

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 30.10.2023 15:21:01
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Башкирской и тюркской филологии
Башкирской филологии

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

дисциплина

Б1.О.22 Современная башкирская литература

обязательная часть

Направление

44.03.05
код

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
наименование направления

Программа

Родной (башкирский) язык и литература, Иностранный язык

Форма обучения

Очная

Для поступивших на обучение в
2023 г.

Стерлитамак 2023

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-1. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области и в области образования	ПК-1.1. знает основное содержание и структуру курса, цели и задачи образования	Обучающийся должен: использует теоретические и практические знания по современной башкирской литературе и для постановки и решения исследовательских задач и цели и задачи образования
	ПК-1.2. осуществляет отбор материала для постановки исследовательских задач и для организации учебного процесса, выделяет структурные элементы, входящие в структуру научной работы	Обучающийся должен: уметь оценивать информацию, критически мыслить, принимать решение в соответствии целями и задачами образования, исследовательских задач
	ПК-1.3. применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по современной башкирской литературе с использованием научных и текстовых источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных	Обучающийся должен: владеть технологиями поиска материала, баз данных, электронных библиотек, составить и оформить список необходимых источников,

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

Дисциплина изучается на 5 курсе на предпоследнем семестре. Объем : 3 ЗЕТ. Цель: ознакомление с современным литературным процессом.

Дисциплина изучается на 5 курсе в 10 семестре

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зач. ед., 108 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108

Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	16
практических (семинарских)	32
другие формы контактной работы (ФКР)	1,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	34,8
экзамен	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	24

Формы контроля	Семестры
экзамен	10

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
1	Современный литературный процесс и литературные явления	10	14	0	16
1.1	Условность как литературный прием. Творчество А.Аминова	2	2	0	4
1.2	Основные темы в современной башкирской литературы. Л.Якшыбаева	2	2	0	4
1.3	М.Кунафин.	2	4	0	4
1.4	Тема судеб отечества и народа . Ф.Буляков.	2	2	0	2
1.5	Гражданская поэзия. Р.Туляк, Р.Кулдавлет, С.Абузар, З.Ханнанова	2	4	0	2
2	Жанры в современной башкирской литературе	6	18	0	8
2.1	Башкирская поэма. Т.Ганиева, Р.Туляк, Т.Искандерия, З.Ханнанова.	2	4	0	0
2.2	Политический роман Г.Хисамов.	0	2	0	0
2.3	Ф.Галимов. Азғын тәүбәһе. Особенности магического реализма.	2	0	0	0
2.4	Комедия. Гаитбаев, С. Латипов	0	2	0	2
2.5	Литературная публицистика нач. 21 века. Г.Шафиков	0	2	0	2
2.6	Пенталогия. Т.Гарипова	2	2	0	0
2.7	Читатель современной башкирской литературы.	0	2	0	0

	А.Баймухаметов				
2.8	Белый стих. Верлибр. А.Юлдашбаев, Г.Ишкинин.	0	2	0	2
2.9	Жанр рассказа. Г.Гиззатуллина.	0	2	0	2
	Итого	16	32	0	24

