

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 30.10.2023 15:21:01
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Башкирской и тюркской филологии
Башкирской филологии

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

дисциплина

Б1.О.17 Литературное краеведение

обязательная часть

Направление

44.03.05
код

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
наименование направления

Программа

Родной (башкирский) язык и литература, Иностранный язык

Форма обучения

Очная

Для поступивших на обучение в
2023 г.

Стерлитамак 2023

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
<p>ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>ОПК-5.1. Понятие о качестве образования. Традиционные и новые технологии управления учебным процессом и оценки результатов обучения.</p>	<p>Обучающийся должен: знать подходы к определению понятия «качество образования»; - основные критерии, обеспечивающие качество современного образования; - современные технологии управления учебным процессом; - основные современные подходы к оцениванию достижений обучаемым;</p>
	<p>ОПК-5.2. управление учебным процессом и оценивание результатов</p>	<p>умеет выделять типы контроля результатов обучения</p>
	<p>ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.</p>	<p>Обучающийся должен владеть: Владеет современными технологиями организации контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, педагогической диагностики и коррекции трудностей в обучении.</p>
<p>ПК-4. Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам</p>	<p>ПК-4.1. разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы по лит. краеведению с учетом индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>Обучающийся должен знать основы разработки индивидуально ориентированных учебных материалов по лит краеведению с учетом индивидуальных особенностей обучающихся</p>

	ПК-4.2. проектирует программы дополнительного образования и курсов в предметной области в соответствии с действующими нормативно-правовыми актами в сфере дополнительного образования детей и взрослых, образовательными потребностями, интересами	Обучающийся должен: уметь выявлять индивидуальные потребности и мотивацию обучающихся, сформулировать цель и задачи, содержание программы
	ПК-4.3. анкетирование, оформление программ, публичное представление на утверждение программ дополнительного образования или курсов по индивидуальным потребностям	Обучающийся должен: владеть навыками анкетирования, публичного выступления, составления таблиц и документов
ПК-3. Способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития	ПК-3.1. цель и задачи предметной области, место и роль в современном филологическом образовании	Обучающийся должен: знать актуальные задачи предметной области и определять роль в современных условиях
	ПК-3.2. определение границ основных этапов развития предметной области	Обучающийся должен: Уметь: различать основные этапы развития предметной области
	ПК-3.3. соотнесение освоенных знаний со спецификой преподавания языка и литературы	Обучающийся должен: владеть способами соотнесения освоенных знаний со спецификой преподавания филологических дисциплин

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

Литературное краеведение изучается на первом курсе на 2 семестре. Объем 3 ЗЕТ. Отчетность - зачет. Цель курса - ознакомлением студентов с краеведческим материалом, который расположен в литературных источниках. Задачи: изучение литературных источников серии "Башкирия в русской литературе", современных авторов.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зач. ед., 108 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	16
практических (семинарских)	32
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	59,8

Формы контроля	Семестры
зачет	1

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
1	Башкирия в русской литературе	9	22	0	33
1.1	Введение в курс. Цели и задачи изучения дисциплины. Краткий обзор. Знаменитые писатели-краеведы.	1	0	0	2
1.2	Отражение истории, фольклора башкир в трудах русских исследователей	1	4	0	4
1.3	Географические места, связанные с именем С.Юлаева. Образ Салавата Юлаева в произведениях русских писателей. Увековечение имени героя в литературе	2	4	0	2
1.4	А.С.Пушкин в Оренбурге.	1	2	0	4
1.5	Л.Н.Толстой и Каралыкские башкиры	1	2	0	4
1.6	А.П.Чехов и Башкортостан	0	2	0	2
1.7	С.Т.Аксаков и Башкортостан	1	2	0	2
1.8	Башкиры в произведениях М.Горького	0	0	0	2
1.9	Тема колониального гнета и экономического спада башкирского края. Творчество Н.Ремезова, Г. Успенского,	2	4	0	4

	А.Федорова				
1.10	С.Злобин. С.Юлаев. Фильм Я. Протазанова С.Юлаев	0	2	0	7
2	Литературная карта Башкортостана	7	10	0	26,8
2.1	Цветаевские места в Усень–Ивановском В Белебеевском районе, памятник и музей М.Цветаевой.	1	0	0	2
2.2	С.Слакбаш Белебеевского р. - родина К.Иванова - классика чувашской лит.	1	0	0	2
2.3	Дер. Султанмуратово Аургазинского р. - родина классика татарской литературы Г.Ибрагимова	1	0	0	2
2.4	Увековечение имен башкирских писателей. Школы, литературные музеи Башкортостана	2	6	0	10
2.5	Литературная карта Стерлитамака	2	4	0	10,8
	Итого	16	32	0	59,8

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Башкирия в русской литературе	
1.1	Введение в курс. Цели и задачи изучения дисциплины. Краткий обзор. Знаменитые писатели-краеведы.	«Крайзы өйрәнеү эзбиәте» курсының максаты, бурыстары. «Крайзы өйрәнеү эзбиәте» фәненең үзенсәлектәре, предметы. Сығанактарзы (художестволы әсәрзәр, архив документтары, көндәлектәр, мемуарзар һ.б.) өйрәнеү менән бәйлелеге. М.Рәхимколовтың эшмәкәрлеге. «Урыс эзбиәтендә Башкортостан» томлығының әһәмиәте. Тыуған яктың эзби биттәрен өйрәнеүсә ғалимдар: С.Сафуанов, Ю.Узиков, М.Чванов һ.б.
1.2	Отражение истории, фольклора башкир в трудах русских исследователей	Эзби сығанак буларак художестволы текстар. Пространство, мазәниәт, крайзы өйрәнеү, музей, мазәни хәтер төшөнсәләре. Башкорт эзбиәтенең һинд, ғәрәп, иран-тажик, төрөк Көнсығыш эзбиәттәре, Көнбайыштың кайһы бер эзбиәттәре менән бәйләнеше, уларзың аразашлык роле. Башкорт эзбиәте һәм мазәниәтенең Көнбайыш мазәниәттәре менән бәйләнешенең болғар осоронан көсәйеүе: венгр хроникалары, боронғо рус летописарында XII быуатта рустар менән тығыз бәйләнештә йәшәгән Башкорт хан хакында мәғлүмәттәр осрауы һ.б. «Игорь полкы тураһында һүз» әсәрендә кыпсак хандары тормошо, төрки һүзәрзең күплеге, «күк бүре» мотивы һ.б. XVI быуаттың икенсе яртыһынан һуң, башкорттар Рус дәүләтенә кушылғандан һуң урыс-башкорт мазәни-эзби бәйләнештәренең яңы этабы башлануы. XVIII быуатта П.Паллас, И.И.Лепехин, В.И.Татищев, П.И.Рычков, И.К.Кириллов кеүек рус

