

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 21.07.2023 15:22:50
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Филологический
Русского языка и литературы

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

дисциплина

Б1.О.18 История русской литературы

обязательная часть

Направление

44.03.01
код

Педагогическое образование
наименование направления

Программа

Русский язык и литература

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2022 г.

Стерлитамак 2023

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
<p>ПК-1. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в филологии и в области образования</p>	<p>ПК-1.1. Интерпретирует лингвистические, историко-литературные, культурно-мировоззренческие явления и процессы в контексте общей динамики и периодизации исторического развития языка и литературы с древнейших времен до наших дней, с учетом возможности их использования в ходе постановки и решения исследовательских задач обучающихся</p>	<p>Обучающийся должен: знать творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике; идейно-концептуальное содержание и художественные особенности произведений, а также их родовую и жанровую специфику; социальную значимость, духовно-нравственную роль и воспитательное воздействие художественной литературы на человека.</p>
	<p>ПК-1.2. Применяет знания о знаково-символической природе и генезисе языковых и литературных явлений, факторах и моделях их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций языкового и литературного развития</p>	<p>Обучающийся должен: уметь характеризовать эстетические принципы писателя, его принадлежность к литературному направлению / течению; анализировать форму, содержание и функцию художественного образа; выделять проблемы, связанные с внедрением в практику общего образования современных литературоведческих идей; извлекать эстетический и воспитательный потенциал из лучших произведений отечественной литературы; использовать возможности образовательной среды для духовно-нравственного воспитания.</p>
	<p>ПК-1.3. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изученным проблемам литературоведения, может учитывать методологию и основные концепции описания литературного процесса</p>	<p>Обучающийся должен: владеть основными методами изучения литературных явлений; основными литературоведческими понятиями в их системно-структурных связях; различными приемами интерпретации художественных текстов;</p>

		<p>навыками работы с первоисточниками (на основе технологий критического мышления, аннотирования, конспектирования и др.); навыками литературоведческого анализа художественных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; навыками систематизации и обобщения полученных знаний; способами проектирования элементов учебной программы по предмету; мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности и способами работы с разными источниками информации.</p>
--	--	---

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

1. ознакомление студентов с реальной историей русской литературы, ее образно-художественными традициями, крупнейшими писателями и произведениями, их творчеством;
2. воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры;
3. изучение отечественной художественной словесности в ее диахроническом и синхроническом аспекте;
4. освоение методологических и стилевых параметров доминантных явлений в истории русской литературы и их традиций в художественных системах культурных эпох;
5. формирование навыков осознанного-аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры;
6. ознакомление студентов с «творческой лабораторией» крупнейших писателей, с приемами их литературного мастерства;
7. обучение исходным принципам филологического подхода к анализу произведений словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

Дисциплина «История русской литературы» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 1, 2, 3, 4, 5 курсах в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 900 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
------------------	-------------

	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	900
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	64
практических (семинарских)	74
другие формы контактной работы (ФКР)	7,8
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	58,2
экзамен	
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	696

Формы контроля	Семестры
экзамен	2, 3, 4, 5, 7, 10
зачет	6, 8, 9

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
1	1 курс. История древней русской литературы. Литература Древней Руси XI – XVI вв. Литература XVII в.	12	6	0	189
1.1	Введение. Специфика древнерусской литературы. Жанрово-стилевое своеобразие древнерусской литературы XI – XIII вв. Фольклор как исток русской литературы.	2	0	0	24
1.2	Литература Киевской Руси (XI – первая треть XII в.), ее величие. Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая треть XIII в.).	2	2	0	26
1.3	Литература XIII-XV вв. Стиль эпохи. Творчество Епифания Премудрого	2	0	0	23
1.4	Литература XVI века (обзор). Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. "Домострой"	0	2	0	23
1.5	Литература «переходной» эпохи. XVII в. Художественные особенности бытовых повестей. Сатира XVII века.	2	2	0	23
1.6	Литература «переходной» эпохи. XVII в. Трансформация жанра жития. Барокко.	2	0	0	23
1.7	Творчество протопопа Аввакума. Новаторство	2	0	0	24

	автора в изображении человека. Барокко в русской литературе конца XVII века. Поэзия Симеона Полоцкого. Театр XVII века.				
1.8	«Открытие «частного человека» в литературе XVII века». Тема двойничества. «Принципы изображения человека в литературе Древней Руси»	0	0	0	23
2	2 курс. История русской литературы XVIII в.	12	16	0	134
2.1	История русской литературы первой половины XVIII века. Литература 1730–1750-х годов.	2	0	0	10
2.2	Литература Петровского времени (первая четверть XVIII века).	0	0	0	10
2.3	Классицизм как направление и художественный метод.	2	0	0	10
2.4	Литература 1730-1750-х годов. Первые русские классицисты А. Д. Кантемир и В.К. Тредиаковский	0	2	0	14
2.5	Михаил Васильевич Ломоносов (1711–1765) Жизнь и деятельность. Разносторонность интересов. Вклад Ломоносова в развитие гуманитарных наук.	2	2	0	10
2.6	Литература 1760–первой половины 1770-х годов. А.П. Сумароков. Д. И. Фонвизин.	0	2	0	10
2.7	Художественные тенденции русской литературы последней четверти XVIII в. Русский сентиментализм. Н.М. Карамзин	2	2	0	10
2.8	Творчество Г.Р. Державина	2	2	0	10
2.9	А.Н. Радищев (1749–1802) Жизнь и деятельность.	2	2	0	12
2.10	Творчество Н.М. Карамзина. Обзор творчества	0	2	0	15
2.11	Динамика русской драматургии от XVIII к XIX веку: жанр и концепция человека	0	0	0	13
2.12	Поэтика русской прозы третьей трети XVIII века	0	2	0	10
3	3 курс. История русской литературы XIX в., первая половина. История русской литературы XIX века, первая четверть	16	18	0	61
3.1	Введение. Литературная ситуация в России в первой трети XIX века.	1	0	0	3
3.2	Русский романтизм. Поэтика. Русский романтизм в контексте западно-европейского. Разновидности. Своеобразие романтизма В.А. Жуковского	1	2	0	5
3.3	Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова	0	2	0	5
3.4	А.С. Пушкин в истории русской литературы. Пути формирования мировоззрения Пушкина в петербургский период творчества. Творчество А.С. Пушкина периода южной ссылки. Михайловское как этап творческой эволюции.	4	2	0	5
3.5	Болдинская осень как этап творческой эволюции А.С. Пушкина. Творчество А.С.	2	2	0	3

	Пушкина 1830-х годов.				
3.6	История русской литературы XIX века, вторая четверть. Введение. Культурная атмосфера и основные литературные тенденции 1830-х гг. Поэзия 1830-х гг.: творчество поэтов-«любомудров»	0	0	0	5
3.7	Проза и драматургия А.С. Пушкина	0	2	0	3
3.8	М.Ю. Лермонтов. Вехи творчества. Раннее творчество поэта: многожанровость. Основные мотивы лирики Лермонтова.	2	0	0	5
3.9	Поэмы Лермонтова: типы героев и конфликтов в зрелых романтических поэмах. Реалистические поэмы.	0	2	0	3
3.10	Драматургия Лермонтова. Проза Лермонтова (обзор).	0	2	0	3
3.11	Проза второй половины 1820-х – 1830-х гг. В.Ф. Одоевский.	0	0	0	3
3.12	Н.В. Гоголь. Раннее романтическое творчество. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».	1	0	0	5
3.13	Н.В. Гоголь. Зрелое творчество. «Петербургские повести». Драматургия Гоголя.	1	2	0	5
3.14	"Мертвые души" Н.В. Гоголя. Духовный кризис Гоголя	2	2	0	5
3.15	Литературно-общественное движение 1840-х гг. Натуральная школа в литературе 1840-х – начала 1850-х гг. В.Г. Белинский.	2	0	0	3
4	4 курс. История русской литературы XIX в., вторая половина.	12	18	0	209
4.1	Литературный процесс в 1850-1875 гг. XIX века. Творчество А.Ф. Писемского. Демократическая беллетристика; творчество Н.Г. Помяловского, Ф.М. Решетникова, В.А. Слепцова. Поэзия Тютчева, Фета (обзор)	0	0	0	16
4.2	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.	2	2	0	16
4.3	Творчество И.А. Гончарова. Основные вехи биографии писателя. Романы	0	2	0	16
4.4	Творчество А.Н. Островского.	2	2	0	16
4.5	Н.А. Некрасов: этапы жизненного и творческого пути.	2	2	0	16
4.6	Человек и мир в художественном мире С.Т. Аксакова	0	0	0	16
4.7	Литературный процесс 70-х гг. XIX в. Общественно-политическая и культурная ситуация в России 1870-х гг., литературная жизнь в контекстах эпохи. Основные тенденции развития литературы; роль и место критического реализма	0	0	0	17
4.8	М.Е. Салтыков-Щедрин. Основные этапы жизненного и творческого пути писателя. Художественный метод и стиль Щедрина.	0	2	0	16
4.9	Ф.М. Достоевский: жизненный и творческий	2	2	0	16

	путь.				
4.10	Л.Н. Толстой: этапы личной и творческой биографии писателя.	2	2	0	16
4.11	А.П. Чехов. Основные этапы жизненного и творческого пути.	2	2	0	16
4.12	В.М. Гаршин как личность и как художник; драматизм мировосприятия и его отражение в произведениях писателя; новый тип героя в творчестве Гаршина.	0	2	0	16
4.13	Литературный процесс 80-90-х гг. XIX в. Духовные искания русской интеллигенции. Судьба реализма.	0	0	0	16
5	5 курс. История русской литературы XX в.	12	16	0	103
5.1	История русской литературы конца XIX – начала XX вв. Социально-политическая и культурная обстановка на рубеже XIX – XX веков. Ведущие направления в развитии философской мысли. Литературная и художественная жизнь России рубежа веков и начала XX столетия.	0	0	0	5
5.2	И. Бунин – прозаик и поэт. Насущные вопросы времени в его творчестве.	2	2	0	6
5.3	Вариации социально-нравственного конфликта в произведениях А. Куприна.	2	2	0	5
5.4	Творческие искания Л. Андреева: реалистическое, экспрессионистское, символическое в рассказах, повестях, драме.	0	0	0	5
5.5	Проза М. Горького. Романтическое и реалистическое у писателя. Своеобразие драматургии 1900-х гг.	0	2	0	5
5.6	Философско-эстетические установки русского символизма. Символизм как литературное течение и стиль. Творчество «старших» символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб, В. Брюсов, К. Бальмонт).	0	2	0	6
5.7	Вл. Соловьев. Эстетика и художественная практика «младосимволистов».	0	0	0	6
5.8	Поэзия А. Блока. Путь художника от лирики к драмам и поэмам.	2	0	0	6
5.9	Литературный авангард. Футуризм как культурно-историческое явление. Манифесты и художественная практика эгофутуристов и кубофутуристов (И. Северянин, В. Хлебников и др.).	0	0	0	6
5.10	Дооктябрьское творчество В. Маяковского-поэта. Лирика, поэмы.	0	0	0	6
5.11	История русской литературы 1920 – 1930-х гг. Поиски новой эстетики в теории и практике литературного движения 1920-х гг. Литературные группировки 1920-х гг.	0	0	0	6
5.12	Литература периода революционного переустройства мира.	2	0	0	6

5.13	Поэзия В. Маяковского после Октября.	0	2	0	6
5.14	Поэзия С. Есенина: лирический герой и эпоха.	0	2	0	6
5.15	Художественные открытия М. Булгакова в прозе и драматургии.	2	2	0	5
5.16	А. Платонов в литературном процессе 1920 – 1940-х гг.	2	2	0	5
5.17	Творчество А.И. Солженицына	0	0	0	7
5.18	Творчество В.В. Набокова	0	0	0	6
	Итого	64	74	0	696

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	1 курс. История древней русской литературы. Литература Древней Руси XI – XVI вв. Литература XVII в.	
1.1	Введение. Специфика древнерусской литературы. Жанрово-стилевое своеобразие древнерусской литературы XI – XIII вв. Фольклор как исток русской литературы.	Назначение и содержание курса истории отечественной литературы; место древнерусской литературы в этом курсе. Предпосылки возникновения древнерусской литературы; специфика древнерусской литературы на уровнях: текста (рукописный характер бытования; анонимность, изводы и редакции), общих свойств литературы (соотношение с фольклором и религией), закономерностей литературного развития (церемониальность). Своеобразие проявления принципов историзма и правдивости, публицистичность и дидактизм памятников. Проблем границ и периодизации древнерусской литературы. Сведения об учебниках и учебных пособиях. Система жанров литературы XI-XII веков, стили изображения событий и человека, важнейшие памятники периода. Своеобразие художественного метода древнерусской литературы, связь мировоззрения и метода с системой жанров. Художественно-публицистические жанры древнерусской литературы и их связи с системами жанров фольклора, богослужебной и деловой письменности. Библия – центр системы жанров литературы Древней Руси и других стран христианского мира.
1.2	Литература Киевской Руси (XI – первая треть XII в.), ее величие. Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая треть XIII в.).	Общегосударственная и религиозная проблематика произведений. Темы независимости и единства Русской земли, осуждения княжеских распрей. Соотношение переводных и оригинальных памятников. Жанры оригинальной литературы и их связь с

