

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет  
Кафедра

*Педагогики и психологии*

*Теории и методики начального образования*

**Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)**

дисциплина ***Б1.О.23 Теория литературы и практика читательской деятельности***

обязательная часть

Направление

***44.03.01***

код

***Педагогическое образование***

наименование направления

Программа

***Начальное образование***

Форма обучения

***Заочная***

Для поступивших на обучение в  
***2020 г.***

Стерлитамак 2022

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

<b>Формируемая компетенция (с указанием кода)</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
ПК-6. Способен к осуществлению отбора содержания начального образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся	ПК-6.1. Знает способы осуществления отбора содержания начального образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся..	Обучающийся должен: знать способы осуществления отбора содержания начального образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся.
	ПК-6.2. Умеет осуществлять отбор содержания начального образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся.	Обучающийся должен: уметь осуществлять отбор содержания начального образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся.
	ПК-6.3. Владеет способами осуществления отбора содержания начального образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся.	Обучающийся должен: владеть способами осуществления отбора содержания начального образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся.

**2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Цели изучения дисциплины:

Дисциплина «Теория литературы и практика читательской деятельности» относится к обязательной части образовательной программы Начальное образование.

Цели изучения дисциплины:

- получить целостное представление о теории литературы как об основательной филологической дисциплине с учётом всех существующих сегодня научных направлений;
- выработать навыки аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом младшего школьника;
- формировать у студентов литературоведческие знания, необходимые им для формирования читательской компетенции и организации самостоятельной читательской

деятельности младших школьников в рамках реализации ФГОС НОО.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1, 2 семестрах

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 144 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	4
практических (семинарских)	8
другие формы контактной работы (ФКР)	1,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	7,8
экзамен	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	123

Формы контроля	Семестры
экзамен	2

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
2.3	Композиция художественного произведения.	1	2	0	20
1.1	Задачи, содержание и построение курса.	1	0	0	10
1.2	Стили русского литературного языка.	1	0	0	10
1.3	Стилистические возможности языковых средств.	0	0	0	10
1.4	Средства художественной изобразительности.	0	0	0	10
1.5	Русское стихосложение.	0	0	0	10
<b>2</b>	<b>Литература как вид искусства.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>63</b>

2.1	Роды и виды художественных произведений.	1	0	0	10
2.2	Понятие о тексте.	0	0	0	16
2.4	Образ автора и образ рассказчика в художественном произведении.	0	2	0	17
<b>3</b>	<b>Практика читательской деятельности.</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>10</b>
3.1	Теория читательской деятельности. Читательская самостоятельность.	0	2	0	5
<b>1</b>	<b>Литературоведение как наука.</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>50</b>
3.2	Круг детского чтения. Принципы его формирования.	0	2	0	5
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>123</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

##### Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
2.3	Композиция художественного произведения.	Композиция литературного произведения: композиция и архитектура произведения. Элементы композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог. Соотношение понятий «сюжет» и «фабула»
1.1	Задачи, содержание и построение курса.	Задачи, содержание и построение курса. Литературоведение как наука. Библиография по курсу. Понятие эстетики и эстетического сознания. Эстетическое и художественное. Искусство как особый вид духовной деятельности человека. Наука и искусство. Предмет, содержание и назначение искусства. Понятие творческого процесса
1.2	Стили русского литературного языка.	Общезначимый смысл категорий «форма» и «содержание». Относительность понятий «форма» и «содержание» в истории искусства. Понятие содержательности формы. Различия литературных стилей
<b>2</b>	<b>Литература как вид искусства.</b>	
2.1	Роды и виды художественных произведений.	Различия в понимании рода литературы. Эпос, лирика, драма: предмет познания, способ, жанры. Межродовые формы
<b>1</b>	<b>Литературоведение как наука.</b>	

##### Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
2.3	Композиция художественного произведения.	Тема: Основы теории литературы  Вопросы: 1. Художественный образ. Образ и знак. Образность как свойство человеческой психики. 2. Структура художественного образа. Виды словесных образов (фонические и ритмические, лексические, предметные, образ-персонаж, произведение как «образ

		<p>мира»).</p> <p>3. Художественный вымысел.</p> <p>4. Категория автора художественного произведения. Историческое становление понятия.</p> <p>6. Автор как носитель идеи в искусстве.</p> <p>7. Композиция литературного произведения. Композиция и архитектоника произведения.</p> <p>8. Элементы композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.</p> <p>9. Соотношение понятий «сюжет» и «фабула»</p> <p>10. Тема как смысловое ядро содержания произведения.</p> <p>11. Проблема – вопрос действительности, эстетически осваиваемый автором.</p> <p>12. Идея как авторское разрешение проблемы.</p>
<b>2</b>	<b>Литература как вид искусства.</b>	
2.4	Образ автора и образ рассказчика в художественном произведении.	<p>Тема: Художественная речь и её отличие от обыденной</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специфика художественной речи.</li> <li>2. Лексико-морфологическая выразительность слов, интонационно-синтаксические возможности языка.</li> <li>3. Тропы и стилистические фигуры: метафора, метонимия, синекдоха, эпитет, сравнение и т.д.</li> <li>4. Проза и поэзия.</li> <li>5. Стиховая форма: звуковая упорядоченность, стиховой ряд, размер (его семантика и нарушения), строфика, рифма и её виды.</li> <li>6. Системы стихосложения. Специфика стихового слова.</li> <li>7. Творческий метод.</li> <li>8. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.</li> <li>9. Литературные школы и течения.</li> </ol>
<b>3</b>	<b>Практика читательской деятельности.</b>	
3.1	Теория читательской деятельности. Читательская самостоятельность.	<p>Тема: Теория читательской деятельности. Читательская самостоятельность</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные понятия теории читательской деятельности.</li> <li>2. Законы, регулирующие процесс формирования читателя: закон знания книг.</li> <li>2. Закон деятельностного формирования читательской культуры</li> <li>4. Закон провоцирования обучением нежелания читать.</li> <li>5. Читательская самостоятельность; тип правильной читательской деятельности; логика правильной читательской деятельности; чтение-рассматривание книг (основной метод).</li> <li>6. Квалифицированный читатель.</li> </ol>

		<p>7. Книга как учебный материал для формирования читателя.</p> <p>8. Круг чтения – возможный и доступный; чтение (как система действий).</p>
3.2	<p>Круг детского чтения. Принципы его формирования.</p>	<p>Занятие №4. Тема: Круг детского чтения</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие круга детского чтения. Принципы его формирования.</li> <li>2. Актуальные жанры в детском чтении: литературная сказка, учебно-познавательная литература для детей, историческая проза, природоведческая тема, приключенческая литература, фантастические произведения, фэнтэзи.</li> <li>3. Читатель – ребёнок, его возрастные особенности.</li> <li>4. Приёмы и формы работы по приобщению детей к чтению.</li> </ol>