Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 27.06.2022 16:33:34
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a198149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет ***Башкирской и тюркской филологии***
Кафедра ***Башкирской филологии***

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

дисциплина ***Б1.О.21 История башкирской литературы***

обязательная часть

Направление

44.03.05 ***Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)***
код наименование направления

Программа

Родной (башкирский) язык и литература, Иностранный язык

Форма обучения

Очная

Для поступивших на обучение в
2019 г.

Стерлитамак 2022

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-1. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области и в области образования	ПК-1.1. Знает о знаково-символической природе и генезисе языковых и литературных явлений, факторах их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций развития языка и литературы	Обучающийся должен: знать этапы историко-литературного процесса и творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике
	ПК-1.2. Умеет интерпретировать лингвистические, историко-литературные, культурно-мировоззренческие явления и процессы в контексте общей динамики развития языка и литературы с учетом их использования для решения исследовательских задач	Обучающийся должен: уметь анализировать художественные произведения в контексте всей истории родной литературы
	ПК-1.3. Владеет навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам языка и литературы с использованием научных и текстовых источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных	Обучающийся должен: владеть навыками литературоведческого анализа художественных текстов башкирской литературы

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

1. сформировать у студентов знания в области родной литературы, закономерностей литературного процесса;
2. ознакомить особенностями основных этапов развития башкирской литературы;
3. сформировать понимание художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте

Дисциплина изучается на 1, 2, 3, 4, 5 курсах в 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9 семестрах

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 23 зач. ед., 828 акад. ч.

Объем дисциплины	**Всего часов**
	Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	828
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	114
практических (семинарских)	222
другие формы контактной работы (ФКР)	6,4
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	104,4
экзамен	
дифференцированный зачет	
зачет	
курсовая работа	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР):	381,2
курсовая работа	

Формы контроля	**Семестры**
экзамен	2, 4, 9
дифференцированный зачет	3
зачет	6, 7, 8
курсовая работа	9

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	**Наименование раздела / темы дисциплины**	**Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)**			
		Контактная работа с преподавателем			**СР**
		Лек	**Пр/Сем**	**Лаб**	
4.4	Художественные особенности башкирской поэзии. Н.Наджми, Р.Назаров как выразители ценностей национальной культуры. Тема времени и поэта в творчестве Р.Гарипова. Традиции и новаторство в творчестве Р.Сафина, М.Гали, К.Киньябулатовой, Ш.Биккула	2	0	0	6
4.5	Башкирская поэма 60-70-х годов: темы и проблематика, сюжетно-композиционные особенности (М.Карим, Н.Наджми, З.Биишева. Р.Бикбаев, К.Киньябулатова, М.Гали)	2	0	0	6

4.6	Тема ВОВ в башкирской литературе. Тема героизма советского человека в творчестве И.Абдуллина, И.Гиззатуллина и др.	2	0	0	6
4.7	Тема современности в прозе. Развитие жанровых форм. «Лирическая» проза. «Производственный» роман. Концепция героя в прозе советского периода. Особенности изображения действительности на основе соцреализма	0	4	0	6
4.8	Особенности башкирской «деревенской» прозы 60-70-х годов. Тема родной земли и судьбы деревни	2	4	0	6
3.8	Творчество С.Агиша	2	6	0	4
3.9	Творчество Б.Бикбая	0	4	0	4
3.10	Жизнь и творчество М.Бурангулова	2	6	0	4
3.11	Роман «Иргиз» Х.Давлетшиной	2	6	0	4
4.3	Формирование башкирского исторического романа. Исторический роман как жанр литературы, концепция героя исторического произведения. Романы Г.Ибрагимова, К.Маргана	2	0	0	6
3.12	Творчество Д.Исламова	0	4	0	4
3.14	Творчество А.Бикчентаева	0	6	0	4
3.15	Творчество Ж.Киекбаева	0	0	0	4
3.16	Творчество А.Вали	0	0	0	4
3.17	Творчество Х.Карима	0	4	0	4
3.18	Творчество М.Хариса	0	0	0	3
3.2	Башкирская проза в период Великой Отечественной войны: очерки, рассказы	2	0	0	4
3.3	Башкирская драматургия в период Великой Отечественной войны	2	0	0	4
3.4	Башкирская поэзия в послевоенный период: система жанров, тематика, проблематика	2	0	0	4
3.5	Башкирская проза в послевоенный период: жанры повести и романа	2	0	0	4
3.13	Творчество Х.Гиляжева	0	4	0	4
4.2	Башкирский историко-революционный роман	2	0	0	6
4.1	Общественные и исторические предпосылки и условия развития литературы.	2	0	0	6
4	**История башкирской литературы в 60-70-е гг. XX в.**	**30**	**66**	**0**	**119,6**
5.6	Проблематика и поэтика романов. Тема современности. Исторические романы. Классификация	2	0	0	0
5.7	Исторические романы А.Хакимова	2	4	0	0
5.8	Исторические жанровые формы в творчестве Б.Рафикова	0	4	0	0
5	**История башкирской литературы в 80-90--е гг. XX в.**	**16**	**32**	**0**	**21,8**
5.1	Предшествия и предпосылки современного этапа. Литература конца 70-х-начала 80-х годов XX века. Художественное сознание	2	0	0	0

	«семидесятых» - драматизм. Процессы расшатывания соцреализма				
5.2	Жанры и жанровые формы поэзии 70-х-начала 80-х годов XX века. Идейно-тематическое своеобразие. Концепция лирического героя. Образ деревни.	2	0	0	2
5.3	Башкирская проза конца 80-х-начала 90-х годов (обзор). Поэтика современных рассказов. Социально-психологические рассказы.	2	0	0	2
4.18	Жизнь и творчество И.Абдуллина	0	4	0	4
4.19	Жизнь и творчество Г.Ибрагимова	2	4	0	4
4.20	Жизнь и творчество Н.Наждми	2	6	0	4
4.21	Жизнь и творчество К.Маргана	0	4	0	4
4.22	Жизнь и творчество Ш.Янбаева	0	4	0	4
4.13	Жизнь и творчество З.Биишевой	2	6	0	6
4.17	Жизнь и творчество Я.Хамматова	2	6	0	4
4.14	Жизнь и творчество Р.Гарипова	2	4	0	6
4.15	Жизнь и творчество Р.Назарова	2	4	0	6
4.16	Жизнь и творчество Ф.Исянгулова	0	4	0	5,6
4.9	Жанровое и стилевое разнообразие в башкирской драматургии. Историческая,социальная, психологическая, философская драма	2	0	0	6
4.10	Жизнь и творчество. Поэзия М.Карима	0	4	0	6
4.11	Проза М.Карима	0	4	0	6
4.12	Драматургия М.Карима	2	4	0	6
3.6	Башкирская драматургия в послевоенный период	2	0	0	4
3.7	Творчество Р.Нигмати	2	4	0	4
3	**История башкирской литературы в 40-50-е гг. XX века**	**20**	**44**	**0**	**71**
3.1	Башкирская поэзия в период Великой Отечественной войны. Система жанров	2	0	0	4
2.7	Башкирская драматургия в 20-е годы	2	0	0	4
2.6	Разновидности жанров башкирской прозы в 20-е годы	2	0	0	4
2.8	Башкирская поэзия в начале XX века(С.Рахматуллин, Н.Юмрани, Г.Исанбирдин и др.)	0	0	0	4
2.4	Башкирская драматургия в 1900-1917-е гг.	2	2	0	2
2.3	Башкирская проза в 1900-1917-е гг.	2	0	0	4
2.2	Особенности башкирской поэзия в 1900-1917-е гг.	2	0	0	2
2.1	Литературный процесс в начале XX века. Общие черты башкирской литературы 1900-1917-е гг.	2	0	0	2
1.15	Книга отца нашего Коркута	0	0	0	4
1.16	Махмуд Кашгари «Диван лугат ат-турк». Первый словарь на тюркском языке	0	0	0	4
1.17	Поэма Кул Гали «Киса Юсуф»	0	2	0	4
1.18	Творчество жырау (Асан Кайгы, Казтуган, Шалгыз и т.д.)	0	0	0	2

1.19	Традиции суфизма в башкирской литературе.	2	2	0	2
1.20	Творческое наследие Р.Фахретдинова.	0	4	0	2
1.21	Жизнь и творчество М.Уметбаева	0	4	0	2
1.11	Орхонские письменные памятники	0	0	0	2
1.14	Юсуф Баласагунский «Кутадгу билиг»	0	0	0	4
1.12	Енисейские епитафии и «Гадательная книга»	0	0	0	4
1.13	Литература Турфанского оазиса	0	0	0	4
1.7	Дастаны	0	0	0	4
1.8	Творчество А.Каргалы	0	2	0	2
1.9	Творчество Т.Ялсугул	0	2	0	2
2.9	Проза З.Хади	0	2	0	2
5.5	Образы выдающихся личностей в литературе 1980-90-х гг. Историко-документальные жанры. Б.Рафиков «Карасакал», Р.Уметбаев «Генерал Кусимов», книга «Муса батыр» и др.	2	0	0	2
2.5	Особенности башкирской поэзия в 20-е годы.	2	2	0	4
2.12	Культура и литература в Башкортостане в 20-е годы XX века	0	2	0	2
2.25	Башкирская поэма в 30-ые годы	0	0	0	4
2.26	Жизнь и творчество Г. Хайри	2	4	0	4
2.27	Жизнь и творчество А. Тагирова	0	0	0	6
2.28	Жизнь и творчество И.Насыри	0	4	0	4
2.29	Жизнь и творчество А. Карная.	0	4	0	4
2.30	Жизнь и творчество Сайфи Кудаша	0	0	0	6
2.31	Жизнь и творчество Сагита Мифтахова	0	4	0	4
2.13	Жизнь и творчество Ш.Бабича.	0	4	0	4,8
2.19	Башкирская проза в 30-ые годы. Развитие малых жанров прозы.	2	0	0	4
2.24	Жизнь и творчество Г. Саляма	2	4	0	4
2.22	Историко-революционные романы в башкирской литературы 30-ых годов.	2	2	0	2
2.21	Формирование башкирского романа.	2	0	0	2
2.20	Башкирская повесть (Г. Хайри, Д. Юлтый, И.Насыри и т.д.)	2	0	0	4
2.23	Развитие башкирской драматургии в 30-ые годы	2	0	0	2
2.18	Башкирская поэзия в 30-ые годы. Разновидности жанров. Развитие жанра поэмы.	2	0	0	4
2.17	Особенности развития башкирской литературы в 20-30-ые годы 20 века.	2	0	0	4
2.16	Жизнь и творчество Д.Юлтыя	0	4	0	4
2.15	Роль творчества М.Гафури в формирование реалистического метода	0	4	0	4
2.14	Позия М.Гафури	0	2	0	4
2.10	Жизнь и творчество С.Якшигулова	0	2	0	2
2.11	Становление башкирской драматургии в начале XX века	0	2	0	2
2	**История башкирской литературы в 1900-1930-х годах**	**32**	**48**	**0**	**108,8**
5.4	Культурная атмосфера в конце 1980-х – начале 90-х. «Гласность». «Возвращенная литература». Литература периода	2	0	0	2

	постсоветизма. Публицистика				
5.12	Проблемы человека и общества в современной башкирской литературе	2	0	0	0
5.11	Творчество Г.Хусаинова. Жанр парса. Исторические повести и кисса в творчестве писателя. Роман «Кровавый 55»	0	4	0	0
1.10	Поэзия М.Акмуллы.	2	4	0	4
5.13	Творчество Р.Султангареева.	0	4	0	0
5.14	Традиции классического реализма. Творчество Т.Гиниятуллина	0	4	0	3,8
5.15	Творчество А.Абдуллин	0	2	0	2
5.16	Курсовая работа / Курсовой проект	0	0	0	8
5.9	Тема современности в романах Д.Булякова	0	4	0	0
5.10	Проза Н.Мусина.	0	6	0	0
1.5	Башкирская литература булгарского периода	2	0	0	2
1.6	Башкирская литература кыпчакского периода	2	4	0	4
1.4	Башкирская литература в период присоединения к России	2	4	0	2
1.3	Роль башкирских просветителей в становлении национальных литератур Урало-Поволжья	2	0	0	2
1.2	Древнетюркская литература	2	4	0	2
1.1	Введение в курс. Краткие сведения о формировании современных тюркоязычных народов, их культуры и литературы.	2	0	0	2
1	**История башкирской литературы до начала XX века**	**16**	**32**	**0**	**60**
	Итого	**114**	**222**	**0**	**381,2**

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
4.4	Художественные особенности башкирской поэзии. Н.Наджми, Р.Назаров как выразители ценностей национальной культуры. Тема времени и поэта в творчестве Р.Гарипова. Традиции и новаторство в творчестве Р.Сафина, М.Гали, К.Киньябулатовой, Ш.Биккула	Башҡорт шиғриәтендә замандаштың рухи донъяһын һүрәтләү. Башҡорт халыҡ шағиры Н.Нәжми, РБ С.Юлаев ис. дәүләт премияһы лауреаты Р.Назаров ижадының башҡорт шиғриәтендәге урыны. Төп темалары. Р.Ғарипов лирикаһы. Р.Сафин, М.Гали, К.Киньябулатова, Ш.Биккол лирикаһында һуғыш осоронда тыуған быуындың биографияһы сағылышы. Лирик герой мәсьәләһе.
4.5	Башкирская поэма 60-70-х годов: темы и проблематика, сюжетно-композиционные особенности (М.Карим, Н.Наджми, З.Биишева. Р.Бикбаев, К.Киньябулатова, М.Гали)	Поэмаларҙа һуғыш, яугир һалдат темаһы: М.Кәримдең «Ҡара һыуҙар» менән Х.Ғиләжевтың ”Ҡырҡ алтынсы һалдат” поэмалары, ауаздашлығы һәм айырмалыҡтары, Н. Нәжмиҙең һуғыш фажиғәһенә бағышланған поэмалары. Поэмаларҙа заман темаһын философик,

		социаль планда асыу: Р.Ғариповтың “Табыныу” поэмаһында шәхес һәм тоталитар йәмғиәт мөнәсәбәтәре, азатлыҡ һәм шәхес культын фашлау, З.Биишеваның "Имән" поэмаһы, Р.Бикбаевтың "Вокзал".,Р.Назаровтың “Юҡ, хәҙергә йәштәш тимәгеҙ”, “Тере ҡорбандар”, “Яҡты юл” поэмалары Поэмала тарихи шәхес образы. З.Биишеваның “Салауат монологы”.
4.6	Тема ВОВ в башкирской литературе. Тема героизма советского человека в творчестве И.Абдуллина, И.Гиззатуллина и др.	Һуғыш темаһының эпик планда бирелеүе: Ғ. Ибраһимовтың «Бер полк кешеләре»Ватан һуғышы осорона мөрәжәғәт иткән тәүге роман; Д.Исламов “Мәскәү юлы” романы – һуғыш картиналарын беренсе көндәрҙән алып киң эпик планда яҡтыртҡан тәүге панорам роман; И.Абдуллин романдарында интернационализм, совет халҡы образы; И.Ғиззәтуллин ижадында ябай совет һалдатының героизмын күрһәтеү.
4.8	Особенности башкирской «деревенской» прозы 60-70-х годов. Тема родной земли и судьбы деревни	Ф.Иҫәнғоловтың «Сыуаҡ көндәр», Ш.Янбаевтың “Зәңгәр сатыр”, Я.Вәлиевтың “Бөркөттәр оя ташламай” романдарында, проблематик үҙенсәлектәр, образдар системаһы; жанр һәм стиль үҙенсәлектәре. И.Ғиззәтуллиндың “Ғашиҡтар баҡсаһы”, Н.Мусиндың “Ауылым юлы”, “Зөһрә”, Р.Низамовтың «Мәрйәм», «Хәбәрсе» повестарында ауыл темаһы бирелеше, проблематикаһы. Роман, повесть, хикәйә жанры үҫеше. Соцреализм сиктәрендә герой концепцияһы.
3.8	Творчество С.Агиша	С. Агиш – хикәйә оҫтаһы. «Эш самауырҙа түгел», «Ҡунаҡ һәм намыҫ», хикәйәләрендә ябай кеше образының социаль-психологик портреты. Характер, деталдәр менән оҫта эш итеү. Ижадында яңы темаларға мөрәжәғәт итеү, замандың социаль һыҙаттарына, кешенең яңы шарттарҙа һәйбәт яҡка үҙгәреше мәсьәләләренә баһа бирергә ынтылыу. «Фәтхи һалдат» хикәйәһендә тарихи тема. «Нигеҙ» романы. Тормошто киң эпик һүрәтләүҙә авторҙың тәүге тәжрибәһе.

