

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 30.10.2023 15:10:40
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Башкирской и тюркской филологии
Татарской и чувашской филологии

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

дисциплина ***Б1.О.21 История родной (татарской, чувашской) литературы***

обязательная часть

Направление

44.03.05
код

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
наименование направления

Программа

Родной (татарский, чувашский) язык и литература, Иностранный язык

Форма обучения

Очная

Для поступивших на обучение в
2023 г.

Стерлитамак 2023

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-1. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области и в области образования	ПК-1.1. Знает о знаково-символической природе и генезисе языковых и литературных явлений, факторах их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций развития языка и литературы.	Знать историю родной литературы в ее поступательном развитии и в персоналиях.
	ПК-1.2. Умеет интерпретировать лингвистические, историко-литературные, культурно-мировоззренческие явления и процессы в контексте общей динамики развития языка и литературы с учетом их использования для решения исследовательских задач.	Уметь ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; анализировать художественные произведения чувашских писателей, принадлежащих к различным художественным эпохам; собирать, структурировать и излагать материал по проблемам истории чувашской литературы.
	ПК-1.3. Владеет навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам языка и литературы с использованием научных и текстовых источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных.	Обучающийся должен: владеть филологическим подходом к литературно-художественному материалу в его историческом развитии в макро- и микроуровневых параметрах, определением функционирования художественных приемов в произведениях поэзии, драматургии, прозы.

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

Дисциплина «История родной (чувашской) литературы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина изучается на 1-5 курсах .

Целью учебной дисциплины «История родной (чувашской) литературы» является формирование у студентов комплексного представления об истории развития чувашской литературы; познакомить студентов с основными фактами жизни и творчества ведущих

представителей чувашской литературы, определить направление их творческой эволюции и идейно-эстетических особенностей, поэтики их наиболее значительных произведений.

Дисциплина изучается на 1, 2, 3, 4, 5 курсах в 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 26 зач. ед., 936 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	936
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	130
практических (семинарских)	254
другие формы контактной работы (ФКР)	7,4
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	139,2
экзамен	
дифференцированный зачет	
зачет	
курсовая работа	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР):	405,4
курсовая работа	

Формы контроля	Семестры
экзамен	2, 8, 9, 10
дифференцированный зачет	3, 4
зачет	7
курсовая работа	9

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
1	Раздел 1. Древняя чувашская культура и письменность	2	4	0	5
1.1	Древняя чувашская культура и письменность.	2	4	0	5
2	Раздел 2. Чувашская литература	6	10	0	30

	конца XVIII и первой половины XIX вв.				
2.1	Чувашская литература конца XVIII и первой половины XIX вв.	2	0	0	5
2.2	Первые шаги письменной культуры XVIII века.	1	2	0	5
2.3	Первые шаги чувашской литературы.	1	2	0	5
2.4	Стихотворение «Наше счастье» В.Е. Лебедева.	0	2	0	5
2.5	Творчество В.П. Вишневого.	0	2	0	5
2.6	Творчество С.М. Михайлова (Яндуш).	2	2	0	5
3	Раздел 3. Чувашская литература второй половины XIX века.	4	10	0	20
3.1	Поэма «Арсюри» М.Федорова.	0	4	0	5
3.2	И.Я. Яковлев и его чувашская школа.	2	2	0	5
3.3	Творчество Ивана Юркина.	1	2	0	5
3.4	Творчество Игн. Иванова.	1	2	0	5
4	Раздел 4. Чувашская литература кон. XIX века	4	6	0	8,6
4.1	Поэзия Якова и Хведера Турханов.	2	4	0	5
4.2	Проза кон. XIX века.	2	2	0	3,6
5	Раздел 5. Литература нач. XX века	14	24	0	60
5.1	Изменения в России нач. XX века.	2	0	0	4
5.2	Газета «Хыпар» и литература.	0	2	0	4
5.3	Творчество Г. Коренькова.	2	2	0	4
5.4	Творчество К. Иванова.	2	0	0	4
5.5	Поэма «Нарспи» К.Иванова.	0	4	0	4
5.6	Деградация души семьи в произведениях К. Иванова.	0	2	0	4
5.7	Литературное развитие 1909-1914 гг.	2	0	0	4
5.8	Литературная деятельность Т.Тимки.	0	2	0	4
5.9	Творчество Г. Комиссарова.	0	2	0	4
5.10	Литературное развитие 1914-1917 гг.	2	0	0	4
5.11	Жизнедеятельность М.Акимова и газета «Хыпар».	1	2	0	4
5.12	Творчество Т. Кириллова.	1	2	0	4
5.13	Творчество Н. Шупоссинны.	1	2	0	4
5.14	Сатира в произведениях Н. Шелепи.	1	2	0	4
5.15	Фольклорные традиции в поэзии нач. XX века.	0	2	0	4
6	Раздел 6. Литературное развитие 1917-1922-х гг.	6	10	0	16
6.1	Новые веяния в культуре и политике России.	2	0	0	4
6.2	Творчество Михаила Сеспеля.	2	4	0	4
6.3	Драматургия Ф. Павлова.	1	4	0	4
6.4	Чувашский театр и Г. Тал-Марса	1	2	0	4
7	Раздел 7. Литература 1923-30-х гг.	12	14	0	37
7.1	Поэзия 1923-30-х гг.	2	0	0	4
7.2	Проза 1923-30-х гг.	2	0	0	4
7.3	Драматургия 1923-30-х гг.	2	0	0	4
7.4	Восточные мотивы в поэзии П.	0	2	0	4

	Хузангая.				
7.5	Творчество С.Эльгера.	2	2	0	4
7.6	Мифологизм в прозе в творчестве М. Юмана.	0	2	0	4
7.7	Творчество С. Фомина.	0	2	0	4
7.8	Творчество П. Осипова.	2	2	0	4
7.9	Тема коллективизации в прозе 30-х годов.	0	2	0	2
7.10	Творчество И. Тахти.	2	2	0	3
8	Раздел 8. Чувашская литература военных лет (1941-1945 гг.).	12	20	0	36
8.1	Чувашская литература военных лет (1941-1945 гг.) Поэзия. Проза. Драматургия.	6	0	0	4
8.2	Поэма «Таня» П. Хузангая. Тема и композиция поэмы.	0	2	0	4
8.3	Творчество Я.Г. Ухсяя.	2	0	0	4
8.4	Поэма «Дядя Келпук» Я.Г. Ухсяя	0	4	0	4
8.5	Военная лирика.	0	2	0	4
8.6	Военная поэзия А.Алги.	2	2	0	4
8.7	Поэмы военных лет.	0	4	0	4
8.8	Развитие прозы военных лет.	0	2	0	4
8.9	Военная проза Л.Агакова. Роман «Надежда» Л. Агакова.	2	4	0	4
9	Раздел 9. Чувашская литература послевоенных лет(1945-1956)	8	24	0	35
9.1	Чувашская литература послевоенных лет(1945-1956).Трагическое в поэзии Митты Василия.	4	4	0	4
9.2	Автобиографическое и типизация повести «На Буинском тракте».	0	4	0	4
9.3	Роман «Ахрат» С. Аслана.	0	4	0	4
9.4	Образ послевоенной деревни в романе «Деревня в ветлах» К. Турхана.	0	4	0	4
9.5	Драматургия военных и послевоенных лет.	2	2	0	4
9.6	Сатира и юмор военных лет.	2	2	0	5
9.7	Фольклорные традиции в литературе военных лет.	0	2	0	5
9.8	Творчество Ивана Мучи.	0	2	0	5
10	Раздел 10. Развитие литературы 1956-1970-х гг	16	32	0	64,8
10.1	Литература 56-70-х гг. Проза и поэзия 1956-1970-х гг.	4	0	0	8
10.2	Творчество А. Артемьева	2	0	0	8,8
10.3	Повесть «Салампи» А. Артемьева.	0	4	0	4
10.4	Творчество Ю. Скворцова.	4	0	0	4
10.5	Национальное своеобразие в повести «Береза Угах», «Дочь Сормы» Ю. Скворцова.	0	4	0	4
10.6	Творчество Н. Ильбека.	2	0	0	4
10.7	Своеобразие жанра и стиля романа	0	4	0	4