1.3	<p>Географические места, связанные с именем С.Юлаева. Образ Салавата Юлаева в произведениях русских писателей. Увековечение имени героя в литературе</p>	<p>Ғалимдарының хезмәттәре.</p> <p>Имя и образ Салавата Юлаева увековечено в названиях многих географических объектов, в музыкальных произведениях, кино, скульптурных композициях.</p> <p>Основной музей, посвященный национальному герою, расположен на его родине, в Салаватском районе Башкирии, в селе Малояз. Филиал музея открыт также в селе Алькино того же района.</p> <p>Именем Салавата Юлаева названы: Город Салават в Башкирии Салаватский район в Башкирии хоккейный клуб проспект Салавата Юлаева в Уфе, также во многих городах страны есть улицы, которые носят его имя. Салавату Юлаеву посвящены: исторический роман «Салават Юлаев», написанный Степаном Злобиным в 1929 году. опера «Салават Юлаев», написанная Загиром Исмагиловым и поэтом Баязитом Бикбаем в 1955 году. балет «Горный орел» («Урал бөркетө», 1959г., либретто и музыка Х. Ф. Ахметова и Н. Г. Сабитова, хореография К. Д. Карпинской). фильм «Салават Юлаев», снятый в 1941 году в СССР режиссёром Яковом Протазановым. В Республике Башкортостан учреждены: орден Салавата Юлаева. Государственная премия имени Салавата Юлаева за лучшие произведения в области литературы, искусства и архитектуры (с 1967 года). Памятники в честь героя Первый в республике памятник-бюст Салавату работы Тамары Нечаевой установлен под открытым небом в его родных местах — в Салаватском районе в 1952 году. В 1989 году похожий памятник-бюст из ковanej меди был установлен в эстонском городе Палдиски. В Уфе 17 ноября 1967 открыт памятник Салавату Юлаеву работы осетинского скульптора Сосланбека Тавасиева. Изображение этого памятника попало на герб Башкортостана. Копия памятника в санатории Увильды в Аргаяшском районе Челябинской области была установлена в 2005 году. Другие памятники установлены в Уфе, Салавате, Баймаке, Сибее, Аскарове. В Красноуфимске памятник был установлен в 2008 году на улице Салавата Юлаева. А также в годы Великой Отечественной войны имя</p>
-----	--	---

		<p>Салавата Юлаева носили истребительно-противотанковый артиллерийский полк, бронепоезд и другие подразделения.</p> <p>Ежегодно проводится республиканский фольклорный праздник «Салауат йыйыны».</p> <p>Именем Салавата Юлаева назван двухпалубный теплоход.</p>
1.4	А.С.Пушкин в Оренбурге.	<p>Бында бөтәһенән дә элек бөйөк А.С.Пушкиндың эшмәкәрле-ген күрһәтергә кәрәк. Ижадының тәүге этаптарында донъя күргән әсәрҙәренең береһе - «Братья-разбойники» поэмаһында ук әле ул «даланың кырыс улы» башкорт хақында телгә ала.</p> <p>1833 йылдың көзөндә Ырымбур краһына яһаған сәфәре һөҙөмтәһендә яҙылған «История Пугачева» һәм «Капитанская дочка» тигән күренекле әсәрҙәрендә инде яҙыусы, төрлө милләт кешеләренең, шул иҫәптән башкорттарҙың 1773-1775 йылдарғағы Крәстиәндәр һуғышында актив катнашыуҙары сәбәптәрен күрһәтеү менән бер рәттән, язалап, теле кыркылған, әммә азатлыҡ һәм бәхет өсөн көрәште дауам иттергән башкорт халқының иҫтә калырлыҡ дөйөмләштергән образын</p> <p>Осенью 1833 года Оренбург и Оренбургскую губернию посетил великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин. Поездка великого русского поэта А. С. Пушкина в Оренбургскую губернию была связана с его интересом к Пугачёвскому восстанию.</p> <p>В Оренбург Пушкин прибыл 18 сентября 1833 года и остановился у военного губернатора В. А. Перовского, знакомого ему по Петербургу. Главным событием для поэта была поездка в Бёрды, куда он ездил утром 19 сентября 1833 г. с В. И. Далем и К. Д. Артюховым. Казачка И. А. Бунтова. рассказывала Пушкину о взятии этой крепости Пугачевым, о присяге ему, о том, как он творил суд и расправу.</p> <p>В этот же день А. С. Пушкин с В. И. Далем осмотрели «пугачёвские» места в Оренбурге: казачий посёлок (форштадт), Георгиевскую церковь, с колокольни которой пугачевцы стреляли по городу, «зауральскую» роццу, откуда восставшие штурмовали город зимой по льду. 20 сентября 1833 г. А.С. Пушкин выехал из Оренбурга в Уральск (бывший Яицкий городок), входивший в те годы в Оренбургскую губернию.</p>
1.5	Л.Н.Толстой и Каралыкские башкиры	<p>Л.Н.Толстойның рус яҙыусыларынан беренсе булып реформаларҙан һуңғы Башкортостанда булуы. Уның ғүмеренең 20 йылы Башкортостан менән</p>