3.10	Жизнь и творчество М.Бурангулова	М. Буранғолов – драматург. 20-се йылдарҙа ижад ителгән һәм Башҡорт дәүләт драмтеатрында ҡуйылған пьесалары. «Башҡорт туйы», «Ялан Йәркәй», «Таштуғай», «Ашҡаҙар» кеүек көнкүреш ваҡиғаларына нигеҙләнгән легенда сюжеттарын ижади үҫтереү. Драмаларҙың шул дәүер тамашасыһына тәғәйенләнгәнлеге. М. Буранғоловтың тарихи-революцион пьесалары: «Иҙеүкәй менән Мораҙым» әҫәре. Фольклорға хас халыҡ батырҙарын идеаллаштырыу традицияһын дауам итеү, Ҡараһаҡал, Ялан Йәркәй образдары.
3.11	Роман «Иргиз» Х.Давлетшиной	Шәхес культы осоронда яҙыусының фажиғәле яҙмышы, «Ырғыҙ» романының яҙылыуы шарттары (1942-1952). 1957 йылда ғына баҫылып сыға алыуы. Бында Р.Ниғмәтиҙең роле. 1967 йылда С. Юлаев исемендәге Дәүләт премияһы бирелеүе. Тарихи-революцион теманың ҙур прозала яңыса сағылышы. 20–30-сы йылдарҙағы тарихи-революцион романдарҙан айырмалы художестволы эшләнеш буйынса ыңғай яҡтары, композицияһы, сюжет төҙөү. Тел-стиль саралары, халыҡ ижады мотивтары.
4.3	Формирование башкирского исторического романа. Исторический роман как жанр литературы, концепция героя исторического произведения. Романы Г.Ибрагимова, К.Маргана	«Кинйә» романы. Әҫәрҙә һүрәтләнгән осор. Сюжет. Композиция. Образдар. «Бөркөт ҡанаты» – башҡорт әҙәбиәтендә тарихи теманы башлаусы тәүге әҫәрҙәрҙең береһе. Образдар системаһы. Композиция ҡоролошо, тел-стиль саралары. «Ҡара яу" ,"Ағиҙел Волгаға ҡоя" ,"Һыр-дарья" ,"Ҡараһаҡал" романы. "Салауат",«Төньяҡ амурҙары" ,«Тыуған көн" ,"Башҡорттар китте һуғышҡа" ,"Комбриг Муртазин" романдарында башҡорттар тарихынының төрлө этаптарын художестволы сағылдырыу.
3.2	Башкирская проза в период Великой Отечественной войны: очерки, рассказы	Яу йылдарында бәләкәй, мобиль проза жанрҙарының сәхнәгә сығыуы. Публицистик мәҡәлә, очерк, хикәйә, новелла жанрҙары. Документаль конкретлыҡҡа, тәьҫирлелеккә ынтылыш. Прозаның үҙәк геройҙары концепцияһы. Халыҡ ҡаһарманлығын документаль ерлектә һәм оператив теркәүсе булараҡ очерк жанры. Унда әҙәби һәм документаль-публицистик сифаттар. С. Ҡудаш, С. Агиш, Х. Кәрим, К. Мәргәндәрҙең художестволы

		очерк йыйынтыҡтары. Героик образдар. Хикәйә жанрының һуғыш йылдарындағы торошо, очеркка тартымлығы.
3.3	Башкирская драматургия в период Великой Отечественной войны	Драматургияла бәләкәй күләмле пьесаларҙың, активлашыуы. Һуғыштың тәүге айҙарында яҙылған сәхнә әҫәрҙәренең тематик даирәһе, геройҙар концепцияһы. Әҫәрҙәрҙең уртаҡ яҡтары һәм кәмселектәре (Б. Бикбай, К. Мәргән, Н. Ҡәрип, С. Агиш). Башҡорт драматургияһында фронт ваҡиғалары, партизандар хәрәкәте, патриотик күтәренкелек сағылышы. Ижад ителеү шарттарына бәйле кәмселектәр, икенселлек (С. Кулибай, Р. Ниғмәти, К. Мәргән). Фронт һәм тыл берҙәмлегенә арналған драма әҫәрҙәрендә характерҙарҙың әхлаҡ-этик нигеҙҙәренә мөрәжәғәт итеү.
3.4	Башкирская поэзия в послевоенный период: система жанров, тематика, проблематика	М. Кәрим, Б. Бикбай, Х. Кәрим, Р. Ниғмәти, Х. Ғиләжев, Ғ. Рамазанов, С. Ҡудаш, Н. Нәжми ижадының лирик геройы. ябай һалдат батырлығы. тыныс төҙөлөшкә ҡайтыуы, тыныслыҡ өсөн көрәш, халыҡ-ара хәл – Һуғыштан һуңғы шиғриәттең төп тематик йүнәлештәре. Жанр формаларының төрлөләнеүе. Циклдар. М. Кәримдең «Европа-Азия» циклы. Шиғриәткә яңы көстәр килеүе. Р. Ғарипов, Р. Сафин, А. Игебаев, М. Кәримов, Ә. Атнабаевтар быуыны. Лирикала фәлсәфәүи һәм патриотик йөкмәткенең көсәйеүе.
3.5	Башкирская проза в послевоенный период: жанры повести и романа	Бәләкәй жанрҙар уңышы. Документаллектән художестволылыҡка килеү. Очерк жанры. Хикәйәләр үҫеше. С. Агиш, Ғ. Ғүмәр, Ә. Бикчәнтәев, Ғ. Әмири, Ф. Иҫәнғолов, К. Мәргән хикәйәләренең жанр-стиль төрлөлөгө, индивидуаллек һыҙаттары. Повестарҙа яу героикаһының фронт һәм тыл бәйләнешенең сағылышы. Документаллек һәм художестволылыҡ берләшеүе булараҡ Ә. Бикчәнтәевтың «Бөркөт һауала үлә» әҫәре. Авторҙың герой концепцияһы.
4.2	Башкирский историко-революционный роман	Д.Юлтый-Г.Хайри-Х.Давлетшина-Ф.Исянгулов-З.Биишева. Историко-революционый роман как этап развития башкирского национального и башкирского исторического романа. Трилогия Ф.Исянгулова.
4.1	Общественные и исторические предпосылки и условия развития	60-70-се йылдар – совет осоро башҡорт әҙәбиәтенең алтын осоро. Башҡорт

	литературы.	әҙәбиәтенең артабанғы үҫеш юлдарында уның роле. Әҙәбиәт ғилеме өлкәһендә сифат үҙгәрештәре. Әҙәби анализдың тәрәнәйә барыуы. Яңы быуын әҙәбиәт ғалимдары үҫеп сығыуы. Ғ. Хөсәйенов, Ғ. Рамазанов, М. Минһажетдинов, Н. Зарипов, И. Вәлитов, С. Сафуанов һ.б. айырым яҙыусылар ижадын анализлаусы монографиялар яҙыуы. Әҙәби тәнҡит, проза һәм поэзия үҫешенә тәрән күҙәтеүҙәр. К. Әхмәтйәновтың «Әҙәбиәт теорияһы» (1971) хеҙмәте баҫылып сығыуы.
4	**История башкирской литературы в 60-70-е гг. XX в.**	
5.6	Проблематика и поэтика романов. Тема современности. Исторические романы. Классификация	80-се йылдар башынан алып 90-сы йылдар дауамында тарихи теманың нығыныуы. Ә.Хәкимовтың «һауыр ҡумта», «Думбыра сыңы», Я.Хамматовтың «Төнъяҡ амурҙары», «Ҡара яу», «Ағиҙел Иҙелгә ҡоя», Б.Рафиҡовтың «Ҡараһаҡал», «Ахырызаман көткәндә», «Көнгәк», «Эйәрле ат», Ғ.Хөсәйеновтың «Ҡанлы илле биш» романдары. Тарихи шәхес образын һынландырыуҙағы алымдар.
5.7	Исторические романы А.Хакимова	Әхиәр Хәкимовтың «Думбыра сыңы», «Һауыр ҡумта» романдарының яҙылыу тарихы, тарихи ерлеге. Халыҡ азатлығы, үҙ аллы дәүләт өсөн көрәш темаһы. А) Һабрау йырау,Боғара бей, Юлыш һәм Сырым батырҙар; Б) көрәш юлындағы ҡаршылыҡтар. «Һауыр ҡумта» романында рухи азатлыҡ мәсьәләләренең ҡуйылышы. Ҡыуандыҡ һәм Көмөш тамсы образдары. Йәмғиәт һәм прогресс. Фән һәм ғилем, һөнәр, мәғрифәттең йәмғиәт үҫешендә тотҡан урыны, шәхестең быға йоғонтоһо. Ҡыуандыҡ, ҡарт оҫта, Сәйфелмөлөк образдары. Ата-бабаларҙың боронғо дине. Башҡорттарҙың ислам динен ҡабул итеүе. Сәйфелмөлөк һәм Ҡылтас Зирәк образдары.
5	**История башкирской литературы в 80-90--е гг. XX в.**	
5.1	Предшествия и предпосылки современного этапа. Литература конца 70-х-начала 80-х годов XX века. Художественное сознание «семидесятых» - драматизм. Процессы расшатывания соцреализма	Курстың маҡсаты, бурыстары, башҡорт әҙәбиәте тарихындағы урыны, башҡа предметтар (тарих, философия, әҙәби тәнҡит, әҙәбиәт теорияһы, бибиография, текстология һ.б.) менән бәйләнеше. 80-се йылдарҙың ижтимағи үҫеш юлында ҡаршылыҡлы осор булыуы, үҙгәртеп

		ҡороуға тиклемге һәм үҙгәртеп ҡороу йылдарына ҡырҡа бүленеүе. Ошо һынылыштың башҡорт әҙәбиәтендә лә сағылышы. Герой концепцияһы, проблема ҡуйылышы, конфликт тәбиғәте әлкәһендә яңы үҙгәрештәр. Әҫәрҙәрҙә тәнҡит рухы көсәйеүе.
5.2	Жанры и жанровые формы поэзии 70-х-начала 80-х годов XX века. Идейно-тематическое своеобразие. Концепция лирического героя. Образ деревни.	Торғонлоҡ йылдарының ойотҡос тәьҫиренең ысынбарлыҡ тармаҡтарына үтеп инеүе, 80-се йылдар башы шиғриәтендә үҙенсәлекле сағылыш табыуы. М.Кәримдең «Прометей монологтары» (1980-1981) шиғри циклы. Н.Нәжмиҙең «Ел тоғо», З.Биишеваның «Имән» әҫәрҙәрендә торғонлоҡтоң таш ҡалыптары күҙ алдына баҫтырылыуы. Н.Нәжмиҙең «Дошмандарға», «Ауыл артисы», И.Кинйәбулатовтың «Тоҙ һибәләр» шиғырҙарында шул осор йәмғиәтенең сатирик портреты күрһәтелеүе. Р.Тойғоновтың «Ҡул йылыһы» (1982), Р.Сафиндың «Яҙҙар көтәм», Н.Нәжмиҙең «Тарафтар» (1980), Р.Бикбаевтың «Ерем балҡышы», «Бураҙналар», С.Әлибаевтың «Ҡойон» исемле йыйынтыҡтарына ингән шиғыр, поэмаларҙың фәлсәфәүи йөкмәткеһе, кеше яҙмышы, йәшәү мәғәнәһе тураһында уйланыуҙарға нигеҙләнеүе. К.Кинйәбулатованың «Әсә һулышы» (1980), Ә.Атнабаевтың «Мөхәббәт юлы», А.Игебаевтың «Шиғырҙар һәм поэмалар», М.Кәримовтың «Ете көнөм - ете моң» китаптарында лирик герой үҙенсәлектәре. Р.Бикбаев, Р.Мифтахов, К.Кинйәбулатова, Ә.Атнабаев, А.Игебаев, Р.Хисаметдинова һ.б. шиғырҙарында тәбиғәт алдында кешенең яуаплылығы үҙәккә ҡуйылыуы. Х.Ғиләжевтың «Асыулы шиғырҙар» шәлкеме. Кеше намыҫының саялығын, мөнәсәбәттәрҙең ихласлығын яҡлау йәһәтенән М.Ғәли шиғриәте. Күп кенә ауылдарҙың «перспективаһыҙ» мөһөрө һуғылған аяныслы яҙмышы тураһында "К.Аралбаевтың «Аҡ тирмә» поэмаһы, Т.Йосопов, И.Кинйәбулатов шиғырҙары.
5.3	Башкирская проза конца 80-х-начала 90-х годов (обзор). Поэтика современных рассказов. Социально-психологические рассказы.	80-90-сы йылдар прозаһындағы идея-тематик үҫеш-үҙгәрештәр, заман темаһын үҙләштереү, замандаш образын һынландырыу үҙенсәлектәре. Р.Солтангәрәевтың «Беҙ йәшәгән ер», Д.Бүләковтың «Килмешәк», «Ғүмер бер

		генә», «Туҙҙырылған тамуҡ», Р.Байымовтың «Яуап бирер көн», Н.Мусиндың «Зәңгәртауҙа - аҡ болан», «Яралы кеше тауышы», «Таң менән сыҡ юлдарға», Ш.Янбаевтың «Беүә буйҡайҙары һары тал», С.Шәриповтың «Хушлашмайым», Н.Ғәйетбаевтың «Уҙыш» романдарында конфликттар тәбиғәте, производство, экология, тирә-яҡ мөхит мәсьәләләренең социаль-әхлаҡи проблемалар менән тығыҙ үрелеүе. 70-80-се йылдарҙың тәүге яртыһында романтик герой урынына торғонлоҡ осоро негатив күренештәренә ҡаршы көрәш юлына баҫҡан герой образы килеүе. Романтик тулҡындың ҡырыҫ реализм менән ҡыҫырыҡланыуы. 80-се йылдар хикәйәләрендә ысынбарлыҡтың күп яҡлы һүрәтләнеүе, замандың социаль һәм рухи проблемаларының сағылышы. Ш.Янбаевтың «Йәшәү һуты» китабына ингән хикәйәләрендә кешелеклелек принциптарының художестволы сағылышы, Р.Солтангәрәевтың «Тыуған яҡҡа ҡайтыу» китабына ингән хикәйәләрендә герой проблемаһы. Р.Байымовтың «Сарсау», «Бикле хазина» китаптарына ингән хикәйәләрендә шәхес теремеклеге мәсьәләһе. Д.Бүләковтың «Ҡыйырсыҡ ай», «Шарлауыҡ», Ғ.Байбуриндың «Ҡояш һәм кеше», «Мин һине яратам», Б.Рафиҡовтың «Үр елдәре» китаптарына ингән хикәйәләрендә әхлаҡи мәсьәләләрҙең ҡуйылышы. 80-се йылдарҙың икенсе яртыһы һәм 90-сы йылдарҙа ижад ителгән әҫәрҙәрҙә герой концепцияһы, проблема ҡуйылышы, конфликт сиселеше үҙенсәлектәре.
4.19	Жизнь и творчество Г.Ибрагимова	Ижадында башланғыс осор. Тәүге романдары: "Бер полк кешеләре", (1956), "Ай битен йыуғанда", "Умырзая". Повестары: "Йәшен ташы" һ.б. «Кинйә» романы: - "Тапалған йәйләү" (Беренсе китап, 1977); - "Ил ағаһы" (Икенсе китап, 1987); - "Кинйә" (Өсөнсө китап, 2009). Романда төп образды художестволы һынландырыу. Прототибы. К.Арыҫланов тураһында тарихи мәғлүмәттәр. Романдың тарихи нигеҙе, эпик һыҙаттары. Башҡорт әҙәбиәтендә тотҡан урыны. Көйөргәҙе районы Кинйә ауылын һаҡлап