		<p>жанрами византийской литературы. Древнерусское летописание, основные принципы русского летописания. «Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, источники и основные редакции, гипотезы этапов формирования произведения (А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова). ПВЛ как образец средневекового мышления: принципы изображения человека, взгляд на историю, «ансамблевый» характер построения и т.д. Исторические повести и народные предания в тексте летописи. Ранняя русская агиография («Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского»). Основное назначение житий – пропаганда христианского вероучения. Хождение как литературный жанр. История и цель написания «Хождения» игумена Даниила. Личность повествователя в произведении.</p> <p>Ораторская проза. Литературное наследие Владимира Мономаха. Утверждение гражданского и нравственного идеала в «Поучении»; иерархия ценностей.</p> <p>Автобиографическое начало в памятнике. «Слово о полку Игореве». Историческая основа памятника. Споры о подлинности «Слова». Исторический контекст. Идея «Слова». Художественный мир «Слова»: целостность и средства ее создания, субъектно-объективная организация, особенности сюжетосложения.</p> <p>Типологические связи «Слова» с героическим эпосом других народов («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах» и др.). Стиль монументального историзма как выражение сущностных тенденций литературной эпохи.</p>
1.3	Литература XIII-XV вв. Стиль эпохи. Творчество Епифания Премудрого	<p>Литература периода монголо-татарского нашествия и объединения северо-восточной Руси (вторая треть XIII – середина XV в.) Монголо-татарское нашествие и его отражение в летописании, повестях (Галицко-Волынская летопись, «Повесть о битве на реке Калке»). Художественное осмысление событий в «Повести о разорении Батыем Рязани» (символика, построение, связь с фольклором). Тема общенационального единства.</p> <p>Выдвижение на первый план Московской литературы. Куликовская битва глазами древнерусских авторов («Сказание о</p>

		<p>Мамаевом побоище», «Задонщина»): поиск новых способов художественного выражения идеи единения всех русских земель.</p> <p>Соотношение «Задонщины» и «Слова о полку Игореве». Сходство и отличие (к вопросу о подлинности памятника).</p> <p>Возрастание эмоционального начала в традиционных жанрах.</p> <p>Изменение жанровой, композиционной, стилевой структуры жития. Утверждение стиля «плетения словес».</p> <p>Творчество Епифания Премудрого.</p> <p>Литература эпохи исторических размышлений.</p> <p>Литература времени национального подъема (XIV – конец XV вв).</p> <p>Решительный подъем общественного значения литературы.</p> <p>Эпоха исторических размышлений.</p> <p>Смещение исторического повествования с баснословием и исторической легендой.</p> <p>«Повесть о Дракуле», «Житие Михаила Клопского» и др.</p> <p>Появление в литературе внешней занимательности.</p> <p>«Хождение за три моря» Афанасия Никитина.</p> <p>Динамика житийного жанра: черты воинской повести и житийная традиция.</p> <p>Русское Предвозрождение. Агиографическое творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетения словес». «Житие Сергия Радонежского».</p>
1.5	<p>Литература «переходной» эпохи. XVII в. Художественные особенности бытовых повестей. Сатира XVII века.</p>	<p>Подступы к решительным переменам в строении литературы.</p> <p>Переходные явления (от средневековому мышлению к новому) в общественной жизни начала века. То же в литературе: эмансипация авторского присутствия в тексте, новые жанры, возрастание внимания к повседневности и обыденности.</p> <p>Смута и её отражение в литературе.</p> <p>Продолжение процесса обмирщения и демократизации литературы. Изменения в житийном каноне.</p> <p>Сатирические произведения. Художественные особенности.</p> <p>Бытовые повести XVII века: традиционные черты и новаторство в жанре; художественные и идейные особенности бытовых повестей.</p>

		(«Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне»).
1.6	Литература «переходной» эпохи. XVII в. Трансформация жанра жития. Барокко.	Трансформация жанра жития, его синтетический характер. Автобиографическое начало в литературе. Барокко в русской литературе конца XVII века: характеристика направления. Поэзия Симеона Полоцкого: силлабическое стихосложение, жанровое своеобразие, мотивы и образы. Театр XVII века.
1.7	Творчество протопопа Аввакума. Новаторство автора в изображении человека. Барокко в русской литературе конца XVII века. Поэзия Симеона Полоцкого. Театр XVII века.	Творчество протопопа Аввакума. Новаторство автора в изображении человека. Характеристика эпохи в связи с личностью протопопа Аввакума, его общественной и литературной деятельностью. Истоки противоречий Аввакума как идеолога русского старообрядчества. Причины обращения Аввакума к литературной форме жития, примеры использования им агиографической традиции. «Общие места» житийного повествования и их функции в произведении Аввакума.
2	2 курс. История русской литературы XVIII в.	
2.1	История русской литературы первой половины XVIII века. Литература 1730 –1750-х годов.	Введение. Специфика новой русской литературы. Своеобразие исторического развития России в XVIII в.: важнейшие события общественно-политической жизни. Место литературы в духовной деятельности русского общества XVIII в. Сложность русского литературного процесса XVIII в., его интенсивность. Вопрос о периодизации русской литературы XVIII в. История изучения русской литературы XVIII в. Актуальные проблемы изучения русской литературы XVIII в. на современном этапе.
2.3	Классицизм как направление и художественный метод.	Литература 1730-1750-х гг. Классицизм. Философские основы классицизма, его нормативная эстетика. Надындивидуальная стилевая система. Классицистическое понимание жанра, место жанра в теории и практике классицизма. Национальное своеобразие русского классицизма, фольклорные элементы в литературе русского классицизма. Классицизм и барокко в русской литературе. Два направления в русском классицизме: ломоносовский и сумароковский.
2.5	Михаил Васильевич Ломоносов	Жизнь и деятельность. Разносторонность

	<p>(1711 –1765) Жизнь и деятельность. Разносторонность интересов. Вклад Ломоносова в развитие гуманитарных наук.</p>	<p>интересов. Личность Ломоносова (по его эпистолярному наследию и отзывам современников). Вклад Ломоносова в развитие гуманитарных наук. Работа Ломоносова по созданию новых норм литературного языка. Теория трех «штилей», ее смысл и прогрессивное значение. Поэтическое творчество Ломоносова, его жанровый состав. «Разговор с Анакреонтом» — выражение позиции поэта. Ода как основной жанр ломоносовской поэзии. Торжественные оды, их тематика, композиция, стилистика. Образ автора в ломоносовских одах, его значение. Ломоносов и возрожденческие задачи, стоящие перед русской литературой XVIII в. Связь Ломоносова с эпохой Возрождения. своеобразие ломоносовского решения проблемы личности. Naturфилософская поэзия Ломоносова («Утреннее размышление о Божием величестве», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»). Философские взгляды Ломоносова. Духовные оды, их своеобразие. Оценка А. С. Пушкиным духовных од Ломоносова. «Письмо И. И. Шувалову о пользе стекла» как образец научной поэзии. Сатирические стихи Ломоносова. Поэтический стиль Ломоносова, его индивидуальность.</p>
2.7	<p>Художественные тенденции русской литературы последней четверти XVIII в. Русский сентиментализм. Н.М. Карамзин</p>	<p>Раннее творчество Карамзина. Участие в издательской деятельности Новикова. Заграничное путешествие. Разрыв с масонством. Издательская и переводческая деятельность Карамзина и Просвещение. Идеино-политическая эволюция Карамзина. «Письма русского путешественника», их жанровое своеобразие, связь с «просветительским» типом путешествия. Карамзин и Стерн. Познавательное и литературное значение «Писем русского путешественника». Повести Карамзина: «Фрол Силин», «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь». Их проблематика и поэтика, значение для дальнейшего развития русской прозы. Языковая реформа Карамзина, создание «нового слога», его роль в революции; творчество Карамзина середины 1790-х гг. «Мелодор к Филалету» и «Филалет к Мелодору». Повести Карамзина «Остров Борнгольм» и «Сиерра-Морена». Их проблематика и поэтика. Поиски выхода из</p>

		<p>кризиса. «Чувствительный и холодный». Незаконченный роман «Рыцарь нашего времени». Историческая повесть «Марфа-посадница». Творчество Карамзина-историка. «История государства Российского» как литературное произведение.</p>
2.8	Творчество Г.Р. Державина	<p>Львовско-державинский» кружок. Связь его членов с преромантизмом. Н.А. Львов, разнообразие его интересов. Деятельность для литературной деятельности участников кружка. Поэзия Львова, перевод Анакреонта. И.И. Хемницер. Жанр басни в его творчестве. Жизнь и деятельность В. В. Капниста. «Ода на рабство», комедия «Ябеда». Г.Р. Державин. Современная эстетическая значимость поэзии Державина. Державин и русская поэзия XIX—XX вв. Личность Державина. Его биография. Творческий путь поэта. Раннее творчество Державина. «Оды сочиненные и переведенные при горе Читалагае». Связь ранней поэзии Державина с традициями Ломоносова и Сумарокова. Выбор «нового пути». «Властителям и судиям», «Ключ», «На смерть князя Мещерского», «Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока». Сущность державинского новаторства: появление индивидуального, конкретного образа автора, совмещение изображения быта и космических образов, яркая метафористичность. Проблема «говорящей живописи» в поэзии Державина. Державин и члены «львовско-державинского» кружка, их творческие взаимоотношения. «Фелица» – своеобразие жанра, стиля и языка. Разрушение жанра торжественной оды. «Видение мурзы». Развитие темы Фелицы в державинской поэзии. Усиление сатирических элементов: «Вельможа». Вопрос о положительном герое: «Водопад». Образ Суворова и его значение. Философская проблематика державинского творчества. Тема смерти. Ода «Бог». Интерес Державина к особенностям национальной культуры разных народов, к русскому фольклору. Анакреонтическая лирика, ее философское и общественное звучание, художественное своеобразие. Попытки определить черты национального характера («Русские девушки», «Цыганская пляска»). Позднее творчество Державина и его</p>

2.9	А.Н. Радищев (1749–1802) Жизнь и деятельность.	<p>значение для русской поэзии начала XIX в. Жизнь и деятельность. Творчество в 1770-е гг. Переводы, «Дневник одной недели», вопрос о его датировке. Творчество 1780-х гг.: «Письмо к другу, жительствовавшему в Тобольске по долгу звания своего», его тема, жанровое своеобразие. «Житие Федора Васильевича Ушакова», основные идеи, жанровое своеобразие. Проблема воспитания активного человека.</p> <p>Ода «Вольность», ее политическая, историческая, философская проблематика, художественное своеобразие. «Путешествие из Петербурга в Москву». История написания и опубликования. Проблема композиции. Образ путешественника и его значение. Многообразие идейного содержания. Образы помещиков. Тема народа. Радикализм Радищева, его связь с европейским Просвещением. Художественное своеобразие «Путешествия», его стиль. Вопрос о творческом методе Радищева. Проза Радищева и развитие романного жанра. Радищев в Сибири. Научные и исторические сочинения («Письмо о китайском торге», «Краткое повествование о завоевании Сибири»). «О человеке, его смертности и бессмертии», основная проблематика, значение для развития русской философской мысли. Последние годы жизни Радищева. Поэзия Радищева, ее своеобразие. Творчество Радищева и русская литература конца XVIII — начала XIX вв. Радищев и Пушкин</p>
3	3 курс. История русской литературы XIX в., первая половина. История русской литературы XIX века, первая четверть	
3.1	Введение. Литературная ситуация в России в первой трети XIX века.	<p>«Пушкинская» модель русской культуры. Литературная ситуация в России в первой трети XIX века. Проблема терминов. «Карамзинизм». Литература и общество. Кружки и салоны. Литературные общества и журналы 1810 – 20-х гг. Проблема личности и поэтика бытового поведения. Литературные поколения. Проблема периодизации. Петербург как центр интеллектуальной жизни России XVIII – первой половины XIX вв. Уникальность Петербурга в системе русской культуры. Место и значение литературного процесса первой четверти XIX века в развитии русской литературы и культуры. Общественная роль литературы пушкинского</p>

		<p>времени. Государственная «русская идея» в формуле «официальной народности». Художественное воплощение официальной «русской идеи».</p>
3.2	<p>Русский романтизм. Поэтика. Русский романтизм в контексте западно-европейского. Разновидности. Своеобразие романтизма В.А. Жуковского</p>	<p>Русский романтизм. Литературное движение 10-х – первой половины 20-х гг. XIX в. Литературные направления. Формирование романтизма как ведущая тенденция историко-литературного процесса. Предромантизм и романтизм. Романтическое мироощущение, миропонимание, мировоззрение, критерии романтического типа творчества. Значение немецкого и английского романтизма для развития русской литературы. Основные особенности проблематики и поэтики русского романтизма. Постановка проблемы народности литературы. Система жанров русского романтизма. Литературные полемики (Вопросы языка и литературных жанров. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас»). Самоценная личность. Конфликт в романтических произведениях. Неоднородность романтизма. Своеобразие романтизма В.А. Жуковского. Жуковский как основоположник русского романтизма. Истоки романтизма поэта. Связь поэта с западноевропейским романтизмом. Жуковский – «гений перевода», широта общекультурных интересов поэта. «Открытия» Жуковского: темы, герой, пейзаж, стиль. «Невыразимое» как «литературный манифест» поэта. Жанры: элегия, послание и др. Функция «чудесного». Поэтика романтической баллады. Переводы и оригинальные баллады. Роль Жуковского как «учителя» Пушкина. Жуковский в оценке Белинского.</p>
3.4	<p>А.С. Пушкин в истории русской литературы. Пути формирования мировоззрения Пушкина в петербургский период творчества. Творчество А.С. Пушкина периода южной ссылки. Михайловское как этап творческой эволюции.</p>	<p>Облик просвещенного общества в эпоху Пушкина. Дуэль и дворянская честь. А.С. Пушкин в истории русской литературы. Творчество. Роль Пушкина и его значение в истории русской литературы и культуры. Лирика. Лирические жанры, тематика, мотивы, образ лирического героя. Тема поэта и поэзии. Суть романтического типа поведения. Общение Пушкина с декабристами. Поэмы. Своеобразие пушкинского романтизма. Своеобразие романтизма в лирике периода «южной ссылки». «Крымский цикл» элегий Пушкина. Проблематика произведений</p>