	«Черный хлеб» Н. Ильбека.				
10.8	Исторический роман «Свияга впадает в Волгу» К. Турхана.	0	4	0	4
10.9	Роман «Мост» В.Иванов-Паймена.	0	4	0	0
10.10	Творчество Хв. Уяра.	2	0	0	4
10.11	Творчество Хв. Уяра.	0	4	0	4
10.12	Жанровое своеобразие трилогии «Эльгеевы» П. Осипова.	0	4	0	4
10.13	Патриотизм и героизм в военной прозе (М.Кибек «Герои без вести не пропадают»).	0	2	0	4
10.14	Драматургия 1956-1970-х гг.	2	0	0	4
10.15	Комедия В. Ржанова «Смех на всю деревню».	0	2	0	4
11	Раздел 11. Чувашская литература 1970-85-х гг.	16	33	0	26,2
11.1	Развитие литературы 1970-85-х гг.	2	0	0	1
11.2	Творчество В. Алендея.	1	0	0	2
11.3	Роман «Пчелка золотая» В. Алендея.	0	4	0	1
11.4	Творчество Хв. Агивера.	1	0	0	2
11.5	Психологизм в произведениях Хв. Агивера.	0	2	0	1,2
11.6	Творчество Юхма М.	0	2	0	2
11.7	Творчество Е. Лисиной.	0	2	0	2
11.8	Поэзия 1970-85-х гг.	4	0	0	0
11.9	Поэзия А. Воробьева.	2	2	0	2
11.10	Философская поэзия В. Энтипа.	0	2	0	2
11.11	Поэзия П. Эйзина.	0	2	0	2
11.12	Сонеты Н. Тевекеля.	0	2	0	0
11.13	Творчество Г. Айги.	0	2	0	0
11.14	Творчество Л. Таллерова.	0	2	0	0
11.15	Социальные проблемы в творчестве А. Емельянова.	0	2	0	1
11.16	Символы и национальное в творчестве Н. Мартынова.	0	3	0	0
11.17	Поэзия П. Якку.	0	2	0	0
11.18	Поэзия Л. Мартяновой.	0	2	0	0
11.19	Развитие жанра повести в 80-х гг.	2	0	0	0
11.20	Творчество А. Емельянова.	2	0	0	3
11.21	Драматургия 70-85-х гг.	2	0	0	2
11.22	Фабула и композиция повести «Анаталла-тавалла» Д. Гордеева.	0	2	0	3
12	12. Чувашская литература кон.ХХ-нач.ХХI вв. (1985-2010 гг.)	30	67	0	66,8
12.1	Чувашская литература кон.ХХ.	4	0	0	7,8
12.2	Проблема нравственности и духовности в прозе нач. нач.ХХI в.	2	0	0	5
12.3	Рассказы А. Тарасова и Б. Чиндыкова.	0	4	0	5
12.4	Сюжет и конфликт в произведениях Д. Гордеева («Ҫич ҫунатла курак», «Кашма»).	2	4	0	5
12.5	Мифологизм и мистика в романе	2	4	0	0

	«Черный ангел» Н. Петровской.				
12.6	Психологизм в рассказах «Обручальное кольцо», «Черный ветер» В. Петрова.	2	8	0	5
12.7	Нравственные проблемы в повестях «Бабушка» В. Петрова и «Грешная женщина» Ю. Силэм.	2	4	0	5
12.8	Творчество Николая Ижендея.	2	2	0	0
12.9	Приключенческо-детективный сюжет в произведениях «Кашкар юртилле этем кёрчэ», «Синсе хáva» А. Казанова.	1	4	0	5
12.10	Жанровое своеобразие повести В.Синичкина «Хевел ури»	1	4	0	6
12.11	Чувашская поэзия кон.ХХ. -нач.ХХI вв.	4	0	0	4
12.12	Чувашская драматургия кон.ХХ-нач.ХХI вв.	4	0	0	4
12.13	Драма «Ежевика вдоль плетня» Б. Чиндыкова.	0	3	0	4
12.14	Прошлое и настоящее в трагедии «Урасмет» Б. Чиндыкова.	0	4	0	5
12.15	Драматургия Н. Сидорова.	0	4	0	4
12.16	Социальные вопросы и проблема морали в пьесах А. Чебанова.	0	4	0	0
12.17	Творчество Марина Карягины.	0	2	0	0
12.18	Драматургия А.Тарасова.	0	2	0	0
12.19	Драматургия Н.Терентьева.	0	4	0	0
12.20	Поэзия нач. ХХI века.	2	2	0	0
12.21	Поэзия Светланы Асамат и Валерия Туркая .	0	4	0	2
12.22	Критика и чувашское литературоведение кон. ХХ .	2	4	0	0
	Итого	130	254	0	405,4

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. Древняя чувашская культура и письменность	
1.1	Древняя чувашская культура и письменность.	Древняя чувашская культура и письменность. Чувашские предания, легенды, песни в период Золотой Орды. Завоевание Булгара татаро-монголами, предание о городе Сувар. Жизнь народа под игом. Создание Казанского ханства. Исторические песни и легенды. Потеря народом городской культуры, арабской письменности. Чувашская поговорка «Чувашскую книгу съела корова». Освобождения из-под ига Казанского ханства. Вхождение в состав русского государства. Исторические предания, легенды и песни о Иване

		Грозном.
2	Раздел 2. Чувашская литература конца XVIII и первой половины XIX вв.	
2.1	Чувашская литература конца XVIII и первой половины XIX вв.	Развитие письменной культуры. Первые наставники. Словари и вопросники. Развитие школьной системы. Новгородская переводческая школа. Е.И. Рожанский, Н. Бичурин – основоположники чувашской литературы.
2.2	Первые шаги письменной культуры XVIII века.	Жизнедеятельность Пуцек-Григоровича, Дм. Дамаскина. Национальные идеи просветителей. Издание Словарей. Первая грамматика чувашского языка. Словари Г. Ф. Миллера. Анкета В.Н. Татищева. Этнографические и словарные части Словаря. Жизнедеятельность Е. Рожанского. Его оригинальные произведения и исследования. Авторское самосознание и исследования. Стихи и. Поэзия русского классицизма. Слова восхваления Новгородской школы. Стихотворение Н. Бичурина «Сегодня мы...» сáвви. Риторический стиль произведения. Очерк «Байкал» Н. Бичурина.
2.3	Первые шаги чувашской литературы.	Первые шаги чувашской литературы. Песни Чваш Хвети. Изменение тип самосознание общества под влиянием внешних и внутренних факторов. Сбор чувашского фольклора русскими поэтами (А. Фукс, Д. Ознобишин и др.). Очерки о традициях народа. Переводческие работы и стихи о Хвети Д.Ознобишина. Жизнедеятельность В.И. Лебедева. Стихотворение "Наше счастье" ("Чáваш эп.р полтáмáр..."). Переводы на русский и немецкий языки. Композиция стихотворения. Творчество С. Михайлова-Янтуш (1821-18410). Славянисты и С. Михайлов-Янтуш. Очерки на русском языке С. Михайлова. Его переводы, сценки и диалоги.
2.6	Творчество С.М. Михайлова (Яндуш).	Жизнедеятельность С.М. Михайлова-Янтуш. Автобиографический очерк «О себе», этнографические работы и статьи писателя: «Чувашские свадьбы», «О музыке чуваш», «Предания чуваш», «Краткое этнографические описания чуваш». Очерки: «Село Ишаки», «Сундырская гора», «Болдран базар в Козьмодемьянском уезде». Книга «Чувашские разговоры и сказки» С. Михайлова. Рассказы и очерки писателя: «Хитрая кошка», «Разговор на постоялом дворе», «Злополучный сын».
3	Раздел 3. Чувашская литература второй половины XIX века.	
3.2	И.Я. Яковлев и его чувашская школа.	Становление и развитие Яковлевской школы. Жизнедеятельность учеников И.Яковлева. Буквари И.Яковлева. Тематика букварей, идея, сюжет. Стиль текстов. Детский мир в рассказах, включенных в букварь.
3.3	Творчество Ивана Юркина.	Многостороннее творчество И. Юркина. Сбор и

		изучение чувашского фольклора Юркиным. Работы, написанные по истории, этнографии, языку. Очерки и рассказы, повести писателя: «Богатство», «Человек сыт, а глаза голодные». Идейное содержание повестей. Образы и характер героев. Идея просвещения в произведениях Юркина.
3.4	Творчество Игн. Иванова.	Жизнедеятельность писателя. Тематика его социаль-бытовых рассказов. Оглавление рассказов пословицами и поговорками. Мироззрение автора.
4	Раздел 4. Чувашская литература кон. XIX века	
4.1	Поэзия Якова и Хведера Турханов.	Творчество Турханов. Трагическая судьба поэтов. Философское направление лирики Турханов. Гуманистические идеи поэзии Турханов. Художественный мир братьев. Лирический герой в поэзии Я. Турхана. Интерес Турхановых к русской классике. Влияние русских поэтов на поэзию Турхановых.
4.2	Проза кон. XIX века.	повести Н.И. Кедрова («Уважай родителей, тебе же будет благо») и О. Романова («Ануш»). Тема и идея повестей. Сюжет и фабула. Конфликт произведений, образы. Очерк Д. Архипова «Константинопольские чуваша». Жанр, тема, идея очерка. Историческая действительность конфликт произведения.
5	Раздел 5. Литература нач. XX века	
5.1	Изменения в России нач. XX века.	Поэзия. Жанровое своеобразие в поэзии. Развитие прозы. Социальные мотивы в прозаических произведениях. Развитие перевода. Куçару .ç. вай илни. Драматургия. Короткие пьесы Г. Комиссарова и драмы М. Акимова «Деревенская жизнь». Начало выхода газеты «Хыпар». Первый редактор. Творчество Н.В. Никольского.
5.3	Творчество Г. Коренькова.	А. Кореньков и газета «Хыпар»: а) творчество Г. Коренькова; б) особенность стихотворений поэта; Его стихи с идеей просвещения и произведения о национальной культуры; в) сатира и юмор в творчестве поэта; в) переводы К. Коренькова. Сатира и юмор в его стихотворных сказках («Чăвашпа тутар», «Матка пулнă упăшка», «Хёрарăм çинчен», «Ăс укçана çентерет», «Иванпа Хёветле»).
5.4	Творчество К. Иванова.	Детские годы поэта. Годы учебы в Симбирской чувашской школе. К. Иванов и русская литература. Стихотворные сказки и баллады К. Иванова. («Две дочери», «Голодные», «Современная страна», «Вдова», «Железная мялка»). Поэма «Нарспи». Жанр. Мифологизм поэмы. Трагическое в поэме. Трагедия «Раб дьявола».
5.7	Литературное развитие 1909-	Послереволюционный период. Закрытие газеты