		ҡалыу тарихы. Данлыҡлы батырҙың исемен мәңгеләштереү өсөн башҡарылған эштәр. Был ауылдан сыҡҡан Советтар Союзы геройҙары.
4.20	Жизнь и творчество Н.Наждми	Әҙиптең һуғышҡа тиклемге осорҙағы тәүге шиғырҙары һәм хикәйәләре. «Тамсылар» исемле беренсе шиғырҙар китабына ингән шиғырҙарҙың жанр төрҙәре, идея-эстетик, стиль йүнәлештәре. «Тулҡындар» (1955), «Көтөлмәгән ямғыр» (1960), «Ер һәм йыр» (1962), «Шиғырҙар һәм поэмалар» (1964) кеүек артабанғы шиғри китаптарында һынланған үҫеш этаптары. Назар Нәжми лирикаһының төп йүнәлештәре, лирик геройы үҙенсәлектәре. «Бер йыр килде», «Әллә ниндәй уйҙар солғап алған» шиғырҙарыда шағир һәм заман, халыҡ алдында яуаплылылыҡ мәсьәләләрен ҡуҙғатыуы, «конфликтһыҙлыҡ теорияһына» ҡаршы сығыуы. Н. Нәжмиҙең һуғыш фажиғәһенә бағышланған «Ҡайындар» поэмаһы. «Ҡапҡалар» поэмаһында ике донъя, ике быуын, ике заманды тоташтырған ҡапҡаларҙы күңел ҡапҡалары менән бәйләнештә тасуирлау. «Йыр тураһында баллада» поэмаһының М. Харисҡа бағышланыуы, уның һымаҡ яу ҡырында ятып ҡалған ир-егеттәр иҫтәлеген мәңгеләштереүе. Ҡамсы менән ҡылыс образдары. «Шағир һәм шаһ» поэмаһының көнсығыш традицияларында яҙылыуы, шағирлыҡ мәсьәләһен ҡуйыуы, кеше бәхете, эске донъяһы хаҡында уйланыуҙары. «Иблес» поэмаһын авторҙың «ижадымда иң етди әҫәр» тип баһалауы. Рухи ҡоллоҡ, иманһыҙлыҡ менән кеше шәхесенең мәңгелек көрәшен һүрәтләү. Иблес менән Әхмәт диалогы. Н. Нәжми драматургияһы. «Хуш, Хәйрүш», «Егет егетлеген итә», «Саҡырылмаған ҡунаҡ», «Гармунсы» һ.б. пьесалары, уларҙың жанр төрҙәре һәм үҙенсәлектәре. Н. Нәжмиҙең публицистика, тәнҡит һәм тәржемә өлкәһендәге хеҙмәттәре. Н. Нәжми ижадын өйрәнеүҙә К. Әхмәтйәнов, Ғ. Хөсәйенов, Р. Бикбаевтар эшмәкәрлеге.

4.13	Жизнь и творчество З.Биишевой	З. Биишеваның «Яҡтыға» трилогияһында Емеш образы. З. Биишеваның «Тылсымлы ҡурай» «Мөхәббәт һәм нәфрәт», «Нәзер» әҫәрҙәрендә халыҡ ижады поэтикаһы, фәлсәфәүи символика күренештәре. Зәйнәб Биишева шиғриәте, поэма һәм йырҙары. Уның шиғриәтендә лирик герой үҙенсәлектәре. Намыҫ, хеҙмәт идеалдарын алға ҡуйған «Кешесә», туған тел матурлығын данлаған «Башҡорт теле» шиғырҙары. «Теләр инем…» шиғырында йәшәү мәғәнәһе хаҡында уйланыуҙары. Көй яҙылып, халыҡ араһына таралған «Миләш», «Алтын балдаҡ», «Илап тыуһам да мин…» шиғырҙарында лирик нескәлек менән бирелгән һөйгән йәреңә, тыуған илеңә мөхәббәт хистәре. Афоризмға бай дүртъюллыҡтар. «Халыҡ яҙыусыһы З.Биишева» иҫтәлектәр китабы, уның хаҡында альбом.
4.17	Жизнь и творчество Я.Хамматова	Я.Хамматовтың тарихи роман өлкәһендә актив эшмәкәрлеге. «Бөртөкләп йыйыла алтын» тарихи-революцион романының аҙаҡ пенталогия булып өлгөрөүе. Тарихи-революцион роман һәм уның эволюцияһы, төп үҫеш баҫҡыстары. «Бөртөкләп йыйыла алтын», «Аҡман-тоҡман», «Йәшенле йәй», “Юрғашты”, “Руда” романдары.
4.14	Жизнь и творчество Р.Гарипова	Салауат районы Арҡауыл ауылында тыуыуы. Әҙәбиәткә килеү юлдары. Үҙе иҫән саҡта ете китабы донъя күреүе. «Таш сәскә» китабының әҙәбиәттә ваҡиға булараҡ ҡабул ителеүе (1958). Үҙе үлгәндән һуң шағирҙың мираҫы тотошлай баҫылып сығыуы. Үҙгәртеп ҡороуҙар башланғас баҫылған мираҫы. Р. Ғарипов ижадында милләт, халыҡ яҙмышы хаҡында уйланыуҙар. «Башҡорт теле», «Урал йөрәге», «Шлиссельбург тоҡноно» шиғырҙары, «Уйҙарым» ҡобайыры. 1964 йылда яҙылған «Табыныу» поэмаһының баҫылыу тарихы. Уның репрессия йылдарына арналыуы.. Поэманың художестволы эшләнеше. «Интегралдар поэмаһы». Мөхәббәт, кешенең уй-фекер, йән азатлығы идеяларының көтөлмәгән образдар аша бирелеше. Р. Ғарипов лирикаһы. Ижадында халыҡсан образдар. Тел байлығы, образлылыҡ сараларының романтик буяуҙарға бай

		булыуы. Р. Ғарипов көндәлектәре. Унда йәш кешенең үҙ-үҙен камиллаштырыу өҫтөндә туҡтауһыҙ эшләүен, уҡыу, аң-белем, тән һәм йән сынығыуы үтеүен һүрәтләү. Р. Ғарипов тәржемәләре. «Минең антологиям» китабына ингән тәржемәләр. Ғ. Хайәмде тәржемәләүе. Уларҙың башҡортсаға тәржемә өлкәһендә ҙур күренеш булыуы. Рәми Ғарипов хаҡында халыҡ шағиры Р. Бикбаев.
4.15	Жизнь и творчество Р.Назарова	Шағирҙың лирик геройының Йәшен", "Йөрәк" шиғырҙарында һүрәтләнеше. Ваҡыт, мәңгелек, йәшәү мәғәнәһенә бәйле фәлсәфәүи темаға "Ғүмер" һ.б. шиғырҙарына анализ. Р.Назаров ижадында донъя, тәбиғәт күренештәренә бәйле метафора һәм образдар: "Йондоҙҙар туйы", "Төн", «Йәйге төн», "Көрәш", "Ярып үтәм төндөң ҡуйылығын" шиғырҙарына анализ. Р.Назаров ижадында хеҙмәт кешеһе образы: "Тракторист йыры", "Бесәнсе йыры", "Таң", "Уйланыу", «Ер йыры!, «Һалдат» шиғырҙары, заман менән бәйлелек. "Әсә һүҙҙәре" шиғырҙар шәлкеме. З.Исмәғилев тарафынан ижад ителгән романстар. Р.Назаров ижадында традицион булған йөрәк, таң, юл, ай, ҡояш һ.б. образдарының йөкмәткеһен миҫалдар ярҙамында аңлатығыҙ. «Ер аҫтынан һеҙгә хаттар яҙам» шәлкемендә оптимизм, яҡтылыҡҡа ынтылыу. Р.Назаровтың Шағирҙың ерҙәге миссияһы хаҡында шиғырҙары. Лирик поэмалар.
4.9	Жанровое и стилевое разнообразие в башкирской драматургии. Историческая,социальная, психологическая, философская драма	Драмала тарихи тема (Ә.Мирзаһитов “Шайморатов генерал”), музыкаль комедия жанры (Н.Асанбаев “Һыу юлы” «Хәйбүш түрә, бисәһе Мәстүрә», И.Абдуллин “Их, Өфө ҡыҙҙары!, социаль драма (“Ә.Атнабаев “Ул ҡайтты”, Р.Сафин “Йәнбикә”, “Ә.Мирзаһитов “Әсәләр көтәләр улдарын”,Н.Асанбаев «Рәйсә менән Фәйзи», Ә.Атнабаев“Балаҡайҙарым”), комедия (М.Күрим “Ҡыҙ урлау”,

		И.Абдуллин “Бажалар”). Драмаларҙа осор ҡаршылыҡтарын күрһәтеү.
4.12	Драматургия М.Карима	М. Кәримдең 60-70-се йылдар шиғриәтендә философик лирика, мөхәббәт һәм гражданлыҡ лирикаһы. М. Кәрим поэмалары. Мостай Кәримдең проза әҫәрҙәре. «Оҙон-оҙаҡ бала саҡ» повесының жанр үҙенсәлеге, геройҙары. Оло Инәй образы. «Ярлыҡау» повесында енәйәт һәм яза проблемаһы. Һуғыш осороноң ҡәтғи закондары һәм кеше ғүмеренең ҡиммәте. «Ауыл адвокаттары», «Ғүмер ярсыҡтары» повестарында жанр һәм стиль яңылыҡтары, сюжет һәм композиция үҙенсәлектәре.Триптих буларак «Ай тотолған төндә», «Салауат», «Ташлама утты, Прометей!» трагедиялары. М.Кәримдең «Айгөл иле» драмаһында төп образдың романтик һыҙаттары. Ҡыҙ урлау", "Йәйәүле Мәхмүт", "Диктаторға ат бирегеҙ! әҫәрҙәренең социаль яңғырашы. Ғ.Хөсәйеновтың «М.Кәрим» китабы.
3.6	Башкирская драматургия в послевоенный период	Һуғыштан һуңғы йылдарҙа драматургияның йәнләнеүе, яңы драматик жанр формаларының тыуыуы. М. Кәрим, Ә. Бикчәнтәев, Р. Хәйруллин, И. Абдуллин драмаларында яу һәм хеҙмәт геройы. И. Абдуллиндың жанр формаһы өлкәһендәге эҙләнеүҙәре. Унығ 40-сы йылдар аҙағы - 50-се йылдар башындағы драма, водевиль, сатирик һәм юмористик комедияларындағы конфликт тәбиғәте. Осор драматургияһында музыкаль драманан яңы типтағы комедияға табан ынтылыш. М. Кәримдең «Ҡыҙ урлау» әҫәре – 50-се йылдар комедияһының ҙур ҡаҙанышы.
3.7	Творчество Р.Нигмати	Р. Ниғмәти – Башҡортостандың халыҡ шағиры. Ижадының әһәмиәте. Һуғыштан һуңғы ижадында Тыуған ил, Башҡортостан, халыҡ тарихы, хеҙмәт темаларының хәл ителеше. «Большевик», «Осҡондан ялҡын» поэмаларында осорҙоң идеологик һыҙаттарының сағылышы. «Һаҡмар ҡыҙы» поэмаһында рухи яҡтан камил шәхесте һынландырыу. Мөхәббәт һәм тыуған илгә һөйөү, унығ алдында яуаплылыҡ темалары.
3	**История башкирской литературы в 40-50-е гг. XX века**	
3.1	Башкирская поэзия в период Великой Отечественной войны. Система жанров	Р. Ниғмәти, Б. Бикбай, Ғ. Ғүмәр, Х. Кәрим, М. Кәрим һ.б. Ватан һуғышының тәүге көндәренән өндәү-саҡырыуға ҡоролған

		публицистик шиғырҙары. Публицистиканың фольклор поэтикаһы менән үрелеүе. Еңеүгә ышаныс рухы. Шиғриәттә яңы темалар, поэтик табыштар. Тылдағы фиҙакәр хеҙмәткә өндәү, халыҡ ижадының героик традициялары, шиғри наказ, шиғри хат алымдары шағирҙарҙың коллектив әҫәр өҫтөндә эшләү тәжрибәһенең башланыуы. Б. Бикбай, Р. Ниғмәти, Ғ. Ғүмәр, Ҡ. Даян ижадында фронт һәм тыл бәйләнеше, яугир егет һәм тылдағы ҡыҙ мөхәббәте. Х. Кәрим, С. Кулибай, М. Сөндөклө ижадында баллада жанры, сатираның йәнләнеүе.
2.7	Башкирская драматургия в 20-е годы	Драма әҫәрҙәрен ижад итеү өлкәһендә А.Таһировтың тәүге тәжирбәләре. Ғ.Ғүмәрскийҙың пьесалары. Ф.Туйкиндың «Ватан ҡаһармандары», «Тормош ҡорбандары» драмаларының башҡорт әҙәбиәтендә тотҡан урыны. Б.Бәхтигәрәйҙең «Ер һатыу» драмаһының проблематикаһы. Ғ.Ниязбаев драматургияһының үҙенсәлектәре.
2.6	Разновидности жанров башкирской прозы в 20-е годы	Нәҫерҙәр, хикәйәләр, хаттар, мөрәжәғәттәр, мәкәләләр, очерктар. Повесть жанрында хикәйәләү төрҙәре. И. Насыри, А. Таһиров, Ғ. Дәүләтшин, М. Ғафури, Ғ. Хәйри һ.б. хикәйә һәм повестары. Уларҙа романтизм һәм реализм синтезы, публицистика. Яңы герой мәсьәләһе. Д. Юлтый, М. Ғафури, А. Таһиров, И. Насыри, Ғ. Хәйри ижадында герой эҙләү.
2.4	Башкирская драматургия в 1900-1917-е гг.	Драматургияның йылдам үҫеүе. Бында башҡорт һәм татар һәүәҫкәр артистары ойошторған театр труппаларының, рус һәм татар драматургияларының роле. Драматургияның жанр тәбиғәте, идея-тематик асылы. Б. Бахтегәрәй, Ф. Туйкин, Ғ. Ғүмәрский, А. Таһиров, Ғ. Ниязбаевтарҙың драмалары һәм комедиялары.
2.3	Башкирская проза в 1900-1917-е гг.	Социаль һәм антиколониаль иҙеүгә ҡаршы протест. М. Ғафури, Д. Юлтый, С. Яҡшығолов, Ш. Әминев-Тамъяни, З. Һаҙи һәм башҡаларҙың проза һәм поэтик әҫәрҙәрендә мәғрифәтселек идеяларын нигеҙендә тыуған «бәләкәй кеше» образы. Тәнҡитле реализмдың көсәйеүе. З. Өммәти, А. Таһиров, Ә. Иҫәнбирҙин, Ф. Вәлиев, К. Туйкин Ғ. Рафиҡовтарҙың әҫәрҙәрендә