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Современный литературный процесс и литературные явления	
1.1	Условность как литературный прием. Творчество А.Аминова	Әмир Әминевтың “Йондоз сәскә” повесының сюжет үзенсәлектәре. Повестың образдар системаһы. Повесть композицияһында шартлылык һәм символика. Художестволы деталдәрҙең роле. Повестың идея-проблематикаһы.
1.2	Основные темы в современной башкирской литературы. Л.Якшыбаева	Лира Әхмәт-Якшыбаева тормошо һәм ижады. Лира Әхмәт-Якшыбаева ижадында тәбиғәттә һаҡлау темаһының куйылышы. “Бәтәбәзгә бер Ер шары” китабына ингән повестарға илһөйәр рухлы образдарҙың һүрәтләнеше. Лира Әхмәт-Якшыбаева ижадында әүлиәләр темаһы. “Мөжәүир хәҙрәт”, “Халкыбыз изгеләре”, “Ғабдулла Саиди” һ.б. китаптарының йөкмәтке үзенсәлектәре, төп образдарҙың һүрәтләнеше.
1.3	М.Кунафин.	Мәһир Кунафиндың “Тәңрә өрөк қапканда” йыйынтығына ингән хикәйәләренәң идея-тематик йөкмәткеһе, сюжет үзенсәлектәре, образдар системаһы. Композицион королюш, унда художестволы деталдәрҙең роле. “Йөзөп барған, ти, аттар дингеззә” повесында замандың үткер проблемаларының күтәрелеше. Конфликт королюшо.
1.4	Тема судеб отечества и народа . Ф.Буляков.	Флорид Бүләковтың “Сак-Сук” киссаһында халыҡ яҙмышын панорамала күрһәтәү. Сак һәм Сук прообраздарының Малай һәм Кыз, шағирҙар һәм уларҙың һөйгәндәре образдарында художестволы дөйөмләштереләүе. Кисса композицияһында тарихи шәхестәр. Хызыр һәм Шомбай образдарының қапма-каршы планда һүрәтләнеше. Әсә образының идея-эстетик йөкмәткеһе. Флорид Бүләковтың “Канатланып ос һин, Толпарым” драмаһында шәхес, халыҡ, власть, заман. Баһанур, Гөлнур, Ғәзинур образдары. Символик образ буларак Толпар. Флорид Бүләков ижадында трагикомедия жанры. “Һөйәһеңме, һөймәйһеңме” (“Изге ғәмәл”) һәм “Бибинур, аһ, Бибинур” әсәрҙәренәң конфликт үзенсәлектәре. Төп геройҙар яҙмышы аша социаль, әхлақи проблемаларҙың куйылышы. Флорид Бүләковтың “Һөйәһеңме, һөймәйһеңме?” спектаклен карау һәм фекер алышыу.
1.5	Гражданская поэзия.	Шигриәттә халыҡ, милләт, тел яҙмышы мәсьәләләре

	Р.Туляк, Р.Кулдавлет, С.Абузар, З.Ханнанова	(Р.Бикбаев, К. Аралбаев, Т.Йосопов, М. Ғәли, Ф.Туғызбаева, Т. Ғәниева, И. Кинйәбулатов һ.б.) К. Аралбаев шиғриәтендә гражданлык лирикаһы (“Башкорт теле”, “Уйлан, бала” һ.б. шиғырҙары). “Таналыҡ тауышы”, “Ак тирмә”, “Каратау тотконо” поэмаларының проблематикаһы, художестволы үзенсәлектәре. Тимер Йосопов, Марат Кәримов ижадының жанр төрлөлөгө, уларҙа замандың сағылышы. Ф. Туғызбаеваның шиғриәте. “Тәүбә”, “Яуап көнө”, “Кыңғырау” һ.б. поэмаларында ил, ер тарихы хақында фәлсәфәүи уйланыуҙар сағылышы. Т. Ғәниеваның шиғриәте. “Кыпсактар”, “Аркайым” поэмаларының идея-тематик үзенсәлектәре. Р. Түләктен шиғриәте. “Яныу”, “Кашмау” поэмаларында замандың рухи мәсьәләләре күтәреләүе. Хәсән Назар шиғриәте. “Шәмсыраҡ“, “Асманға ашыу” поэмаларының идея - художество үзенсәлектәре.
2	Жанры в современной башкирской литературе	
2.1	Башкирская поэма. Т.Ганиева, Р.Туляк, Т.Искандерия, З.Ханнанова.	Шиғриәттә халыҡ, милләт, тел яҙмышы мәсьәләләре (Р.Бикбаев, К. Аралбаев, Т.Йосопов, М. Ғәли, Ф.Туғызбаева, Т. Ғәниева, И. Кинйәбулатов һ.б.) К. Аралбаев шиғриәтендә гражданлык лирикаһы (“Башкорт теле”, “Уйлан, бала” һ.б. шиғырҙары). “Таналыҡ тауышы”, “Ак тирмә”, “Каратау тотконо” поэмаларының проблематикаһы, художестволы үзенсәлектәре. Тимер Йосопов, Марат Кәримов ижадының жанр төрлөлөгө, уларҙа замандың сағылышы. Ф. Туғызбаеваның шиғриәте. “Тәүбә”, “Яуап көнө”, “Кыңғырау” һ.б. поэмаларында ил, ер тарихы хақында фәлсәфәүи уйланыуҙар сағылышы. Т. Ғәниеваның шиғриәте. “Кыпсактар”, “Аркайым” поэмаларының идея-тематик үзенсәлектәре. Р. Түләктен шиғриәте. “Яныу”, “Кашмау” поэмаларында замандың рухи мәсьәләләре күтәреләүе. Хәсән Назар шиғриәте. “Шәмсыраҡ“, “Асманға ашыу” поэмаларының идея - художество үзенсәлектәре.
2.3	Ф.Галимов. Азғын тәүбәһе. Особенности магического реализма.	Главный герой трилогии Салават Байгазин — наш современник, талантливый художник, предприниматель, участник Афганской войны, выросший в эпоху СССР, мечтает построить коммунизм хотя бы для своей семьи. Ему это почти удается, но неожиданно все рушится и он теряет все самое дорогое в жизни: семью, детей, дом, бизнес, идеалы. В произведении писателю удалось объять необъятное: показать важнейшие проблемы современности и осветить вечные вопросы бытия с совершенно неожиданной стороны. В трилогии к вопросам классиков «Кто виноват?», «Что делать?» добавляются злободневные — «Как выжить?» и «Как жить дальше?». Главному герою удается открыть смысл жизни и дать ответы на эти вопросы. Трилогия написана на высочайшем градусе искренности и внутренней свободы писателя. В ней предлагаются новые идеалы взамен утраченных в эпоху великих перемен. В 2016