	1914 гг.	«Хыпар». Новые имена в литературе (Э. Турхан, М. Данилов, Н. Шупуҫсынни, М. Трубина, И. Тăхти, И. Козлов, В. Мочанкин, Т. Терентьев и др.).
5.10	Литературное развитие 1914-1917 гг.	Развитие тематики в литературе. Новые жанры: стихотворные сказки, психологический рассказ, этнографическая поэма, комедия и др. Форма и содержание произведений.
5.11	Жизнедеятельность М.Акимова и газета «Хыпар».	Жизнедеятельность М.Акимова и газета «Хыпар». Очерки, напечатанные в газете: «Собрание пастухов», «Бедная жизнь», «Слава богача» и др. Идея очерков. Его новеллы, памфлеты. Пьеса «Деревенская жизнь». Описание жизни в пьесе. Идея произведения. Конфликт, образы и их типичность.
5.12	Творчество Т. Кириллова.	Творчество и жизнь поэта. Своеобразие поэм «Помогите», «В год урожая». Т. Кириллов – фольклорист.
5.13	Творчество Н. Шупоссинны.	Жизнедеятельность поэта. Сбор и изучение фольклора, и место в фольклористике. Годы учебы в чувашской Симбирской школе. Образ И.Яковлева в стихотворении «Свет фонаря». Сатира поэта. Поэма «Любовник». Идея, система образов.
5.14	Сатира в произведениях Н. Шелепи.	Жизнедеятельность поэта. Типичный образ торговца в стихотворении «Васянка». Образ пейзажа в поэме «Ҫарăмсанпа Хăнтăрҫă». Стиль поэта.
6	Раздел 6. Литературное развитие 1917-1922-х гг.	
6.1	Новые веяния в культуре и политике России.	Новые веяния в культуре и политике России. Первые шаги в развитии национальной культуры в Советское время. Работа с безграмотностью, развитие печати. Издание новых газет и журналов: «Совет», «Новая жизнь» и др. Открытие чувашского театра в Казани. И. Максимов-Кошкинский и драматургия. Чувашские литературные организации. Организация А. Милли «Организация чувашского письма». Союз «Совет». Развитие жанров в чувашской литературе. Поэзия. Проза. Драматургия.
6.2	Творчество Михаила Сеспеля.	Трагическая жизнь поэта. Этапы творчества М.Сеспеля. Статья «Правила ударения и стихосложения». «Думы тяжелые» стихотворение, написанные в тюрьме. «Письма А. Червяковой».
6.3	Драматургия Ф. Павлова.	Развитие социально-психологического жанра в чувашской литературе. Социальные и психологические особенности драмы «В деревне». Идея. Любовный треугольник в драме. Язык персонажей драмы. Комедия «На суде» Ф. Павлова. Тема и идея комедии. Образы, типы. Сюжет и композиция.
6.4	Чувашский театр и Г. Тал-Марса	Жизнедеятельность Г. Тал-Мăрса. Создание чувашского советского театра. Тема и идея драмы «Силпи – болгарская красавица». Творчество его

		лирики и прозы.
7	Раздел 7. Литература 1923-30-х гг.	
7.1	Поэзия 1923-30-х гг.	Новые имена в чувашской литературе (И. Мучи, М. Юрьев, М. Данилов-Чалтун, Д. Исаев, П. Хусанкай, В. Рсай, М. Ваҫлей. В. Краснов-Асли, И. Максимов-Кошкинский, С. Лашман, Н. Патмар и др.). Ассоциация чувашских пролетарских писателей» (АЧПП) и Ассоциация Российских пролетарских писателей (РАПП). Альманахи: «Шаг», «Поволжье», «Наша дорога», «Москва». И. Максимов-Кошкинский и «Чувашкино». Главные темы в литературе. (С. Элкер, Ф. Павлов, П. Осипов, Н. Патман). Гражданская война в произведениях (М. Данилов-Чалтун, И. Максимов-Кошкинский, В. Краснов-Асли), новая жизнь в произведениях (Иван Мучи, Н. Васянка, М. Трубина, П. Хусанкай, В. Рсай, В. Митта, Н. Шелепи и др.), тема интернационализма (И. Тăхти, Н. Шупуҫсынни, С. Элкер). Силлабо-тоника в чувашском стихосложении. Проза и драматургия. Сатира и юмор. Литературная критика (Н. Золотов, А. Золотов, Д. Исаев, Г. Кели, Н. Шупуҫсынни, Е. Захаров, М. Федоров, И. Кузнецов и др.). Чăвашская поэзия. Лиро-эпический жанр. Творчество Петр Хузангая. Лиро-эпика П. Хузангая.
7.2	Проза 1923-30-х гг.	Новые имена в чувашской прозе (С. Элкер, П. Осипов, М. Трубина, П. Хусанкай, В. Митта, Я. Ухсай и др.). Начало время репрессий (В. Рсай: Е. Еллиев). Первый съезд чувашских писателей. Союз чувашских писателей. Основные темы в литературе сер. 30-х гг. Тема коллективизации (И. Тукташ, М. Трубина, П. Осипов, М. Ваҫлей, Е. Еллиев, В. Рсай). Тема индустриализации (П. Хусанкай, У. Мишши, А. Талвир), человек нового времени (И. Мучи, С. Элкер, В. Рсай, Я. Ухсай, Н. Мранька, М. Трубина), историческая тема (С. Элкер, П. Хузангай, И. Максимов-Кошкинский, Я. Ухсай). Проза 20-х гг. Развитие новых жанров (рассказ, повесть). Первые чувашские романы (В. Краснов-Асли «В гору», С. Элкер «Если наступит заря»). Творчество писателей в период сталинизма: В. Рсай, Е. Еллиев, С. Ялавин. Реальность в творчестве этих писателей.
7.3	Драматургия 1923-30-х гг.	Основные направления в драматургии этого периода. Жанровое своеобразие. Основные темы.
7.5	Творчество С.Эльгера.	Периоды творчества писателя. Жанровые своеобразие поэмы «Под гнетом». Главные герои поэмы. Первый вариант поэмы. Сюжет и композиция. «Черное и белое» повесть. Тема и идея. Гуманизм писателя. Автобиографизм повести.
7.8	Творчество П. Осипова.	Основные периоды жизни и творчества П. Осипова.

		Варианты драмы «Айдар» («Пир.н пурнăç хăтлăхра»). Причины. Конфликт драмы. Несоответствие образа Айдара вторым. Тяжелая судьба народа в драме. Система образов. Тема, идея драмы.
7.10	Творчество И. Тахти.	Своеобразие рассказов «Погода», «Шерхулла», «Помидор» и др. И.Тхты. Комичность автора-повествователя и повествователя. Значение аллегории и символов в рассказе «Помидор». Авантюризм и публицизм и философия чувашской жизни. Поэма «Колчак» И. Тхты. Идея, образы, поэтические особенности поэмы.
8	Раздел 8. Чувашская литература военных лет (1941-1945 гг.).	
8.1	Чувашская литература военных лет (1941-1945 гг.) Поэзия. Проза. Драматургия.	Изменения искусства и жизни народа в период войны. Публицизм в малых жанрах. Значение риторической поэтики. Романтическая интонация и пафос произведений. Взаимодействие фольклора на литературу. Документальность и лиризм произведений. Романтические и реалистические методы изображения героев. Развитие и жанры военной лирики. Гражданский пафос в поэзии. Чувашская проза военных лет. Документальность, публицизм, оперативность чувашской прозы. Драматургия военных лет. Драмы И. Максимов-Кошкинского, Н. Айзмана, С. Элкера. Особенности стиля военной прозы.
8.3	Творчество Я.Г. Ухсяя.	Творчество Я. Ухсяя. Новые образы в первых поэмах Ухсяя. Историческая тематика в творчестве («Тутимер» и др.). Особенности жанра трагедии. Публицистические стихотворения. Лирические поэмы в годы войны. Послевоенное творчество Ухсяя. Поэма «Дед Келпук». Герои, композиция и сюжет поэмы. Трилогия «Звезда моего детства». Лирико-публицистические поэмы («Разговор с белой березой» и др.).
8.6	Военная поэзия А.Алги.	Военная поэзия А. Алги. Его стихи «В июне 22-го», «Кровь», «Могила родного друга». Нежные чувства, честь и любовь в стихотворениях Алги.
8.9	Военная проза Л.Агакова. Роман «Надежда» Л. Агакова.	Творчество Л. Агакова в период ВОВ. Образ детей и молодежи в его повестях: "Дети солдата", "Синица", "Партизан Мурат", "Золотая цепочка". Жанровое своеобразие, приключение, романтичность и детективность произведений.
9	Раздел 9. Чувашская литература послевоенных лет(1945-1956)	
9.1	Чувашская литература послевоенных лет(1945-1956). Трагическое в поэзии Митты Василя.	Жизнедеятельность В.Митты. Поэтика и художественное своеобразие первых стихотворных произведений Митты. Цикл поэмы «Таэр». Образ поэта. События страны в поэме. Символы и поэтика поэмы.
9.5	Драматургия военных и послевоенных лет.	Драматургии во время войны. Драмы И. Максимова-Кошкинского, Н. Айзмана, С. Элкер,

