образования   | 0   | 2         | 0        | 10         |
| 1.4      | Литературное развитие школьников  | 0   | 2         | 0        | 10         |
| 1.5      | Методы и приемы обучения литературе в школе   | 2   | 2         | 0        | 10         |
| 1.6      | Современный урок литературы   | 0   | 2         | 0        | 10         |
| 1.7      | Этапы изучения литературного произведения в школе                                   | 2   | 2         | 0        | 10         |
| 1.8      | Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения                     | 2   | 2         | 0        | 10         |
| 1.9      | Пути анализа литературного произведения   | 0   | 2         | 0        | 10         |
| 1.10     | Приемы анализа художественного произведения   | 2   | 0         | 0        | 10         |
| 1.11     | Просмотр и анализ видеозаписей открытых уроков с конкурсов на звание «Учитель года» | 0   | 2         | 0        | 12         |
| <b>2</b> | <b>9 семестр</b>  | <b>10</b>   | <b>14</b> | <b>0</b> | <b>39</b>  |
| 2.1      | Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике            | 2   | 0         | 0        | 3          |
| 2.2      | Методы и технологии изучения основных разделов истории и теории литературы          | 2   | 0         | 0        | 3          |
| 2.3      | Изучение драматического произведения на уроках литературы.                          | 2   | 0         | 0        | 5          |
| 2.4      | Анализ эпического произведения в школе.   | 2   | 2         | 0        | 5          |
| 2.5      | Особенности анализа лирических произведений на уроках литературы                    | 2   | 2         | 0        | 5          |
| 2.6      | Средства оценивания результатов   | 0   | 2         | 0        | 6          |

|      |   |           |           |          |            |
|------|---|-----------|-----------|----------|------------|
|      | обучения  |           |           |          |            |
| 2.7  | Внеклассная и внешкольная работа по литературе          | 0         | 2         | 0        | 3          |
| 2.8  | Факультативные занятия, спецкурсы и элективные курсы    | 0         | 2         | 0        | 3          |
| 2.9  | Развитие речи школьников в процессе изучения литературы | 0         | 2         | 0        | 3          |
| 2.10 | Специфика преподавания литературы в профильных классах  | 0         | 2         | 0        | 3          |
|      | <b>Итого</b>  | <b>22</b> | <b>30</b> | <b>0</b> | <b>151</b> |

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

| №        | Наименование раздела / темы дисциплины                         | Содержание  |
|----------|--|---|
| <b>1</b> | <b>7,8 семестры</b>  |   |
| 1.1      | Методика обучения литературе как наука и учебная дисциплина    | Предмет, содержание и задачи методики литературы.<br>Взаимосвязь методики литературы со смежными науками. Структура методики литературы как науки.<br>Методы исследования в области методики.   |
| 1.2      | Литература как учебный предмет в системе школьного образования | Литературное образование на современном этапе.<br>Цели и задачи школьного литературного образования.<br>Специфика литературы как учебного предмета.<br>Компоненты литературы как учебного предмета: научный (литературоведческий), эстетический, бытийный, коммуникативный.<br>Содержание литературного образования<br>Современные учебно-методические комплексы по литературе.<br>Этапы литературного образования. |
| 1.5      | Методы и приемы обучения литературе в школе                    | Метод преподавания литературы – его дидактическая основа и предметная специфика.<br>Основные системы методов в дидактике.<br>Становление системы специфических методов преподавания литературы.<br>Системы методов литературы в XX веке: В.В.   |

|          |  |  |
|----------|--|--|
|          |  | Голубков, Н.И. Кудряшов, В.А. Никольский.<br>Образовательные технологии и методические системы.  |
| 1.7      | Этапы изучения литературного произведения в школе                          | Вступительные занятия в средних и старших классах.<br>Функция вступительных занятий.<br>Чтение произведения: виды чтения, организация чтения, выявление первоначального восприятия.<br>Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. Принципы, пути, виды анализа.<br>Заключительные занятия по изучению литературного произведения |
| 1.8      | Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения            | Пути анализа литературного произведения. Приемы анализа художественного произведения. Понятие приема анализа художественного произведения.<br>Приемы выявления авторской позиции.<br>Приемы активизации сотворчества читателя и творческой интерпретации произведения  |
| 1.10     | Приемы анализа художественного произведения                                | Понятие приема анализа художественного произведения.<br>Приемы выявления авторской позиции.<br>Приемы активизации сотворчества читателя и творческой интерпретации произведения  |
| <b>2</b> | <b>9 семестр</b>   |  |
| 2.1      | Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике   | Эпос, лирика и драма как роды литературы. Характер отношений субъекта и объекта изображения в каждом из родов. Особенности восприятия произведений разных родов обучающимися.<br>Влияние родовой специфики произведения на методику его изучения   |
| 2.2      | Методы и технологии изучения основных разделов истории и теории литературы | Значение и место историко-литературных знаний на   |