		байронического цикла. Проблема героя и жанра романтической поэмы. «Южные поэмы» Пушкина. Статус «необыкновенного» в романтических произведениях Пушкина. Тема свободы. «Этическая проблематика». «Отказ» от романтизма «внутри» романтизма. Особенности конфликта. Эволюция романтического героя. Поэтика финала. «Северная ссылка» в творческой эволюции Пушкина. Трагедия «Борис Годунов». Проблема историзма в творчестве и проблема «личность и народ» в трагедии «Борис Годунов». Особенности пушкинской лирики периода «северной ссылки».
3.5	Болдинская осень как этап творческой эволюции А.С. Пушкина. Творчество А.С. Пушкина 1830-х годов.	Драматургия. Проза. «Маленькие трагедии» как художественное единство. Жанровые истоки, проблематика. «Повести Белкина» в оценке критики и литературоведения. Жанровое своеобразие, особенности субъектной организации «Повестей Белкина». Логика эволюции. Возвращение к прежним вопросам. От атеизма к вере. Осознание слиянности души и «лиры», осознание религиозного значения поэзии. Зрелая мудрость. Соответствующие поэтические формы — «простонародные» сказки (с моралью), прозаический роман (сложное устройство жизни). «Капитанская дочка»: Проблематика, герои, жанровое своеобразие. Завещание — «каменоостровский» цикл. Лирика Пушкина последних лет («Каменоостровский» цикл, тема смерти и бессмертия, тема поэта и поэзии, тема свободы человека).
3.8	М.Ю. Лермонтов. Вехи творчества. Раннее творчество поэта: многожанровость. Основные мотивы лирики Лермонтова.	Биография. Периодизация творчества Лермонтова. Ранняя лирика. Темы, мотивы, образ лирического героя. Тема поэта и поэзии. «Внутренний человек» Лермонтова. Стихотворение «Смерть поэта»: сюжетная основа. История создания. Культурно-исторический контекст. Суть споров о романтизме и реализме в творчестве М.Ю. Лермонтова. Поэмы Лермонтова раннего и зрелого периодов. «Мцыри»: история создания, биографический контекст. Романтическая символика в «Демоне». Мифопоэтическая основа произведения. Творческая логика поэта в поэмах. Незавершенные произведения Лермонтова.
3.12	Н.В. Гоголь. Раннее романтическое	Периоды творчества. Повести. Романтический

	творчество. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».	мир «Вечеров на хуторе близ Диканьки», соотношение эпического и фольклорного начал, своеобразие фантастики. Реальное и фантастическое. Карнавальное начало. «Миргород» как прозаический цикл. Герои и мир в «Миргороде». «Тарас Бульба», образы «козаков».
3.13	Н.В. Гоголь. Зрелое творчество. «Петербургские повести». Драматургия Гоголя.	Петербургские повести. Образ Петербурга, сюжетные ситуации, своеобразие фантастики и гротеска, типы героев. Повесть «Шинель» и ее место в творчестве Н.В. Гоголя. Драматургия. Комедия «Ревизор». «Миражная интрига», кольцевая композиция, смысл финала, роль и значение образа Хлестакова.
3.14	"Мертвые души" Н.В. Гоголя. Духовный кризис Гоголя	«Мертвые души». Проблематика и поэтика, образ автора, типы персонажей, роль лирических отступлений. Живое и мертвое в поэме. Проблема жанра. История создания произведения. Проблема живого и мертвого. Галерея мертвых душ. Образ народа в поэме. Роль лирических отступлений в поэме, местоположение лирических отступлений в тексте. Образ Чичикова. Духовная проза. «Выбранные места из переписки с друзьями».
3.15	Литературно-общественное движение 1840-х гг. Натуральная школа в литературе 1840-х – начала 1850-х гг. В.Г. Белинский.	Русская литература 40-60-х гг. XIX в. Тематика и проблематика. Жанровое многообразие. «Натуральная школа» и ее роль в литературном процессе. Смена литературных поколений. Творчество писателей-демократов. Повести и очерки Н.Г. Помяловского, Ф.М. Решетникова, В.А. Слепцова, Н.В. Успенского. Произведения А.Ф. Писемского. Поэзия Н.П. Огарева, А.Н. Майкова, Л.А. Мея, Я.П. Полонского, А.А. Григорьева (обзорно). Лирика и драматургия А.К. Толстого. Пьесы А.А. Сухово-Кобылина. Новизна форм художественного изображения в литературе середины века. Новый герой и его литературные облики.
4	4 курс. История русской литературы XIX в., вторая половина.	
4.2	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.	Литературный процесс в 1850-1875-е гг. XIX в.: общественно-историческое, культурное, идеологическое своеобразие эпохи; основные литературные журналы, кружки, литературная деятельность ведущих критиков; «эстетическая критика» и ее спор с последователями В.Г. Белинского; кризис западнической идеологии и литературно-

		<p>критическая деятельность А.А. Григорьева; идея русской почвы в «органической критике» А. Григорьева и в журналах братьев Ф.М. и М.М. Достоевских; Н.Г. Чернышевский и Н.А. Добролюбов – новые духовные лидеры «Современника»; наиболее значительные литературно-художественные явления и процессы в поэзии, прозе, драматургии; расцвет романного жанра; творчество А.Ф. Писемского.</p> <p>«Записки охотника»: история создания цикла; широта картин русской национальной жизни; художественно-философский смысл цикла, роль символических и мифопоэтических образов.</p> <p>Любовные повести Тургенева: искусство психологического анализа, основные типы и характеры, особенности конфликта;</p> <p>Чернышевский об «Асе» в статье «Русский человек на rendez-vous». Роман «Рудин» и его главный герой. Национальная история и индивидуальные человеческие судьбы в романе «Дворянское гнездо»; трагическое и элегическое начала в художественном строе произведения.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Общественная и философская проблематика романа. Личность Базарова, источники драматизма судьбы героя. Базаров в системе персонажей романа. Смысл названия и смысл финала произведения. Споры критиков и читателей о романе. Романы Тургенева «Дым» и «Новь»: социально-философская и психологическая проблематика, черты поэтики.</p> <p>Типология характеров в статье Тургенева «Гамлет и Дон-Кихот». «Стихотворения в прозе»: жанровое, композиционное и стилевое своеобразие цикла. «Мистическая проза» Тургенева, ее художественно-психологическая и философская оригинальность.</p>
4.4	Творчество А.Н. Островского.	<p>Основные моменты биографии писателя; начало творческого пути, сближение с «молодой редакцией» «Москвитянина». «Свои люди – сочтемся» – первая пьеса драматурга: картины нравов и драма характеров в пьесе. Художественная и мировоззренческая оригинальность пьес «москвитянского» периода. Пьеса «Доходное место»: проблематика, герои, смысл конфликта. Драма «Гроза»: пространство</p>

		<p>действия и символические образы в пьесе; Катерина как русский трагический характер; историософский смысл конфликта пьесы. Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Григорьев о «Грозе».</p> <p>Художественно-смысловое единство пьес «Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка»: драматизм бытия и драма творческой личности в пьесах.</p> <p>Театр и актерство в драмах «Без вины виноватые», «Таланты и поклонники», «Лес»; социальные, нравственные, философские контексты в пьесах.</p> <p>Общие особенности поэтики драмы Островского. Место драматургии Островского в истории русского театра.</p>
4.5	Н.А. Некрасов: этапы жизненного и творческого пути.	<p>Художественный мир, система образов и мотивов, проблематика, стиль лирики Некрасова. Народ и народная жизнь в стихотворениях «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», «Школьник», «Несжатая полоса», «В дороге».</p> <p>«Ролевая» лирика Некрасова («Еду ли ночью по улице темной», «На улице» и др.).</p> <p>Некрасов в полемике со сторонниками «чистого искусства» («Блажен незлобивый поэт», «Поэт и гражданин» и др.); образ некрасовской Музы. Исповедальное и гражданское начала в лирике Некрасова: «Рыцарь на час», «Свобода», «Надрывается сердце от муки», «Душно! Без счастья и воли...». Идеал гражданского праведничества в стихотворениях «Памяти Добролюбова», «Н.Г. Чернышевский» («Пророк») и др.</p> <p>Фольклорные темы и образы лирики Некрасова («Огородник», «Тройка»).</p> <p>Любовная лирика Некрасова; «панаевский» цикл: его художественно-психологическое своеобразие. Философское осмысление темы смерти в стихотворениях «Похороны», «Последние элегии» и др. Христианские мотивы в поэзии Некрасова. Поэмы «Несчастные», «Влас», «Тишина». Поэмы Некрасова «Русские женщины», «Дедушка»: декабристская тема и поэтизация мотива христианской жертвы. Народные поэмы «Крестьянские дети», «Коробейники», их проблематика и стиль. Социально-исторические и нравственно-психологические мотивы в поэме «Саша». Трагический и эпический взгляд на народную жизнь в поэме «Мороз, Красный нос».</p>

		Образная система и художественная философия поэмы «Кому на Руси жить хорошо». «Двойной портрет» (В.А. Зарецкий) народа и народной жизни в поэме.
4.9	Ф.М. Достоевский: жизненный и творческий путь.	<p>Начало творческой деятельности; роман «Бедные люди»: художественная традиция и новаторство в романе. Повести 1840-х годов: «Двойник», «Господин Прохарчин», «Хозяйка», «Белые ночи»; тема «двойничества» и ее значение в художественном мире Достоевского; образ Петербурга в изображении писателя; проблема стиля и художественного метода в повестях.</p> <p>«Записки из Мертвого дома», их художественно-философская оригинальность. Роман «Униженные и оскорбленные»; проблематика, герои, события, основные черты поэтики произведения. «Преступление и наказание» как полифонический и «идеологический» (М. Бахтин) роман. Личность и трагедия Родиона Раскольникова. Раскольников в системе персонажей романа. Значение образа Сони Мармеладовой. Смысл эпилога романа.</p> <p>Роман «Идиот»; князь Мышкин как образ «положительно прекрасного человека»; архетипические начала образа Мышкина; фольклорные мотивы и их трансформация в образно-сюжетной системе произведения; поэтика отражений и принцип полифонизма в романе; карнавализованные мотивы и их роль в системе произведения; единство социальной, исторической, психологической и религиозно-нравственной проблематики в романе.</p> <p>Роман «Бесы», проблематика и художественное своеобразие; Вяч. Иванов о романе и его главном герое. «Подросток» и традиции «романа воспитания» в мировой литературе; основные философские идеи произведения, черты художественной системы. Роман «Братья Карамазовы»: философские контексты и художественная структура; мифопоэтические элементы в образно-сюжетной системе произведения, смысл «Легенды о великом инквизиторе»; философия детства в романе.</p> <p>Комические произведения Ф.М. Достоевского, их своеобразие и место в творчестве писателя. Ф.М. Достоевский как</p>

		<p>публицист и издатель; «Дневник писателя», его основные темы, идеи, образы, структура. Значение творчества Ф.М. Достоевского как художника и мыслителя в истории мировой литературы и культуры.</p>
4.10	<p>Л.Н. Толстой: этапы личной и творческой биографии писателя.</p>	<p>Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»: особенности художественного метода писателя, нравственная проблематика произведений. Кавказская тема в ранних рассказах Толстого; «Севастопольские рассказы»; традиции и новаторство в раннем творчестве Толстого; Н.Г. Чернышевский о методе и стиле Толстого.</p> <p>Отражение в рассказах и повестях Толстого его нравственных и идейно-философских исканий. Повесть «Казачество»: проблематика, принципы изображения человека и мира.</p> <p>«Война и мир»: творческая история, своеобразие жанра; историческое, психологическое, философское содержание в романе; особенности историзма Толстого; образы главных героев романа и толстовская концепция личности; «мысль народная» в «Войне и мире»; значение романа в истории русской и мировой литературы.</p> <p>«Анна Каренина»: социальная и духовно-нравственная проблематика романа, его основной конфликт; «мысль семейная» в романе; смысл эпиграфа и сущность авторской позиции; сюжетно-композиционное своеобразие произведения. 1880-1890-е гг. в творчестве и духовной биографии Толстого; особенности его религиозно-этической и эстетической позиции; основные жанры творчества последних десятилетий; повести Толстого этого периода («Смерть Ивана Ильича», «Записки сумасшедшего», «Отец Сергей», «Крейцера соната», «Холстомер», «Хаджи-Мурат» и др.): тематика, типы человеческих характеров, принципы их изображения. Драматургия Толстого: традиции и новаторство в толстовской драме, ее взаимосвязи с прозой писателя. Роман «Воскресение»: смысл названия романа; толстовское понимание личности и его отражение в образах главных героев; дидактическая и критическая мысль в романе в контексте социально-нравственных и религиозно-духовных идей писателя. Проблема художественного метода и противоречивость мировоззрения Толстого;</p>

		М. Бахтин о «монологизме» в творчестве Толстого; русская философия и критика о Толстом; место и значение Толстого в развитии русской и мировой культуры.
4.11	А.П. Чехов. Основные этапы жизненного и творческого пути.	Раннее творчество писателя: комические рассказы и сценки, их жанровое, стилевое, языковое своеобразие; природа комического образа у Чехова. Рассказы о детях («Гриша», «Детвора», «Ванька» и др.): особенности чеховского психологизма и своеобразие стиля. Повесть «Степь»: жанровое, сюжетно-композиционное, стилевое новаторство произведения. Экзистенциально-философская проблематика и основные принципы изображения человека и мира в произведениях Чехова («Скучная история», «Именины», «Дуэль», «Тоска», «Палата № 6» и др.). Жанровые миры в прозе Чехова, их художественный смысл («Черный монах», «Дом с мезонином» и др.). Психологическая, нравственная, эстетическая проблематика в рассказах и повестях писателя («Горе», «Дама с собачкой», «Душечка», «Ионыч», «Красавицы», «Невеста», трилогия «О любви» и др.); «Философия души» в рассказах «Студент», «Архиерей», «Скрипка Ротшильда»; основные черты поэтики чеховской прозы. «Остров Сахалин»: своеобразие жанра и стиля. Драматургия Чехова. Основные черты поэтики чеховской драмы, ее новаторский характер. Пьеса «Иванов»: главный герой, своеобразие жанра. «Чайка» – проблематика и художественный строй произведения. Пьеса «Дядя Ваня»: система образов, особенности конфликта. «Три сестры»: философское и художественное содержание пьесы, своеобразие поэтики. «Вишневый сад»: особенности пространственно-временной организации пьесы, ее жанровая оригинальность, система образов. Место и значение Чехова в истории мировой драматургии. Творчество Чехова в контекстах эстетических и художественно-философских поисков литературы и культуры XX века.
5	5 курс. История русской литературы XX в.	
5.2	И. Бунин – прозаик и поэт. Насущные вопросы времени в его творчестве.	Конец XIX – начало XX века (1890 – 1917 гг.) сложный, переломный и необычайно насыщенный этап в истории общественной и художественной жизни России, в том числе в