		А. Эсхеля. Пьесы «Юншан юн», «Сержант Ванюшин» Н. Мраньки, «Таван сёршывшан» Е. Никитина. Творчество Н.С.Айзмана. Пьесы «Патриотсем» (1941) и «Лиза Короткова» (1945). Пьеса А. Эсхеля «Сёрпе кавак тупе». Пьесы «Савнисем», «Сенкер двойка», «Ачамарсем», «Телейлэ суркунне» И.С. Максимова - Кошкинского. Исторические пьесы: драма «Пугачев парни» («Ару вёсё»). Драма «Иван Кадыков» (1942) А. Калкана.
9.6	Сатира и юмор военных лет.	Сатирические фельетоны и памфлеты. Идейное содержание книги «Сёлен-калтасем». Сатирические произведения М. Данилова-Чалтун, Хв. Уяра, В. Долгова.
10	Раздел 10. Развитие литературы 1956-1970-х гг	
10.1	Литература 56-70-х гг. Проза и поэзия 1956-1970-х гг.	Изменения в советском обществе сер.50-х гг. Развитие поэзии 1956-1970-х гг. Поэты, прошедшие войну (В.Урташ, Н.Сандров, Г. Орлов, А. Воробьев, А. Афанасьев и др.), новое поколение поэтов (Н. Терентьев, Ю. Скворцов, Г. Айхи, А. Канаш, А. Емельянов и др.). Героизм и патриотизм войны, интернационализм («Экзамен», «Советский солдат», «Белорусские ветры» Г. Орлова, «Ветла», «Цивильский мост», «Кипенек» А. Воробьева). Гражданская лирика А. Алки, В. Давыдова-Анатри, Г. Ефимова, А. Канаш. Басни А. Калкана и А. Галкина. Творчество С.Шавлы. Философская проза (Ю. Скворцов, Хв. Уяр, Н. Мартынов, Хв. Агивер и др.) Проблематика и тропы сатирических рассказов (Л. Агаков). Романтизм и лиризм (А. Артемьев, В. Игнатъев), документальность (В. Бурнаевский), путевые очерки (Хв. Уяр, Уйяп Мишши). Историческая действительность в прозе (А. Артемьев, В. Алакер, В. Алентей, А. Эсхель, А. Емельянов и др.). Автобиографические повести (М. Трубина, М. Ухсай, Уйяп Мишши и др.). Исторические повести (Тихан Петерки, Юхма Мишши, К. Петров). Повести о войне (А. Артемьев, Л. Агаков, М.Илпек, В. Алентей). Научно-фантастические повести. Развитие исторических романов (К. Турхан «Свяга впадает в Волгу», А. Артемьев «Перед бурей»). Особенности жанра трилогии «Элгеевы» П. Осипова. Роман-эпопея (Ст. Аслан «Большая дорога» тетралогия П. Осипов «Элгеевы» трилогия, Н. Мранька «Век жить – не поле перейти») Роман «Мост» В. Иванов-Паймена.
10.2	Творчество А. Артемьева	Творчество А.С. Артемьева. Лиризм и романтизм в первых произведениях писателя. Возвышенный пафос в малых форма. Повесть «Салампи» шедевр,

		описывающий послевоенное время советской молодежи. Публицистические повести писателя.
10.4	Творчество Ю. Скворцова.	Основные вехи творчества писателя. Первые стихи и переводы. Повесть «Береза Угах». Проблема, идея повести. «Дочь Сормы» - произведение, в котором через один образ раскрывается судьба всей чувашских девушек и женщин. Проблемы повести «Красный мак».
10.6	Творчество Н. Ильбека.	Основные этапы творчества писателя Н. Ильбека. Драматизм и трагизм в романе «Черный хлеб». Женские образы в романе: Сайте, Селиме, Насихве, Шерпике и др. Стиль романа.
10.10	Творчество Хв. Уяра.	Творчество Хведера Уяра. Рассказы и новеллы, написанные до войны. Детские рассказы («Кузьма»). «Вблизи Акрамова» («Тенета» и «Беглец») – произведение, описывающее жизнь и борьбу чувашского народа XIX века. Повести и рассказы Уяра. Хв. Уяр – очеркист.
10.14	Драматургия 1956-1970-х гг.	Особенности драматургии в драмах Г. Харлампыева, В. Ржанова, А. Калгана, Н. Терентьева, М. Ухсай и др. Развитие исторической драмы.
11	Раздел 11. Чувашская литература 1970-85-х гг.	
11.1	Развитие литературы 1970-85-х гг.	Научно-технические достижения в обществе. Недостатки в литературе. Анализ чувашского романа в Москве (1970), литературные недели (1976: 1980). Юбилей К. Иванова, П. Хусанкая, Я. Ухсая, Митта Васлея. Проза. Развитие жанра очерк (Хв. Уяр, А. Емельянов, Д. Гордеев). Недостатки в жанре рассказ. Произведения В.Алендея «В поле летают стрижи», Хв.Уяра «Где ты, море», Л.Таллерова «Маленькая перепелка», А.Емельянова «Колокольчик», «Черные грузди». Повести и рассказы М.Юхмы, Х.Агивера, Д.Гордеева, Н.Максимова, В.Петрова и др.
11.2	Творчество В. Алендея.	Творчество А.Алендея. Произведения писателя на военную тему. Идея патриотизма и интернационализма в произведениях. Вопросы социальной жизни в произведениях писателя. Тема мещанства в творчестве Алендея.
11.4	Творчество Хв. Агивера.	Трагичность в анекдоте анекдот в трагедии – один из стилей писателя («Свадьба» и др.). Трагичность в новеллах Агивера.
11.8	Поэзия 1970-85-х гг.	Лиризм, аллегория, философия и ассоциативность в поэзии. Виды жанров: лирико-философская (А. Воробьев «Кипенек», «Ветла», Ю. Айдаш «Ночная встреча»), романтико-публицистическая (С. Шавлин «Человек звезды», «Поэма лапти», Г. Орлов «Экзамен», «Советский солдат»), лирико-историческая (В. Тимаков «Дубрава») поэмы,

		романтические баллады (Г. Айхи «Баллада об одной пуле», М. Сениэль «Савраш баттыр», П. Яковлев «Голос»), философское понимание лирики, сонеты и цикл сонетов (Н. Теветкел, Г. Юмарт, Н. Исмуков, Л. Мартьянова, Р. Сарпи, П. Яковлев).
11.9	Поэзия А. Воробьева.	Жанровое своеобразие поэзии 70-80-х гг. Тематическое разнообразие поэзии Воробьева. Лирико-философские произведения в лирике Воробьева («Кипенек», «Ветла»). Лирический герой и общество. Проблематика и идея. Вопрос мира в лирике поэта («Танец слова», «Первый шаг», «Масло», «Шырдан» и др.) Поэтика лирики Воробьева
11.19	Развитие жанра повести в 80-х гг.	Творчество Л.В. Таллерова. Образ Тимуша в рассказе «Маленькая перепелка». Проблемы и характеры в повестях "Архип, внук Архипа", «Чтобы жить». Жизненные перипетии в повестях Таллерова. Символы и аллегории и публицизм в произведениях писателя. Добро и зло в произведениях Д. Гордеева («Анаталла-тӑвалла», «Шӑрса пуслӑ ҫӑпата»). Философские проблемы в произведениях писателя (нравственные проблемы, разрушение семейных ценностей и пр.). Повесть «Любимое слово одного сумасшедшего» и «Северное сияние» Н. Мартынова. Проблема страха, образы-символы в произведениях.
11.20	Творчество А. Емельянова.	А. Емельянов – чувашский народный писатель. Основные моменты в творчестве и жизни писателя. Первые стихи, очерки, рассказы и повести. Стилистические особенности произведений Емельянова. Общество и руководители в повестях 60-х гг. Проблематика повести «Разлив Цивилия» Смелые шаги 70-80-х гг. м.ш «Колокольчики». Вопрос семьи и любви, образы партийных работников и хозяйственных руководителей, являющихся героями его произведений. Структура интимного дневника в повести. Острые вопросы социальной жизни общества в повести «Черные грузди», «Засушливый год». Публицизм повести «Имя». Очерки А.Емельянова.
11.21	Драматургия 70-85-х гг.	Виды жанров драматургии: историческая драма, комедия-фарс (Н. Сидоров), трагикомедия (Н. Терентьев) и др. Пьесы «Грех», «Пожарная лошадь» Н.Терентьева, «На перепутье» И. Петровой, Г.Терентьева.
12	12.Чувашская литература кон.ХХ-нач.ХХI вв. (1985-2010 гг.)	
12.1	Чувашская литература кон.ХХ.	Влияние политико-экономические изменения в стране на литературу. Литературная критика и исследования. Гласность в чувашской прозе. Развитие публицистики. Рассказы и очерки кон. ХХ в. Приключение, фантастика и детектив кон.