		<p>бәйләнгәнлегә. Софья Андреевнага Кәрәлек буйзарынан язған хаттарында Л.Толстойның башкорттар тормошонан этнографик күзәтүзәре. Граф Толстойның ябай башкорттар менән мөнәсәбәте. 1871-1873 йылдарзағы аслык вакытында языусының башкорттарға күрһәткән ярзамы. «Кешегә күпме ер кәрәк?» хикәйәһендә Л.Толстойның империяның бәләкәй халыктарға карата үткәрелгән сәйәсәтен тәнкитләп сығыш яһауы. Л.Толстой – философтың «Яуызлыкка каршы көс кулланмау» тезисы. Уның әхлаки караштарының «Ильяс» хикәйәһендә сағылыуы. Төп геройларҙың яҙмышы, уларға характеристика. Л.Н.Толстой ижадында башкорттарҙың иң матур характер һыпаттарының сағылыуы. Хикәйәләрҙең әһәмиәте.</p>
1.7	С.Т.Аксаков и Башкортостан	<p>С.Т.Аксаковтың әсәрҙәре документаль дәрәжә менән айырылып тора. «Ғайлә хроникаһы», «Багров ейәнәт балалыҡ йылдары» һәм «Истәлектәр» тигән автобиографик трилогияһында ул ғәжәп бер реалистик көс һәм ябайлык менән рус дворяндарының һәр төрлө эшкәлеккә ярашлы тормош принциптарын, нисек итеп «бер һыйлау» хақына йәки «ике-өс һимез һарыкка» башкорттарҙың «бөтөн бер өлкәләрен» кулына төшөрөүҙәрен, ә ул ерҙәрҙән асабалар-ҙың үзәренә ауыл-ауылдары менән кыуып ебәреләүҙәрен күрһәтеп бирә. Шулар уҡ ваҡытта, рәсми әҙбиәттә халыктарҙы бер-береһенә капма-каршы куйыу тенденцияһын инкар итә, руслар менән башкорттар араһындағы дуҫлыҡты, уларҙың бер-береһенә телен, йолаларын үزلәштереп, аралашып йәшәүҙәрен кайнар яҡлай.</p>
1.9	<p>Тема колониального гнета и экономического спада башкирского края. Тфорпчество Н.Ремезова, Г. Успенского, А.Федорова</p>	<p>Башкиры в первой половине XIX в. жили на территории трёх губерний — Оренбургской, Пермской и Вятской, причём основная часть башкирского населения была сосредоточена в Оренбургской губернии, которая в то время включала в себя восточную половину Самарской губернии и полностью территорию Уфимской губернии. Численность башкир к началу XIX в. была около 1 миллиона человек (без саратовских башкир). Лучшая часть башкирских земель была захвачена русскими помещиками и заводчиками, которые за ничтожную цену, 1—2 руб. за десятину, скупали значительные земельные пространства . В первой половине XIX в. уже можно отметить значительное разложение башкирской общины (тюбэ). Феодалная верхушка распоряжалась башкирскими общинными землями, закабаляла беднейшие слои населения путём раздачи ссуд с последующей их отработкой в хозяйстве феодала,</p>

	<p>занимала разного рода должности в местном управлении. Трудящиеся массы Башкирии находились под двойным гнётом—собственных феодалов и русских помещиков и заводчиков. Социальную верхушку местного общества составляли феодалы — башкирские тарханы, татарские и мишарские мурзы. Ниже стояли потомки бывших родовых старшин, тоже входившие в класс феодалов.</p> <p>В очерках "От Оренбурга до Уфы", напечатанных вскоре после поездки, Г. И. Успенский резко разоблачал и грабителей башкирского народа. Он пишет о прекрасной, роскошной и привольной природе Башкирии. "Весь путь от Оренбурга до Уфы вообще производит самое приятное впечатление: приволье, простор, обилие сил природы чувятся даже в сравнительно невзрачных местностях, которые минуешь по дороге, - пишет он. - Но иногда, на протяжении двух-трех перегонов, то есть сорока-пятидесяти верст, случается проезжать поистине очаровательные места, не терявшие своей прелести ни на одну минуту. Места эти большей частью самые безлюдные, почти не тронутые ни плугом, ни топором. Но на каждом шагу невольно ощущаешь горячую, любовную заботу природы о тех, кто непременно здесь должен жить и для которого эта любящая мать-природа приготовила пышную роскошную встречу". Однако социальные условия приготовили обитателям края - башкирам и русским переселенцам - одни лишь мучения и страдания, страшную нищету и несправедливость. Эпоха "первоначального накопления капитала" в крае - а главным источником его были богатейшие башкирские земли и леса, - отразилась в очерках Глеба Успенского. "Гибель башкира, начатая хищником побольше сотни лет тому назад, - писал он в одном из вариантов своих очерков, - уже на нашем веку выразившаяся в самых бесстыжих примерах и приемах, не требует подробного изложения, во-первых, потому что оно не исчерпано даже и в двух томах добросовестного труда Н. В. Ремезова, а во-вторых, потому что у всякого впечатлительного русского человека позорное дело расхищения башкирских земель оставило столь неизгладимое впечатление, что никогда не забудется и без напоминания об этом позоре". Успенский разоблачал тонкие махинации мошенников, связанные с "арендой" земель у башкир. Башкирские земли капиталистическими хищниками "арендовались" на такие сроки, что они в конце концов превращались в собственность</p>
--	--