		конфликт һәм ыңғай герой проблемаһы. Ә. Иҫәнбирҙин, З. Өммәти, Ғ. Рафиҡи, В. Солтанов, М. Ғафури һәм А. Таһиров хикәйәләрендә һәм повестарында яңы тип геройҙың тоҫмалланыуы.
2.2	Особенности башкирской поэзия в 1900-1917-е гг.	Әҙәбиәттә яңы эстетик-этик мотивтар һәм идеялар. Азатлыҡ мотивтарының көсәйеүе. Ябай халыҡ проблемаларына мөрәжәғәт. Ф. Туйкин (1888-1938) ижадында романтизм. Уның халыҡ йырҙарын баҫтырып сығарыуы. «Йырҙар әхтәриәһе» китабы. «Нардуған» шиғырҙар йыйынтығында халыҡ ижадын стилизациялау күренештәре. Я. Юмаев (1892-1926) поэзияһында төшөнкөлөк мотивтары. «Киске юлда», «Күңел», «Әсәйем ҡәбере янында», «Сәждә» һәм башҡа шиғырҙары менән бер рәттән азатлыҡ өсөн көрәш идеяларының сағылыш табыуы («Мин», «Дуҫыма», «Әгәр мин ҡояш булһам»).
2.1	Литературный процесс в начале XX века. Общие черты башкирской литературы 1900-1917-е гг.	XX быуат башында Башҡортостанда социаль-иҡтисади һәм ижтимағи-сәйәси хәл. 1905 йылғы буржуаз-демократик революцияның милли окраиналарҙағы халыҡтарҙы азатлыҡ көрәшенә рухландырыуы. Башҡортостанда мәҙәни-әҙәби хәрәкәттең, мәғариф һәм матбуғат эшенең йәнләнеүе. Башҡорт милли әҙәби телен тыуҙырыуға ынтылыштар. Әҙәбиәттә ерле тематиканың, милли колориттың көсәйеүе.
1.19	Традиции суфизма в башкирской литературе.	“Суфизм” термины тураһында дөйөм төшөнсә. Суфыйсылыҡ әҙәбиәтенең Башҡортостанда таралыу тарихы, билдәле шәхестәре. Суфыйсы шағирҙар ижадының йәмғиәттең рухи үҫешенә индергән өлөшө. Суфизмдың фәлсәфәүи-социаль нигеҙҙәре.
5.5	Образы выдающихся личностей в литературе 1980-90-х гг. Историко-документальные жанры. Б.Рафиков «Карасакал», Р.Уметбаев «Генерал Кусимов», книга «Муса батыр» и др.	Демократия шарттарында ил тарихындағы мөһим мәлдәрҙе яңы күҙлектән яҡтыртыу. Ә.Хәкимовтың «Өйөрмә», М.Хәйҙәровтың «Китмәҫ әсән килдем» романдарында шәхес культы осоро сағылышы. М.Ямалетдиновтың, Р.Солтангәрәевтың, Я.Хамматовтың «Муса батыр» исемле китапҡа ингән повестарында Муса Мортазин образы. Р.Байымовтың «Сыбар шоңҡар» романы, жанр һәм проблематик яңылығы. Башҡортостан биләмәләрендә барған граждандар һуғышына, башҡорт автономияһы, милли хәрәкәт һәм уның лидерҙарына ҡарата яңы ҡараш. Романдың образдар системаһы, сюжет һәм

		композиция үҙенсәлектәре.
2.5	Особенности башкирской поэзия в 20-е годы.	20-се йылдар әҙәбиәтендә поэзияның өҫтөнлөк алыуы, уның тематик төрлөлөгө, реалистик һәм романтик стиль йүнәлештәренең ҡалҡып сығыуы. Д. Юлтыйҙың, М. Ғафуриҙың «күк шағирҙарына» ҡаршы сығыуҙары. Поэзияның саҡырыу, өндәү, агитацион-пропаганда йүнәлеше, халыҡ йыры стихияһына яраҡлашыуы. Осор поэзияһында лирик герой концепцияһы. Сатирик һәм юмористик әҫәрҙәрҙең проблематикаһы.
2.26	Жизнь и творчество Г. Хайри	Ғ.Хәйри тормошо һәм ижад юлы. Ғ. Хәйриҙең «Кооператорҙар», «Бүлмә» повестарында заман проблемаларының ҡуйылышы. Ғ.Х8йриҙең «Ҡатын», «Өсәүҙең тарихы» повестарының идея-тематик йөкмәткеһе, конфликт үҙенсәлектәре. Башҡорт романының тыуыуы. «Боролош» романының сюжет-композиция, конфликт үҙенсәлектәре. Романда халыҡтың азатлыҡ өсөн көрәше. Революционерҙар образдары. Заман ҡаршылыҡтарын реаль картиналарҙа һүрәтләү. «Боролош» романында ғаилә, ҡатын-ҡыҙ яҙмыштары һүрәтләнеше. Ғ. Хәйри ижадының башҡорт әҙәбиәте үҫешендәге роле.
2.19	Башкирская проза в 30-ые годы. Развитие малых жанров прозы.	Утыҙынсы йылдарҙа башҡорт прозаһының үҫеше, заман менән бәйләнеше көсәйеүе, художестволылыҡ кимәле артыуы. Осор прозаһында жанрҙар системаһының аныҡланыуы. Очерк жанрының активлашыуы. Хикәйә жанрының идея-тематик йөкмәткеһе төрләнеүе. С. Агиш, И. Насыри, Б. Хәсән, Һ. Дәүләтшина, Ғ. Ғүмәр хикәйәләрендә яңы осор кешеһенең рухи донъяһы, үҙ-ара мөнәсәбәттәре сағылыуы. С. Ханов, Б. Хәсән, Х. Мохтар, Ә. Вәли, Ә. Чаныш, Ғ. Әмири, Б. Дим, Н. Ҡәрип хикәйәләрендә тарихи-революцион, хәрби-патриотик теманың ҙур урын алыуы, йәш быуында илһөйәрлек тәрбиәләүҙә уларҙың әһәмиәте.Прозала юмор һәм сатираның ныҡлы урын алыуы. С. Агиш, Ғ. Ғүмәр хикәйәләре, уларҙың художество үҙенсәлектәре. С. Агиш – кеше характерын юмор һәм сатира юҫығында анализлау

		оҫтаһы.
2.24	Жизнь и творчество Г. Саляма	Ғ. Сәләмдең тормош һәм ижад юлы. «Ғ.Сәләем тураһында иҫтәлектәр» (1987) китабына күҙәтеү яһағыҙ. Ғ. Сәләмдең «Йыр, йыр кәрәк герой турында», «Ҙур юл һәм һикәлтәләр», «Һөйләнмәгән телмәр», «Терелтәһе ине шағирҙы», «Шиғыр илауы» әҫәрҙәрен анализлағыҙ. Автор күтәргән проблемалар, уларҙың бөгөнгө көнгә мөнәсәбәте хаҡында фекер алышығыҙ. Ғ.Сәләм шиғырҙарында һүрәтләү алымдары, композицион саралар, образдарҙың эшләнеше («Һәйкәл», «Асыу», «Республика иртәһе» һ.б. шиғырҙары). Ғ.Сәләмдең сюжетлы шиғырҙарға килеү сәбәптәре. Балладалары. Ғ.Сәләмдең «Ғүмер», «Өс йыр» әҫәрҙәренең идея-эстетик йөкмәткеһе. Ғ. Сәләмдең «Бала» поэмаһында йәмғиәт һәм ғаилә. Әҫәрҙең художестволы үҙенсәлектәре. Поэманан өҙөк ятларға. Ғ. Сәләмдең «Шоңҡар» поэмаһында заман һәм шәхес мөнәсәбәте. Әҫәрҙең композицион эшләнеше. Новеллизм куренеше. Ғ. Сәләм шиғриәте әһәмиәте.
2.22	Историко-революционные романы в башкирской литературы 30-ых годов.	Әҙәбиәттә роман жанрының ныҡлап урын алыуы. А. Таһировтың «Һалдаттар», Д. Юлтыйҙың «Ҡан», романдары. И. Насыриҙың «Күҙәй», А. Таһировтың «Ҡыҙылгвардеецтар», «Ҡыҙылармеецтар» романдары. Ғ. Дәүләтшиндың «Коммуна», И. Насыриҙың «Беҙ һул яҡ ярҙан», Һ. Дәүләтшинаның «Ялҡынлы йылдар» кеүек әҫәрҙәренең идея-эстетик йөкмәткеһе, сюжет, композиция үҙенсәлектәре.
2.21	Формирование башкирского романа.	Тәүге башҡорт романдарының жанрҙар синтезы рәүешендә формалашыуы, уларҙың башҡорт әҙәбиәте тарихындағы әһәмиәте.
2.20	Башкирская повесть (Г. Хайри, Д. Юлтый, И.Насыри и т.д.)	Повестарҙа индивидуаль ижад стилдәренең асыҡланыуы. И. Насыриҙың («Еңелгән ятыу», «Сибай»), С. Агиштың («Мәхмүтов», «Егеттәр»), А. Таһировтың («Иген фабригы»), Б. Бикбайҙың («Ҡояшлы көн», Һ. Дәүләтшинаның («Айбикә», «Башаҡтар тулҡыны»), Ғ. Хәйриҙең («Ҡатын») повестары. Повесть жанрының камиллашыуы.
2.23	Развитие башкирской драматургии в	1935 йылда Мәскәүҙә Башҡорт дәүләт

	30-ые годы	театры гастролдәре. Театрҙар репертуары. Башҡорт драматургияһының һан һәм сифат яғынан үҫеше, яңы ижади көстәрҙең йәлеп ителеүе. А. Таһиров, Д. Юлтый, М. Буранғолов, С. Мифтахов, Н. Ҡәрип, Р. Ниғмәти, Б. Бикбай, Ҡ. Даян һ.б. драматургия өлкәһендә актив эшләүҙәре, уларҙың әҫәрҙәрендә халыҡ тормошоноң төрлө яҡтары сағылыуы, индивидуаль стиль үҙенсәлектәре. Башҡорт опера һәм балет театры асылыуы, милли спектаклдәр өсөн либреттолар ижад ителеүе. Б. Бикбай, С. Мифтахов, М. Буранғолов либреттоһына опералар ҡуйылыуы.
2.18	Башкирская поэзия в 30-ые годы. Разновидности жанров. Развитие жанра поэмы.	Утыҙынсы йылдарҙа башҡорт поэзияһының йылдам үҫеше. Шиғри әҫәрҙәрҙең көндәлек ваҡиғаларға поэтик отклик рәүешендәрәк ижад ителеүе. Т. Йәнәби, Ғ. Ғүмәр, М. Марат, Ғ. Сәләм, Д. Юлтый, М. Ғафури шиғырҙарында яңырыуға табан боролған Башҡортостан образының һынланыуы. Эпик пландағы шиғри әҫәрҙәрҙең ижад ителеүе. С. Ҡудаш, Ғ. Әмири, Б. Бикбай, Р. Ниғмәти, Ғ. Сәләм, Т. Йәнәби, Д. Юлтый, Б. Ишемғол поэмалары, С. Ҡудаштың «Ҡушҡайын» романы. 30-сы йылдарҙың тәүге яртыһындағы милли әҙәбиәттә шәреҡ эпик традицияларының һәм замана идеологияһы сағылышы.
2.17	Особенности развития башкирской литературы в 20-30-ые годы 20 века.	Социалистик реализм тураһында төшөнсә. Соцреализм әҙәбиәтендә герой концепцияһы, конфликт мәсьәләһенең хәл ителеше. Берьяҡлылыҡтың сәйәси һәм социаль сәбәп-шарттары. 1920-30 йылдарҙа тыуған әҙәбиәттең сәйәси-публицистик, философик һыҙаттары, маҡсаты һәм бурыстары. Конфликт мәсьәләһе. Индустриялаштырыу, оборона ҡеүәтен үҫтереү, ауыл хужалығын коллективлаштырыу, культура революцияһы. – заманды һынландырыусы төп ижтимағи-сәйәси йүнәлештәр. Илдә социалистик төҙөлөштөң киң ҡолас алыуы. Мәҙәни тормошта мәжбүри дөйөм башланғыс белем биреүҙе индереү, республикала юғары уҡыу йорттары, фән һәм культура-ағартыу учреждениеларының асылыуының роле. Әҙәби тел үҫеше. Ғәрәп-латин-кириллицаға күсеү тарихы.
2	**История башкирской литературы в 1900-1930-х годах**	
5.4	Культурная атмосфера в конце 1980-х – начале 90-х. «Гласность».	80-се йылдарҙың ижтимағи үҫеш юлында ҡаршылыҡлы осор булыуы, үҙгәртеп

	«Возвращенная литература». Литература периода постсоветизма. Публицистика	ҡороуға тиклемге һәм үҙгәртеп ҡороу йылдарына ҡырҡа бүленеүе. Ошо һынылыштың башҡорт әҙәбиәтендә лә сағылышы. Герой концепцияһы, проблема ҡуйылышы, конфликт тәбиғәте әлкәһендә яңы үҙгәрештәр. Әҫәрҙәрҙә тәнҡит рухы көсәйеүе. Демократияның киңәйеүе, тарихҡа яңыса ҡараш һөҙөмтәһендә нахаҡҡа рәнйетелгән исемдәрҙең аҡланыуы. Әҙәби мираҫҡа ҡараштың объектив төҫ ала барыуы. Тәбиғәтте һаҡлау, милләттең һәм телдең киләсәк яҙмышы мәсьәләләре, рухи экология хаҡында ла үткер әҫәрҙәр тыуыуы. Элекке этаптарҙа тыйылған кисерештәрҙең, фекерҙәрҙең реабилитацияланыуы, үҙгәртеп ҡороуҙың ижад офоҡтарын киңәйтеүе, догматик ҡалыптарҙың емерелә барыуы. Публицистиканың йәнләнеүе.
5.12	Проблемы человека и общества в современной башкирской литературе	Р.Солтангәрәевтың «Беҙ йәшәгән ер» романында тәбиғәтте һаҡлау, ер кешеһе яҙмышы мәсьәләләре. А.Абдуллиндың «Ун өсөнсө председатель» пьесаһында Сәғәҙиев образы. Торғонлоҡ осоронда ерҙә хужалыҡ итеүгә бәйле экономик мәсьәләләр. Б.Рафиҡовтың «Тауҙарҙа ҡар иртә ята», «Сал ҡылған» әҫәрҙәрендә осорҙоң әхлаҡи ҡаршылыҡтарын биреү үҙенсәлектәре.
1.10	Поэзия М.Акмуллы.	Осорға (19-сы б. II яртыһы) характеристика. М. Аҡмулланың тормош юлы. М. Аҡмулла идея - эстетик ҡараштары. М. Аҡмулла поэзияһы. а) шиғриәтенең сығанаҡтары; б) идея - тематик йөкмәткеһе һәм жанр үҙенсәлектәре; в) шиғырҙарының төҙөлөшө, тел - стиль үҙенсәлектәре.
1.5	Башкирская литература булгарского периода	Иҙел буйы Болғарияһы дәүләтең барлыҡҡа килеү тарихы. Болғар дәүләтенең башҡорт ырыуҙары менән сауҙа, әҙәби, мәҙәни, социаль бәйләнештәре. Болғар дәүләтенең төрки халыҡтар әҙәбиәтен үҫтереүҙә роле. Т.Ялсығолдоң “Тауарихи Болғария” әҫәрендә был дәүләткә бәйле мәғлүмәттәргә күҙәтеү.
1.6	Башкирская литература кыпчакского периода	Башҡорт халҡының татар-монголдарға ҡаршы көрәше, был ваҡиғаларҙың халыҡ ижадында сағылышы. Алтын Урҙа