		XX в. Социальные повести «Место в жизни», «Сон сумасшедшего» Н. Максимова. Разнообразие жанра роман. Социальные романы «Тапă» Н. Максимова, «Беда», «Виновные» К. Петрова, «Карач Иванов и другие» Г. Краснова, «Ад» В. Погильдякова, «Паралич» В. Эктеля.
12.2	Проблема нравственности и духовности в прозе нач. нач. XXI в.	Детективно-приключенческая проза в чувашской литературе нового времени. Проблема нравственности и духовности в прозе нач. нач. XXI в.
12.4	Сюжет и конфликт в произведениях Д. Гордеева («Сич сунатла курак», «Каçма»).	Значимость темы, своеобразие образов, сюжет и конфликт в повестях Д. Гордеева «Семикрылый грач», «Мостик». Символы-образы в повести «Семикрылый грач». Проблема нравственности в повести «Мостик».
12.5	Мифологизм и мистика в романе «Черный ангел» Н. Петровской.	Мифологизм и мистика в произведениях Петровской. Своеобразие поэтики повести «Эхо», «Белая лилия», «Надмогильное сооружение». Мифологизм и мистика «Черного ангела». Система образов. Особенности стиля и жанра романа.
12.6	Психологизм в рассказах «Обручальное кольцо», «Черный ветер» В. Петрова.	Психологическая коллизия в повестях В. Петрова «Обручальное кольцо», «Черный ветер». Время и судьба чувашской деревни в повести «Черный ветер».
12.7	Нравственные проблемы в повестях «Бабушка» В. Петрова и «Грешная женщина» Ю. Силэм.	Проблема нравственности в произведениях В. Петрова «Бабушка» и Ю. Силема «Грешная женщина». Семейные отношения. Жадность и нравственность современной молодежи, родительское благословение и народная духовность.
12.8	Творчество Николая Ижендея.	Творческий путь поэта и публициста, прозаика и сказочника. Гражданская и гуманистическая позиция поэта в произведении «Голос нерожденного ребенка» (1995).
12.9	Приключенческо-детективный сюжет в произведениях «Кашкър юртиллэ этем кёрчэ», «Синсе хăва» А. Казанова.	Сюжетная линия приключенческо-детективных повестей А. Казанова («Кашкър юртиллэ этем кёрчэ», «Синсе хăва»). Образы детей и молодежи, стилистические особенности образов.
12.10	Жанровое своеобразие повести В. Синичкина «Хевел ури»	Тематика и проблематика произведения. Идейное своеобразие повести. Стилистические особенности в повести.
12.11	Чувашская поэзия кон. XX. - нач. XXI вв.	Историко-философские направления в чувашской лирике. Поэзия Г. Айхи, В. Энтипа, Н. Теветкеля. Фольклорные мотивы в поэзии (Г. Айхи, Ю. Айдаш, П. Эйзин, П. Афанасьев, М. Сениэль, Н. Исмуков, П. Яккусен).
12.12	Чувашская драматургия кон. XX-нач. XXI вв.	Чувашская драматургия кон. XX-нач. XXI вв. Комичность чувашских пьес. Ценность комичности. Драма. Мелодрама. Монодрама.
12.20	Поэзия нач. XXI века.	Философия в лирике (Ю. Айташ, Н. Теветкел, П. Яккусен, Н. Исмуков) тата публицизм в лирике

		(В.Энтип, В.Туркай, А.Смолин). Национальные мотивы в поэзии С.Асамат, Л.Мартьяновой. Развитие гражданской лирики (Р.Сарпи, В.Туркай т.ыт.те). А.Кибеч, А.Юрату, Ю.Сан, С.Сатур, Л.Филиппова, М.Гурьева и др. Основные моменты в их лирике. Своеобразие лирики Г.Федорова, виды жанров. Неординарность поэзии Г.Айхи, Н.Исмукова, П.Эйзина, Л.Мартьяновой, И.Димитриева, М.Карягиной.
12.22	Критика и чувашское литературоведение кон. XX .	Критика и чувашская литература XX века. Чувашские литературоведы и критики (В.С. Эзенкин, А.В. Васильев, В.С. Чекушкин, В.П. Егоров, Ю.М. Артемьев, В.Г. Родионов, Г.И. Фёдоров, С.А. Александров). Критическая критика (А.П.Хузангай, К.Д.Кириллов, Ю.В.Яковлев). Развитие текстологии в литературоведении (Г.Ф.Юмарт, В.Г.Родионов).

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. Древняя чувашская культура и письменность	
1.1	Древняя чувашская культура и письменность.	Древняя чувашская культура и письменность. Чувашские предания, легенды, песни в период Золотой Орды. Завоевание Булгара татаро-монголами, предание о городе Сувар. Жизнь народа под игом. Создание Казанского ханства. Исторические песни и легенды. Потеря народом городской культуры, арабской письменности. Чувашская поговорка «Чувашскую книгу съела корова». Освобождения из-под ига Казанского ханства. Вхождение в состав русского государства. Исторические предания, легенды и песни о Иване Грозном.
2	Раздел 2. Чувашская литература конца XVIII и первой половины XIX вв.	
2.2	Первые шаги письменной культуры XVIII века.	Жизнедеятельность Пуцек-Григоровича, Дм. Дамаскина. Национальные идеи просветителей. Издание Словарей. Первая грамматика чувашского языка. Словари Г. Ф. Миллера. Анкета В.Н. Татищева. Этнографические и словарные части Словаря. Жизнедеятельность Е. Рожанского. Его оригинальные произведения и исследования. Авторское самосознание и исследования. Стихи и. Поэзия русского классицизма. Слова восхваления Новгородской школы. Стихотворение Н. Бичурина «Сегодня мы...» савви. Риторический стиль произведения. Очерк «Байкал» Н. Бичурина.
2.3	Первые шаги чувашской литературы.	Первые шаги чувашской литературы. Песни Чваш Хвети. Изменение тип самосознание общества под влиянием внешних и внутренних факторов. Сбор чувашского фольклора русскими поэтами (А. Фукс, Д. Ознобишин и др.). Очерки о традициях

		народа. Переводческие работы и стихи о Хвети Д.Ознобишина.
2.4	Стихотворение «Наше счастье» В.Е. Лебедева.	Жизнедеятельность В.И. Лебедева. Стихотворение "Наше счастье" ("Чăваш эпёр полтăмăр..."). Переводы на русский и немецкий языки. Композиция стихотворения. Стихотворение В.Е. Лебедева «Наше счастье» один из видов гражданской лирики. Содержание и основная мысль стиха. Его реалистическая правдивость. Образ повествователя-автора, его общественная позиция. Язык и стиль стиха. Очерки В.И. Лебедева: «Симбирские чуваш», «Предания чуваш», «Звериная ловля у симбирских чувашей».
2.5	Творчество В.П. Вишневого.	Жизнедеятельность В.П. Вишневого. Повествователь в его произведении «Кёске святой йомахёнчи». Его научные достижения в области литературы, этнографии и языкознания. Этнографические очерки.
2.6	Творчество С.М. Михайлова (Яндуш).	Жизнедеятельность С.М. Михайлова-Янтуш. Автобиографический очерк «О себе», этнографические работы и статьи писателя: «Чувашские свадьбы», «О музыке чуваш», «Предания чуваш», «Краткое этнографические описания чуваш». Очерки: «Село Ишаки», «Сундырская гора», «Болдран базар в Козьмодемьянском уезде». Книга «Чувашские разговоры и сказки» С. Михайлова. Рассказы и очерки писателя: «Хитрая кошка», «Разговор на постоялом дворе», «Злополучный сын».
3	Раздел 3. Чувашская литература второй половины XIX века.	
3.1	Поэма «Арсюри» М.Федорова.	Поэма «Арсюри» М.Федорова. История создания поэмы. Атрибуция и жанр. Редакции и списки поэмы. «Арсюри» - реалистическое произведение, описывающее деревенскую жизнь второй половины XIX в. Композиция поэмы. Пространство и мифическое время в поэме. Типичный образ в поэме. Хведер и Арсюри. Система образов. Культурное и поэтическое раскрытие поэмы.
3.2	И.Я. Яковлев и его чувашская школа.	Становление и развитие Яковлевской школы. Жизнедеятельность учеников И.Яковлева. Буквари И.Яковлева. Тематика букварей, идея, сюжет. Стиль текстов. Детский мир в рассказах, включенных в букварь.
3.3	Творчество Ивана Юркина.	Многостороннее творчество И. Юркина. Сбор и изучение чувашского фольклора Юркиным. Работы, написанные по истории, этнографии, языку. Очерки и рассказы, повести писателя: «Богатство», «Человек сыт, а глаза голодные».