		<p>истории русской литературы. Выявление основных особенностей развития реализма, символизма, акмеизма, футуризма. Роль выдающихся поэтов и прозаиков в развитии перечисленных течений. Осмысление творчества В. Ходасевича, М. Волошина, М. Цветаевой вне привязанности к какому-либо одному течению. Знакомство с философско-мировоззренческими и эстетическими установками крупнейших представителей этого ярчайшего периода русской литературы, названного «серебряным веком».</p> <p>Иван Алексеевич Бунин (1870-1953). Лирическое начало в ранней прозе писателя («Антоновские яблоки», «Сосны», «Новая дорога»). Художественное осмысление ценностей жизни и беспощадно уходящего времени. Мотив распада патриархальных устоев русского дворянства.</p> <p>Взгляд на буржуазную цивилизацию в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Картины русской действительности и концепция национального народного характера как противоречивого, дисгармоничного, определяющего доминанту жизни и судьбы России в повестях и рассказах И. Бунина 1910-х гг. («Деревня», «Суходол», «Хорошая жизнь», «Веселый двор», «Захар Воробьев», «Худая трава» и др.). Новый тип повествования в повести «Деревня». Структура и основные сюжетные линии. Образы Тихона и Кузьмы Красовых. Движение от темы Дурновки к теме России. Неприятие Буниным революции (дневник «Окаянные дни»). Эмигрантский период творчества писателя. Повествование о формировании творческой личности в автобиографическом романе «Жизнь Арсеньева». Лирическая исповедь главного героя. Любовь как высшая ценность в книге новелл «Темные аллеи». Трагизм мироощущения художника. Рассказ И. Бунина «Чистый понедельник» как итог раздумий о судьбе России. Образ главной героини.</p>
5.3	Вариации социально-нравственного конфликта в произведениях А. Куприна.	<p>Реализм в русской литературе Серебряного века. Продолжение лучших традиций и творческих исканий русских классиков XIX в. в прозе писателей реалистических течений в начале XX столетия. Новые черты их реализма.</p> <p>Александр Иванович Куприн (1870-1938) и</p>

		<p>традиции русского реализма XIX в. (Л. Толстой, И. Тургенев). Проблема взаимодействия человека и среды в прозе писателя. Социально-психологическая повесть «Молох»: символика названия, особенности конфликта, образная система (Бобров, Нина Зиненко, Квашнин). Неприятие машинного прогресса и денежного расчета как порабощающих человеческую личность в капиталистическом обществе. Повесть «Олеся»: концепция «естественного человека», не испорченного современной цивилизацией; интерес к тайнам психики, нравственная высота героини, изображение любви как реализации природной красоты и силы.</p> <p>Разоблачение пошлости и губительной власти армейской среды над человеком в повести А. Куприна «Поединок». Искания Юрия Ромашова и его драма. Столкновение гуманизма и порядочности с мещанством и карьеризмом. Тема пробуждения общественного сознания человека.</p> <p>Ницшеанская философия Назанского. Романтические тенденции реализма в творчестве Куприна. Особенности воплощения темы любви в творчестве писателя («Суламифь», «Гранатовый браслет»). Стилизация книг Ветхого завета в «Суламифи». Гимн любви и достоинству «великого маленького человека» в «Гранатовом браслете».</p>
5.8	Поэзия А. Блока. Путь художника от лирики к драмам и поэмам.	<p>Александр Александрович Блок (1880-1921). Идея пути как вечного движения к идеалу в творческом сознании поэта. Три тома лирики как «трилогия вочеловечения». Эволюция образа лирического героя. Освоение традиций – поэтических (Пушкин, Жуковский, Фет, Полонский, Некрасов и др.) и философских (Платон, В. Соловьев и др.). «Стихи о Прекрасной Даме» — художественное воплощение идеалов средневековой рыцарской литературы, поэзии Возрождения и немецкого романтизма, соловьевского учения о Софии. Мистическая романтика. Отвлечённость идеала. Пафос любви-преклонения. Мотив напряжённого ожидания встречи и страха разочарования. Сомнение в возможности земного воплощения Вечной Женственности. Поэтические средства воссоздания образов и</p>

		<p>мотивов в лирике.</p> <p>Кризис мистико-романтического идеала во II томе лирики Блока. Мотивы арлекинады. Революция 1905 г. и творчество поэта. Обострение внимания к общественной жизни. Поэтизация стихии в ее чувственном измерении в цикле «Снежная маска». Жизнеутверждающий пафос стихов цикла «Вольные мысли».</p> <p>Третья фаза «трилогии вочеловечения» – рождение человека «общественного», художника, мужественно глядящего в лицо миру. Восприятие реальности как «страшного мира». Поиски лирическим героем прибежища в «страшном мире». Осмысление исторических судеб Родины во взаимосвязи ее настоящего с прошлым и будущим (цикл «На поле Куликовом»). Женственный образ России, влияние на него прежних воплощений идеала поэта.</p> <p>Трагическое ощущение оторванности интеллигенции от народной жизни (статья поэта «Народ и интеллигенция»).</p> <p>Программное значение поэмы «Соловьиный сад» в творческих исканиях Блока: тема времени, духовного выбора, долга и предназначения поэта.</p> <p>Блоковский революционный триптих: поэма «Двенадцать», стихотворение «Скифы», статья «Интеллигенция и революция».</p> <p>Художественное воссоздание революции в поэме «Двенадцать». Сюжетно-композиционные особенности произведения, двуплановость повествования, символическая образность. Значение образа Христа как духовного водителя «двенадцати», стремящегося направить стихию бунта по праведному пути. Метроритмическая система, полифонизм поэмы.</p>
5.12	Литература периода революционного переустройства мира.	<p>Различные художественные трактовки темы революции и гражданской войны (Д. Фурманов, А. Серафимович, А. Фадеев, И. Бабель, А. Веселый, А. Малышкин, Б. Лавренев, Б. Пильняк и др.). Проблемы интеллигенции, революции и гуманизма и дискуссионность их решения. Споры вокруг романа А. Фадеева «Разгром». Система образов (партизаны, Метелица, Морозко, Мечик, Левинсон, Варя) и их современная интерпретация. Новое в изображении революции и личности ее участника в романе.</p>

		<p>Мечик – alter ego автора. Противоречивость авторской позиции и объективный смысл романа. Мастерство психологического анализа. Ориентация на традиции толстовской «диалектики души». Образы народной массы и вожака и способы их обрисовки в романе А.Серафимовича «Железный поток».</p> <p>Создание условного обобщенно-поэтического образа народа и революции в героической повести А. Малышкина «Падение Даира». Её орнаментальный характер. Своеобразие героико-трагических произведений Б. Лавренева («Ветер», «Сорок первый»).</p> <p>Особенности изображения гражданской войны в цикле рассказов И. Бабеля «Конармия». Функции образа героя-рассказчика К. Лютова. Структурное и стилевое своеобразие книги.</p> <p>Разрушение традиционной романной формы в «Голом годе» Б. Пильняка. Смысл названия. Историчесофские идеи и «рецепты» спасения России в произведении. Черты орнаментального стиля.</p> <p>Художественное разнообразие прозы Е. Замятина.</p>
5.15	Художественные открытия М. Булгакова в прозе и драматургии.	<p>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940). Формирование социально-нравственной позиции и творческой индивидуальности Михаила Булгакова. Начало литературной деятельности. «Записки юного врача»: картины провинциальной жизни и драматизм судьбы интеллигента. Сатирические повести 1920-х гг.: «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце». Развитие Булгаковым традиций Н.Гоголя, М.Салтыкова-Щедрина. Черты утопии и антиутопии. Гротеск и фантастический сюжет как средство выражения социально-нравственной позиции писателя в оценке послереволюционной действительности. Роман «Белая гвардия». Вечное и преходящее в романе. Образы и судьбы главных героев. Символично-философское изображение исторической обреченности белого движения. Судьбы русской интеллигенции и культуры. Трагизм распада семьи Турбиных. Соотношение романа и пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>Новаторство драматургии М. Булгакова. Поиски путей изображения личности в круговороте истории. Философская пьеса в снах «Бег». Мотив трагедии белого движения.</p>

		<p>Фарсовое начало в произведении. Изображение русской эмиграции: Хлудов, Чарнота, Корзухин, Люська и др. Судьбы интеллигенции (Голубков, Серафима). Роман «Мастер и Маргарита». Особенности философско-исторической концепции и структуры. Гротескный реализм в изображении Воланда и его свиты. Использование фантастического сюжета для провоцирования ситуации нравственного испытания людей и суда над ними. Сатирическое осмысление советской литературной и обывательской среды 1920-1930-х гг. Образ Мастера. Судьба творческой личности. Образ Маргариты. Философия любви и Вечной женственности. Роман о Понтии Пилате и его место в структуре произведения. Евангельские и фаустианские мотивы. Внутренняя противоречивость персонажей. Своеобразие художественного метода и поэтики романа.</p>
5.16	А. Платонов в литературном процессе 1920 – 1940-х гг.	<p>Андрей Платонович Платонов (1899-1951). Начало творческого пути. Публицистика 1920-х годов. Ранний утопический период творчества писателя. Проекты технического усовершенствования жизни и переустройства вселенной в произведениях «Маркун», «Потомки солнца», «Лунная бомба», «Эфирный тракт» и др. Антиутопия в творчестве Платонова. Проблематика романа «Чевенгур». Трагикомическое изображение мира и человека в эпоху грандиозной революционной ломки жизни. Мифофольклорные основы структуры романа. Традиции народной социальной утопии и утопического социализма. Основные образы (Александр и Прокофий Двановы, Копенкин, Чепурный и др.). Жанрово-стилевое своеобразие «Чевенгура». Гротеск и особенности языка писателя. Социально-философская повесть «Котлован». Классовое и общечеловеческое как основная коллизия произведения. Художественное осмысление социального переустройства мира в СССР в 1930-е гг. (индустриализации и коллективизации). Образ Вощева и его роль в раскрытии философской концепции повести. Смысл финала. Функции гротеска. Философия человеческого бытия в рассказах Платонова «Фро», «Река Потудань», «Возвращение» и др. Художественное мастерство писателя.</p>

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	1 курс. История древней русской литературы. Литература Древней Руси XI – XVI вв. Литература XVII в.	
1.2	Литература Киевской Руси (XI – первая треть XII в.), ее величие. Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая треть XIII в.).	<p>Занятие № 1. Летописание Древней Руси. «Повесть временных лет»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гипотезы об источниках и истории создания «Повести временных лет». Три редакции «Повести». 2. Особенности построения ПВЛ. Многожанровый характер ПВЛ. 3. Стиль изображения действительности и человека (своеобразие эпического стиля ПВЛ, ее связь с фольклором), приметы этого стиля. Сравните изображение идеальных князей в летописи с фресковой и мозаичной живописью XI-XIII веков. Что общего в содержании и этикетности изображения героев? 4. Элементы реалистического изображения в ПВЛ. 5. Литературоведческий анализ летописного сказания, летописной повести, летописного рассказа (по выбору): об основании Киева, о призвании варягов на Русь, о походе Олега на Царьград, о смерти Олега от своего коня, о Смерти Игоря и мести Ольги древлянам, о походах князя Святослава, о крещении Руси и о князе Владимире, о юном Кожемяке, об осаде Белгорода и белгородском киселе, о поединке Мстислава с Редедей. Рассказы о Киевском восстании, о походе против половцев, об ослеплении Василька Теремовльского. Повести о смерти княгини Ольги, об убийстве Бориса и Глеба, о смерти Ярослава Мудрого.
1.4	Литература XVI века (обзор). Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. "Домострой"	<p>Занятие № 2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и устное народное творчество</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема времени создания и авторства «Повести». Идеино-художественная связь произведения с исторической жизнью Руси XVI века, с публицистическим творчеством Ермалая-Еразма. 2. Причины обращения писателя-публициста к жанру «жития». Использование агиографического канона и случаи отступления от него в «Повести о Петре и Февронии». Элементы новеллистики в «Повести» и предпосылки их появления в русской житийной литературе XVI в. Почему произведение