		дәүләтендә әҙәбиәт һәм мәҙәниәттең үҫеше. Башҡорт яҙма теленең формалашыуы. Йырауҙар ижады.
1.4	Башкирская литература в период присоединения к России	XVI быуатта башҡорт үҙ ирке менән Рәсәй дәүләте составына инеүе. Башҡорттар бер халыҡ булып ойоша башлауы, ерҙәренең конкрет сиктәре билдәләнеүе, дуҫлыҡ – туғанлыҡ мөнәсәбәттәре, әҙәби – мәҙәни бәйләнештәр нығыныуы. Крайҙы өйрәнеүсе рус ғалимдарының хеҙмәттәре. Башҡорт восстаниеларына бәйле әҫәрҙәр. Эпистоляр жанрҙың формалашыуы: “Батыршаның батшаға яҙған хаты”. С.Юлаев тормошо һәм ижады.
1.3	Роль башкирских просветителей в становлении национальных литератур Урало-Поволжья	XIX быуатта Башҡортостанда ижтимағи, социаль, сәйәси үҙгәрештәр. Башҡорт әҙәбиәте үҫешендә мәғрифәтселәрҙең роле. М.Аҡмулла, М.Өмөтбаев, М.Биксурин, Р.Фахретдинов һ.б. мәғрифәтселәрҙең эшмәкәрлеге. Башҡортостанда уҡыу-уҡытыу системаһының формалашыуы: ҡәҙимселәр менән йәҙитселәр хәрәкәте.
1.2	Древнетюркская литература	Әҙәби мираҫ һәм культура хаҡында төшөнсә. Әҙәбиәт тарихын осорҙарға бүлеү. Руник яҙма ҡомартҡылар. М. Ҡашғариҙың “Диуану лөғәт әт-төрк”. Йософ Баласағунлының “Ҡотаҙғу белек” әҫәре. Башҡорт-уғыҙ традициялары һәм “Ҡорҡот-ата китабы”.
1.1	Введение в курс. Краткие сведения о формировании современных тюркоязычных народов, их культуры и литературы.	Башҡортостанда ҡулъяҙма әҙәбиәт. Әҙәби мираҫ хаҡында төшөнсә. Башҡортостанда ҡулъяҙма әҙәбиәттең таралыуы, сәбәптәре, тематикаһы. Башҡорт әҙәбиәтен сорҙарға бүлеү проблемаһы. Башҡорт әҙәбиәтнең сиктәре, барлыҡҡа килеү осоро, үҫеше мәсьәләләре. Боронғо һәм урта быуаттар әҙәбиәтенә ҡараған әҫәрҙәрҙе уртаҡ, дөйөм төрки ҡомартҡылары тип өйрәнелеү. Был күренештең сәбәптәре. Башҡорт яҙма әҙәби теле формалашыу проблемаһы.
1	**История башкирской литературы до начала XX века**	

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
4.7	Тема современности в прозе. Развитие жанровых форм. «Лирическая» проза. «Производственный» роман. Концепция героя в прозе советского периода. Особенности изображения действительности на	Лирик проза үҫеше. а) Терминологик характеристика. б) Лирик повесть булараҡ З. Биишеваның «Сәйер кеше», «Уйҙар, уйҙар», «Ҡайҙа һин, Гөлниса?» әҫәрҙәре. в) Ф. Исәнғолов. «Аҡкошом минең» лирик повесы.

	основе соцреализма	
4.8	Особенности башкирской «деревенской» прозы 60-70-х годов. Тема родной земли и судьбы деревни	Прозала ауыл темаһы (дөйөм күҙәтеү). а) Н. Мусин повестары. б) Ш. Янбаевтың роман, повестары. в) Р. Солтангәрәев. «Беҙ йәшәгән ер» романы. Производство тематикалы әҫәрҙәр. а) Б. Рафиков. «Сал ҡылған», «Тауҙарҙа ҡар иртә ята» әҫәрҙәре. б) Рәшит Солтангәрәев. «Тау», «Аҡ сәскә», «Йылы ямғырҙар» әҫәрҙәре. Хәрби проза. а) Ә. Хәкимовтың «Бәйге», «Аҡһаҡ бүре», «Күпер» әҫәрҙәре. б) И. Абдуллин прозаһы. «Хуш Рим» һ.б.
3.8	Творчество С.Агиша	С. Агиш – хикәйә оҫтаһы. «Эш самауырҙа түгел», «Кунаҡ һәм намыҫ», хикәйәләрендә ябай кеше образының социаль-психологик портреты. Характер, деталдәр менән оҫта эш итеү. Ижадында яңы темаларға мөрәжәғәт итеү, замандың социаль һыҙаттарына, кешенең яңы шарттарҙа һәйбәт яҡка үҙгәреше мәсьәләләренә баһа бирергә ынтылыу. «Фәтхи һалдат» хикәйәһендә тарихи тема. «Нигеҙ» романы. Тормошто киң эпик һүрәтләүҙә авторҙың тәүге тәжрибәһе.
3.9	Творчество Б.Бикбая	Б. Бикбайҙың һуғыш осоро ижады. «Ҡулъяулыҡ», «Фрицтың кресы» һ.б. шиғырҙарының еңеү рухы менән һуғарылыуы. «Ҡарлуғас» драмаһының конфликты, тарихи ерлеге, Баяр Садовский, Яҡуп старшиналарға Шатморат, Ҡарлуғас, Ҡормой һ.б. ҡаршы ҡуйылыуы. «Салауат», «Ҡаһым түрә» драмаларында геройҙарҙың, ваҡиғаларҙың тарихи ерлеккә нигеҙләнеүе. Б. Бикбайҙың «Шәүрә» операһына либреттоһы, «Ҡоҙаса» музыкаль комедияһы – башҡорт сәхнәһендәге яңы күренеш. Б. Бикбай прозаһы.
3.10	Жизнь и творчество М.Бурангулова	М. Буранғолов – драматург. 20-се йылдарҙа ижад ителгән һәм Башҡорт дәүләт драмтеатрында ҡуйылған пьесалары. «Башҡорт туйы», «Ялан Йәркәй», «Таштуғай», «Ашҡаҙар» кеүек көнкүреш ваҡиғаларына нигеҙләнгән легенда сюжеттарын ижади үҫтереү. Драмаларҙың шул дәүер тамашасыһына тәғәйенләнгәнлеге. М. Буранғоловтың тарихи-революцион пьесалары: «Иҙеүкәй менән Мораҙым» әҫәре. Фольклорға хас халыҡ батырҙарын идеаллаштырыу традицияһын дауам итеү, Ҡараһаҡал, Ялан Йәркәй образдары.

3.11	Роман «Иргиз» Х.Давлетшиной	Шәхес культы осоронда яҙыусының фажиғәле яҙмышы, «Ырғыҙ» романының яҙылыуы шарттары (1942-1952). 1957 йылда ғына баҫылып сыға алыуы. Бында Р.Ниғмәтиҙең роле. 1967 йылда С. Юлаев исемендәге Дәүләт премияһы бирелеүе. Тарихи-революцион теманың ҙур прозала яңыса сағылышы. 20–30-сы йылдарҙағы тарихи-революцион романдарҙан айырмалы художестволы эшләнеш буйынса ыңғай яҡтары, композицияһы, сюжет төҙөү. Тел-стиль саралары, халыҡ ижады мотивтары.
3.12	Творчество Д.Исламова	Тормош юлы. «Ҡыҙҙар» повесында күңел драматизмы, кеше психологияһы, әхләҡи-рухи өлкәләге эҙләнеүҙәр. Социаль-психологик роман булараҡ «Йомарт ер» әҫәре. Динис Исламовтың «Мәскәү юлы» романы. Әҫәрҙең темаһы, образдар системаһы, сюжет-композиция үҙенсәлектәре. «Көньяҡ ҡояшы» – тамамланмаған роман.
3.14	Творчество А.Бикчентаева	Ә. Бикчәнтәев ижадында хеҙмәт кешеһе образы. «Ҡарасәй юлы» (1954) – башҡорт нефть индустрияһы темаһына мөрәжәғәт иткән тәүге роман, ундағы төп проблемалар. Башҡортостанда нефть булыу-булмау мәсьәләләренә ике төрлө ҡараштың сәйәси, әхлаҡи фонда ҡалҡыу итеп һүрәтләү, уның конфликт нигеҙенә ятыуы. Романдың композицион үҙенсәлектәре. «Ожмах вәғәҙә итмәйем» романында осор ҡаршылыҡтарының замандың йәш кешеһе Хәйҙәр Аюдаров образында бирелеше.
3.17	Творчество Х.Карима	Тормош һәм ижад юлы. Х. Кәрим ижадында публицистик пафос. Ауырлыҡтар аша ниһәйәт бәхет табыу, «Минең илемдә ҙур ҡояш, ҙур ай» мотивы, яңы социалистик төҙөлөштө маҡтау һәм данлау, уның ижадсыһы булыу менән ғорурланыу хистәре. Башҡортостан радиоһы аша Х. Кәримдең «Асыу йыры» шиғыры яңғырауы. Хәниф Кәрим ижадында ябай һалдаттың күңел торошон, дошманға нәфрәт хистәрен сағылдырыу. Тыуған илгә һөйөү, уны һаҡлау темаһы. Кешенең күңел донъяһын тәрәнерәк асыуҙы маҡсат иткән «Алтын башаҡ» поэмаһы.
3.13	Творчество Х.Гиляжева	«Ҡырҡ алтынсы һалдат» поэмаһы (1961). Әҫәрҙә әхләк-этик проблемаларҙың хәл ителеше. Һәр һуғышсының үҙ мөхәббәтен 46-сы һалат тип иҫәпләүе. Яугир батырлығына һәм уның тоғролоғона, мөхәббәт менән тулы саф йөрәгенә дан йырлау.Х. Ғиләжев – шағир-публицист. Шиғырҙарының поэтик

		үҙенсәлектәре. «Погонһыҙ һалдаттар» – социаль-психологик роман (1963). Романдың осор һулышын, уның ҡаршылыҡтарын тәрән күрһәтә алыуы. Әҫәрҙә күтәрелгән төп проблемалар.
4	**История башкирской литературы в 60-70-е гг. XX в.**	
5.7	Исторические романы А.Хакимова	Әхиәр Хәкимовтың «Думбыра сыңы», «Һауыр ҡумта» романдарының яҙылыу тарихы, тарихи ерлеге. Халыҡ азатлығы, үҙ аллы дәүләт өсөн көрәш темаһы. А) Һабрау йырау,Боғара бей, Юлыш һәм Сырым батырҙар; Б) көрәш юлындағы ҡаршылыҡтар. «Һауыр ҡумта» романында рухи азатлыҡ мәсьәләләренең ҡуйылышы. Ҡыуандыҡ һәм Көмөш тамсы образдары. Йәмғиәт һәм прогресс. Фән һәм ғилем, һөнәр, мәғрифәттең йәмғиәт үҫешендә тотҡан урыны, шәхестең быға йоғонтоһо. Ҡыуандыҡ, ҡарт оҫта, Сәйфелмөлөк образдары. Ата-бабаларҙың боронғо дине. Башҡорттарҙың ислам динен ҡабул итеүе. Сәйфелмөлөк һәм Ҡылтас Зирәк образдары.
5.8	Исторические жанровые формы в творчестве Б.Рафикова	«Ҡараһаҡал» романының тарихи ерлеге, жанр-стиль үҙенсәлектәре. Бәпәнәй абыз - ихтилалдың рухи етәксеһе. З Ҡараһаҡал образы. Ихтилалдың еңелеүгә дусар булыуы, уның объектив һәм субъектив сәбәптәре. Романда халыҡ ижады мотивтары. Тамъяндың ырыу аты, Аҡ дөйә хаҡындағы легендалар, «Ҡараһаҡал» тарихи эпосы. Тарихи фараз хаҡында төшөнсә. а) «Эйәрләнгән ат» әҫәренең жанр үҙенсәлектәре, сюжет-композицияһы. б) «Тәңреләр һәм төркиҙәр» фаразы. «Ахырызаман көткәндә» романының йөкмәтке үҙенсәлектәре. Булат Рафиҡов әҫәрҙәрендә башҡорт тарихи романы традицияларының дауам ителеше, новаторлыҡ күренештәре.
5	**История башкирской литературы в 80-90--е гг. XX в.**	
4.18	Жизнь и творчество И.Абдуллина	Әҙәбиәткә килеү юлдары. И. Абдуллин – драматург. «Беҙ айырылышмабыҙ» драмаһында (1949) намыҫ, тоғролоҡ ярҙамында ауыр һынауҙарҙы үтеү, кеше күңеленең ихласлығы тураһында

		уйланыуҙар. «Бажалар» комедияһы. Унда юмор һәм үткер сатира менән хеҙмәттә, ғаиләлә тыуған конфликттарҙы асыу. Лирик йылылыҡҡа бай «Тиле йәшлек» комедияһы. Зөлҡәрнәй, Бытбылдыҡ, Хәниф, Һандуғас яҙмыштары. «Айһылыуҙың айлы кистәре» драмаһында кешеләрҙең юғары әхлаҡ сифаттарын романтик күтәренкелектә раҫлау. «Хуш, Рим!» (1969), «Тол ҡатындар иламай» (1977), «Ҡош юлынан барам» романдарында һуғыш ваҡиғаларын киң эпик планда һүрәтләү. - «Хуш, Рим!» романында Л. Колесников образында Италияла фашизмға ҡаршы көрәшеүселәргә дан йырлау. Интернациональ туғанлыҡ вәкилдәрен берләштергән «Свобода» отрядының подпольела күрһәткән ҡаһарманлыҡтары. - «Тол ҡатындар иламай»романында романтик характерлы Әлфиә Камалова образы. Үҙе теләп һуғышҡп китеп, батырлыҡтар күрһәткән кескәй кәүҙәле, ғорур ҡатын-ҡыҙҙҙары мәңгеләштереү. Иршат Ардыуанов образында совет офицерының батырлығын һәм матур күңел донъяһын һүрәтләү. Әлфиә- Иршат-Әшрәф өсмөйөшө. Мөхәббәт, тоғролоҡ, кешенең рухи көсөнә дан йырлау. - «Ҡош юлынан барам» романының композицияһы. Ваҡиғаларҙың ике киҫәккә бүленеп һүрәтләнеүе: Әҫәрҙең документаль нигеҙе. Разведчик, капитан Нур Фәтиховтың Киев ҡалаһында подпольела күрһәткән батырлығы тураһында материалдарҙың сюжетты барлыҡҡа килтереүе. Фәтиховтың подпольелэге көрәштәштәре, төрлө милләт кешеләре араһындағы дуҫлыҡ. Ҡаһарманлыҡтың һәм патриотиздың тамырҙары.
4.19	Жизнь и творчество Г.Ибрагимова	Ижадында башланғыс осор. Тәүге романдары: "Бер полк кешеләре", (1956), "Ай битен йыуғанда", "Умырзая". Повестары: "Йәшен ташы" һ.б. «Кинйә» романы: - "Тапалған йәйләү" (Беренсе китап, 1977); - "Ил ағаһы" (Икенсе китап, 1987); - "Кинйә" (Өсөнсө китап, 2009). Романда төп образды художестволы һынландырыу. Прототибы. К.Арыҫланов тураһында тарихи мәғлүмәттәр. Романдың тарихи нигеҙе, эпик һыҙаттары. Башҡорт әҙәбиәтендә тотҡан урыны. Көйөргәҙе районы Кинйә ауылын һаҡлап ҡалыу