		<p>\"арендаторов\", хотя формально и числились за их владельцами. \"И отдает башкир опять огромные территории, отдает в аренду, но идут года, и приходит новый сокрушитель башкирского привольного житья: приходит крестьянский банк, и гонят башкира с его нового местожительства\"... Глеб Успенский, видя жалкое существование местного населения, с горечью восклицает в \"Очерках\": \"Пропадет башкир, пропадет! Беспременно пропадет этот самый башкир!\"</p> <p>Н. В. Ремезов окончил землемерно-таксаторские классы при Уфимской мужской гимназии. В 1873—1884 работал землемером в Уфимской губернии по крестьянским делам присутствия. Публиковал в местных периодических изданиях корреспонденции о земляных махинациях в крае.</p> <p>В 1880—1881 гг участвовал в проведении ревизии Уфимкой губернии под руководством М. Е. Коваленского.</p> <p>В 1884 переехал из Уфы в Санкт-Петербург, где служил в Министерстве государственных имуществ (1884—1886), а также в Смоленском отделении Дворянского земельного банка (1886—1888) и Витебском отделении Крестьянского поземельного банка.</p> <p>В 1887 году издал «Очерки из жизни дикой Башкирии» (2-е издание в 1897), представляющих большую ценность при изучении истории крестьянской и правительственной колонизации края, становления различных форм земельной собственности в Уфимской губернии. Эта книга о Башкирии прославила его как литератора.</p>
2	<p>Литературная карта Башкортостана</p>	
2.1	<p>Цветаевские места в Усень–Ивановском В Белебеевском районе, памятник и музей М.Цветаевой.</p>	<p>В Белебеевском районе Башкирии, в кумысных степях на просторах Бугульминско-Белебеевской возвышенности, в старинном селе Усень-Ивановское бережно хранят память о пребывании великого поэта. В 1911 году юная Марина с будущим мужем Сергеем Эфроном провела здесь несколько счастливых недель. В Усень-Ивановском заводе Марина и Сергей пробыли полтора месяца. Сергей Эфрон был болен туберкулезом, и молодые люди уехали в Башкирию на кумыс (кстати, в этом году исполняется 125 лет со дня рождения Эфрона). Счастливые и влюбленные, Сергей и Марина наслаждались природой, катались на лодке по барскому пруду, гуляли на вырубках, где Марина читала свои стихи местной молодежи. Лето 1911</p>

		<p>года Марина Цветаева назвала «лучшим летом из взрослых лет». На редком фото, предоставленном автору цветаеведом из Самары Юрием Рощупкиным, запечатлены Марина и Сергей, какими они прибыли в Усень. Здесь же был написан стих «На радость».</p> <p>Первый в России</p> <p>По инициативе зампредела Белебеевского райсовета Мухтасара Валеева, при участии библиотекарей Татьяны Тарасенко и Ирины Денисовой началась подготовка к столетнему юбилею поэта. 2 октября 1992 года в селе Усень-Ивановском торжественно был открыт первый (и единственный в то время в России!) памятник Марине Цветаевой. Его автор — уфимский скульптор Юрий Солдатов. Он запечатлел юную Марину в бронзе с веточкой рябины. У дома, в котором останавливалась Марина Цветаева, был установлен мемориальный знак, а улица была названа ее именем.</p> <p>Через год в здании Усень-Ивановского лесничества в одной из комнат был открыт литературно-художественный музей Марины Цветаевой. Инициатором его создания была Полина Кудинова, а первым директором стала Татьяна Тарасенко.</p> <p>Для оформления экспозиций были использованы материалы, подаренные директором Центрального Дома-музея М. И. Цветаевой в Москве Эсфирь Красовской. Его сотрудники присылали редкие книги, фотографии, копии документов.</p>
2.2	С.Слакбаш Белебеевского р. - родина К.Иванова - классика чувашской лит.	<p>В дер Слакбаш разместился музейный комплекс, в который входят Дом-музей, мемориальный парк, памятник на могиле поэта, два здания с произведениями народного прикладного искусства и предметами быта. В составе комплекса также Дом-музей другого классика чувашской поэзии Я. Г. Ухсай, родник поэтов с памятниками-символами и Гусли-гора, на которой похоронен Я. Г. Ухсай, и местная средняя школа, где есть памятник К. В. Иванову работы московского скульптора А. П. Майраслова и уголок, иллюстрирующий поэму поэта «Нарспи».</p> <p>Слакбаш – культурно насыщенное село, являющееся гордостью чувашского народа, местом, где каждую весну, в день рождения К. В. Иванова, звучат стихи. А экскурсиям несть числа.</p> <p>Экспонаты Дома-музея вводят посетителей в сложный и богатый мир выдающегося поэта. В</p>

		<p>памяти народа он навсегда остался молодым и незаурядным человеком: кроме поэзии, которую он обогатил новыми ритмами, образами и темами, К. В. Иванов был талантливым художником, занимался фотографией, показал талант педагога, разностороннего просветителя.</p> <p>Обстановка Дома-музея, его экспонаты, личные вещи поэта, изделия его рук создают удивительную обстановку присутствия здесь образа поэта, его духа. Экскурсанты уходят из музея просветленными, заряженными гордостью за своего великого поэта. Перефразируя широко известное высказывание, можно сказать: «Константин Васильевич Иванов – наш университет» – настолько велик его вклад в просвещение чувашского народа.</p> <p>Есть в музее и хороший лекционный зал.</p> <p>Дом-музей К. В. Иванова постоянно находится в поле зрения чувашского правительства, руководство Башкортостана тоже уделяет ему должное внимание. Здесь постоянно бывают крупнейшие поэты братских республик. Поэма «Нарспи» К.Иванова.</p> <p>Поэма «Нарспи» считается вершиной творчества Константина Иванова. Это глубокое произведение о трагической любви бедняка Сетнера к девушке Нарспи, дочери богатых родителей. В поэме наглядно прослеживается неприязнь автора к социальной несправедливости, его мечта о свободе для чувашского народа.</p> <p>Трагедию любви Нарспи и Сетнера сравнивают с шекспировской драмой «Ромео и Джульетта».</p>
2.3	<p>Дер. Султанмуратово Аургазинского р. - родина классика татарской литературы Г.Ибрагимова</p>	<p>Писатель, ученый, общественный деятель Галимджан Гирфанович Ибрагимов родился 12 марта 1887 года в деревне Султанмуратово Стерлитамакского уезда Уфимской губернии (сейчас Аургазинский район Республики Башкортостан). Первоначальное образование получил в сельском медресе и начальной русской школе. В 1906-1908 годы в Уфе он обучался в медресе "Галия".</p> <p>Первый рассказ Ибрагимова "Изгнание Закишакирда из медресе" появился в 1907 году в газете "Эль-Ислах. Среди первых рассказов "Жертвы любви", "Судьба татарки" (первый вариант) и</p>