		<p>Ермолая-Еразма не было включено митрополитом Макарием в состав Великих миней четий?</p> <p>3. Фольклорная основа сюжета «Повести о Петре и Февронии Муромских». Традиции каких фольклорных жанров и как использует автор «Повести»? Каковы функции загадок в произведении? Нетрадиционное использование народнопоэтических мотивов «змееборчества» и «мудрой девы». Как соотносятся в «Повести» фольклорное и книжное начала?</p> <p>4. Структура произведения. Характер конфликта, жанрово-стилистические особенности каждой части «Повести». Как соотносится вечное и конкретно-историческое в проблематике и идейном содержании памятника? Что связывает части повести между собой, объединяет в художественное целое?</p> <p>5. Образы Петра и Февронии. Многосторонность обрисовки Февронии. Связь образа с устной поэтической традицией.</p> <p>6. Широкая популярность «Повести». Образы Петра и Февронии в литературе и искусстве Древней Руси. Почему Д.С. Лихачев сближает в стилевом отношении «Троицу» А. Рублева и «Повесть о Петре и Февронии»? Гуманистический пафос «Повести о Петре и Февронии».</p>
1.5	<p>Литература «переходной» эпохи. XVII в. Художественные особенности бытовых повестей. Сатира XVII века.</p>	<p>Занятие № 3. Бытовые повести XVII века</p> <p>1. Произведения XVII века и исторический контекст.</p> <p>2. Особенности жанра бытовой повести.</p> <p>3. Типы сюжетного повествования.</p> <p>4. Проблематика бытовых повестей XVII века. Бытовое, социальное и философское осмысление свободы личности в повестях XVII века.</p> <p>5. Литературоведческий анализ произведений: Повесть о Горе-Злочастии (идейное и художественное своеобразие произведения в его отношении к фольклорной и литературной традициям; философский и социально-политический подтекст «Повести»; Смысл названия произведения; Новое толкование библейскому сюжету об Адаме и Еве; образ главного героя и символическое значение образа Гора-Злочастия; Актуальность главной темы произведения «человек и судьба» для русской жизни 17 века; Реальный и символический планы повести; Жанровое своеобразие произведения; традиции жанров</p>

		<p>«жития», «хождения», «поучения», «притчи», «лирической песни», «духовного стиха»; Темы «маленького человека», «отцов и детей»); Повесть о Савве Грудцыне (традиционные черты и новаторство в содержании и стиле произведения, своеобразии жанра; Проблематика «Повести»; Проблема вымышленного и реального в произведении; Жанровые прототипы «Повести»; «Повесть о Савве Грудцыне» как первый опыт русского романа; система образов и принципы ее построения; функции антигероя в «Повести» (бес, жена Бажена Второго); Сюжет «договор человека с дьяволом» в русской и европейской литературной традиции).</p>
2	2 курс. История русской литературы XVIII в.	
2.4	<p>Литература 1730-1750-х годов. Первые русские классицисты А. Д. Кантемир и В.К. Тредиаковский</p>	<p>Занятие №1. Сатиры А. Кантемира.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эстетические, философские взгляды А.Д. Кантемира, его литературная деятельность. 2. Поэтика сатир А.Д. Кантемира: <ol style="list-style-type: none"> а) раскрыть основные приемы сатирической типизации (гипербола, гротеск, сравнения и т.д.) и автоирония; б) дидактическое начало смеха и особенности речевого стиля (введение пословиц, поговорок, просторечия, вульгаризмов); в) особенности стиха в сатирах А.Д. Кантемира; г) своеобразии их композиции (диалогическое и монологическое повествование, кольцевая композиция и т.д.); д) основные приемы создания образа (саморазоблачение персонажа, гиперболизация главного нравственного качества героя; роль портрета, художественной детали, интонация речевой характеристики). <p>Занятие № 2. Жизнь и творчество В.К. Тредиаковского (1703–1769)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вклад В.К. Тредиаковского в русскую литературу (краткий обзор деятельности). 2. Реформа русского стихосложения поэта, народно-песенная основа преобразований Тредиаковского; его труд «Новый и краткий способ к сложению стихов с определениями до сего надлежащих званий». Ограниченность его реформы. 3. Многообразие тематики и форм поэзии Тредиаковского. 4. Переводы поэта; «Езда в остров Любви». 5. Просветительские идеи в «Тилемахиде».

		Особенности построения поэмы. «Русский гекзаметр» В.К. Тредиаковского.
2.5	Михаил Васильевич Ломоносов (1711 –1765) Жизнь и деятельность. Разносторонность интересов. Вклад Ломоносова в развитие гуманитарных наук.	<p>Занятие № 3. Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова</p> <p>Основные системы стихосложения к началу XVIII века: силлабическая, метрическая, тоническая (народных стих) (ответы надо обосновать примерами).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Начало реформирования стиха В.К. Тредиаковским: «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». 2. Задание: определите, какие принципы были заимствованы Тредиаковским из каждой системы стихосложения; проследите, в чем выражаются результаты его разысканий и в чем ограниченность его реформы. 3. Завершение реформы М.В. Ломоносовым: «Письмо о правилах российского стихотворства». 4. Задание: объясните, какие новые элементы были внесены ученым в созданную систему стихосложения; как разработанные им принципы реализовались в его поэтической практике. 5. Вклад А.П. Сумарокова, Г.Р. Державина, М.Н. Муравьева в разработку формы поэзии. <p>Занятие №2. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности жанра оды. Место оды в системе жанров классицизма. 2. Тематика од Ломоносова и художественные особенности. 3. Программный характер од Ломоносова и авторская позиция в них. Личность одического поэта в произведениях Ломоносова. 4. Принципы изображения человека в одах Ломоносова. Образ просвещенного монарха в представлении автора. 5. Жанровая природа од Ломоносова, их поэтико-стилистические особенности. 4. Герои оды на день восшествия на престол Елизаветы Петровны 1747 г. Приемы построения образа монарха-адресата оды и Петра I (подробно проследить по тексту оды образные средства, раскрывающие героев). 5. Построение оды: по какому принципу группируется материал; соотношение панегирического содержания с просветительским. Композиционный центр оды

		<p>– образ Родины. Раскрыть этот образ. Гимн науке заучить наизусть.</p> <p>6. Особенности стиля оды Ломоносова.</p> <p>а) охарактеризовать лексический строй оды;</p> <p>б) система образных средств (приведите примеры метафор, олицетворений, сравнений, эпитетов и укажите на их характер и цель использования);</p> <p>в) синтаксические приемы создания высокого стиля. Приведите примеры риторических фигур;</p> <p>г) дайте анализ стиха и строфики оды.</p> <p>Занятие 3. Научно-философская лирика М.В. Ломоносова</p> <p>1. Ломоносов о задачах искусства и науки, о их роли в развитии России.</p> <p>2. Развитие тем Родины, мира, науки, образования, просвещенного монарха в творчестве Ломоносова.</p> <p>3. Научные взгляды Ломоносова в произведениях: «Утреннее размышление о божием величестве» (1743) и «Вечернее размышление о божием величестве» (1743).</p> <p>4. Стихотворение Ломоносова «Письмо о пользе Стекла» (1752): жанровое своеобразие, ломоносовская интерпретация мифа о Прометее.</p> <p>5. Переложения псалмов как часть научно-философской лирики Ломоносова.</p> <p>6. «Риторика» Ломоносова</p> <p>7. Значение Ломоносова в истории русской культуры, науки и литературы.</p>
2.6	Литература 1760 – первой половины 1770-х годов. А.П. Сумароков. Д. И. Фонвизин.	<p>Занятие №4. Русская трагедия эпохи расцвета классицизма («Дмитрий Самозванец», «Хорев» А.П. Сумарокова)</p> <p>1. Проблематика трагедий А.П. Сумарокова первого периода трагедийного творчества (на примере трагедии «Хорев»).</p> <p>2. Национально-героическая, историческая тематика трагедий А.П.Сумарокова, своеобразие историзма в его трагедиях.</p> <p>3. Тираноборческий характер трагедии «Дмитрий Самозванец». Проследить, как последовательно проводятся идеи просвещенного абсолютизма. Определить основу конфликта и в связи с этим значение монологов в идейно-художественной структуре «Дмитрия Самозванца», указать на эволюцию, которую претерпела в этом отношении трагедия</p>

		<p>от «Хорева» до «Дмитрия Самозванца».</p> <p>Занятие № 7. Комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль»</p> <p>1. История создания, проблематика комедий (проблема воспитания; проблема крепостничества; проблема государственного надзора за деятельностью помещиков; проблема положительного героя).</p> <p>2. Сюжет и система образов в комедии: а) группировка персонажей по моральному принципу; «говорящие» имена; роль второстепенных персонажей в комедии; б) многотемность пьесы; основной конфликт в ней; особенности организации сюжета; в) «Правило трех единств» и способы создания широкой картины действительности в «Недоросле».</p> <p>3. Споры о характере реализма в комедии. Значение «Недоросля» для становления реализма в русской литературе.</p>
2.7	Художественные тенденции русской литературы последней четверти XVIII в. Русский сентиментализм. Н.М. Карамзин	<p>Занятие № 5. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».</p> <p>1. Причины появления и быстрого развития сентиментальной повести в русской литературе (Ф. Эмин «Письма Эрнеста и Доравры», А. Радищев «Дневник одной недели», Н. Карамзин «Бедная Лиза»).</p> <p>2. Внешний и внутренний конфликты в повести. Отношение Карамзина к героям. Смысл названия повести «Бедная Лиза».</p> <p>3. Каким образом Карамзин раскрывает процесс зарождения и развития чувства у своих героев? Динамика и изменчивость чувства как средство создания психологической сложности характеров главных героев повести.</p> <p>4. Психологическая функция пейзажа в произведении. Природа как действующее лицо повести.</p> <p>5. Роль речевой характеристики, интонации, мимики, жеста, художественной детали в создании образа. Портрет и его значение в повести.</p> <p>6. Повести Н.М. Карамзина в истории русской литературы.</p>
2.8	Творчество Г.Р. Державина	<p>Занятие № 6. Новаторский характер поэзии Г.Р. Державина</p> <p>Часть I</p> <p>1. Русская ода на пути от М.В. Ломоносова к Г.Р. Державину.</p>

	<p>2. «Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока» – начало «особого пути» Державина-поэта. Выявить жанровое своеобразие произведения, определить авторскую позицию, приемы и способы создания художественных образов.</p> <p>3. Ода «Фелица» как результат трансформации жанра оды в поэзии Г.Р. Державина. Проанализировать оду «Фелица» в соотнесении с «Одой на день восшествия... Елисаветы Петровны 1747 г.» М.В. Ломоносова, указав на то новое, что появилось у Державина.</p> <p>4. Композиционное и тематическое единство оды Державина «Фелица».</p> <p>5. Образ Фелицы, степень соответствия прототипу.</p> <p>6. Новое понимание специфики и задач жанра оды в творчестве Державина.</p> <p>7. Обобщенный сатирический портрет екатерининского вельможи в оде Державина.</p> <p>Задание</p> <p>1. Определить по тексту «Эпистолы о стихотворстве» А.П. Сумарокова, как характеризует автор жанр оды и какое место отводит ему в системе жанров классицизма.</p> <p>Часть II</p> <p>1. Трактат Державина «О лирической поэзии, или об оде» (идея «правильного беспорядка»).</p> <p>2. Духовная ода Державина «Бог» в сопоставлении с жанровыми образцами (М. Херасков).</p> <p>3. «На смерть князя Мещерского» Державина (жанр стихотворения и классицистические жанровые каноны).</p> <p>4. Сентименталистская концепция человека и поэтика послания «Евгению. Жизнь Званская».</p> <p>5. Поэтика текста «Река времен в своем стремленьи» (на основе домашней письменной работы).</p> <p>6. Поэзия Державина в контексте наследия Ломоносова и опыта сумароковской школы (по работе Г.А. Гуковского).</p> <p>Задание</p> <p>1. Составить сравнительную характеристику жанра оды в творчестве Ломоносова, Державина и Радищева. Сопоставляя тексты «Оды на день восшествия на престол Елисаветы Петровны 1747 года»,</p>
--	--

		«Фелицы» и «Вольности», определить особенности образа одического поэта у Ломоносова, Державина и Радищева.
2.9	А.Н. Радищев (1749–1802) Жизнь и деятельность.	<p>Занятие № 7. Энциклопедизм книги А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» Часть I</p> <p>1. Проблематика книги. Задания: а) проследите, как ставятся и решаются писателем в каждой главе книги актуальные для русской жизни XVIII века проблемы; б) выявите характер авторской позиции в решении основных проблем; в) объясните, в чем выражается своеобразный энциклопедизм произведения.</p> <p>2. Жанрово-композиционные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву». Задания: а) объясните смысл названия произведения; б) подумайте о роли эпиграфа и посвящения в художественной структуре «Путешествия...»; в) уясните место и значение каждой главы в композиции и общем идейном замысле книги; г) обратите внимание на полемику в литературоведении о композиции и жанре «Путешествия из Петербурга в Москву» (точки зрения А.С. Пушкина, Г.А. Гуковского, Л.И. Кулаковой); обозначьте собственную позицию по данному вопросу.</p> <p>3. Проблема характера в «Путешествии из Петербурга в Москву». Задания: а) выявите новаторские принципы построения характера в книге, прежде всего – народного характера; б) покажите многообразие средств изображения представителей разных сословий (крестьянства, духовенства, чиновничества, дворянства); в) подумайте о соотношении образов автора и Путешественника в композиции книги.</p> <p>4. Вопрос о художественном методе «Путешествия из Петербурга в Москву» в литературоведении XX века, а также обоснованное изложение Вашей позиции по данному вопросу. Основные понятия: эпиграф; посвящение; «прямой взгляд»; автор произведения; путешествие (жанр); эстетический идеал; этический идеал; сентиментализм; реализм;</p>

		<p>просветительский реализм. Часть II «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История создания и выхода в свет «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Судьба книги. 2. Авторское начало в книге, ее публицистичность. Путешественник как персонаж. 3. Русский народ и национальный русский характер в книге. Отношение Радищева к крепостному праву. 4. Образы крестьян: пахарь («Любани»), Анята («Едрово»), крепостной интеллигент («Городня»), крестьяне из главы «Медное». 5. Неверие автора в «добрых помещиков». Революционный смысл книги. 6. Разоблачение государственных порядков Екатерины II в главе «Спасская Полесь». Ода «Вольность», ее место в композиции и идейном содержании книги. <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Произвести сопоставительный анализ текста: Какой темой объединены перечисленные главы из «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: «Зайцово», «Крестьяцы», «Яжелбицы», «Валдаи», «Едрово», «Черная грязь»? Каковы особенности раскрытия этой темы в каждой главе? 2. Произвести литературоведческий анализ текста: А) В чем заключается просветительская направленность сна Путешественника из главы «Спасская Полесь»? Проанализируйте главу Б) «<...> Я заметил из многочисленных примеров, что русский народ терпелив и терпит до самой крайности; но когда конец положит своему терпению, то ничто не может его удержать, чтобы не преклонился на жестокость». Чему предшествуют эти размышления одного из персонажей «Путешествия из Петербурга в Москву»? Свяжите размышления Радищева о терпении русского народа со своими. Приведите аргументы.
2.10	Творчество Н.М. Карамзина. Обзор творчества	Занятие № 8. Басня и поэма XVIII века в динамике русской литературы