		тарихы. Данлыҡлы батырҙың исемен мәңгеләштереү өсөн башҡарылған эштәр. Был ауылдан сыҡҡан Советтар Союзы геройҙары.
4.20	Жизнь и творчество Н.Наждми	Әҙиптең һуғышҡа тиклемге осорҙағы тәүге шиғырҙары һәм хикәйәләре. «Тамсылар» исемле беренсе шиғырҙар китабына ингән шиғырҙарҙың жанр төрҙәре, идея-эстетик, стиль йүнәлештәре. «Тулҡындар» (1955), «Көтөлмәгән ямғыр» (1960), «Ер һәм йыр» (1962), «Шиғырҙар һәм поэмалар» (1964) кеүек артабанғы шиғри китаптарында һынланған үҫеш этаптары. Назар Нәжми лирикаһының төп йүнәлештәре, лирик геройы үҙенсәлектәре. «Бер йыр килде», «Әллә ниндәй уйҙар солғап алған» шиғырҙарыда шағир һәм заман, халыҡ алдында яуаплылылыҡ мәсьәләләрен ҡуҙғатыуы, «конфликтһыҙлыҡ теорияһына» ҡаршы сығыуы. Н. Нәжмиҙең һуғыш фажиғәһенә бағышланған «Ҡайындар» поэмаһы. «Ҡапҡалар» поэмаһында ике донъя, ике быуын, ике заманды тоташтырған ҡапҡаларҙы күңел ҡапҡалары менән бәйләнештә тасуирлау. «Йыр тураһында баллада» поэмаһының М. Харисҡа бағышланыуы, унын һымаҡ яу ҡырында ятып ҡалған ир-егеттәр иҫтәлеген мәңгеләштереүе. Ҡамсы менән ҡылыс образдары. «Шағир һәм шаһ» поэмаһының көнсығыш традицияларында яҙылыуы, шағирлыҡ мәсьәләһен ҡуйыуы, кеше бәхете, эске донъяһы хаҡында уйланыуҙары. «Иблес» поэмаһын авторҙың «ижадымда иң етди әҫәр» тип баһалауы. Рухи ҡолллоҡ, иманһыҙлыҡ менән кеше шәхесенең мәңгелек көрәшен һүрәтләү. Иблес менән Әхмәт диалогы. Н. Нәжми драматургияһы. «Хуш, Хәйрүш», «Егет егетлеген итә», «Саҡырылмаған ҡунаҡ», «Гармунсы» һ.б. пьесалары, уларҙың жанр төрҙәре һәм үҙенсәлектәре. Н. Нәжмиҙең публицистика, тәнҡит һәм тәржемә өлкәһендәге хеҙмәттәре. Н. Нәжми ижадын өйрәнеүҙә К. Әхмәтйәнов, Ғ. Хөсәйенов, Р. Бикбаевтар эшмәкәрлеге.
4.21	Жизнь и творчество К.Маргана	Тәүге хикәйәләрендә характерҙар тыуҙырыуға ынтылыш. Һуғыш йылдары очерктары, драма әҫәрҙәре.Һуғыштан һуң яҙылған «Ҡариҙел», «Тынысһыҙ йәй» повестары. «Нарыштау итәгендә» – заман проблемаларын

		киң планда яҡтыртҡан тәүге роман. Әҫәрҙә Башҡортостанда нефть индустрияһы кадрҙары үҫешенең бирелеше. Геройҙарҙың характер һыҙаттары хеҙмәт процесына бәйле рәүештә асылыуы. Әҫәрҙең конфликт нигеҙенә, композиция ҡоролошона бәйле кәмселектәр. «Бөркөт ҡанаты» – тарихи роман. Башҡорт ырыуҙарының тарҡаулыҡҡа ҡаршы хәрәкәте, XVI быуат уртаһында Рәсәйгә ҡушылыр алдынан Башҡортостанда барған хәл-ваҡиғалар һүрәтләнеүе. Яҙыусы тыуҙырған социаль характерҙар. Ирәкте, Табын, Йәнәй, Һеңрән, Тамъян һ.б. башҡорт ырыуҙарының тарихына ҡағылышлы мәғлүмәттәрҙең сюжет нигеҙенә ятыуы. Иван Грозныйҙың Рәсәйгә ҡушылырға саҡырып яҙған хаты. Шағәленең башҡорт шәжәрәләрендә урыҫ батшаға барып баш һалып ярлыҡ алып ҡайтҡан ырыу башлыҡтары рәтендә күрһәтелеүе.Шаҡман түрә образы. К. Мәргән – фольклорсы. Халыҡ ижадын өйрәнеү һәм әҙәбиәт ғилеме өлкәһендәге хеҙмәттәре.
4.22	Жизнь и творчество Ш.Янбаева	Ш.Янбаев хикәйәләренең төп темалары, идеялары, геройҙарға характеристика: (Малаха; ""Һандуғастар ҡайтыр яҙ еткәс", "Ҡаҡы ҡатҡан, һаҡауланған кәкүк"; "Саптар"; "Аҡ ҡойроҡ" һ.б. хикәйәләре). "Зәңгәр сатыр" романында конфликт үҙенсәлектәре. Геройҙарға характеристика "Беүә буйҡайҙары һары тал" романында образдар системаһы. "Биләүҙәр-биләместәр" повесында әхлаҡ мәсьәләләренең ҡуйылышы.
4.13	Жизнь и творчество З.Биишевой	Башланғыс ижады. «Партизан малай», «Йәнле хәрефтәр» һ.б. әҫәрҙәре. З. Биишева ижадында халыҡ ижады традициялары. «Мөхәббәт һәм нәфрәт» (1965), «Һөнәрсе һәм Өйрәнсек» (1965) хикәйәттәренең кеше хаҡында, уның тормоштағы урыны, тәртибе, әхлаҡ йөҙө тураһында тәрән философик ерлеге. З. Биишеваның хикәйәттәрендә конфликттың ике башланғыстың – яҡшылыҡ һәм насарлыҡтың көрәшенә нигеҙләнеүе. Хикәйәттәрҙә гиперболик һүрәтләүҙәр: символик Диңгеҙ, Ҡояш, Ай, Ел-Дауыл образдары. З. Биишеваның повесть жанрында эшләүе. «Көнһылыу» «Гөлъямал», «Ҡайҙа һин, Гөлниса?», повестарында ҡатын-ҡыҙ яҙмышы, совет йәмғиәтендә уның үҙ урынын табыуы,

		кеше бәхетенең ватан өсөн эскерһеҙ хеҙмәттә табылыуы идеяларына нигеҙләнгән сюжет. «Сәйер кеше» повесында яңы заман йоғонтоһонда тыуған ыңғай геройҙар. Контраст образдар. Лирик повесть тураһында төшөнсә.«Уйҙар, уйҙар…» повесында йәш кешенең хеҙмәттә, коллективта тәрбиәләнеүен, характер формалашыуын күрһәтеү. Көндәлектәрҙең әҫәр структураһында тотҡан урыны. З. Биишеваның «Яҡтыға» трилогияһына ингән «Кәмһетелгәндәр», «Оло Эйек буйында», «Емеш» романдарының яҙылыу тарихы. Трилогияның проблематикаһы һәм образдар системаһы. Стиль үҙенсәлектәре; төп герой булараҡ йәш үҫмер Емеш образы. - «Кәмһетелгәндәр» романында социаль-көнкүреште һүрәтләүҙең жанр үҙенсәлеген барлыҡҡа килтереүе. - «Оло Эйек буйында» романында граждандар һуғышы осоронда ғорур, яугир йөрәкле халыҡтың героик көрәшен һүрәтләү. - «Емеш» романында төп геройҙың үҫеше. Уҡыу, аң-белем, мәғариф, китаптар, белем донъяһында яңы кеше формалашыуы. яҡтыға табан барыу тарихы. З. Биишеваның драматургик әҫәрҙәре. «Мөхәббәт һәм нәфрәт», «Нәҙер» пьесаларында халыҡ ижады поэтикаһы мотивтары, фәлсәфәүи символика күренештәре. «Тылсымлы ҡурай» драмаһында төп герой булараҡ халыҡ һәм уның батыры Кинйәбай образы. Атаһы Ирәмәл васыяты. Шәхес һәм халыҡ мөнәсәбәттәрен күрһәтеү. Ер-әсә образында дөйөмләштерелгән тыуған ил, ватан образын биреү. Тылсымлы ҡурай – уның бүләгенең - мәғәнәүи йөкмәткеһе. Мәкерле Юха йылан образында яуызлыҡ, ҡомһоҙлоҡто дөйөмләштереү. Зәйнәб Биишева шиғриәте, поэма һәм йырҙары. Уның шиғриәтендә лирик герой үҙенсәлектәре. Намыҫ, хеҙмәт идеалдарын алға ҡуйған «Кешесә», туған тел матурлығын данлаған «Башҡорт теле» шиғырҙары. «Теләр инем…» шиғырында йәшәү мәғәнәһе хаҡында уйланыуҙары. Көй яҙылып, халыҡ араһына таралған «Миләш», «Алтын балдаҡ», «Илап тыуһам да мин…» шиғырҙарында лирик нескәлек менән бирелгән һөйгән йәреңә, тыуған илеңә мөхәббәт хистәре. Афоризмға бай дүртъюллыҡтары. «Салауат монологы», «Имән» поэмаларында кешенең рухи

		ныҡлығына дан йырлау. З. Биишеваның публицистика һәм тәржемә өлкәһендә эшләүе. З. Биишева ижадының әһәмиәте. Уның исемен мәңгеләштереү хаҡына республикала башҡарылған эштәр.Филиалда З.Биишева музейы.
4.17	Жизнь и творчество Я.Хамматова	«Бөртөкләп йыйыла алтын»(1966), «Аҡман-тоҡман»(1971), «Йәшенле йәй»(1975), “Юрғашты” (1980), “Руда” (1982) романдары. Пенталогияның яҙыусы ижадында, башҡорт әҙәбиәтендә тотҡан урыны. Ҡара яу" романы. "Ағиҙел Волгаға ҡоя" романы. "Һыр-дарья" романы. "Ҡараһаҡал" романы. "Салауат" романы." «Төньяҡ амурҙары" романы. «Тыуған көн" романы. "Башҡорттар китте һуғышҡа" романы. "Комбриг Муртазин" романы.
4.14	Жизнь и творчество Р.Гарипова	Салауат районы Арҡауыл ауылында тыуыуы. Әҙәбиәткә килеү юлдары. Үҙе иҫән саҡта ете китабы донъя күреүе. «Таш сәскә» китабының әҙәбиәттә ваҡиға булараҡ ҡабул ителеүе (1958). Үҙе үлгәндән һуң шағирҙың мираҫы тотошлай баҫылып сығыуы. Үҙгәртеп ҡороуҙар башланғас баҫылған мираҫы. Р. Ғарипов ижадында милләт, халыҡ яҙмышы хаҡында уйланыуҙар. «Башҡорт теле», «Урал йөрәге», «Шлиссельбург тотҡоно» шиғырҙары, «Уйҙарым» ҡобайыры. 1964 йылда яҙылған «Табыныу» поэмаһының баҫылыу тарихы. Уның репрессия йылдарына арналыуы.. Поэманың художестволы эшләнеше. «Интегралдар поэмаһы». Мөхәббәт, кешенең уй-фекер, йән азатлығы идеяларының көтөлмәгән образдар аша бирелеше. Р. Ғарипов лирикаһы. Ижадында халыҡсан образдар. Тел байлығы, образлылылыҡ сараларының романтик буяуҙарға бай булыуы. Р. Ғарипов көндәлектәре. Унда йәш кешенең үҙ-үҙен камиллаштырыу өҫтөндә туҡтауһыҙ эшләүен, уҡыу, аң-белем, тән һәм йән сынығыуы үтеүен һүрәтләү. Р. Ғарипов тәржемәләре. «Минең антологиям» китабына ингән тәржемәләр. Ғ. Хайәмде тәржемәләүе. Уларҙың башҡортсаға тәржемә өлкәһендә ҙур күренеш булыуы.

		Рәми Ғарипов хаҡында халыҡ шағиры Р. Бикбаев.
4.15	Жизнь и творчество Р.Назарова	Шағирҙың лирик геройының Йәшен", "Йөрәк" шиғырҙарында һүрәтләнеше. Ваҡыт, мәңгелек, йәшәү мәғәнәһенә бәйле фәлсәфәүи темаға "Ғүмер" һ.б. шиғырҙарына анализ. Р.Назаров ижадында донъя, тәбиғәт күренештәренә бәйле метафора һәм образдар: "Йондоҙҙар туйы", "Төн", «Йәйге төн», "Көрәш", "Ярып үтәм төндөң ҡуйылығын" шиғырҙарына анализ. Р.Назаров ижадында хеҙмәт кешеһе образы: "Тракторист йыры", "Бесәнсе йыры", "Таң", "Уйланыу", «Ер йыры!, «Һалдат» шиғырҙары, заман менән бәйлелек. "Әсә һүҙҙәре" шиғырҙар шәлкеме. З.Исмәғилев тарафынан ижад ителгән романстар. Р.Назаров ижадында традицион булған йөрәк, таң, юл, ай, ҡояш һ.б. образдарының йөкмәткеһен миҫалдар ярҙамында аңлатығыҙ. «Ер аҫтынан һеҙгә хаттар яҙам» шәлкемендә оптимизм, яҡтылыҡҡа ынтылыу. Р.Назаровтың Шағирҙың ерҙәге миссияһы хаҡында шиғырҙары. Лирик поэмалар.
4.16	Жизнь и творчество Ф.Исянгулова	Яҙыусы ижадының жанрҙар төрлөлөгө һәм ижад баҫҡыстары. Ф. Иҫәнғолов хикәйәләре, уларҙың төрлө тематикаға һәм төрлө быуын уҡыусыларға арналыуы. Ф. Иҫәнғоловтың «лирик проза»һы, ҡатын-ҡыҙ яҙмышы, ғаилә, мөхәббәт темаһына арналған повестары. «Аҡкошом минең», «Алтынбикә», «Рәсимә», «Фәниә» әҫәрҙәренең жанр һәм стиль йүнәлештәре. «Һабансы», «Барыһы ла ерҙә ҡала» повестарының тормошсан фәлсәфәүи нигеҙҙәре. Ф. Иҫәнғоловтың тарихи-революцион темала эшләүе. «Кисеү», «Батырҙар утрауы», «Ҡайҙа һеҙ, Питер малайҙары?» повестары. Уларҙа йәш кеше образы бирелеше, герой концепцияһы үҙенсәлектәре. Ф. Иҫәнғоловтың тарихи-революцион трилогияһы. «Арыш башағы» романында әҫәр проблемаһын формалаштырған тарихи осор үҙенсәлеге. Синфи көрәш көсөргәнешен, инҡилап ҡуҙғалыштарын ауыл мөхитендә,

		тормош-көнкүреш шарттарында һүрәтләү. Романдарҙа һуғыш һәм гуманизм ҡаршылыҡтары, крәҫтиән психологияһы бирелеше. Садрислам менән Аллаяр бай образдары, трилогияла быуат башы милли хәрәкәт етәкселәрен һүрәтләүҙә замана идеологияһы тәьҫире. «Артылыш», «Һәйкәлдәр тереләр өсөн» романдарының стиль айырымлығы, трилогия өсөн уртаҡ сюжет-композиция, образдар системаһы, проблематика мәсьәләләре. Ф. Исәнғоловтың «Сыуаҡ көндәр» романы, проблематикаһы, образдар системаһы; жанр һәм стиль үҙенсәлектәре, реаль ваҡиғаларҙың лирик һәм романтик һуғарылышы, художестволы синтез мәсьәләһе. Ф. Исәнғолов ижадынын өйрәнеүҙә Ә. Вахитов, Р. Байымов.
4.10	Жизнь и творчество. Поэзия М.Карима	Әҙәбиәткә килеү юлдары. Шағирҙың һуғышҡа тиклемге ижады. «Отряд ҡуҙғалды», «Яҙғы тауыштар» исемле тәүге шиғри йыйынтыҡтарының төп мотивтары һәм стиль үҙенсәлектәре. «Мин һуғышҡа китәм, иптәштәр!» (1941) шиғыры менән М. Кәримдең һуғыш йылдары ижады һәм хәрби юлы башлауы. «Ташта үҫкән гөлдәр», «Ямғыр», «Башҡорт халҡына яуап хат» һ.б. шиғырҙары, М.Кәримдең һуғыш осоро поэзияһының лирик геройы. М. Кәримдең һуғыштан һуңғы осорҙағы ижады. Илен ҡурсалаусы һалдат-патриот образы. «Өсөнсө көн тоташ ҡар яуа» шиғырында автобиографик мотивтар. «Европа-Азия» шиғырҙар циклында (1951) илдәр һәм ҡитғалар, кеше яҙмышы хаҡында фәлсәфәле уйланыуҙар. Тыныслыҡ өсөн көрәш темаһы, «Россиянмын», «Ҡайын япрағы тураһында» кеүек шиғырҙарҙа осор үҙенсәлектәре сағылышы. «Вәғәҙәләр бирмә», «Йырым менән бәхәс» шиғырҙарында ижад асылы, шағир һәм заман хаҡында фекерҙәр, йырҙа ысын тормош проблемаларын сағылдырыу ихтыяжын алға ҡуйыу, уның заманы өсөн ҡыйыу һәм ваҡытлы булыуы. «Айһылыуҙың күҙ йәштәре» шиғырында йәмғиәттә шәхестең урыны, уны ҡәҙерләү кәрәклеге хаҡында тәнҡитле уйланыуҙар. М. Кәримдең 60-70-се йылдар шиғриәтендә философик лирика, мөхәббәт һәм гражданлыҡ лирикаһы. «Ағиҙелдә аҡ пароход», «Мине тағы ташлап китәһең», «Айырылыу юҡ», «Йәшәйһе