|     |  |   |
|-----|--|---|
|     |  | <p>уроках литературы.<br/>         Монографические и обзорные темы.<br/>         Исторический комментарий и его роль.<br/>         Проблема художественной индивидуальности писателя и художественной структуры произведения в 5–9 классах.<br/>         Теория литературы и ее значение в школьном литературном образовании.<br/>         Система теоретико-литературных понятий, изучаемых в школе.<br/>         Последовательность в формировании теоретико-литературных понятий.<br/>         Изучение литературно-критических статей</p> |
| 2.3 | Изучение драматического произведения на уроках литературы.       | <p>Место произведений драматургии в программе по литературе. Особенности восприятия произведений драматургии обучающимися<br/>         Основные задачи работы над произведениями драматургии.</p>   |
| 2.4 | Анализ эпического произведения в школе.                          | <p>Особенность эпических жанров, изучаемых в школе.<br/>         Своеобразие их восприятия и изучения. Соотношение классного и домашнего чтения.<br/>         Приемы анализа эпического произведения.<br/>         Самостоятельная работа учащихся над эпизодом</p>   |
| 2.5 | Особенности анализа лирических произведений на уроках литературы | <p>Специфические задачи изучения лирических произведений на уроках литературы, их место в школьной программе.<br/>         Особенности восприятия лирики учащимися разных возрастов. Пути и приемы подготовки учеников к восприятию лирических произведений.<br/>         Пути и приемы анализа лирического произведения</p>  |

Курс практических/семинарских занятий

| №        | Наименование раздела / темы дисциплины      | Содержание   |
|----------|---|--|
| <b>1</b> | <b>7,8 семестры</b>                         |  |
| 1.3      | Процесс школьного литературного образования | <p>1. Личные качества и профессиональные компетенции учителя-словесника. Виды профессиональной деятельности: конструкторская, коммуникативная, исследовательская и др.</p> <p>2. Школьник как читатель. Сферы читательской деятельности: эмоции, воображение, осмысление содержания и формы произведения.</p> <p>3. Периоды развития читателя-школьника.</p>                                 |
| 1.4      | Литературное развитие школьников            | <p>1. Литературные способности школьников.</p> <p>2. Критерии литературного развития.</p> <p>3. Периоды развития читателя-школьника.</p>   |
| 1.5      | Методы и приемы обучения литературе в школе | <p>1. Понятия «метод» и «прием» обучения.</p> <p>2. Проблема методов обучения в истории методики преподавания литературы (Ф.И. Буслаев, В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский, Ц.П. Балгалон, М.А. Рыбникова, В.В. Голубков).</p> <p>3. Анализ классификации методов Н.И. Кудряшева.</p> <p>4. Современные классификации методов обучения литературе: типологии Г. Н. Ионина, В.Г. Маранцмана.</p> |
| 1.6      | Современный урок литературы                 | <p>1.Познакомиться с названными в списке литературы источниками, использовать их при подготовке к занятию.</p> <p>2. Познакомиться с алгоритмом написания конспекта урока литературы (иметь письменный вариант алгоритма).</p> <p>3. Познакомиться с вариантами анализа урока литературы (иметь письменный вариант анализа урока литературы).</p>  |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     |   | <p>4. Познакомиться с конспектом урока литературы, выделить основные учебные ситуации, выполнить один из вариантов анализа урока (письменно). Вопросы для обсуждения</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Требования к уроку литературы в современной школе.</li> <li>2. Типология уроков в дидактике.</li> <li>3. Типология уроков литературы.</li> <li>4. Структура урока литература. Основные учебные ситуации урока.</li> <li>5. Работа над конспектом урока литературы.</li> <li>6. Анализ урока литературы.</li> <li>7. Чем отличается урок литературы в современной школе от урока в дореволюционной гимназии?</li> </ol> |
| 1.7 | Этапы изучения литературного произведения в школе               | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кто из ученых-исследователей обращался к вопросу о структуре изучения литературного произведения в школе? Как они характеризуют различные этапы изучения литературной темы?</li> <li>2. Назовите разновидности вступительных занятий и опишите формы их проведения.</li> <li>3. Спланируйте различные варианты вступительной части урока по изучению повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».</li> </ol>   |
| 1.8 | Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Охарактеризуйте содержание, принципы, пути и виды анализа как основного этапа изучения произведения в школе.</li> <li>2. Какие требования предъявляют к анализу художественного текста на современном этапе литературного образования?</li> <li>4. Сопоставьте варианты изучения рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг», представленные в книгах методистов.</li> </ol>  |
| 1.9 | Пути анализа литературного произведения                         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка вариантов вопросов для анализа</li> </ol>  |