		<p>1. Различие «дидактической» и «поэтической» басни (по работе В.В. Федорова).</p> <p>2. Сентименталистская концепция человека в русской басне (сопоставительный анализ басен «Стрекоза» Нелединского-Мелецкого и «Стрекоза и Муравей» Крылова).</p> <p>3. Сюжет «ворона и лисица» в русской басне на фоне мировой традиции (басни Тредиаковского, Сумарокова, Хераскова, Крылова и басни Эзопа, Диакона, Лафонтена, Лессинга).</p> <p>4. Ирои-комическая поэма в историко-литературной перспективе (от «Елисея, или Раздраженного Вакха» В.И. Майкова и «Душеньки» И.Ф. Богдановича к «Руслану и Людмиле» А.С. Пушкина).</p>
2.12	Поэтика русской прозы третьей трети XVIII века	<p>Занятие № 9. Поэтика русской прозы третьей трети XVIII века</p> <p>1. Сказки В.А. Левшина и Екатерины II (жанр, сюжет, стиль).</p> <p>2. «Почта духов» и «Каиб» И.А. Крылова (жанр, тип героя и сюжета, концепция человека, источники и контекст).</p> <p>3. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина (система персонажей, сюжет и фабула, образ чувствительного рассказчика, природа внешняя и внутренняя, оппозиция «природа – цивилизация», лексемы «добрая» и «бедная», смысл заглавия).</p> <p>4. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева (внешняя и внутренняя композиции, образ чувствительного рассказчика, жанровая многосоставность и ансамблевость, оппозиция «природа – цивилизация» и концепция человека).</p>
3	3 курс. История русской литературы XIX в., первая половина. История русской литературы XIX века, первая четверть	
3.2	Русский романтизм. Поэтика. Русский романтизм в контексте западно-европейского. Разновидности. Своеобразие романтизма В.А. Жуковского	<p>Занятие № 1. Поэтика романтической баллады</p> <p>1. Основные черты балладной модели мира: а) жизнь на отлете от обыденного; эстетика таинственного, фантастического; б) экстремальность сюжетных ситуаций, драматизм характеров и конфликтов; личность в состоянии выбора, бунта; мотив рока; в) балладное двоемирие; г) художественное время и пространство баллады; д) новые принципы лиризма: намеки, недосказанность, поэтика контраста, функция пейзажа, цветовые детали, мелодика.</p> <p>2. «Лесной царь»: а) черты художественного времени и пространства;</p>

		<p>балладное двоемирие; б) особенности конфликта: характер основных персонажей, соотношение их «голосов»; роль «лесного царя» в конфликте; в) характер балладного повествования; соотношение диалогической и повествовательной частей в композиции баллады, его смысл; почему образ лесного царя присутствует только в диалогической части баллады? г) смысл балладного финала.</p> <p>3. «Светлана»: а) способ введения героини в сюжет; сопоставить 1-ю и 2-ю строфы баллады с точки зрения событийной динамики в них, мелодики, ритма, цветовой гаммы, стилистики. В чем специфика облика главной героини? Изменение душевного состояния Светланы. б) художественное время-пространство баллады: мир яви и мир сна, проницаемость границы между ними; мир сна как мир «зазеркалья», антимир; в) специфика балладного двоемирия: оканчивается ли власть сна вместе с пробуждением героини? Значение фантастических элементов в лирическом строе баллады. Сопоставьте точки зрения на «сюжет сна» в двух последних строфах баллады. Смысл финальной строфы; г) Роль автора-повествователя в балладе. Выделить последовательно строки, в которых выражается его отношение к героине; д) Картины природы и лирическое настроение; е) Народно-поэтические и бытовые элементы в сюжете и стиле «Светланы».</p> <p>4. Место баллад в романтизме В.А. Жуковского. Поэтический мир баллад В.А. Жуковского.</p>
3.3	Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова	<p>Занятие № 2. Комедия А. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин (проблема характера)</p> <p>1. Чацкий – Софья – Молчалин. Место этих героев в драматическом конфликте пьесы.</p> <p>2. Чацкий как герой декабристского склада. Своеобразие бытового поведения персонажа. Программное содержание гражданской поэзии декабристов и Пушкина в сопоставлении с критическими идеями, пафосом, стилем монологов Чацкого.</p> <p>3. Что можно узнать о единомышленниках Чацкого из текста пьесы?</p> <p>4. Суждения других персонажей о Чацком в начале комедии, затем в связи с нарастанием и разрешением конфликта.</p> <p>5. Образ Молчалина, бытовое поведение и</p>

		<p>жизненная философия героя (проследить последовательно сценическую ситуацию всех явлений с участием Молчалина).</p> <p>6. Молчалин и окружающая среда. Оценки, данные Молчалину другими персонажами, отношение Софьи к герою своего романа, позиция Молчалина в беседах с Чацким.</p> <p>7. «Молчалинские» суждения и поступки других действующих лиц.</p> <p>8. Художественные принципы сатирического обобщения в комедии Грибоедова и рационалистическая структура образа в литературе классицизма.</p> <p>9. Чацкий и Молчалин – противоборствующие силы в духовном развитии общества. Историческое и общечеловеческое, психологическое в конфликте и развязке комедии.</p> <p>10. Новаторство А.С. Грибоедова – драматурга. Споры об образе Чацкого и его «уме». Русский театр первой четверти XIX века. Комедия Грибоедова на русской сцене.</p>
3.4	<p>А.С. Пушкин в истории русской литературы. Пути формирования мировоззрения Пушкина в петербургский период творчества. Творчество А.С. Пушкина периода южной ссылки. Михайловское как этап творческой эволюции.</p>	<p>Занятие № 3. Любовная лирика А.С. Пушкина</p> <p>7. Живопись первой половины XIX века. Портрет. Художники первой половины XIX века – авторы женских портретов – возлюбленных А.С. Пушкина.</p> <p>8. Место любовной лирики в пушкинском наследии. Адресаты стихотворений о любви (сведения из биографии Пушкина).</p> <p>9. Характеристика любовной лирики разных периодов творчества.</p> <p>10. Стихотворение «Я помню чудное мгновенье...» (1825) («К ***»). Реальная жизненная основа. История образа «гения чистой красоты». Композиция стихотворения. Ключевые мотивы произведения (любовь, воскресение и т.д.).</p> <p>11. Стихотворение «Я вас любил» (1829). Образ влюбленного и гармония мира. Диапазон переживаний. Мелодичность произведения. Внутренняя диалогичность, драматизм стихотворения.</p> <p>12. Стихотворение «Мадонна» (1830). История любви поэта. Реальная женщина и картина живописца. Художественные приемы.</p> <p>Занятие № 4. Романтический герой в поэме А.С. Пушкина «Цыганы»</p> <p>1. А.С. Пушкин о романтизме. Статус «необыкновенного» в романтических</p>

		<p>произведениях А.С. Пушкина. Тема свободы. «Южные поэмы» как цикл. «Цыганы» как романтическая поэма. Эволюция романтического героя и принципов нравственной оценки его от «Кавказского пленника» до «Цыган».</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Романтический герой: основные характеристики, мера и формы социально-психологической конкретизации. Образ Алеко и тема индивидуализма современного человека. 3. Контакт двух миров в поэме. 4. Система «предупреждений» трагического финала. Романтическая символика. 5. Противоречия страстей и трагический конфликт в поэме. 6. Поэтика финала. <p>Занятие № 5. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»: поэтика и жанр</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История создания Петербурга – столицы российской империи. Русский ампи́р. История создания монумента основателю Российской Империи Петру I. 2. Жанровая природа стихотворной повести А.С. Пушкина. 3. Тема Петра в «Медном всаднике» и в творчестве А.С. Пушкина. Стихия (Нева) и кумир (Фальконетов памятник), динамика их отношения к Евгению. 4. Житейский идеал Евгения. Герой и конфликт. Тип «маленького человека» в «Медном всаднике». 5. Живое и мертвое в поэме. 6. Трагедия бытия в «Медном всаднике». 7. Художественная концепция «Медного всадника» в контексте его общественно-культурных взаимодействий.
3.5	Болдинская осень как этап творческой эволюции А.С. Пушкина. Творчество А.С. Пушкина 1830-х годов.	<p>Занятие №6. Автор, герои и мир в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Быт пушкинского времени. «Смещение языков французского с нижегородским». Концепция русской действительности. Дуэль. Мода пушкинского времени. 2. Творческая история романа в стихах. Генезис романа в стихах А.С.Пушкина (внутренняя и внешняя хронология романа; замысел сатирической поэмы; замысел романа в стихах). Роман в стихах как жанр. 3. Своеобразие поэтической формы (принцип “противуречий”, стихи и проза, ирония и самоирония, автор и герой, онегинская

		<p>строфа, пропущенные строфы, незавершенность текста).</p> <p>4. Концепция личности в романе. Проблема положительного героя и принципы его изображения в “Евгении Онегине”.</p> <p>5. Женский мир в романе. Женское образование начала XIX века.</p> <p>6. Судьба героев и судьба романа. Смысл финала. Место романа в стихах в творческой эволюции Пушкина.</p>
3.7	Проза и драматургия А.С. Пушкина	<p>Поэтика пушкинской прозы. «Повести Белкина»</p> <p>1. «Повести Белкина» – новый этап развития русской прозы, их место в творческой эволюции А.С. Пушкина. История работы над ними.</p> <p>2. «Повести Белкина» как художественное целое, композиция цикла.</p> <p>3. Автор, повествователь и рассказчик как формы субъекта повествования в эпическом произведении.</p> <p>4. Повесть «Станционный смотритель»: а) композиция повести; б) роль вступления; в) Самсон Вырин в первый и во второй приезд автора; г) отношение автора к Минскому и Самсону Вырину; д) человек и обстоятельства в жанрах притчи и новеллы; е) идея повести.</p> <p>5. Повесть «Выстрел»: а) Сильвио и граф Б. как рассказчики: самохарактеристика Сильвио в его рассказе о дуэли; образ Сильвио в рассказе графа о дуэли; б) Подполковник И.Л.П.: повествователь или рассказчик: третья точка зрения на Сильвиов; в) Покойный Иван Петрович Белкин и герои (см. предисловие к “Повестям Белкина”, двухчастная организация повести, незаметный для Белкина параллелизм обеих ее частей); г) Пушкин и Белкин, Пушкин и герои: параллелизм обеих частей повести и авторская позиция в ней.</p> <p>Философия и историософия в творчестве Пушкина. «Капитанская дочка»</p> <p>1. Проблематика и мир героев “Капитанской дочки”.</p> <p>2. Жанровое своеобразие “Капитанской дочки”.</p> <p>3. Новый тип повествования в «Капитанской дочке». Персонаж, повествователь, автор.</p> <p>4. Женские образы.</p> <p>5. Мотив испытания. Тема долга.</p>

		6. Гринев в системе персонажей. 7. Художественное время в романе. 8. Поэтика портрета. 9. Поэтика финала.
3.9	Поэмы Лермонтова: типы героев и конфликтов в зрелых романтических поэмах. Реалистические поэмы.	Занятие. Романтическая символика в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон» 1. Мифопоэтическая основа произведения. Жанровое своеобразие. 2. Характеристика образа Демона. Черты демонической личности. Духовные противоречия Демона. Разочарование во зле и любовь к Тамаре. Принципы создания образа Тамары. 3. Трагедия одиночества Демона. Противостояние героя и мира. 4. Символика произведения. 5. Тема возмездия в «Демоне». Занятие. Поэмы М.Ю. Лермонтова («Мцыри», «Демон»). Историко-литературный и биографический контексты 1. Поэма «Мцыри». Структура конфликта. 2. Тема избранности. Герой и природа. Мотивировка разочарования. 3. Мотив бегства. 4. Тема Возвращения в поэмах Баратынского и Лермонтова. Тема любви в «Исповеди» и «Мцыри». Оппозиция «свое» – «чужое». Образы «естественного хода» (ветер, птица). Образы родства. Символика числа. Функция естественной среды. Образы покоя и защиты. Тема унизительности в поэмах Лермонтова. Мотив единения. Вечность и индивидуальная судьба. Поэтика контраста. 5. Поэма «Демон». Своеобразие мотивировки отчуждения героя. «Бал» и «Наложница» Баратынского и «Демон» Лермонтова. «Демон» как завершающее звено романтической поэмы.
3.10	Драматургия Лермонтова. Проза Лермонтова (обзор).	Занятие. Трагедия «гордого ума» в драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» 1. Светское общество 30-х годов XIX века. Демонизм как романтическая философия эпохи. 2. Особенности конфликта. Герой-игрок и его судьба. Психология демонической личности. Испытание жизненной философии героя. 3. Ключевые образы-символы драмы. 4. Мотив мести в «Маскараде». 5. Проблемы зла и возмездия в