	<p>исторический труд "Культура древнего ислама".</p> <p>В 1909 г. Г.Ибрагимов переезжает в Казань и решает посвятить себя литературному делу, а в 1912 году он публикует первое крупное произведение "Яшь йорэклэр"("Молодые сердца"), принёсшее ему популярность. В этот период (1909-1912 гг.) в полную силу раскрывается его творческий потенциал. Он пишет рассказы "Яз башы" ("Начало весны"), "Дингездэ ("В море"), "Сею-сэгадэт" ("Любовь-счастье" и др.) В 1915-1917 гг. Г.Ибрагимов преподаёт в медресе "Галия" в Уфе. В эти годы он пишет свои рассказы "Кетучелер" ("Пастухи"), "Табигать балалары" ("Дети природы" др.), роман "Безнец кеннэр" ("Наши дни"); научно-педагогические работы "Грамматика татарского языка", "Новая литература", "Методика преподавания родного языка".</p> <p>После Февральской революции в России в 1917 году Галимжан Ибрагим и Сайфи Файзи издают в Стерлитамаке татарскую газету "Ирек"("Свобода"), а с сентября 1917 года - он редактирует татарскую газету "Безнен юл"("Наш путь").</p> <p>В мае 1922 года вышел в свет первый номер литературно-художественного и общественно-политического журнала на татарском языке "Безнен юл", предшественника нынешнего издания "Казан утлары". Через этот журнал, созданный по инициативе Галимжана Ибрагимова, татарский читатель впервые ознакомился с произведениями Х. Такташа, Ш.Камала, Ш.Усманова, К. Наджми, А.Кутуя и других писателей.</p> <p>Он являлся также одним из организаторов и редактором журнала"Магариф".</p> <p>Г.Ибрагимов создает драму "Яца кешелар" ("Новые люди"), повесть "Кызыл чачэклэр" ("Красные цветы"), романы "Тирэн тамырлар" ("Глубокие корни"), "Казакъ кызы" ("Дочь степи"). Самые известные произведения Г. Ибрагимова- "Судьба татарской женщины" "Дети природы", романы "Молодые сердца", "Наши дни". Среди научных работ - "Татарская грамматика" (1911), "Теория литературы" (1916), "Методика преподавания родного языка" (1918).</p> <p>Г. Ибрагимов - один из лидеров и создателей Партии татаро-башкирских мусульманских левых</p>
--	---

		<p>эсеров. В 1918 году он - один из организаторов Комиссариата по делам мусульман Внутренней России. В 1920-24 - сотрудник Издательского отдела Центрального бюро Коммунистических народов Востока при ЦК РКП(б), преподаватель Коммунистического университета в Казани. В 1925-1927 председатель Академического центра при Наркоме просвещения, координатор перевода и издания на татарский язык сочинений В. Ленина.</p> <p>Последние годы жизни (с 1927 г.) в связи с болезнью Г.Ибрагимов провел в Крыму (Ялте), где был арестован и перевезен в Казань. Скончался он 21 января 1938 года в тюремной больнице. Реабилитирован посмертно с целью пропаганды и развития литературы, искусства и народного творчества администрацией Аургазинского района в 1996 году учреждена премия имени Галимзяна Ибрагимова. В соответствии с Положением премия присуждается уроженцам Аургазинского района, проживающим в районе и за ее пределами за большой вклад в развитие литературы, искусства и народного творчества. В исключительных случаях премия может быть присуждена не уроженцам Аургазинского района, внесшим большой вклад в развитие культуры, искусства, литературы и народного творчества.</p>
2.4	Увековечение имен башкирских писателей. Школы, литературные музеи Башкортостана	Музей З.Биишевой, школы им.З.Биишевой . Музей М.Карима, гимназия. Музей Н.Наджми, Р.Гарипова, З.Валиди, Б.Рафикова, Д.Булякова и др.
2.5	Литературная карта Стерлитамака	Старая часть города Стерлитамак. Следы С.Юлаева, К.Муратова, Ш.Худайбердина, Д.Юлтыя, М.Бурангулова, М.Иманского. Улицы, названные в честь башк.писателей.

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Башкирия в русской литературе	
1.2	Отражение истории, фольклора башкир в трудах русских исследователей	Башкорт крайын өйрәнеүсе рус ғалимдары һәм языусыларының әсәрҙәрендә башкорттар тарихы, этнографияһы, милли характер билдәләнеше. XVIII быуатта П.Паллас, И.И.Лепехин, В.И.Татищев, П.И.Рычков, И.К.Кириллов кеүек рус ғалимдарының хезмәттәре. Т.Беляев, П.Кудряшев һ.б. эшмәкәрлеге.
1.3	Географические места, связанные с именем С.Юлаева. Образ Салавата Юлаева в произведениях русских писателей.	Музей на родине Салавата. Пещера Салавата. Памятники Салавату. Художественные произведения о Салавате.