		Идейное содержание повестей. Образы и характер героев. Идея просвещения в произведениях Юркина.
3.4	Творчество Игн. Иванова.	Жизнедеятельность писателя. Тематика его социально-бытовых рассказов. Оглавление рассказов пословицами и поговорками. Мировоззрение автора.
4	Раздел 4. Чувашская литература кон. XIX века	
4.1	Поэзия Якова и Хведера Турханов.	Творчество Турханов. Трагическая судьба поэтов. Философское направление лирики Турханов. Гуманистические идеи поэзии Турханов. Художественный мир братьев. Лирический герой в поэзии Я. Турхана. Интерес Турхановых к русской классике. Влияние русских поэтов на поэзию Турхановых.
4.2	Проза кон. XIX века.	Повести Н.И. Кедрова («Уважай родителей, тебе же будет благо») и О. Романова («Ануш»). Тема и идея повестей. Сюжет и фабула. Конфликт произведений, образы. Очерк Д. Архипова «Константинопольские чуваша». Жанр, тема, идея очерка. Историческая действительность конфликт произведения.
5	Раздел 5. Литература нач. XX века	
5.2	Газета «Хыпар» и литература.	Изменения в России 1900-1905-х гг. Манифест 1905 г. Начало издания газеты «Хыпар». Интеллигенция вокруг газеты. Произведения, напечатанные в газете. Творчество Н.В. Никольского.
5.3	Творчество Г. Коренькова.	А. Кореньков и газета «Хыпар»: а) творчество Г. Коренькова; б) особенность стихотворений поэта; Его стихи с идеей просвещения и произведения о национальной культуре; в) сатира и юмор в творчестве поэта; в) переводы Г. Коренькова. Сатира и юмор в его стихотворных сказках («Чăвашпа тутар», «Матка пулнă упăшка», «Хёрарăм çинчен», «Ас укçана çёнтерет», «Иванпа Хёветле»).
5.5	Поэма «Нарспи» К.Иванова.	Время создание поэмы. Изучение поэмы в чувашской литературе. Идея поэмы, конфликт, образы и персонажи. Сюжет поэмы. Сакральный мир в Сильби. Мифологическая структура поэмы: мифологизм, романтизм, реализм, сентиментализм. Нарспи и общество. Трагедия главных героев. Бунт индивидуальности. Место пейзажа в поэме.
5.6	Деградация души семьи в произведениях К. Иванова.	Структура трагедии «Раб дьявола». Система образов. Идея, конфликт. Дуализм в трагедии тата в сказке «Две дочери». Деградация души основа разрушения семьи. Образы дьявола и ангела в трагедии.
5.8	Литературная деятельность Т.Тимки.	Чувашский поэт, переводчик – Таэр Тимки. Его основные произведения. Идея просвещения в

		рассказах поэта. Поэт и его стихи в газете «Хыпар». Трагическая судьба поэта.
5.9	Творчество Г. Комиссарова.	Жизнедеятельность Г. Комиссарова. Сбор и изучение фольклора, и место в фольклористике. Его стихотворения. Проза и драматургия Комиссарова. философский трактат «Смысл мировой истории» .
5.11	Жизнедеятельность М.Акимова и газета «Хыпар».	Жизнедеятельность М.Акимова и газета «Хыпар». Очерки, напечатанные в газете: «Собрание пастухов», «Бедная жизнь», «Слава богача» и др. Идея очерков. Его новеллы, памфлеты. Пьеса «Деревенская жизнь». Описание жизни в пьесе. Идея произведения. Конфликт, образы и их типичность.
5.12	Творчество Т. Кириллова.	Творчество и жизнь поэта. Своеобразие поэм «Помогите», «В год урожая». Т. Кириллов – фольклорист.
5.13	Творчество Н. Шупоссинны.	Жизнедеятельность поэта. Сбор и изучение фольклора, и место в фольклористике. Годы учебы в чувашской Симбирской школе. Образ И.Яковлева в стихотворении «Свет фонаря». Сатира поэта. Поэма «Любовник». Идея, система образов.
5.14	Сатира в произведениях Н. Шелепи.	Жизнедеятельность поэта. Типичный образ торговца в стихотворении «Васянка». Образ пейзажа в поэме «Сарӓмсанпа Хӓнтӓрӓӓ». Стиль поэта.
5.15	Фольклорные традиции в поэзии нач. XX века.	Сбор и изучение устного народного творчества нач. XX в. Сюжет сказок в произведениях К. Иванова («Железная мялка», «Две дочери»), Н. Шелепи («Змея», «Эссепа»), Н. Шупуӓӓынни («Красива Чекес», «Умный лжец», «Змей»).
6	Раздел 6. Литературное развитие 1917-1922-х гг.	
6.2	Творчество Михаила Сеспеля.	Трагическая жизнь поэта. Этапы творчества М.Сеспеля. Статья «Правила ударения и стихосложения». «Думы тяжелые» стихотворение, написанные в тюрьме. «Письма А. Червяковой».
6.3	Драматургия Ф. Павлова.	Развитие социально-психологического жанра в чувашской литературе. Социальные и психологические особенности драмы «В деревне». Идея. Любовный треугольник в драме. Язык персонажей драмы. Комедия «На суде» Ф. Павлова. Тема и идея комедии. Образы, типы. Сюжет и композиция.
6.4	Чувашский театр и Г. Тал-Марса	Жизнедеятельность Г. Тал-Мӓрса. Создание чувашского советского театра. Тема и идея драмы «Силпи – болгарская красавица». Творчество его лирики и прозы.
7	Раздел 7. Литература 1923-30-х гг.	
7.4	Восточные мотивы в поэзии П. Хузангая.	Жизнедеятельность П. Хузангая. Хузангай переводчик русской классики. «Персидские мотивы» С. Есенина в цикле «Черная чадра» П.

		Хузангая. Образ моря в цикле «Южные мотивы». Тропы в цикле стихотворений. Стиль поэта.
7.5	Творчество С.Эльгера.	Периоды творчества писателя. Жанровые своеобразие поэмы «Под гнетом». Главные герои поэмы. Первый вариант поэмы. Сюжет и композиция. «Черное и белое» повесть. Тема и идея. Гуманизм писателя. Автобиографизм повести.
7.6	Мифологизм в прозе в творчестве М. Юмана.	Идея и развитие сюжета в рассказе «Ветла Пюлех» М.Юмана. Мифологическое и историческое наложение в рассказе. Сказка-предание в произведении. Стиль писателя.
7.7	Творчество С. Фомина.	Основные периоды жизни и творчества писателя. Идеино-художественное содержание лирических стихотворений поэта. Революционный пафос, композиция и сюжет, стиль и поэтика повести «Штрум». Произведения, в которых показаны молодежь, чувашская интеллигенция («Наша сила!..сила», «Своими силами», «Дырявый зипун», «На станции»). Драматические произведения писателя («Варвара», «Анюк и Ванюк»). Недостатки в произведениях. Повесть «Детство».
7.8	Творчество П. Осипова.	Основные периоды жизни и творчества П. Осипова. Варианты драмы «Айдар» («Пир.н пурнăç хăтлăхра»). Причины. Конфликт драмы. Несоответствие образа Айдара вторым. Тяжелая судьба народа в драме. Система образов. Тема, идея драмы.
7.9	Тема коллективизации в прозе 30-х годов.	Тема коллективизации в творчестве Е. Еллиева («Ворота», «Кожаные вожжи», «Немой Архип»), В. Рзая («Пожар», «О, солнце»). Символ и аллегория произведений.
7.10	Творчество И. Тахти.	Своеобразие рассказов «Погода», «Шерхулла», «Помидор» и др. И.Тхты. Комичность автора-повествователя и повествователя. Значение аллегории и символов в рассказе «Помидор». Авантюризм и публицизм и философия чувашской жизни. Поэма «Колчак» И. Тхты. Идея, образы, поэтические особенности поэмы.
8	Раздел 8. Чувашская литература военных лет (1941-1945 гг.).	
8.2	Поэма «Таня» П. Хузангая. Тема и композиция поэмы.	Тема, идея, композиция, фабула, содержание поэмы. История создания поэмы «Таня». Пролог поэмы (предисловие) и его значение. Связь идеи и содержания с композицией произведения. Лирико-философское заключение в эпилоге. Лирические отступления в поэме. Прототип. Стили и стихосложения поэмы.
8.4	Поэма «Дядя Келпук» Я.Г. Ухсяя	Время и история создание поэмы. Сюжет и композиция поэмы. Национальной своеобразие в образе Келбук. Ирония и антитеза в поэме. Стиль и язык поэмы.