		бар, һаҡла үҙеңде тиһең», «Ҡоштар осорам» һ.б. шиғырҙарында шәхси һәм ижтимағи ынтылыштар берлеге, йәшәү маҡсаты, гражданлыҡ тойғолары сағылышы. М. Кәрим поэмалары. Жанр һәм стиль эволюцияһы йәһәтенән «Таныш булмаған ҡунаҡ», «Декабрь йыры», «Ҡара һыуҙар» поэмаларының сюжеты һәм композицияһы. Мөхәббәт, ил алдында бурыс, яуаплылыҡ мәсьәләләре. «Ҡара һыуҙар» поэмаһының башҡорт әҙәбиәтендә тотҡан урыны, эпик һүрәтләүҙәрҙең нескә лирик-субъектив, психологик план менән йәнәш барыуы. Яҡуптың һатлыҡ йән икәнен белгәс, иңдәренән ҡара шәлен һалған Ҡатын образы. «Үлмәҫбай» поэмаһында фольклор поэтикаһы. Әҫәрҙең юмористик стиле, романтик дөйөмләштерелгән образдар. «Сер», «Йылмайыу» поэмаларында аллегория, шартлылыҡ күренештәре.
4.11	Проза М.Карима	Мостай Кәримдең проза әҫәрҙәре. «Оҙон-оҙаҡ бала саҡ» повесының жанр үҙенсәлеге, геройҙары. Оло Инәй образы. Үлем һәм йәшәү, ғүмер асылы хаҡында уйланыуҙарҙы берләштергән бүлектәр. Йоморо Талип, Аҡйондоҙ менә Мәрәһим, Ҡотло ҡул Насип, Ҡаҙна Исхаҡ һ.б. образдарҙың художестволы эшләнеше. «Ярлыҡау» повесында енәйәт һәм яза проблемаһы. Һуғыш осороноң ҡәтғи закондары һәм кеше ғүмеренең ҡиммәте. Һуңлап килгән ярлыҡау. Салауат ролен уйнарға хыялланған Йәнтимер Байназаровтың Л. Зух, М. Тереза фажиғәһе хаҡында уйланыуҙары. Һуғыш һалған тән һәм йән яралары. Ер шары буйлап атлаусы М. Тереза образының мәғәнәүи йөкмәткеһе. «Ауыл адвокаттары», «Ғүмер ярсыҡтары» повестарында жанр һәм стиль яңылыҡтары, сюжет һәм композиция үҙенсәлектәре.
4.12	Драматургия М.Карима	Триптих булараҡ «Ай тотолған төндә», «Салауат», «Ташлама утты, Прометей!» трагедиялары: «Ай тотолған төндө» трагедияһының конфликт үҙенсәлектәре, Аҡйегет, Зөбәржәт, Тәнкәбикә образдарының трагик асылы. Диуана образының әһәмиәте. Әҫәрҙең художество үҙенсәлектәре; «Салауат» трагедияһының төп идея-проблематикаһы. Композицияһы

		үҙенсәлектәре. Салауат образының художестволы һүрәтләнеше; «Ташлама утты, Прометей!» трагедияһында боронғо миф мотивтарын яңыса үҫтереү. Прометей образы. Ут символы, уның яңылыҡ, прогресс төшөнсәһе менән уртаҡлығы. М.Кәримдең «Айгөл иле» драмаһында төп образдың романтик һыҙаттары. Әҫәрҙә гражданлыҡ тойғоларының бирелеше. Сит кеше образы һәм сит кешеләрҙе фашлау.
3.7	Творчество Р.Нигмати	Р. Ниғмәти – Башҡортостандың халыҡ шағиры. Ижадының әһәмиәте. Һуғыштан һуңғы ижадында Тыуған ил, Башҡортостан, халыҡ тарихы, хеҙмәт темаларының хәл ителеше. «Большевик», «Осҡондан ялҡын» поэмаларында осорҙоң идеологик һыҙаттарының сағылышы. «Һаҡмар ҡыҙы» поэмаһында рухи яҡтан камил шәхесте һынландырыу. Мөхәббәт һәм тыуған илгә һөйөү, уның алдында яуаплылыҡ темалары.
3	**История башкирской литературы в 40-50-е гг. XX века**	
2.4	Башкирская драматургия в 1900-1917-е гг.	Драма әҫәрҙәрен ижад итеү өлкәһендә А.Таһировтың тәүге тәжирбәләре.Ғ.Ғүмәрскийҙың пьесалары. Ф.Туйкиндың «Ватан ҡаһармандары», «Тормош ҡорбандары» драмаларының башҡорт әҙәбиәтендә тотҡан урыны. Б.Бәхтигәрәйҙең «Ер һатыу» драмаһының проблематикаһы. Ғ.Ниязбаев драматургияһының үҙенсәлектәре.
1.17	Поэма Кул Гали «Киса Юсуф»	Ҡол Ғәли тормошо һәм ижады. “Киссаи Йософ” әҫәренең жанр-стиль үҙенсәлектәре. “Ҡиссаи Йософ” әҫәренең яҙылыу тарихы. “Ҡиссаи Йософ” әҫәрендә төп геройҙар. Әҫәрҙә күтәрелгән фәлсәфәүи проблемалар. Ҡиссаның башҡорт әҙәбиәтендә тотҡан урыны.
1.19	Традиции суфизма в башкирской литературе.	Һибәтулла Сәлихов ижады. Шәмситдин Зәки ижады. Ғәли Соҡорой ижады.
1.20	Творческое наследие Р.Фахретдинова.	Р. Фәхретдиндың тормошо һәм ижады. Р. Фәхретдиндың “Сәлимә” повесында заманса йәшәргә ынтылыу идеяһы. “Әсмә” әҫәрендә тәрбиә, әхлаҡ, ҡатын-ҡыҙҙар проблемалары. Төп геройҙарға характеристика. “Аҫар” китабының төҙөлөшө һәм тәғәйенләнеше.
1.21	Жизнь и творчество М.Уметбаева	М. Өмөтбаевтың тормошо һәм ижады. Ғилми эшмәкәрлеге. “Үткән заманда башҡорт ҡыҙҙарының оҙатылыуы” шиғырында

		этнографик күренеш – туй йолаһы. “Үткән ғүмер – ҡалған хәтер” шиғырында тарихи дөрөҫлөктөң сағылышы. “Йомран иле”, “Шикәйәт” шиғырында бапшҡорт ерҙәренең аяуһыҙ таланыуы, халыҡтыңт зары һүрәтләнеүе. “Ҡайыш илә Йүкә” мәҫәләндә иҙеүсе һәм иҙелеүселәрҙең социаль хәле. Ҡайыш, Йүкә образдары. Мөхәббәт лирикаһы. “Бер ҡалала гүзәл күренеш”, “Минең ғишҡым”, “Ниҙән?”, “Һағыныу” һ.б. Публицистик эшмәкәрлеге. “Йәмғиәт тәртиптәре”, “Көрәшсе” мәҡәләләрендә халыҡ уйҙары, өмөт-хыялдарының сағылыуы. “Йәдкәр” китабы.
1.8	Творчество А.Каргалы	Ә. Ҡарғалының тормошо һәм ижады. “Тәржемәи Хажи Әбелмәних әл-бистәүи әс-Сәғиди” әҫәрендә Ә. Ҡарғалының биографияһына ҡағылышлы мәғлүмәттәр. “Мөнәжәт әл-хажи Әбелмәних әл-Ҡарғалы”, “Шикәйәт” , “Ғәмме кидәрер өч нәрсә” шиғырҙарының идея-тематик йөкмәткеһе. Ш. Зәкиҙең тормошо һәм ижады юлы. “Фәлсәфә-хәҡиҡәтте эҙләүселәрҙе әҙерләүсе башланғыс”, “Булғай, булмағай” әҫәрҙәренең идеяһы. “Уян”, “Һибәтулла хәҙрәткә хат” шиғырҙарының идея-тематик йөкмәткеһе. З.Расулов тормошо һәм ижады.
1.9	Творчество Т.Ялсугул	Т. Ялсығолдоң тормошо һәм ижады. Т. Ялсығолдоң тәржемә эштәре. Тәржемә ителгән китаптарының дини-мистик рух менән һуғарылыуы. “Тарихнамәи болғар” (“Болғарҙар хаҡында тарихи яҙма”) китабының төҙөлөшө, идея-тематик йөкмәткеһе. “Риссаләи Ғәзизә” (“Ғәзизәгә трактат”) китабының төҙөлөшө, йөкмәткеһе.
2.9	Проза З.Хади	З.Һаҙыйҙың тормош юлы һәм ижады. «Бәхетле ҡыҙ», «Бәхетһеҙ ҡыҙ» хикәйәләрендә мәғрифәтселек идеяларының сағылышы. «Мәғсүм», «Яңы әсхәбә ҡәһәф» әҫәрҙәрендә социаль мотивтар. «Йыһанша хәҙрәт» повесында тәнҡитле реализм күренештәре
2.5	Особенности башкирской поэзия в 20-е годы.	Милли матбуғат формалашыуы. Башҡорт яҙма әҙәби телен булдырыу. Башҡорт совет яҙыусылары союзын төҙөү. Әҙәбиәт һәм сәнғәт өлкәһендә идеологик көрәш. Әҙәби ағымдар. Д.Юлтыйҙың «Яңы әҙәби ағымдарҙың гегемонияһы тураһында» мәҡәләһенең асылы. Әҙәбиәт һәм сәнғәт үҫешенә партия ҡарарҙарының йоғонтоһо. 20-се йылдарҙа

		әҙәбиәттә жанрҙар формалашыуында нәҫер һәм публицистиканың роле. 20-се йылдар хикәйәһе. Жанр үҙенсәлектәре, үҫеү йүнәлештәре. 20-се йылдар әҙәбиәтенең дөйөм һыҙаттары.
2.12	Культура и литература в Башкортостане в 20-е годы XX века	Милли матбуғат формалашыуы. Башҡорт яҙма әҙәби телен булдырыу. Башҡорт совет яҙыусылары союзын төҙөү. Әҙәбиәт һәм сәнғәт өлкәһендә идеологик көрәш. Әҙәби ағымдар. Д.Юлтыйҙың «Яңы әҙәби ағымдарҙың гегемонияһы тураһында» мәҡәләһенең асылы. Әҙәбиәт һәм сәнғәт үҫешенә партия ҡарарҙарының йоғонтоһо. 20-се йылдарҙа әҙәбиәттә жанрҙар формалашыуында нәҫер һәм публицистиканың роле. 20-се йылдар хикәйәһе. Жанр үҙенсәлектәре, үҫеү йүнәлештәре. 20-се йылдар әҙәбиәтенең дөйөм һыҙаттары.
2.26	Жизнь и творчество Г. Хайри	Ғ.Хәйри тормошо һәм ижад юлы. Ғ. Хәйриҙең «Коопeраторҙар», «Бүлмә» повестарында заман проблемаларының ҡуйылышы. Ғ.Х8йриҙең «Ҡатын», «Өсәүҙең тарихы» повестарының идея-тематик йөкмәткеһе, конфликт үҙенсәлектәре. Башҡорт романының тыуыуы. «Боролош» романының сюжет-композиция, конфликт үҙенсәлектәре. Романда халыҡтың азатлыҡ өсөн көрәше. Революционерҙар образдары. Заман ҡаршылыҡтарын реаль картиналарҙа һүрәтләү. «Боролош» романында ғаилә, ҡатын-ҡыҙ яҙмыштары һүрәтләнеше. Ғ. Хәйри ижадының башҡорт әҙәбиәте үҫешендәге роле.
2.28	Жизнь и творчество И.Насыри	И. Насыри ижадында нәҫер жанры («Ҡояш көлә лә, йылмая ла, ыржая ла», «Һин көлгәндә мин бит көлмәнем», «Беҙ бит пар түгел» һ.б.). Яҙыусының хикәйәләрендә реалистик һүрәтләүҙең нығыуы («Диуана ҡылдар», «Ҡарлуғастар» һ.б.). И. Насыриҙың «Сибай» повесында реалистик һүрәтләүгә ынтылыш. Яңы кеше тыуыуын психологик планда күрһәтеү. Төп образдың үҙенсәлектәре. «Еңелген ятыу» повесында кеше күңелендеге ҡатмарлы психологик процесты сағылдырыу. Шәрәфи образы. «Күҙәй» романында революцион ваҡиғаларҙың бирелеше: а) конфликт үҙенсәлектәре; б) романдың

		сюжет-композиция үҙенсәлектәре, Ғимай Басыров образы; в) Абдулов, Ҡарабаш ише кире типтарҙы һүрәтләү; г) әҫәрҙә заман йоғонтоһо.
2.29	Жизнь и творчество А. Карная.	А. Карнайҙың тәүге нәҫер һәм хикәйәләрендә үҙ темаһын һәм геройҙарын эҙләү үҙенсәлектәре. «Боролош», «Тирмәнсе ҡыҙы», «Зимагор» хикәйәләрендә иҫкелек һәм яңылыҡ көрәшен драматик ваҡиғалар аша сағылдырыу. А.Карнай ижадында абстракт романтизм күренеше. («Әсәйем хаты», «Мөхәббәт тураһында», «Беҙ – таң кешеләре» хикәйәләре). А.Карнай ижадында очерк жанры. («Далалағы уттар», «Ишембай»). Али Карнайҙың «Беҙ ҡайтырбыҙ» повесы. а) әҫәрҙә заман һәм халыҡ. Сәғиҙуллин һәм Камалов образдарына сағыштырма ҡылыҡһырлама (яҙма рәүештә); б) кире геройҙарҙы драматик ситуацияларҙа фашлау; в) сәнғәт һәм заман мөнәсәбәте, сәнғәт кешеләренең фажиғәһе.
2.31	Жизнь и творчество Сагита Мифтахова	С. Мифтаховтың тормош һәм ижад юлы. С. Мифтаховтың «Зимагорҙар» драмаһында халыҡтың азатлыҡ өсөн көрәше. С. Мифтаховтың «Һаҡмар» һәм «Дуҫлыҡ һәм мөхәббәт» драмаларының конфликт үҙенсәлектәре. Социаль проблемаларҙың художестволы хәл ителеше. С. Мифтаховтың «Ялан ҡыҙы» драмаһының идея-эстетик йөкмәткеһе. Башҡорт драматургияһы үҫешендә С.Мифтахов ижадының роле.
2.13	Жизнь и творчество Ш.Бабича.	Башланғыс ижадында мәғрифәтселек идеялары менән бергә осор ҡаршылыҡтары тураһында өҙгөләнеп уйланыуҙар, шул уҡ ваҡытта яҡты киләсәккә өмөтләнеү мотивтарының урын алыуы, уның социаль-тарихи ерлеге. Ш. Бабич ижадында романтизм. «Бер минут», «Көрәшеп үткәр ҡыҫҡа ғүмеренде», «Әйҙә, күңелем!», «Көтәм», «Мин - даһи!» һ.б. шиғырҙарының идея-проблематикаһы, художество үҙенсәлектәре.. Шағир ижадында хәҡиҡәтте таба алмайынса, төшөнкөлөккә бирелеү («Үткән көндәр», «Ҡараңғылыҡта»), хыялда яңы донъялар эҙләү мотивтарын бәхетте һәм йәшәү мәғәнәһен халыҡ өсөн көрәштә табыу идеяһы алмаштырыуы. «Халҡым өсөн», «Кем өсөн?», «Йәшәһен эшселәр!» шиғырҙары.