	Увековечение имени героя в литературе	
1.4	А.С.Пушкин в Оренбурге.	<p>Пребывание А.С.Пушкина в ст. Берды. Встреча с казачкой Бунтовой.</p> <p>Летом 1833 года, когда «История Пугачёва» была уже почти написана в черновом варианте, он работал над романом. Пушкин решил поехать в места восстания — в Оренбург и Казань, чтобы «ознакомиться с архивами этих двух губерний».</p> <p>17 августа 1833 года Пушкин выехал из Петербурга, 2 сентября он был в Нижнем Новгороде, 5-го — в Казани, 9-го — в Симбирске.</p> <p>Утром 15 сентября Пушкин выехал из Симбирска в Оренбург — главную цель своего путешествия. Под Самарой он переправился через Волгу. Путь его лежал через Бузулук на станицы — Тоцкую, Сорочинскую, Ново-Сергиевскую, Переволоцкую, откуда сворачивал к берегу Урала на станицу Татищево, бывшую узлом дорог, шедших к Оренбургу. По дороге, несмотря на быстроту езды, он расспрашивал жителей и записывал их рассказы и замечания. 18 сентября Александр Сергеевич достиг Оренбурга. По словам его в письме к жене, он «насилу доехал, дорога прескучная, погода холодная». О пребывании его в городе, продолжавшемся около двух суток, сохранилось немало рассказов, современных и позднейших, частью более или менее достоверных, частью легендарных.</p> <p>Пушкин приехал прямо к оренбургскому военному губернатору Василию Перовскому, с которым был давно и близко знаком по Петербургу. Только при содействии местных властей Пушкин мог собирать материалы о запретной, политически опасной теме Пугачёвского восстания.</p> <p>Поиск свидетелей восстания</p> <p>У Перовского Александр Пушкин встретился с Далем, с которым был знаком уже в Петербурге за год до того и который в этот день вернулся из командировки по Уралу. В тот же вечер, по видимому, Даль повёз Пушкина в город и познакомил его с директором Неплюевского военного училища капитаном К.Д. Артюховым. Ночевал Пушкин на даче у Перовского, а утром 19 сентября в сопровождении Даля и Артюхова поехал в Бёрдскую слободу. В Бёрдах во всё время осады</p>

	<p>Оренбурга войсками Пугачёва, с половины октября 1773-го по конец марта 1774 года, была штаб-квартира восставших и ставка самого Пугачёва; старое казачье население должно было живо помнить времена крестьянской войны.</p> <p>И ожидание не обмануло его. В письме к жене от 2 октября он писал: «В деревне Бёрды, где Пугачёв простоял шесть месяцев, я нашёл 76-летнюю казачку, которая помнит это время, как мы с тобой помним 1830 год. Я от неё не отставал, виноват: и про тебя не подумал». Разговор с казачкой старухой Бунтовой был для Пушкина особенно важен потому, что Бунтова была родом из крепости Нижне-Озёрной и жила там во время взятия её войсками Пугачёва, а затем последовала за ними в Бёрды и видела всё, что происходило в этом центре восстания до оставления его Пугачёвым.</p> <p>По возвращении из Бёрд Даль показал Пушкину исторические места в Оренбурге.</p> <p>Собранные рассказы очевидцев помогли Пушкину при описании осады Оренбурга восставшими в «Капитанской дочке».</p> <p>Из Оренбурга Пушкин отправился в Уральск, вдоль Урала мимо крепостей Татищевой и Нижне-Озёрной. Местоположение Татищевой было воссоздано им в «Капитанской дочке» в описании крепости Белогорской, а имя ей дала, по-видимому, меловая гора, виденная Пушкиным на берегу Урала.</p> <p>Прибыв 21-го в Уральск, Пушкин оставался там двое суток.</p> <p>23 сентября он выехал из Уральска и, покинув Оренбургскую губернию, 1 октября прибыл в село Болдино, куда так спешил, чтобы в тишине и уединении, в любимую им осеннюю пору, всецело отдать творческой работе.</p> <p>В течение октября Александр Пушкин в Болдине закончил «Историю Пугачёва», 2 ноября написал к ней предисловие, а уже около 20 ноября он вернулся в Петербург и тотчас представил «Историю Пугачёва» на рассмотрение императора Николая. Неожиданный успех ожидал его труд: царь разрешил печатать «Историю», внося в неё ряд цензурных поправок и изменив заглавие на «Историю Пугачёвского бунта».</p>
--	--

		<p>Оренбургская поездка много дала Пушкину. И в «Истории Пугачёва», и в «Капитанской дочке» он тщательно и полно использовал как свои записи, так и устные рассказы, не отразившиеся в записях, и свои дорожные наблюдения.</p>
1.5	Л.Н.Толстой и Каралыкские башкиры	<p>С башкирами, башкирскими степями связано двадцать лет жизни великого писателя. Впервые в эти края для лечения кумысом Лев Толстой приехал в 1862 году. По словам самого писателя, «необходимость этой поездки была вызвана крайним переутомлением, болезнью не столько физической, сколько духовной». Он поселился на берегу реки Каралык в просторной кибитке. «Кумыс, степной воздух, общение с добрым, приветливым башкирским народом благотворно действовали на здоровье Льва Николаевича», - рассказывают в издании. Однако писатель вынужден был прервать свое лечение. Узнав, что в Ясной Поляне, Никольском царская полиция провела обыск - великого писателя подозревали в антиправительственной деятельности, - Толстой вернулся в свое имение.</p> <p>Вторично в башкирских степях Толстому удалось побывать лишь через девять лет, уже после написания романа «Война и мир». «Башкиры мои все меня узнали и приняли радостно, - сообщал он жене и отмечал: – Но у них совсем не так хорошо, как было прежде. Землю у них отрезали лучшую, они стали пахать, и большая часть не выкочевывает с зимних квартир». Следующие его письма были полны восторженных отзывов о доброте, талантливости местного населения, с которым у Толстого завязываются все более тесные и дружеские отношения. Ему представляется «ново и интересно многое: и башкиры, от которых Геродотом пахнет, и русские мужики, и деревни, особенно прелестные по простоте и доброте народа». После четырехдневной поездки на охоту на земли дальних башкир он писал: «и башкиры, и места, где мы были, и товарищи наши были прекрасные. Меня здесь все башкиры знают и очень уважают. Принимали нас везде с гостеприимством, которое трудно описать».</p> <p>Тогда у Льва Николаевича зреет решение о покупке земли, о степном имении, о знакомстве с Уфой. «Поездка в Уфу интересна мне потому, - пишет он, – что дорога туда идет по одному из самых глухих и благодатнейших краев России... Там земля – нетронутый ковыль с сотворения мира, родящая лучшую пшеницу, и земля только в 100 верстах от</p>