		<p>«Маскараде».</p> <p>6. «Маскарад» как социально-психологическая и философская драма.</p> <p>Занятие. Философский роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жанровое своеобразие «Героя нашего времени». Художественные особенности произведения. Особенности лермонтовского психологизма. 2. Смысл понятия «герой» в контексте лермонтовского романа. Образ времени в романе. 3. Сюжет и композиция романа и авторская позиция. 4. Система образов романа. Женские образы в романе. Анализ отдельных сцен. 5. Концепция личности и особенности их воплощения. Парадоксальность образа Печорина. «История души» странного человека. Принципы этической оценки главного героя. Печорин. Роман судьбы или роман воли? Сознательная позиция или влияние среды? 6. Идеино-композиционная функция повести «Фаталист». Тема судьбы. Проблема Востока и Запада. 7. "Тамань" и ее место в романе. 8. Художественный метод произведения. <p>Занятие. Роман М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция романа. 2. Печорин. Роман судьбы или роман воли? Сознательная позиция или влияние среды? Индивидуализм, его почва? 3. Женские образы в романе. 4. "Фаталист". Проблема Востока и Запада. 5. "Тамань" и ее место в романе. 6. Жанровое своеобразие романа. <p>Опорные понятия темы: роман, композиция, система персонажей, монолог, дневник, понятие личности, портрет.</p> <p>Задания для выполнения на семинарском занятии:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбрать в романе размышления всех героев о Печорине. 2. Проанализировать описание внешности Печорина в главе «Максим Максимович». 3. Сопоставить Онегина и Печорина.
3.13	Н.В. Гоголь. Зрелое творчество. «Петербургские повести». Драматургия Гоголя.	<p>Занятие. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя («Невский проспект»)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Петербург в повести Н.В. Гоголя; принципы

		<p>изображения и семантика. Эстетика смешения разнородного (по В.М. Марковичу).</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Эмпирическое бытописание и мифологические мотивы. 3. Развитие сюжета и конфликта, особенности композиции. 4. Мотивы гибели прекрасного и безграничного одиночества человека в эпоху всеобщей «раздробленности». 5. Романтическое и реалистическое в повести. 6. Художественные парадоксы; роль фантастики в повести. Предметный мир в повести. 7. Особенности повествования. «Сказ» и «речевая маска» в творчестве Гоголя. <p>Занятие. «Шинель» как «петербургская» повесть Н.В. Гоголя.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественное своеобразие произведения. 2. Герой «Шинели» и его мир. 3. Особенности авторского отношения к герою. 4. Образ Петербурга. Проблема «мечта и действительность». 5. Функции шинели в повести Гоголя. 6. Смысл и значение «фантастического окончания». «Бунт» гоголевского персонажа. 7. «Шинель» и «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. <p>Занятие. Драматургия Гоголя. Сюжет и характеры в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Представления Гоголя о задачах театра и о художественной специфике «общественной комедии». Театр в эстетике Гоголя.. 2. "Женитьба": "Дайте нам русских характеров, нас самих дайте нам, наших плутов, наших чудаков..." 3. Комедия «Ревизор»; сюжет, конфликт, лица. Смысл столкновения между персонажами. «Театральный разъезд» Гоголя. «Ревизор» как целостное изображение русской действительности. Образ города и особенности художественного обобщения в «Ревизоре», типизация, символика. 4. Хлестаков и «миражная интрига». Сущность «хлестаковщины» как социально-психологического явления, механизм ее порождения, питательная среда. 5. Характеры и комическое в «Ревизоре». Комическое и трагическое. Разновидности
--	--	---

		<p>комического.</p> <p>6. Смысл заглавия, эпиграфа и значение немой сцены.</p> <p>7. «Ревизор» как комедия характеров с гротескным «ответом». Новаторство Н.В. Гоголя.</p>
3.14	"Мертвые души" Н.В. Гоголя. Духовный кризис Гоголя	<p>Занятие. Жанр и повествование в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя</p> <p>1. Замысел.</p> <p>2. Жанровое своеобразие «Мертвых душ». Композиция поэмы.</p> <p>3. Образ автора в поэме. Роль лирических отступлений.</p> <p>4. Национально-исторический пафос замысла «Мертвых душ». Галерея «мертвых душ» и образ народа. Тема «духовного омертвления», конфликт живого и мертвого.</p> <p>5. Особенности построения образов персонажей. Их соотносительность с национально-исторической проблематикой, гротескность, формы проявления гротеска (портрет, речь, пейзаж, интерьер и т.д.).</p> <p>6. Образ дороги, его многозначность. Художественная символика в поэме.</p>
4	4 курс. История русской литературы XIX в., вторая половина.	
4.2	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.	<p>Занятие. «Записки охотника» И.С. Тургенева: художественная система и философский смысл</p> <p>1. Рассказ «Живые мощи»:</p> <p>1) Главная героиня рассказа, ее судьба, личность, характер.</p> <p>2) Духовно–нравственный идеал, воплощенный в образе героини, его истоки и корни в национальной культуре.</p> <p>3) Взгляд повествователя, деревенских обывателей и взгляд самой Лукерьи на ее жизненную драму.</p> <p>4) Литературная жанровая традиция, отразившаяся в рассказе Тургенева; ее основные черты и художественный смысл в контексте произведения.</p> <p>2. Рассказ «Касьян с Красивой Мечи»:</p> <p>1) Образы природных стихий и их художественные функции в рассказе.</p> <p>2) Личность главного героя: парадоксы или гармония?</p> <p>3) Художественная философия рассказа в контексте цикла «Записки охотника».</p> <p>3. Рассказ «Певцы»:</p> <p>1) Мифологизирующая роль пейзажей в художественной системе произведения.</p>

		<p>2) Герои рассказа: их внутренний и внешний облик. Найдите мотивы и образы, общие для изображения природы и человека.</p> <p>3) Центральный сюжетный эпизод произведения, его художественно–философский смысл.</p> <p>4) Смысл финала: какова его роль в общей картине мира «Записок охотника»?</p>
4.3	Творчество И.А. Гончарова. Основные вехи биографии писателя. Романы	<p>Занятие. Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман И.А. Гончарова «Обломов»</p> <p>1. Основные вехи биографии писателя.</p> <p>2. Роман «Обыкновенная история», сюжет «отрезвления» романтика и его интерпретация в контексте романа; стилевое своеобразие произведения.</p> <p>3. Роман «Обрыв». Общественно-историческая, нравственно-психологическая, философская проблематика романа; символические подтексты в произведении. Религиозные и мистические мотивы в «Обрыве». Внутреннее смысловое единство трех романов Гончарова, их сквозные образы и темы. Гончаров – литературный критик («Мильон терзаний»). Роман И.А. Гончарова «Обломов»</p> <p>1. Личность и судьба главного героя.</p> <p>2. Обломов, обломовщина и Обломовка.</p> <p>3. Обломов в системе персонажей романа.</p> <p>4. Поэтика романа:</p> <p>а) фольклорно–мифологические мотивы в романе;</p> <p>б) особенности стиля произведения.</p>
4.4	Творчество А.Н. Островского.	<p>Занятие. Драма А.Н. Островского «Гроза»: поэтика и художественная философия</p> <p>1. Пространство действия в «Грозе».</p> <p>2. Личность и судьба Катерины.</p> <p>2. Жанровая природа и конфликт пьесы</p> <p>Занятие №6. Пьесы А.Н. Островского «Снегурочка», «Бесприданница»: поэтика и художественная философия</p> <p>1. «Снегурочка».</p> <p>1. Как выражены в пьесе фольклорно-сказочные и мифопоэтические начала? Объясните роль природно-мифологических образов.</p> <p>2. Опишите картины народной жизни и мир народной культуры, изображенные в «Снегурочке».</p> <p>3. Снегурочка как образ-символ. Его фольклорно-мифологические корни и интерпретация образа Островским.</p> <p>4. Снегурочка – Катерина – Лариса: общность судьбы и трагизм характеров.</p> <p>5. Интерпретации пьесы Островского в музыке,</p>

		<p>кино, театре.</p> <p>2. «Бесприданница».</p> <p>1. Охарактеризуйте пространство действия в пьесе. Какова пространственно-временная картина мира, воплощенная в произведении? Какую роль она играет в его художественной системе?</p> <p>2. Главная героиня пьесы, ее личность и судьба.</p> <p>3. Лариса Огудалова в системе персонажей пьесы.</p> <p>4. «Бесприданница» в театре и кино.</p>
4.5	Н.А. Некрасов: этапы жизненного и творческого пути.	<p>Занятие. Фольклорная и мифопоэтическая традиция в художественной системе поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос»</p> <p>1. Охарактеризуйте картины народной жизни и мир народной культуры, изображенные в поэме Некрасова.</p> <p>2. Как выражены в поэме эпический и трагический взгляд на человеческую жизнь?</p> <p>3. Обратите внимание на роль пейзажей в художественной системе поэмы; каковы их сюжетно–смысловые и символические функции?</p> <p>4. Какой художественный смысл приобретает образ Мороза в мире поэмы? Какова, по вашему мнению, художественная природа этого образа: сказочный это образ или мифологический?</p> <p>5. Объясните, в чем вы видите народность поэмы?</p> <p>Занятие. «Художественный мир поэзии Н.А. Некрасова»</p> <p>1. Эпические и лирические начала в стихотворениях Н. Некрасова.</p> <p>2. Тема поэта и поэзии в лирике Н. Некрасова.</p> <p>3. «Гражданское праведничество» в стихотворениях Н. Некрасова.</p> <p>4. Панаевский цикл: драматизм отношений и психологизм изображения.</p> <p>5. «Двойной портрет» (В.А. Зарецкий) народа и народной жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>6. Фольклорная традиция в поэме «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>7. Поэмы Н. Некрасова: «Коробейники», «Саша», «Русские женщины» – проблематика и художественное своеобразие.</p> <p>8. Библейские образы и мотивы в поэзии Н. Некрасова.</p>
4.8	М.Е. Салтыков-Щедрин. Основные этапы жизненного и творческого пути писателя.	<p>Занятие. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателя. Художественный метод и стиль</p>

<p>Художественный метод и стиль Щедрина.</p>	<p>Щедрина.</p> <p>2. «История одного города»: своеобразие жанра, языка, форм и способов сатирического и комического изображения; фольклорная образность и ее роль в смысловых контекстах произведения; философская проблематика «Истории...» и пути ее художественного воплощения.</p> <p>3. Очерковые циклы 1870-х гг.: проблема государственного устройства, «болезни» социума и «издержки» цивилизации, социально-психологические типы и характеры в изображении Щедрина.</p> <p>4. Роман «Господа Головлевы»: основные образы, мотивы, жанровое и стилевое своеобразие; психологическая глубина образа главного героя; смысл финала романа.</p> <p>Занятие. Поэтика сказок М.Е. Салтыкова–Щедрина</p> <p>1. Как соотносятся между собой жанровая природа народных сказок и сказок Щедрина? Попытайтесь доказать, что в жанровой структуре щедринских сказок мы находим ситуацию взаимоотражения четырех основных жанровых форм: сказки, анекдота, сатиры, басни. Для этого вспомните наиболее характерные черты этих жанров. Какие ещё фольклорные и литературно–сатирические жанры участвуют во «внутреннем жанровом диалоге» щедринских сказок? Каков смысл этого внутреннего жанрового диалога, и голос какого жанра является здесь, на ваш взгляд, определяющим?</p> <p>2. Вспомните и дайте определение основным художественно–изобразительным средствам и приемам, используемым в сказках Щедриным. Воспользуйтесь для этого словарями и энциклопедиями литературоведческих понятий, учебниками по курсам «Введение в литературоведение» и «Теория литературы». Приведите по тексту примеры, доказывающие, что гипербола, гротеск, аллегория, ирония, сарказм, фантастика (дополните этот список) действительно служат средствами художественного обобщения и типизации в сказках Щедрина.</p> <p>3. Покажите, что художественный мир сказок Щедрина организован не только законами сатирического изображения, но также – принципами «серьезно – смехового», «карнавализованного» мироощущения и миромоделирования. Для этого ознакомьтесь с</p>
--	---

		особенностями карнавализованной литературы по книге М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского» (гл. IV).
4.9	Ф.М. Достоевский: жизненный и творческий путь.	<p>Занятие. Диалогическое сознание героя в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди». Три взгляда на драму «маленького человека» в русской литературе: Пушкин – Гоголь – Достоевский</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вспомните историю жизни Самсона Вырина в изображении А.С. Пушкина («Станционный смотритель») и Акакия Акакиевича в изображении Н.В. Гоголя («Шинель»). Как отразились характеры и судьбы героев Пушкина и Гоголя в герое Достоевского? 2. Эпизоды чтения и оценки Макаром Деушкиным произведений Пушкина и Гоголя можно назвать кульминационными в развитии образа Деушкина. Почему? Как комментарий Деушкина к «Станционному смотрителю» и «Шинели» раскрывает и объясняет личность и сознание героя? Почему он принимает Самсона Вырина и не принимает Акакия Акакиевича? 3. Чем объясняется «сосредоточенность на стиле» героя Достоевского, его озабоченность своим «слогодом»? Почему язык и «слог» Макара Деушкина производят впечатление стилизации? В чем особенности «стилизованного» слова Достоевского в «Бедных людях»? 4. М.М. Бахтин о диалогизации сознания героя Достоевского в романе «Бедные люди». Занятие. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»: художественный и философский смысл легенды «Великий инквизитор» <ol style="list-style-type: none"> 1. Христос и «великий инквизитор»: как отражается в этих образах поэмы Ивана Карамазова «духовный кругозор» главных героев романа? 2. Какова философия истории, манифестируемая легендой? Как она вписывается в общий полифонический контекст историософских идей, озвученных в романе? Исторические пути человечества и духовный смысл истории с точки зрения автора и героев романа. 3. Каково значение легенды в сюжетно–композиционной структуре и проблематике романа? 4. Легенда о «великом инквизиторе» в оценке русских философов конца XIX – начала XX века.