2.24	Жизнь и творчество Г. Саляма	Ғ. Сәләмдең тормош һәм ижад юлы. «Ғ.Сәләем тураһында иҫтәлектәр» (1987) китабына күҙәтеү яһағыҙ. Ғ. Сәләмдең «Йыр, йыр кәрәк герой турында», «Ҙур юл һәм һикәлтәләр», «Һөйләнмәгән телмәр», «Терелтәһе ине шағирҙы», «Шиғыр илауы» әҫәрҙәрен анализлағыҙ. Автор күтәргән проблемалар, уларҙың бөгөнгө көнгә мөнәсәбәте хаҡында фекер алышығыҙ. Ғ.Сәләм шиғырҙарында һүрәтләү алымдары, композицион саралар, образдарҙың эшләнеше («Һәйкәл», «Асыу», «Республика иртәһе» һ.б. шиғырҙары). Ғ.Сәләмдең сюжетлы шиғырҙарға килеү сәбәптәре. Балладалары. Ғ.Сәләмдең «Ғүмер», «Өс йыр» әҫәрҙәренең идея-эстетик йөкмәткеһе. Ғ. Сәләмдең «Бала» поэмаһында йәмғиәт һәм ғаилә. Әҫәрҙең художестволы үҙенсәлектәре. Поэманан өҙөк ятларға. Ғ. Сәләмдең «Шоңҡар» поэмаһында заман һәм шәхес мөнәсәбәте. Әҫәрҙең композицион эшләнеше. Новеллизм куренеше. Ғ. Сәләм шиғриәте әһәмиәте.
2.22	Историко-революционные романы в башкирской литературы 30-ых годов.	Әҙәбиәттә роман жанрының ныҡлап урын алыуы. А. Таһировтың «Һалдаттар», Д. Юлтыйҙың «Ҡан», романдары. И. Насыриҙың «Күҙәй», А. Таһировтың «Ҡыҙылгвардеецтар», «Ҡыҙылармеецтар» романдары. Ғ. Дәүләтшиндың «Коммуна», И. Насыриҙың «Беҙ һул яҡ ярҙан», Һ. Дәүләтшинаның «Ялҡынлы йылдар» кеүек әҫәрҙәренең идея-эстетик йөкмәткеһе, сюжет, композиция үҙенсәлектәре.
2.16	Жизнь и творчество Д.Юлтыя	Д.Юлтыйҙың тормош һәм ижад юлы. Д.Юлтыйҙың 20-се йылдарҙа яҙылған шиғырҙарының идея-эстетик үҙенсәлектәре («Атлан батыр!», «Әйҙә, эшкә», «Киңлеккә», «Һыҙ, ҡәләм», «Ҡыҙыл сәскә» һ.б.) «Күк шағирына», «Ул ерһетте йәшлегемде» әҫәҙәренең ижтимағи-эстетик әһәмиәте. «Шәрәф», «Мәйсәрә», «Айһылыу», «Нефть тураһында әкиәт» поэмаларының үҙенсәлектәре, яңы заманды раҫлау мотивтары. Д.Юлтыйҙың проза әҫәрҙәрендә герой проблемаһын хәл итеү: «Ҡан» романының темаһы, идеяһы, йөкмәтке үҙенсәлектәре. Персонаждарға характеристика. Әҫәрҙәге натуралистик һүрәтләүҙәр, унын сәбәптәре. Романдың сюжет-композицион һәм жанр үҙенсәлектәре. «Ҡарағол» драмаһының конфликтына заман йоғонтоһо.Төп геройҙарға

		характеристика. Драманың башҡорт әҙәбиәтендә тотҡан урыны.
2.15	Роль творчества М.Гафури в формирование реалистического метода	Шағир ижадының өлгөрөү мәле. Унын социалистик реализм сиктәрендә барыуы. Ижадының төп йүнәлештәре, тематик һәм жанр төрлөлөгө, художество үҙенсәлектәре. Яңы заман идеалы булараҡ азат хеҙмәт, изге эш. «Эшсе» поэмаһы. Төп геройҙың үҙенсәлектәре. Әҫәрҙә ауыл һәм ҡала, бай һәм ярлы тормош картиналары. М. Ғафури ижадында тормошто реалистик – натуралистик планда һүрәтләүсе «Кеше ашаусылар» поэмаһында осор фажиғәләрен һүрәтләү. М. Ғафуриҙың прозаһы.
2.14	Позия М.Гафури	М.Ғафури шиғриәтендә көрәшкә саҡырыу мотивы («Сәләм», «Ант», «Хисап көнө», «Беҙҙең юл», «Татар егетенә», «Ҡарт батыр теләге», «Йыртылған сәхифәләр» һ.б). М.Ғафури шиғриәтендә ижади, яңыртыусы көс булараҡ Октябрь революцияһы: а) яңы замандың дөйөм һыҙаттары («РКСМ», «Ҡыҙыл таҡтаға», «Ураҡ һәм сүкеш» һ.б.); б) яңы заман идеалы булараҡ азат хеҙмәт, изге эш («Бир ҡулыңды», «Гөлдәр баҡсаһында», «Эш һәм белем»). в) хеҙмәт кешеһенең сифаттары («Шахтер», «Бал ҡорто һәм күгәүен», «Эшкә,эшкә»); «Эшсе» поэмаһы. Төп геройҙың үҙенсәлектәре. Әҫәрҙә ауыл һәм ҡала, бай һәм ярлы тормош картиналары. М.Ғафуриҙың хеҙмәт хаҡында фәлсәфәле уйланыуҙары. М.Ғафури ижадында мөхәббәт һәм тәбиғәт лирикаһы. М.Ғафури шиғриәтендә яңы йөкмәткене иҫке төшөнсәләр ярҙамында сағылдырыу, уның әһәмиәте. Шағир ижадында антитеза алымы.
2.10	Жизнь и творчество С.Якшигулова	С.Яҡшығоловтың тормош юлы һәм ижады. С.Яҡшығоловтың поэтик образдар өлкәһендәге табыштары. Шағирҙың милли тематиканы байытыуҙағы роле. «Башҡорт хәлдәре», «Дим буйы» йыйынтыҡтарына ингән шиғырҙарҙың идея-тематик үҙенсәлектәре. «Күңел ялҡындары» китабында тәнҡитле реализм һыҙаттарының сағылышы.
2.11	Становление башкирской драматургии в начале XX века	Драма әҫәрҙәрен ижад итеү өлкәһендә А.Таһировтың тәүге тәжирбәләре.Ғ.Ғүмәрскийҙың пьесалары. Ф.Туйкиндың «Ватан ҡаһармандары», «Тормош ҡорбандары» драмаларының

		башҡорт әҙәбиәтендә тотҡан урыны. Б.Бәхтигәрәйҙең «Ер һатыу» драмаһының проблематикаһы. Ғ.Ниязбаев драматургияһының үҙенсәлектәре.
2	**История башкирской литературы в 1900-1930-х годах**	
5.11	Творчество Г.Хусаинова. Жанр парса. Исторические повести и кисса в творчестве писателя. Роман «Кровавый 55»	Ғайса Хөсәйенов - әҙәби тәнҡитсе һәм әҙәбиәт белгесе. «Заман. Әҙәбиәт Әҙип», «Быуаттар тауышы», «Замана», «Мостай Кәрим» һ.б. китаптары. Уларҙың проблематика һәм жанр төрлөлөлгө. Күп томлы «Башҡорт әҙәбиәте тарихы» китаптарын яҙыуҙа һәм баҫтырып сығарыуҙағы эшмәкәрлеге. 2 Ғ.Хөсәйенов - әҙип. Унын парса жанрында эшләүе Жанрҙың афористик нигеҙе, халык ижады һәм көнсығыш әҙәбиәте менән бәйләнеше. «Батырҙар киссаһы» китабы. Повестарҙың документаль нигеҙе һәм художестволылыҡ. Ҡисса жанрының заманса яңырыуы. 4, «Ҡанлы илле биш» романы. Әҫәрҙең сюжет-композицион үҙенсәлектәре. Батырша образының реалистик эшләнеше. Ихтилалда халыҡ массаларының роле. Ихтилалдың әһәмиәте. Халыҡ кисергән фажиғәләрҙе документаль яҡтыртыу.
1.10	Поэзия М.Акмуллы.	Осорға (19-сы б. II яртыһы) характеристика. М. Аҡмулланың тормош юлы. М. Аҡмулла идея - эстетик ҡараштары. М. Аҡмулла поэзияһы. а) шиғриәтенең сығанаҡтары; б) идея - тематик йөкмәткеһе һәм жанр үҙенсәлектәре; в) шиғырҙарының төҙөлөшө, тел - стиль үҙенсәлектәре.
5.13	Творчество Р.Султангареева.	Яҙыусының тормош юлы һәм ижады хаҡында ҡыҫҡаса характеристика. Жанр формалары. Хикәйә жанрындағы эҙләнеүҙәр, тәүге осор хикәйәләрендә төп темалар һәм геройҙарҙы һүрәтләү үҙенсәлектәре («Тыуған йорт», «Ак тирәктәр», «Сәскәләр бүләк итегеҙ» китаптары). Яҙыусының «Йылы ямғыр», «Тау» повестары. «Таш болан» повестарының идея-тематик йөкмәткеләре. Художество үҙенсәлектәре. Р.Солтангәрәев әҫәрҙәрендә психологик һәм символик һүрәтләү алымдары (« Тыуған яҡҡа кайтыу», «Әсә күңеле, «Һарығолак», «Йондоҙ ҡашҡа», «Ишкәкһеҙ кәмә» һ.б.).

		Яҙыусының «Беҙ йәшәгән ер» романы. Идея-тематик йөкмәткеһе, сюжеты. Р.Солтангәрәев ижадында актуаль темаларҙы билдәләү үҙенсәлектәре («Татар менән башҡорт», «Кешеләр» һ.б.).
5.14	Традиции классического реализма. Творчество Т.Гиниятуллина	Т.Ғиниәтуллиндың повесть-хикәйәләрендә фронтовик образдары. “Таштар араһында”, “Курҡыу”, “Һөжүм” повестарында, “Каска”, “Һуғышта йөҙ аҙым”, “Миҙал”, “Һыҙлай иҫке яралар”, “Контуженный” хикәйәләрендә кеше һәм һуғыш мәсьәләләре. Яҙыусының повесть һәм хикәйәләрендә (“Шәмсетдин менән Шәмсура”, “Кисеү”, “Йыр”, “Ҡапҡа”, “Ҡара баҫыу”, “Мәтрүшкә еҫе”, “Әсә һәм бала”) ҡатын-ҡыҙ образдары. Талха Ғиниәтуллин әҫәрҙәрендә (“Томан эсендәге яңғыҙ йорт”, “Яңы йөрәк”, “Зыярат ҡылыу”, “Бүре”, “Каска”, “Һөжүм”, “Ҡайтыу”, “Туннель”, “Хоҙайбирҙиндың ҡайтыуы” һ.б.) ысынбарлыҡ менән уйҙырма, шартлылыҡ, реализм менән фантастика ҡатнашмаһы.
5.15	Творчество А.Абдуллин	Социаль-көнкүреш драма булараҡ “Яңғыҙы” (“Онотма мине, ҡояш”) әҫәре. Дәүер, йәмғиәт һәм шәхес конфликты. Шағир Сергей Чекмарев образының ҡатмарлы шарттарҙа һүрәтләнеше. Азат Абдуллин ижадында драматик дилогия. “Ун өсөнсө председатель” һәм “Һағыш йылғаһы” (“Һуңғы уҙаман”) драмаларында конфликттың социаль-психологик характерҙа бирелеше. Морат Сәғәҙиев образының драматик асылы. “Раббым баҡсаһы” әҫәре – социаль-фәлсәфәүи драма. Рудольф образына бәйле шәхес һәм власть конфликтының ҡуйылышы. Драманың жанр-стиль үҙенсәлектәре. Әҫәрҙең исеме хаҡында.
5.9	Тема современности в романах Д.Булякова	«Килмешәк» романында үҙгәртеп ҡороу ихтияжын тыуҙырған социаль күренештәр, әҫәрҙең конфликты. Образдар системаһы. «Ғүмер бер генә» романында ҡуйылған мораль-этик, философик проблемалар. Арынбаҫаров-Ҡаҙнабаевтар бәрелеше. «Туҙҙырылған тамуҡ» әҫәрендә битлек кейгән яуаплы дәүләт эшмәкәрҙәрен фашлау. Ҡормантаев образы. Романдың реалистик һыҙаттары.

5.10	Проза Н.Мусина.	Ноғман Мусин ижадында хикәйә һәм повесть жанры. «Ир намыҫы», «Тарих яҙыр инем ташына» хикәйәләрендә тыуған ергә, хеҙмәткә мөнәсәбәт аша кешенең рухи донъяһын асыу; - «Ер биҙәге», «Ауылым юлы», «Кеше йылмая» повестарында замандаш образы. Ауылдың үткәне, хәҙергеһе һәм киләсәге хаҡында уйланыуҙар. «Шайтан ҡуласаһы» повесының конфликт үҙенсәлектәре; - «Йыртҡыс тиреһе» повесында замандың ҡатмарлы проблемаларын сағылдырыу. 2. Ноғман Мусин ижадында роман жанры. Уның романдары өсөн уртаҡ тема-проблемалар. -«Мәңгелек урман» романында тәбиғәт һәм кеше яҙмыштарының берелеше. Төлкөсура образы: азатлыҡ өсөн көрәш темаһы. -«Һуңғы солоҡ» романында тәбиғәт һәм кеше темаһын дауам итеү. Символик образ булараҡ Һуңғы солоҡ. Ҡарамыш образының әҫәрҙәге урыны. Һәләкәттең милли һәм социаль тамырҙарын юллау.
1.6	Башкирская литература кыпчакского периода	Башҡорт халҡының татар-монголдарға ҡаршы көрәше, был ваҡиғаларҙың халыҡ ижадында сағылышы. Алтын Урҙа дәүләтендә әҙәбиәт һәм мәҙәниәттең үҫеше. Башҡорт яҙма теленең формалашыуы. Йыраузар ижады.
1.4	Башкирская литература в период присоединения к России	XVI быуатта башҡорт үҙ ирке менән Рәсәй дәүләте составына инеүе. Башҡорттар бер халыҡ булып ойоша башлауы, ерҙәренең конкрет сиктәре билдәләнеүе, дуҫлыҡ – туғанлыҡ мөнәсәбәттәре, әҙәби – мәҙәни бәйләнештәр нығыныуы. Крайҙы өйрәнеүсе рус ғалимдарының хеҙмәттәре. Башҡорт восстаниеларына бәйле әҫәрҙәр. Эпистоляр жанрҙың формалашыуы: “Батыршаның батшаға яҙған хаты”. С.Юлаев тормошо һәм ижады.
1.2	Древнетюркская литература	Әҙәби мираҫ һәм культура хаҡында төшөнсә. Әҙәбиәт тарихын осорҙарға бүлеү. Руник яҙма ҡомартҡылар. М. Ҡашғариҙың “Диуану лөғәт әт-төрк”. Йософ Баласағунлының “Ҡотаҙғу белек” әҫәре. Башҡорт-уғыҙ традициялары һәм “Ҡорҡот-ата китабы”. Болғар осоронда культура һәм әҙәбиәт. Башҡорт-болғар мөнәсәбәттәре. Ҡол Ғәлиҙең “Ҡиссаи Йософ” әҫәре.
1	**История башкирской литературы до начала XX века**	