	<p>пароходного пути продается башкирцами по три рубля за десятину».</p> <p>Поездка в Уфу не состоялась. А землю Толстой купил у реки Таналык в 30 верстах от башкирского зимовья, где он отдыхал и лечился. В это степное имение Лев Николаевич приезжал несколько раз. «Для приготовления целительного кумыса был приглашен башкир Мухамет Рахматуллин из деревни Муратшиной Имлеевской волости».</p> <p>В 1872-1873 годах в степных районах Поволжья была засуха. Почти все население ближайших к хутору писателя деревень и кочевий голодало. Выяснив размеры бедствия, Толстой выступил с призывом о помощи бедствующим. Так было собрано 1 876 000 рублей и 21 000 пудов хлеба и многие были спасены от голодной смерти.</p> <p>«Благодарность за эту помощь, по свидетельству каралыкского башкира А. Ярмухаметова, до сих пор сохраняется в живой памяти населения», - отмечают в газете.</p> <p>Последний раз в свое степное имение Лев Толстой приезжал в 1883-м. Взгляды его к этому времени изменились. Положение хозяина казалось ему противным совести. «Чтобы освободиться от помещичьих забот, он намеревается переехать со своего хутора на Каралык к башкирам, - рассказывают в издании. - На Каралык он не переехал, а хозяйство ликвидировал. Скот продал, землю сдал в аренду крестьянам.</p> <p>На основе того, что он узнал о жизни и быте башкир, о жадных расхитителях башкирских земель, Толстой создал рассказы «Ильяс» и «Много ли человеку земли нужно?». В последнем рассказе «показан процесс расхищения башкирских земель, а также особенности обычаев и взаимоотношений башкир-кочевников. Слухи о возможности баснословно дешевых приобретений плодородных земель привлекали в Башкирию много авантюристов, обуянных жаждой наживы купцов». В религиозном представлении писателя эта злая сила власти богатства ассоциируется с дьявольской силой.</p> <p>Некоторые впечатления последнего приезда Толстого в башкирские степи отражены и в романе «Воскресение». Прототипом изображенного в романе революционера Набатова послужил Е. Е. Лазарев, привлекавшийся по делу 193-х вместе с уроженцем Уфы В. Х. Степановым. В 1883 году они гостили на степном хуторе Толстого и подолгу беседовали с ним. Не обошлось без споров. «Им хочется отстоять право насилия, я показываю им, что это безнравственно и глупо», - излагал</p>
--	---

		<p>сущность этих споров Толстой. В 1900 году по поручению Толстого его слуга Иван Забров снова побывал у башкир. Они с интересом расспрашивали о жизни писателя и на прощанье сказали: «Мы любим графа. Он добрый человек. Дай бог ему долго жить. Когда приедешь, скажи так: “Башкиры кланяются”».</p>
1.6	А.П.Чехов и Башкортостан	<p>А. П. Чехов лечился кумысом в 1901 году в Андреевском санатории, который ныне стал санаторием им. Чехова. В конце мая А.П.Чехов и его жена О.Л Книппер-Чехова отправились на отдых и лечение в Башкирию, в Андреевскую санаторию (ныне детский лагерь им. А.П.Чехова). К этому времени туберкулез у А.П.Чехова начал сильно прогрессировать и врачи посоветовали ему полечиться кумысом в Башкирии. Андреевская санатория располагалась тогда в Альшеевском районе – 140 километров от Уфы, неподалеку от станции Аксеново. Именно оттуда Антон Павлович написал: «Пью кумыс и в одну неделю, можете себе представить, увеличился на 8 фунтов». Спустя пять дней, в другом письме пишет: «Прибавился на 11 фунтов, кумыса пью по 4 бутылки в день».</p> <p>Судьба башкирского народа, беззащитно обираемого разного рода «урывателями», не могла не затронуть великого гуманиста Чехова, который, по всей вероятности, был знаком со статьями Н. В. Ремезова и П. И. Добротворского.</p> <p>Кроме того, он, как и Л. Н. Толстой, приезжал «на кумыс» в санаторий Аксеново (позднее переименован в санаторий имени А. П. Чехова) и имел возможность лично ознакомиться с бедственным положением местного населения — русских и башкир. Чехов резко негативно откликнулся о тактике умалчивания истинного положения дел в Башкирии, проводимой газетой «Уфимские губернские ведомости»...</p> <p>А дело было так: в марте 1901 года, после возвращения из-за границы, А. П. Чехов вновь почувствовал себя плохо. Некогда жизнерадостный и остроумный, большой любитель веселой шутки и забавы, Антон Павлович зачах, у него появились нотки пессимизма...</p> <p>«Мой кашель отнимает у меня всякую энергию, я вяло думаю о будущем и живу совсем без охоты», – пишет он в это время.</p> <p>Башкирские мотивы нашли художественное</p>