		<p>году трилогия «Покаяние над пропастью» признана республиканской газетой «Иэшлэк» «Произведением года». Трилогия «Покаяние над пропастью», опубликованная в башкирских республиканских журналах «Агидель», «Вельские просторы», а также в издательстве «Китап», вызвала большой читательский интерес и резонанс в республиканской печати, на радио и телевидении. В телепередаче «Автограф» Флюр Галимов назван писателем-новатором, создателем нового направления в башкирской литературе.</p>
2.6	Пенталогия. Т.Гарипова	<p>Роман снискал любовь читателей еще в журнальном варианте. В 2006 году за роман "Буренушка" Тансулпан Гариповой была присуждена Государственная премия Республики Башкортостан имени Салавата Юлаева.</p>

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Современный литературный процесс и литературные явления	
1.1	Условность как литературный прием. Творчество А.Аmineва	<p>Эмир Эминевтың “Йондоз сәскә” повесының сюжет үзенсәлектәре. Повестың образдар системаһы. Повесть композицияһында шартлылык һәм символика. Художестволы деталдәрҙең роле. Повестың идея-проблемаһы.</p>
1.2	Основные темы в современной башкирской литературы. Л.Якшыбаева	<p>Лира Әхмәт-Якшыбаева тормошо һәм ижады. Лира Әхмәт-Якшыбаева ижадында тәбиғәттә һаҡлау темаһының куйылышы. “Бөтәбезгә бер Ер шары” китабына ингән повестарҙа илһөйәр рухлы образдарҙың һүрәтләнеше. Лира Әхмәт-Якшыбаева ижадында әүлиәләр темаһы. “Мөжәүир хәҙрәт”, “Халкыбыз изгеләре”, “Ғабдулла Саиди” һ.б. китаптарының йөкмәтке үзенсәлектәре, төп образдарҙың һүрәтләнеше.</p>
1.3	М.Кунафин.	<p>Мөнир Кунафиндың “Тәңре өрөк қапканда” йыйынтығына ингән хикәйәләренең идея-тематик йөкмәткеһе, сюжет үзенсәлектәре, образдар системаһы. Композицион королюш, унда художестволы деталдәрҙең роле. “Йөзөп барған, ти, аттар диңгезтә” повесында замандың үткер проблемаларының күтәрелеше. Конфликт королюшо.</p>
1.4	Тема судеб отечества и народа . Ф.Буляков.	<p>Флорид Бүләковтың “Сак-Сук” киссаһында халыҡ яҙмышын панорамала күрһәтәү. Сак һәм Сук прообраздарының Малай һәм Кыз, шағирҙар һәм уларҙың һөйгәндәре образдарында художестволы дөйөмләштереләүе. Кисса композицияһында тарихи шәхестәр. Хызыр һәм Шомбай образдарының қапма-каршы планда һүрәтләнеше. Әсә образының идея-эстетик йөкмәткеһе. Флорид Бүләковтың “Канатланып ос һин, Толпарым” драмаһында шәхес, халыҡ, власть, заман. Баһанур, Гөлнур, Ғәзинур образдары. Символик образ буларак Толпар. Флорид Бүләков ижадында трагикомедия</p>