|      |   |  |
|------|---|--|
|      |   | стихотворения Е. Евтушенко «Сказка о русской игрушке» при использовании разных путей изучения («вслед за автором», по образам, проблемный).<br>3.Сопоставление подготовленных вопросов и их анализ на занятии.   |
| 1.11 | Просмотр и анализ видеозаписей открытых уроков с конкурсов на звание «Учитель года» | Вопросы для анализа<br>Изучение нового материала:<br>а) как осуществлялась подготовка учащихся к восприятию новых знаний;<br>б) устанавливал ли учитель связи новой темы с уже пройденным материалом;<br>в) соответствовал ли изучаемый материал научным требованиям, знаниям, развитию ученикам, уровню данного класса, не было ли фактических ошибок в изложении материала;<br>г) соблюдал ли учитель основные этапы изучения нового материала (предъявление, восприятие, осознание, запоминание);<br>д) целесообразность выбранного метода изучения нового;<br>е) использовал ли учитель ситуации общения и наглядность, их необходимость на уроке.<br>Закрепление изучаемого материала:<br>а) учитывались ли учителем необходимые этапы закрепления материала;<br>б) какие виды упражнений были представлены на уроке, учитывался ли характер возрастающей сложности, разнообразны ли были способы проверки заданий;<br>в) была ли представлена работа с учащимися разных способностей (осуществлялся ли учителем индивидуальный подход);<br>г) место творческих заданий на уроке; |

|          |   |  |
|----------|---|--|
|          |   | <p>д) как осуществлялся принцип наглядности;</p> <p>е) какова была степень самостоятельности и активности на уроке;</p> <p>ж) устанавливались ли на уроке межпредметные связи</p> <p>Подведение итога урока:</p> <p>а) подводил итоги учитель сам или это делали ученики.</p> <p>б. Домашнее задание:</p> <p>а) соответствовало ли целям урока;</p> <p>б) насколько полным был инструктаж;</p> <p>в) было ли задание дифференцированным.</p> <p>Общие выводы по уроку:</p> <p>а) достигнуты ли цели урока;</p> <p>б) осуществлялись ли задачи развития учащихся;</p> <p>в) пожелания, рекомендации учителю.</p>  |
| <b>2</b> | <b>9 семестр</b>                        |  |
| 2.4      | Анализ эпического произведения в школе. | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем особенность эпических жанров, изучаемых в школе?</li> <li>2. Каково соотношение классного и домашнего чтения?</li> <li>3. Как выявляются и затем учитываются уровень и характер восприятия текстов? Какие виды работ способствуют сокращению разрыва между первоначальным восприятием и анализом эпического произведения?</li> <li>4. Какие приемы анализа эпического произведения наиболее эффективны? Какое место при этом уделяется самостоятельной работе учащихся над эпизодом?</li> <li>5. Какие вопросы теории литературы и в какой форме рассматриваются в процессе анализа эпического произведения?</li> <li>6. Как может быть проведен урок «ориентировки» в произведении большого объема? Какое значение имеет углубленная работа над эпизодами?</li> </ol> |

|     |  |  |
|-----|--|--|
| 2.5 | Особенности анализа лирических произведений на уроках литературы | <p>1. Познакомиться с названными источниками.</p> <p>2. Выполнить сопоставительный анализ методики работы над поэтическим текстом в средних классах</p> <p>3. Я. Рез и В.Г. Маранцмана (письменно).</p> <p>3. Разработать два фрагмента урока литературы (5 - 6 классы): введение (5 класс) и углубление (6 класс) понятия рифмы.</p> <p>Вопросы для обсуждения</p> <p>1. Особенности восприятия поэзии подростками.</p> <p>2. Поэтические произведения в программе основной школы.</p> <p>3. Основные задачи работы над поэтическими произведениями в средних классах.</p> <p>4. Возможные пути анализа поэтических произведений на уроках литературы в средних классах.</p> <p>5. Методика работы над поэтическим текстом в средних классах Я. Рез и В.Г. Маранцмана (сравнить).</p> |
| 2.6 | Средства оценивания результатов обучения                         | <p>1. Использование на уроках литературы современных многокомпонентных УМК.</p> <p>2. Использование электронного учебника.</p> <p>3. Наглядные пособия и ТСО на уроке литературы: функция, виды, методика работы с наглядными средствами на уроке.</p> <p>4. Информационно-коммуникационные средства на уроке литературы.</p> <p>5. Цифровые образовательные ресурсы: методика их использования в процессе литературного образования.</p>  |
| 2.7 | Внеклассная и внешкольная работа по литературе                   | <p>1. Задачи уроков внеклассного чтения, связь с уроками основного курса.</p> <p>2. Виды уроков внеклассного чтения.</p> <p>3. Разработать план-конспект урока внеклассного чтения для средних классов.</p>  |
| 2.8 | Факультативные занятия, спецкурсы и                              | Задачи и специфика факультативов и   |

|      |   |   |
|------|---|---|
|      | элективные курсы  | элективных курсов по литературе.<br>Содержание и организация занятий.<br>Анализ программ элективных курсов.   |
| 2.9  | Развитие речи школьников в процессе изучения литературы | Философское и методическое определение понятия «развитие речи».<br>Принципы развития речи на уроках литературы.<br>Основные направления развития речи.  |
| 2.10 | Специфика преподавания литературы в профильных классах  | 1. Познакомьтесь с «Концепцией профильного обучения на старшей ступени общего образования в школе»<br>- Чем мотивирована необходимость профильного образования?<br>- Каковы цели и задачи профильного образования в школе?<br>- Какие предметные блоки включает в себя план специализированного обучения?<br>- Каково назначение элективных курсов как обязательных для изучения учебных предметов по выбору обучающихся? |