4.10	Л.Н. Толстой: этапы личной и творческой биографии писателя.	<p>Занятие. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Социальная и духовно-нравственная проблематика романа, его основной конфликт. 2. «Мысль семейная» в романе;. 3. Смысл эпиграфа и сущность авторской позиции. 4. Сюжетно-композиционное своеобразие произведения. <p>Занятие. «Роман–эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: проблематика и образная система» (коллоквиум)</p> <p>Задание: подготовить сообщения по следующим вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческая история «Войны и мира». Основные этапы развития замысла романа в их связи с духовной эволюцией Толстого. Смысл названия романа. 2. «Война и мир» как роман–эпопея. Элементы семейно–бытовой хроники, социально–психологического и исторического романа в «Войне и мире». Споры о жанре романа. 3. Особенности сюжетно–композиционного строя «Войны и мира»: <ol style="list-style-type: none"> а) широта картин русской национальной жизни начала XIX в.; б) смысловое и композиционное противопоставление образов двух войн. Бородинское сражение как кульминация главного конфликта романа; в) образы дворянских семейных «гнезд» как особые композиционные центры романа (Ростовы, Болконские, Безуховы, Курагины). 4. Пути духовных исканий Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. 5. Толстовская философия истории. Авторская трактовка образов Кутузова и Наполеона. 6. «Мысль народная» в «Войне и мире» и основные пути ее художественного воплощения. 7. Психологизм Толстого в романе. «Диалектика души» как одна из вершин развития психологического анализа в русской литературе XIX в.
4.11	А.П. Чехов. Основные этапы жизненного и творческого пути.	<p>Занятие. Рефлексивное отражение принципов «критического реализма» в повести А.П. Чехова «Ионыч»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дмитрий Ионыч Старцев, его личность и биография. Три возможные точки зрения на историю жизни Ионыча. 2. Жизнь семьи Туркиных. Как оценивается она жителями города, Старцевым и автором?

		<p>3. Авторская позиция в повести, способы ее выражения. Смысл диалога сознаний автора и читателя.</p> <p>4. К каким художественным открытиям приводит читателя та смысловая дистанция, которую обнаруживает автор между «жизнью как она есть» и ее моделями, отражениями в литературе и в человеческом сознании вообще?</p> <p>Занятие. «Человек и мир в прозе А.П. Чехова»</p> <p>Задание: подготовить сообщения по следующим вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сюжет инициации в рассказе А.П. Чехова «Ванька». 2. Сказочные мотивы и их трансформация в рассказе А.П. Чехова «Дом с мезонином». 3. Любовь как тайна в художественном мире А.П. Чехова. 4. «Человек в футляре» А.П. Чехова: поэтика и философия. 5. Повесть А.П. Чехова «Черный монах»: мир мистериальный. 6. Образы трагедийных миров в художественной системе повести «Черный монах». 7. «Жизнь прожить – не поле перейти»: личность и судьба Егорушки в повести А.П. Чехова «Степь». 8. Пространство и время в чеховских мирах. 9. Поэтика рефлексий и образ человеческого сознания в мире А.П. Чехова. 10. Поэтика пейзажа в системе чеховского изображения.
4.12	В.М. Гаршин как личность и как художник; драматизм мировосприятия и его отражение в произведениях писателя; новый тип героя в творчестве Гаршина.	<p>Занятие. Творчество В.М. Гаршина (Четыре дня. Attalea pincens. Ночь. Красный цветок. Надежда Николаевна. Трус. Сигнал. Художники).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Социально–психологическая, духовно–нравственная, философская проблематика рассказов Гаршина. 2. Особенности духовного склада героев Гаршина и формы выражения авторской позиции. 3. Поэтика символических образов в художественном мире Гаршина.
5	5 курс. История русской литературы XX в.	
5.2	И. Бунин – прозаик и поэт. Насущные вопросы времени в его творчестве.	<p>Занятие. Размышления И. Бунина о судьбах буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».</p> <p>Хронотоп рассказа: графики, маршруты, жесткая регламентация, автоматизм цивилизованного псевдобытия центрального</p>

		<p>персонажа и естественная стихия живой жизни Лоренцо, горцев, служащих отеля, для которых время – вечность, а пространство – бесконечность.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образ главного героя. Самообманное существование человека в мире власти и наживы. Призрачность его могущества перед лицом смерти. 2. Пароход «Атлантида» как символ современной буржуазной цивилизации. 3. Символическая подсветка и философский смысл деталей. <p>Занятие. Цикл «Темные аллеи» И. Бунина. Рассказ «Чистый понедельник» как завершение эстетических исканий писателя и его раздумий о судьбе России.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественная концепция любви в цикле рассказов: любовь как высшая ценность жизни, ее загадочная, ускользающая природа; постижение роковой сопряженности любви со смертью («В Париже», «Натали», «Холодная осень», «Галя Ганская», «Генрих» и др.). 2. Осознание героями И. Бунина извечного трагизма существования и попытки преодоления его духовной жизнью, памятью, поэтизацией бытия. 3. Рассказ «Чистый понедельник» как итог мировоззренческих и творческих исканий писателя: а) фон рассказа (типично московский интеллигентский быт предреволюционного времени); б) антиномия Восток – Запад в размышлениях Бунина о русской жизни; рассказ «Чистый понедельник» как иносказание о России; образ главной героини; в) размышления писателя о национальном нравственном идеале России (обуздание мятежной, чувственной стихии (любви – страсти) на пути к русской патриархальности и духовности). 4. Художественные особенности рассказов цикла: а) типологическая общность сюжетно-композиционных решений; прием воспоминания персонажа о былом счастье из несчастливого сегодня («Темные аллеи», «Холодная осень», «Руся» и др.); неожиданность финальных решений; б) безымянность героев писателя; в) психологизм; г) плотские подробности; д) функции детали. 5. Особенности языка и стиля поздней прозы И. Бунина: «артистизм заостренно-субъективного видения мира».
--	--	---

5.3	Вариации социально-нравственного конфликта в произведениях А. Куприна.	<p>Занятие. Особенности воплощения темы любви в творчестве А. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет»).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Внимание Куприна к «естественному человеку» к повести «Олеся». 2. Столкновение в произведении двух различных мироотношений: а) героини – юной полесской «колдуньи», которой присуща свобода и первобытная цельность самой природы; б) героя – полупраздного горожанина-интеллекта, находящегося в плену всевозможных условностей. 3. Купринский идеал истинной, всепоглощающей, «великодушной» любви как высшей ценности мира и непостижимой тайны («Гранатовый браслет»): а) образ Желткова; б) образ княгини Веры Шеиной; в) функции персонажей второго плана; г) значение системы подарков в рассказе; д) роль музыки в «Гранатовом браслете». 4. Гимн «великому маленькому человеку» в рассказе «Гранатовый браслет». Смысл финала.
5.5	Проза М. Горького. Романтическое и реалистическое у писателя. Своеобразие драматургии 1900-х гг.	<p>Занятие. Социально-философская проблематика в драме М. Горького «На дне».</p> <p>История создания и первоначальное сценическое воплощение драмы.</p> <p>Горьковская концепция «бывшего» человека.</p> <p>Образы ночлежников.</p> <p>Философский характер драматургического конфликта в пьесе: спор о человеке и человечности, о нравственном дне и поисках возрождения человеческой души, о суровой правде и утешительной лжи.</p> <p>Странник Лука и его философия сострадания, противостоящая духовной опустошенности обитателей ночлежки:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) противоречивость гуманизма Луки (притча о беглых каторжниках и притча о праведной земле); б) спасительные «рецепты» Луки и жизненные трагедии ночлежников. <p>Позиция Сатина.</p> <p>Сложность образа Луки, неоднозначность отношения к нему автора.</p> <p>Драматургическое новаторство Горького.</p> <p>Композиция пьесы и другие приемы художественного воплощения авторской концепции.</p> <p>Место драмы в творчестве Горького, ее связь с ранними произведениями писателя.</p>

5.6	<p>Философско-эстетические установки русского символизма. Символизм как литературное течение и стиль. Творчество «старших» символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб, В. Брюсов, К. Бальмонт).</p>	<p>Занятие. Символизм В. Брюсова. Поэзия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема искусства и образ поэта в статьях и лирике В. Брюсова. 2. Экзотика и её функция в раннем творчестве поэта. 3. Историческая проблематика В. Брюсова: поэма «Замкнутые», «Грядущие гунны», «К русской революции» и др. 4. Символ и миф в циклах «Любимцы веков», «Правда вечная кумиров». 5. Урбанистическая тема В. Брюсова: «Конь Блед» и др.. <p>«Огненный ангел»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История создания. 2. Проблема «правды» в творческом сознании В. Брюсова и жанровое своеобразие «Огненного ангела». 3. Концепция личности и форма повествования. <p>Занятие №6. Акмеизм: теоретические декларации и художественная практика. Кружковое и индивидуальное в акмеизме (Н. Гумилев, О. Мандельштам, С. Городецкий и др.).</p> <p>«Мнимая школа»: вместо предисловия.</p> <p>Мироздание по акмеизму.</p> <p>Философия слова и концепция творчества.</p> <p>Художественные принципы акмеизма.</p> <p>«Чистый» акмеизм. Триада Н. Гумилев – А. Ахматова – О. Мандельштам</p> <p>Мифопоэтика О. Мандельштама, А. Ахматовой.</p> <p>Адамизм С. Городецкого, М. Зенкевича и В. Нарбута, представлявших натуралистическое крыло течения.</p>
5.13	<p>Поэзия В. Маяковского после Октября.</p>	<p>Занятие. Своеобразие художественного решения темы любви в поэме В. Маяковского «Про это». Образы лирического героя и его двойников. Для чего поэт прибегает к мотиву двойничества?</p> <p>Сущность конфликта в поэме. Получает ли он какое-то разрешение?</p> <p>Трансформации пространства и времени в произведении. Взаимосвязь внешнего сюжета («путешествия» лирического героя) с внутренним, раскрывающим образ психологически (эмоции, чувства, страдания лирического героя).</p> <p>Роль пролога и эпилога в композиционной</p>

		структуре поэмы.
5.14	Поэзия С. Есенина: лирический герой и эпоха.	<p>Занятие. Образ Родины в лирике С. Есенина. Образ Руси в дооктябрьском творчестве поэта. Изображение природы: соотношение конкретного и абстрактного, материального и духовного в структуре образов; роль религиозной мифологии и фольклорных мотивов, цветовая и звуковая символика (материал для анализа: стихотворения «В хате», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Сыплет черемуха снегом», «Край любимый» и др.).</p> <p>Революционная Россия в лирике Есенина: а) основной эмоциональный тон и способы его выражения в стихотворениях «Кантата», «Небесный барабанщик», «Иорданская голубица»; б) восприятие прогресса в стихотворениях «Сорокоуст», «Я последний поэт деревни»: соотношение образов города и деревни, «железного» и «живого», эмоциональная окрашенность тропов.</p> <p>«Коммуной вздыбленная Русь» в стихах «Возвращение на Родину», «Русь советская», «Русь уходящая», «Несказанное, синее, нежное...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Синий туман. Снеговое раздолье...».</p> <p>Источники и характер драматизма в этих произведениях.</p> <p>Сделать письменное резюме об эволюции образа Руси в лирике С. Есенина.</p>
5.15	Художественные открытия М. Булгакова в прозе и драматургии.	<p>Занятие. Проблематика и поэтика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>Изучение творческой истории романа. Многоплановость композиции; взаимодействие двух потоков времени, прием «роман в романе». Способы сопряжения Ершалаима и Москвы (пейзаж, время, сюжетные параллели).</p> <p>Линия Иешуа и Понтия Пилата. Функции библейского сюжета.</p> <p>Мастер и Маргарита и их духовное противостояние времени. Судьба художника в романе.</p> <p>Роль гротескно-фантастического сюжета (похождений Воланда и его свиты) в структуре произведения.</p> <p>Традиции Гете и булгаковское отношение к ним.</p> <p>Философский (символический) и бытовой финалы романа.</p> <p>Жанровая природа произведения.</p>

		<p>Место и значение Булгакова в современной мировой литературе.</p> <p>Занятие №17. Драматургическое новаторство М. Булгакова: «Бег». История создания «Бега». Своеобразие драматургического действия: действительность – сон. Бытовая конкретность и условность повествования. Функции эпиграфов, ремарок, роль музыкальной партитуры в пьесе. Образ Хлудова. Конфликт между долгом и совестью. Развитие мотива трагедии белого движения в «Беге». Фарсовое начало в произведении. Проблема жанра. Философский пласт пьесы: «бег времени», «жизнь – бег», «жизнь – игра».</p>
5.16	А. Платонов в литературном процессе 1920 – 1940-х гг.	<p>Занятие. Идея «организации жизни» в «Котловане» А. Платонова. Реализация государственного плана грандиозного социалистического строительства (индустриализация и коллективизация) в интерпретации писателя. «Сокровенный человек» Вошев, его странствия в поисках истины и смысла всеобщего и отдельного существования. «Несокровенные люди» в повести: а) землекопы; б) крестьяне; в) активисты, претворяющие в жизнь Генеральную линию партии. Образы детей в повести. Истина в устах «младенца» как приговор утопическому проекту «будущего неподвижного счастья» в обще-пролетарском доме. Смысл смерти ребенка на котловане. Гротеск в повести. Своеобразие языка писателя (платоновское «косноязычие»).</p> <p>Занятие №13. Философия бытия человека в рассказах А. Платонова «Фро», «Река Потудань», «Возвращение». Художественное мастерство писателя. Поэтика заглавий. Ключевые понятия в рассказах: мир – семья – сердце – дети. Своеобразие повествования и психологизма. Сюжет – действие – финал – авторская позиция. «Трудное искусство» А. Платонова в литературном процессе</p>

	<p>Занятие №14. Лирика 1920-х гг.: разнообразие творческих индивидуальностей</p> <p>Подготовить сообщения по персоналиям (Д. Бедный, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, И. Сельвинский, М. Светлов, Н. Асеев, И. Уткин, В. Луговской и др.).</p> <p>Провести сопоставительный анализ творчества двух поэтов (Д. Бедный, Н. Тихонов, И. Сельвинский, Э. Багрицкий, М. Светлов, Н. Асеев, И. Уткин, В. Луговской и др.)</p>
--	--