		жанры. “Һөйәһеңме, һөймәйһеңме” (“Изге ғәмәл”) һәм “Бибинур, аһ, Бибинур” әсәрзәренәң конфликт үзенсәлектәре. Төп геройҙар яҙмышы аша социаль, әхләки проблемаларҙың куйылышы. Флорид Бүләковтың “Һөйәһеңме, һөймәйһеңме?” спектаклен карау һәм фекер алышыу.
1.5	Гражданская поэзия. Р.Туляк, Р.Кулдавлет, С.Абузар, З.Ханнанова	Шиғриәттә халыҡ, милләт, тел яҙмышы мәсьәләләре (Р.Бикбаев, К. Аралбаев, Т.Йосопов, М. Ғәли, Ф.Туғызбаева, Т. Ғәниева, И. Кинйәбулатов һ.б.) К. Аралбаев шиғриәтендә гражданлыҡ лирикаһы (“Башкорт теле”, “Уйлан, бала” һ.б. шиғырҙары). “Таналыҡ тауышы”, “Аҡ тирмә”, “Каратау тотконо” поэмаларының проблематикаһы, художестволы үзенсәлектәре. Тимер Йосопов, Марат Кәримов ижадының жанр төрлөлөгө, уларҙа замандың сағылышы. Ф. Туғызбаеваның шиғриәте. “Тәүбә”, “Яуап көнө”, “Кыңғырау” һ.б. поэмаларында ил, ер тарихы хақында фәлсәфәүи уйланыуҙар сағылышы. Т. Ғәниеваның шиғриәте. “Кыпсактар”, “Арҡайым” поэмаларының идея-тематик үзенсәлектәре. Р. Түләктең шиғриәте. “Яңыу”, “Кашмау” поэмаларында замандың рухи мәсьәләләре күтәреләүе. Хәсән Назар шиғриәте. “Шәмсыраҡ”, “Асманға ашыу” поэмаларының идея - художество үзенсәлектәре.
2	Жанры в современной башкирской литературе	
2.1	Башкирская поэма. Т.Ганиева, Р.Туляк, Т.Искандерия, З.Ханнанова.	. Ф. Туғызбаеваның шиғриәте. “Тәүбә”, “Яуап көнө”, “Кыңғырау” һ.б. поэмаларында ил, ер тарихы хақында фәлсәфәүи уйланыуҙар сағылышы. Т. Ғәниеваның шиғриәте. “Кыпсактар”, “Арҡайым” поэмаларының идея-тематик үзенсәлектәре. Р. Түләктең шиғриәте. “Яңыу”, “Кашмау” поэмаларында замандың рухи мәсьәләләре күтәреләүе. Хәсән Назар шиғриәте. “Шәмсыраҡ”, “Асманға ашыу” поэмаларының идея - художество үзенсәлектәре.
2.2	Политический роман Г.Хисамов.	роман «Февральский буран» 2017 г. об образовании Башкирской республики можно отнести к историко-политическому, то роман о первом президенте Республики Башкортостан «Президент Рахимов» [1] 2019 г. несомненно можно отнести к политическому. Важным показателем реализма романа является обращение к современности, к живущему в наше время современнику, политическому деятелю.
2.4	Комедия. Гаитбаев, С. Латипов	Наил Ғәйетбайҙың “Төн, йәки Һәзиә менән Рәми” трагедияһында шәхес, халыҡ һәм власть конфликттын шартлылыҡ аша күрһәтәү. Һәзиә менән Рәми образдарының бәйләнеше. Наил Ғәйетбайҙың “Аҡ төндәр, йәки Аҡмулла” трагикомедияһында Аҡмулла яҙмышынан өс осор. Уларҙа шағирҙың рухи һәм ижтимағи үсеше сағылышы. Наил Ғәйетбайҙың “Яңы башкорт, йәки был кешегә нимә етмәй?” трагикомедияһында шәхес һәм заман, рухи һәм матди киммәттәр үлсәме. Наил Ғәйетбай комедияларында заман проблемаларының сағылышы. Комик конфликттың ойшторолошо (“Ауылға кыздар килде, йәки моңдар кайтһын ауылға”, “Студенттар, йәки