8.5	Военная лирика.	Лирика и ее виды, жанры. Особенности военной лирики. Лиризм поэзии Ухсая. Публицизм лирики П. Хузангая, А. Алги, Н. Шелепи
8.6	Военная поэзия А.Алги.	Военная поэзия А. Алги. Его стихи «В июне 22-го», «Кровь», «Могила родного друга». Нежные чувства, честь и любовь в стихотворениях Алги.
8.7	Поэмы военных лет.	Эпическое и лирическое в поэмах военных лет. Отрывки поэмы П. Хусанкая «Таня», «Аптраман тавраш» поэман сыпакёсем. Поэма-реквием Я.Ухсая «Шӓллӓм». Поэмы «Шӓпчӓк», «Сыру», «Влтава шывӓ хӓрринче» Я.Ухсая. «Салтак амӓшӓ» Мишши Уйӓп. «Вӓл вилӓмсӓр» С. Элкера и «Амӓрткайӓк» А. Эсхеля. Идеино-художественное своеобразие поэм С. Шавли «Зоя», «Киев пионерӓ», «Маттур Якур».
8.8	Развитие прозы военных лет.	Публицистические очерки 1941-1945 гг. Журнал «Илемлӓ литература» на двух языках. «Чӓваш халӓхӓ хӓйӓн фронтри ывӓлӓсем патне янӓ сыру» (Н.И. Шелепи, С.В. Элкер, К.А. Чулкас, С.а. Шавли, А.А. Ёсхӓл). Своеобразие письма. Сборник сатирических и юмористических произведений. Значение книги «Сӓлен калтасем».
8.9	Военная проза Л.Агакова. Роман «Надежда» Л. Агакова.	Творчество Л. Агакова в период ВОВ. Образ детей и молодежи в его повестях: "Дети солдата", "Синица", "Партизан Мурат", "Золотая цепочка". Жанровое своеобразие, приключение, романтичность и детективность произведений.
9	Раздел 9. Чувашская литература послевоенных лет(1945-1956)	
9.1	Чувашская литература послевоенных лет(1945-1956).Трагическое в поэзии Митгы Василя.	Жизнедеятельность В.Митгы. Поэтика и художественное своеобразие первых стихотворных произведений Митгы. Цикл поэмы «Таэр». Образ поэта. События страны в поэме. Символы и поэтика поэмы.
9.2	Автобиографическое и типизация повести «На Буинском тракте».	Мемуарная литература и автобиографический жанр. Развитие автобиографического жанра в мировой, русской, чувашской литературе. Конкретное историческое время, время и пространство в повести «На Буинском тракте». Хронотоп в повести. Система образов. Особенности типизации (тип тата типизация).
9.3	Роман «Ахрат» С. Аслана.	Тема и идея произведения. Историческое время в романе. Образы семьи, отдельных героев в романе. Своеобразие образа Макара. Социальный уровень жизни в произведении. Система образов.
9.4	Образ послевоенной деревни в романе «Деревня в ветлах» К. Турхана.	Тема и идея романа. Система образов. «Теория бесконфликтности» один из методов, описывающий поверхностный конфликт в жизни. Недостатки произведения.
9.5	Драматургия военных и послевоенных лет.	Драматургии во время войны. Драмы И. Максимова-Кошкинского, Н. Айзмана, С. Элкер,

		А. Эсхеля. Пьесы «Юншан юн», «Сержант Ванюшин» Н. Мраньки, «Таван сёршывшан» Е. Никитина. Творчество Н.С.Айзмана. Пьесы «Патриотсем» (1941) и «Лиза Короткова» (1945). Пьеса А. Эсхеля «Сёрпе кавак тупе». Пьесы «Савнисем», «Сенкер двойка», «Ачамарсем», «Телейлэ суркунне» И.С. Максимова - Кошкинского. Исторические пьесы: драма «Пугачев парни» («Ару вёсё»). Драма «Иван Кадыков» (1942) А. Калкана.
9.6	Сатира и юмор военных лет.	Сатирические фельетоны и памфлеты. Идейное содержание книги «Сёлен-калтасем». Сатирические произведения М. Данилова-Чалтун, Хв. Уяра, В.Долгова.
9.7	Фольклорные традиции в литературе военных лет.	Фольклорные мотивы в поэзии военных лет. Фольклор и творчество В.Бараева, И. Ивника, А.Алги. Фольклорные традиции в творчестве К. Мигули, И. Мучи.
9.8	Творчество Ивана Мучи.	Творчество И.Мучи в военное время. Его рассказы «Салтыков-Щедрин тата Вильгельм Эльман», «Хыпар мастресем», «Ырă старик», «Ыран», «Фотограф», «Сыру».
10	Раздел 10. Развитие литературы 1956-1970-х гг	
10.3	Повесть «Салампи» А. Артемьева.	Проблематика и тематика повести «Салампи». Салампи – герой-идеал или герой, который встречается в повседневной жизни. Характеры героев. Послевоенные трудности, отраженные в повести.
10.5	Национальное своеобразие в повести «Береза Угах», «Дочь Сормы» Ю. Скворцова.	Художественный мир Ю. Скворцова. Трагические судьбы в повести «Береза Угах». Национальное своеобразие в образе Угахви и Сухви. Переплетение трагедии девушки с трагедией народа. Место пейзажа в повестях Ю. Скворцова. Методы, раскрывающие трагические судьбы героев. Проблема семьи и любви в повести «Дочь Сормы».
10.7	Своеобразие жанра и стиля романа «Черный хлеб» Н. Ильбека.	История создания романа. Место эпиграфа в романе. Социально-психологические элементы романа. Место пролога в романе. Дуальность характера Шерккея. Методы, раскрывающие характер героя. Психологический портрет Шерккея. Образы социальных слоев: Кантюк, Нямас, староста и др. Драматизм и трагизм в романе «Черный хлеб». Женские образы в романе: Сайте, Селиме, Насихве, Шерпике и др. Стиль романа.
10.8	Исторический роман «Свяга впадает в Волгу» К. Турхана.	Тема и идея Образы в контексте исторической действительности. Историческая правдивость в романе. Тяжелая жизнь и судьба народа. Национальное своеобразие в романе. Место и роль обрядов в романе.
10.9	Роман «Мост» В.Иванов-	Развитие исторического романа. Идея и тема

	Паймена.	произведения. Проблематика. Значение слова мост. Судьба человека в конкретной эпохе. Трагизм семьи Мрзабая. Внутреннее состояние социальных слоев в романе.
10.11	Творчество Хв. Уяра.	Издания романа в 1952, 1964, 1974 гг. Место пролога в романе. Исторические события в романе. Система образов в романе. Характеристика социальных типов: а) дуальность в характере Ярилле; ã) образ Яка Илле сӓнар; б) Ивук – чиновник, двуличность и ирония в образе; в) Шахрун – образ вора. Авантюризм и жестокость в образе Шахрун; г) образ Ухтивана. Лиризм в его образе; д) образы женщин в романе (Савтепи, Паçса, Мариç и др.); е) образ простолюдина (Мултиер, Каçсан, Мулкач Теруш, Някуç и др.); ж) образ отца Александра. Исторические образы: Григорьев, С. Михайлов-Янтуш, Кушил, царь, Наталия Гончарова и др. Основная идея романа.
10.12	Жанровое своеобразие трилогии «Эльгеевы» П. Осипова.	Жанр своеобразие. Тема и идея произведения. Жизнь народ через призму трех поколений одной семьи. Место и роль чувашской интеллигенции во время смуты. Система образов членов семьи Эльгеевых. Трагедия героев.
10.13	Патриотизм и героизм в военной прозе (М.Кибек «Герои без вести не пропадают»).	Изображение войны в романе. Патриотизм народа во время ВОВ. Тема и идея произведения. Герои. Прототипы. Сюжетные линии.
10.15	Комедия В. Ржанова «Смех на всю деревню».	История постановки пьесы и дальнейшая судьба на сцене. «Смех на всю деревню» комедия, критикующая административно-бюрократическую систему советского времени. Характеристика образов. Проблематика пьесы. Сатира и юмор. В. Ржанова.
11	Раздел 11. Чувашская литература 1970-85-х гг.	
11.3	Роман «Пчелка золотая» В. Алендея.	Социология внутренней проблемы: борьба с алкоголизмом, недостатками своего характера. Нравственная проблема в образе Улатти. Недостатки произведения.
11.5	Психологизм в произведениях Хв. Агивера.	Творчество писателя в прозе. Психологизм. Развитие психологизма в русской и чувашской литературе. Психологическая коллизия «Проливной дождь». Психологическая и портретная характеристика героев: Тараса, Лиды, Краçука. Несчастливая судьба героев. Фатализм писателя. Трагизм в новеллах писателя «Круçсей», «Акӓль» .
11.6	Творчество Юхма М.	Произведения Юхмы. Образ сказителя-сказочника в его произведениях. Историческая реальность и вымысел в его произведениях («Дорога на Москву», «Голубая стрела»)
11.7	Творчество Е. Лисиной.	Художественное своеобразие творчества Ева