		отражение в рассказе Чехова «У знакомых» (1898). Писатель создал типичный образ инфантильного русского дворянина Сергея Сергеевича Лосева, вся жизнь которого прошла в бессмысленных кутежах и мотовстве. Стремление обедневшего дворянина Лосева поехать в восточные губернии с целью «урвать», по меткому выражению М. Е. Салтыкова-Щедрина, лакомый «кусочек» девственной башкирской земли и тем поправить свое материальное благосостояние, отражает типичное явление той эпохи. Новоиспеченные «башкирские помещики», жестоко эксплуатируя местное население, на слезах и муках народа наживали огромные состояния. И как человек, остро чувствующий всякую несправедливость, Чехов не мог пройти равнодушно мимо вопиющего социального бедствия – хищнического ограбления башкир: «фигуры в рваных тулупах» не могли не волновать его любящего сердца.
1.7	С.Т.Аксаков и Башкортостан	"Детские годы Багрова-внука". История жизни писателя и описание жизни и быта башкир. "Семейная хроника" - роман в жанре хроники .
1.9	Тема колониального гнета и экономического спада башкирского края. Творчество Н.Ремезова, Г. Успенского, А.Федорова	Г. Успенский и его творчество. Его знаменитые слова о конце истории башкирского народа. Очерк Н.Ремезова. Документальная хроника жизни башкир, вопрос о разбазаривании башкирских земель.
1.10	С.Злобин. С.Юлаев. Фильм Я. Протазанова С.Юлаев	По-настоящему его писательская биография началась лишь, когда его — в том же 1924 году — волей судеб занесло в Башкирию, в Уфу. Жил он там около шести лет, исколесил весь край с различными экспедициями, выполнил ряд ответственных поручений башкирского правительства, в частности связанных с разработкой народнохозяйственного плана, со специальным заданием по борьбе с засильем кулачества. А наряду с этим он упорно рылся в местном архиве, жадно вглядываясь в пожелтевшие листы старинных документов, которые до него ничьего внимания не привлекли. В дневниках и блокнотах Ст. Злобина — и, разумеется, в зоркой памяти молодого писателя — скопилось много бытового, исторического и фольклорного материала. Весь этот материал в той или иной мере был использован затем в романе «Салават Юлаев». Но, понятно, не только то, что писатель так близко и непосредственно узнал жизнь Башкирии, определило успех его первого крупного произведения. Ст. Злобин в этот период благодаря близкому, практическому соприкосновению с народной жизнью возмужал идейно, преодолел

	<p>многие увлечения и заблуждения своей юности. Он много испытал, много передумал, многое понял — и это отразилось самым благотворным образом на его творческой работе. Объемистый исторический роман, находящийся сейчас в распоряжении читателей, заметно отличается от той относительно небольшой книжки, которая была обнародована в конце двадцатых годов. Ст. Злобин — художник, крайне к себе требовательный. Вновь и вновь обращается он к уже опубликованным произведениям, подчас от издания к изданию совершенствует их язык и композицию, перестраивает сюжетные линии, вводит новые действующие лица. В 1939 году было решено экранизировать роман С. Злобина. В автобиографии он писал: «Я снова поехал в Башкирию, чтобы встряхнуть старое вино и заставить его бродить. И тема „Салавата“ вдруг „забродила“. Я понял, до какой степени был наивен тот двадцатипятилетний автор детской повести о Салавате, как не сумел он справиться с раскрытием исторического процесса и до чего же необходимо всё это сделать заново, совершенно иначе переосмысливая события крестьянской войны XVIII века. Эту работу я делал параллельно с работой над сценарием. Фактически совершенно новый роман „Салават Юлаев“ увидел свет лишь в 1941 году, когда я был уже на фронте. Весной 1941 же года появился на экране и фильм „Салават Юлаев“, фильм 1940 года режиссёра Якова Протазанова о национальном герое башкирского народа Салавате Юлаеве, лидере башкир в крестьянском восстании под предводительством Емельяна Пугачёва. Вышел на экраны 21 февраля 1941 года.</p> <p>О поэте Салавате Юлаеве, участнике Крестьянской войны (1773-1775), руководителе восстания в Башкирии, ближайшем сподвижнике Е. И. Пугачева.</p> <p>Сын волостного старшины, юный Салават, поднявший руку на царского офицера, вынужден навсегда покинуть родной аул. Но его ловят и отправляют на каторгу. Там он сближается с русским бунтарём Хлопушей (Николай Крючков). Друзьям удаётся бежать. На казачьем хуторе они встречаются с Емельяном Пугачёвым и становятся его сторонниками. Салават отправляется в родную Башкирию и поднимает народ на восстание. Возглавляемая им конница сражается вместе с русскими крестьянами и рабочими уральских заводов. Царское правительство посылает на борьбу с Пугачёвым регулярные войска.</p>
--	---

		<p>Предательство казачьей верхушки помогает карателям нанести повстанцам серьёзное поражение. Убит в бою Хлопуша, схвачен изменниками Пугачёв. Схвачен врагами и Салават, но друзья помогают ему бежать...</p> <p>Судьба уготовила ему высочайшую историческую миссию: стать народным вождем в переломную эпоху, возглавить национально-освободительную борьбу башкир. Не столько официальный чин бригадира (генерала), сколько поэтический клич любимого и почитаемого трибуна вел за ним народные массы...</p> <p>/</p>
2	Литературная карта Башкортостана	
2.4	Увековечение имен башкирских писателей. Школы, литературные музеи Башкортостана	Краткая история создания музеев и школ. Экскурсии и отчет о посещении.
2.5	Литературная карта Стерлитамака	Краткий экскурс в историю Стерлитамак и биографии писателей.