		кыззар, ишек асығыз
2.5	Литературная публицистика нач. 21 века. Г.Шафиков	Книги Г.Шафикова "Последняя вспышка лампы", Крючья под ребро". Острые социальные и нравственные вопросы современности. Открытые запрещенных имен.
2.6	Пенталогия. Т.Гарипова	Образ Мадины, Барсынбика, Сибагат. В 2006 году за роман "Буренушка" Тансулпан Гариповой была присуждена Государственная премия Республики Башкортостан имени Салавата Юлаева.
2.7	Читатель современной башкирской литературы. А.Баймухаметов	Причины популярности повести А.Баймухаметова "Не оставляй меня, мама", рассказов. Темы и идеи произведений А.Баймухаметова.
2.8	Белый стих. Верлибр. А.Юлдашбаев, Г.Ишкинин.	Хэзерге башкорт шиғриәте: традициялар һәм новаторлыҡ. Әнисә Таһирова ижадында сонет һәм сонеттар тажы жанрҙары үсешә. Шағирәнең тәржемә өлкәһендә эшмәкәрлеге. Урта быуын шағирҙар (С. Әбүзәр, Т. Искәндәриә, Х. Юлдашев, Л. Абдуллина, Д. Шәрәфетдинов, Г. Котоева һ.б.) ижадында замандың художестволы сағылышы, темалар, поэтик формалар төрлөлөгө. Хэзерге башкорт шиғриәтендә ирекле шиғыр – верлибр (А. Юлдашбаев, Г. Ишкинин ижады буйынса).
2.9	Жанр рассказа. Г.Гизатуллина.	<p>Гульсира Мирзаевна Гизатуллина работает в жанре прозы. В 1993 году вышла её первая книга рассказов «Оставь надежду», получившая положительные отзывы читателей и критиков.</p> <p>Повесть для детей «Подорожник и капелька», сборник рассказов «Сто и одна жизнь моя», книга «Остров души» вызвали большой интерес читателей к творчеству писательницы Г.Гизатуллиной. В книгу «Обитель души» вошли рассказы и философская поэтическая повесть о жизни и любви «Обитель души». Произведения Гульсиры Гизатуллиной отличаются глубиной и раскрытием знакомых сюжетов с неожиданной стороны.</p> <p>Её роман «Хадия», посвященный башкирской писательнице — жертве политических репрессий Хадие Давлетшиной удостоился специальной литературной премии, утвержденной компанией «ЖСК».</p> <p>Гульсира Гизатуллина как редактор подготовила к печати полный сборник произведений народного поэта Башкортостана Рами Гарипова к 75-летию поэта.</p> <p>В 2006 году вышел в свет сборник Гульсиры Мирзаевны «Жизнь вся в цветах», куда вошли роман, повести и рассказы. Она была признана самой читаемой книгой года.</p> <p>Каждое новое произведение писательницы читатели встречают с неизменным интересом, иногда её творчество вызывает горячие споры.</p>