		Лисиной Повесть «Дети Сеньяла». Структура повести и система персонажей. Тема, идея, композиция.
11.9	Поэзия А. Воробьева.	Жанровое своеобразие поэзии 70-80-х гг. Тематическое разнообразие поэзии Воробьева. Лирико-философские произведения в лирике Воробьева («Кипенек», «Ветла»). Лирический герой и общество. Проблематика и идея. Вопрос мира в лирике поэта («Танец слова», «Первый шаг», «Масло», «Шырдан» и др.) Поэтика лирики Воробьева.
11.10	Философская поэзия В. Энтипа.	Этнос и народность, миссия поэта, категория воспоминания в лирике поэта. Категория время и пространство в поэзии Энтипа. Философское осмысление категории времени и пространства поэтом. Метафоры в поэзии Энтипа.
11.11	Поэзия П. Эйзина.	Лирический герой Эйзина. Классические формы в его лирике. Символы в стихотворениях «Снег», «Очерки».
11.12	Сонеты Н. Тевекеля.	Стихи Тевекеля. Его сонеты, переводческая работа по сонетам Шекспира. Художественное своеобразие и стиль сонетов. Тематика сонетов. Свободный стих. Переводческая работа поэта.
11.13	Творчество Г. Айги.	Жизнедеятельность поэта. Сказочность и волшебство в стихотворениях («Соловей в ветлах» и др.). Моменты переживания в его поэзии. Поэтика. Влияние поэзии Лермонтова на поэзию Айги.
11.14	Творчество Л. Таллерова.	Творчество Л. Таллерова. «Хребет лошади» - произведение, разоблачающее культ Сталина. Система образов. Тема, идея. Проблематика повести «Внук Архипа - Архип». Характеристика персонажей: Архип Железин-Арланов, Якур, Эрхип, Вера Андреевна.
11.15	Социальные проблемы в творчестве А. Емельянова.	Творчество А. Емельяна. Нравственные проблемы в повестях «Имя», «Черные грузди». Внутренняя полемика героев: Крыслов, Модест Мухтанкин. Причины возникновения в обществе таких людей, как Крыслов и Модест Мухтанкин. Проблема мещанства и жадности в произведениях. Трагедия семьи Крыслова и Мухтанкина.
11.16	Символы и национальное в творчестве Н. Мартынова.	Проблема страха «Северной сияние», «Любимое слово одного сумасшедшего» Н.Мартынова. Образы-символы в повестях и рассказах писателя. Поэтика и стиль писателя.
11.17	Поэзия П. Якку.	П. Яккусен – поэт, филолог, критик. Разнообразие тематики поэзии поэта. философия поэта. Тема одиночества, домашнего очага, дома в лирике поэта.
11.18	Поэзия Л. Мартьяновой.	Творчество Л. Мартьяновой. Образ женщины в поэзии Л. Мартьяновой. Стилистические особенности поэзии Л.Мартьяновой.

11.22	Фабула и композиция повести «Анаталла-тавалла» Д. Гордеева.	Фабула форма и содержание, композиция. Фабула повести: рассказ в рассказе. Анукка – жертва сталинского культа. Ее мечты, взгляды на жизнь и на общество. Тема и идея произведения.
12	12.Чувашская литература кон.ХХ-нач.ХХI вв. (1985-2010 гг.)	
12.3	Рассказы А. Тарасова и Б. Чиндыкова.	Форма рассказа. Сюппи – Степан. Исторические события в рассказе: коллективизация, реперессия, послевоенное время. Идея произведения. Судьба нации в рассказе Чиндыкова «Отель Чувашия» . Система образов. Философия рассказа.
12.4	Сюжет и конфликт в произведениях Д. Гордеева («Сич сунатла курак», «Каҫма»).	Значимость темы, своеобразие образов, сюжет и конфликт в повестях Д. Гордеева «Семикрылый грач», «Мостик». Символы-образы в повести «Семикрылый грач». Проблема нравственности в повести «Мостик». Современные проблемы в повестях Д. Гордеева («Хуп хушшинчи ҫылӑх», «Куҫсар ҫер улми»). Разнообразие жанра и стиля произведений Гордеева.
12.5	Мифологизм и мистика в романе «Черный ангел» Н. Петровской.	Мифологизм и мистика в произведениях Петровской. Своеобразие поэтики повести «Эхо», «Белая лилия», «Надмогильное сооружение». Мифологизм и мистика «Черного ангела». Система образов. Особенности стиля и жанра романа.
12.6	Психологизм в рассказах «Обручальное кольцо», «Черный ветер» В. Петрова.	Психологическая коллизия в повестях В. Петрова «Обручальное кольцо», «Черный ветер». Время и судьба чувашской деревни в повести «Черный ветер».
12.7	Нравственные проблемы в повестях «Бабушка» В. Петрова и «Грешная женщина» Ю. Силэм.	Проблема нравственности в произведениях В. Петрова «Бабушка» и Ю. Силема «Грешная женщина». Семейные отношения. Жадность и нравственность современной молодежи, родительское благословение и народная духовность.
12.8	Творчество Николая Ижендея.	Творческий путь поэта и публициста, прозаика и сказочника. Гражданская и гуманистическая позиция поэта в произведении «Голос нерожденного ребенка» (1995)
12.9	Приключенческо-детективный сюжет в произведениях «Кашкӑр юртиллӑ этем кӑрчӑ», «Синҫе хӑва» А. Казанова.	Сюжетная линия приключенческо-детективных повестей А.Казанова («Кашкӑр юртиллӑ этем кӑрчӑ», «Синҫе хӑва»). Образы детей и молодежи, стилистические особенности образов.
12.10	Жанровое своеобразие повести В.Синичкина «Хевел ури»	Тематика и проблематика произведения. Идейное своеобразие повести. Стилистические особенности в повести.
12.13	Драма «Ежевика вдоль плетня» Б. Чиндыкова.	Б. Чиндыков- прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Тема и проблема философской драмы «Ежевика вдоль плетня». Постановка на материале жизни деревни философских вопросов: жизни и смерти, любви и ненависти, смысла

		существования человека в мире. Глубокое раскрытие человеческой души.
12.14	Прошлое и настоящее в трагедии «Урасмет» Б. Чиндыкова.	Проблема нации и власти в трагедии. Образ Урасмета в народе и в драме. Система персонажей.
12.15	Драматургия Н. Сидорова.	Общий очерк творческого пути. Философское осмысление жизни в исторической драме «Плач девушки на заре» (1995). Умелое раскрытие психологии личности. Интерес к моральному облику человека, внутреннее в работе его разума и сердца. Проблема переосмысления событий, происшедших в прошлой истории нашей страны. Проблема личности, человека в обществе, сохранение истории и культуры.
12.16	Социальные вопросы и проблема морали в пьесах А. Чебанова.	Социальная проблема и проблема нравственности современной молодежи в пьесах А. Чебанова. Юмор в комедиях драматурга. Стиль и поэтика его произведений. Идейное содержание комедий А.Чебанова.
12.17	Творчество Марина Карягины.	Трагедия «Кёмёл тумлă çар». Мифологизм и национальные идеи, судьба чувашского народа и языка в трагедии.
12.18	Драматургия А.Тарасова.	Творчество А.Тарасова. Система образов в драме «Уй улмуçсийён кёвви». Вопрос нравственности и искусства в драме. Драмăра хускатнă ўнер ыйтăвё кăмăл-сипетыйтăвёпе çураçуллă пулни.
12.19	Драматургия Н.Терентьева.	Творчество Н.Терентьева. Трагикомедия «Пушар лаши». Жанровое своеобразие драмы. Образ Якку в трагикомедии. Проблема нравственности и мещанство через призму трех поколений.
12.20	Поэзия нач. XXI века.	Философия в лирике (Ю.Айташ, Н.Теветкел, П.Яккусен, Н.Исмуков) тата публицизм в лирике (В.Энтип, В.Туркай, А.Смолин). Национальные мотивы в поэзии С.Асамат, Л.Мартьяновой. Развитие гражданской лирики (Р.Сарпи, В.Туркай т.ыт.те). А.Кибеч, А.Юрату, Ю.Сан, С.Сатур, Л.Филиппова, М.Гурьева и др. Основные моменты в их лирике. Своеобразие лирики Г.Федорова, виды жанров. Неординарность поэзии Г.Айхи, Н.Исмукова, П.Эйзина, Л.Мартьяновой, И.Димитриева, М.Карягиной.
12.21	Поэзия Светланы Асамат и Валерия Туркая .	Образность в стихотворениях С. Асамат. Различительные черты в стихах на русском языке С.Асамат. Метафоры в поэзии С. Асамат. Многогранность таланта поэтессы. Гражданская лирика В. Туркая. Сборник стихов «Шурă фарфор чашăк». Лирический герой в стихотворениях поэта.
12.22	Критика и чувашское литературоведение кон. XX .	Критика и чувашская литература XX века. Чувашские литературоведы и критики (В.С. Эзенкин, А.В. Васильев, В.С. Чекушкин, В.П.

		Егоров, Ю.М. Артемьев, В.Г. Родионов, Г.И. Фёдоров, С.А. Александров). Критическая критика (А.П.Хузангай, К.Д.Кириллов, Ю.В.Яковлев). Развитие текстологии в литературоведении (Г.Ф.Юмарт, В.Г.Родионов).
--	--	---