

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет
Кафедра

Педагогики и психологии
Теории и методики начального образования

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

дисциплина

Б1.О.24 История отечественной литературы

обязательная часть

Направление

44.03.01

код

Педагогическое образование

наименование направления

Программа

Дошкольное образование

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2020 г.

Стерлитамак 2022

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-6. Способен к осуществлению отбора содержания дошкольного образования, адекватного целевым ориентирам стандарта дошкольного образования, возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся	ПК-6.1. Знать содержание начального литературного образования, возрастные особенности обучающихся.	Обучающийся должен: знать об историко-литературном процессе отечественной литературы, иметь представление о различных литературных течениях, представляющих разные периоды её развития, о разнообразных жанрово-стилистических формах прозы, поэзии и драматургии, о творчестве выдающихся русских писателей и поэтов.
	ПК-6.2. Уметь применять технологии отбора содержания начального литературного образования, адекватного планируемыми результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся.	Обучающийся должен: уметь анализировать литературное произведение с учетом различных сторон и элементов его структуры.
	ПК-6.3. Владеть современными способами отбора содержания начального литературного образования, адекватного планируемыми результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся.	Обучающийся должен: владеть навыками работы с научной и критической литературы, позволяющей глубже и точнее постичь особенности художественного текста.

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

1. Углубление и расширение знаний по истории русской литературы;
2. Ознакомление с закономерностями историко-литературного процесса.
3. Обучение навыкам осознанно-аналитического прочтения художественного текста.

Дисциплина реализуется в рамках вариативной части программы "Дошкольное образование".

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7, 8 семестрах

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 108 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	4
практических (семинарских)	12
другие формы контактной работы (ФКР)	1,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	7,8
экзамен	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	83

Формы контроля	Семестры
экзамен	8

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
3	История отечественной литературы XX-XXI вв.	0	8	0	35
3.1	Литература Серебряного века. Модернизм (символизм, акмеизм, футуризм) (обзор).	0	2	0	10
3.2	Историко-литературный процесс 1920-30-х гг. Поэзия, проза, драматургия (обзор).	0	2	0	10
2.3	Литература последней трети XIX	0	2	0	10

	в. (обзор).				
2.2	Русская литература второй трети XIX в. (обзор).	0	2	0	10
2	История отечественной литературы XIX века.	1	4	0	30
3.4	Литературный процесс в России в 1950-е-2000-е гг. (обзор).	0	2	0	7
2.1	Русская литература первой трети XIX в. Романтизм, зарождение реализма.	1	0	0	10
1	История отечественной литературы XI – XVIII вв.	3	0	0	18
1.1	Литература Древней Руси и XVII века.	1	0	0	4
1.2	Классицизм в русской литературе XVIII века	1	0	0	4
3.3	Историко-литературный процесс в период 1940 – 1950-х гг. (обзор)	0	2	0	8
1.3	Сентиментализм в России. Н.М. Карамзин – писатель и историк	1	0	0	10
	Итого	4	12	0	83

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
3	История отечественной литературы XX-XXI вв.	
3.1	Литература Серебряного века. Модернизм (символизм, акмеизм, футуризм) (обзор).	Творчество писателей-реалистов (Л. Толстой, А. Чехов, В. Короленко, А. Куприн, И. Бунин, М. Горький). Изображение русской деревни, судьбы дворянства в рассказах и повестях И. Бунина 1900-х годов. Социально-философская проблематика рассказов 1910-х гг. Роль Горького в литературном процессе. Философско-религиозное и эстетическое русла в творчестве «старших символистов». Философия В. Соловьева как основной источник устремлений «младосимволистов». Особенности стиля, поэтики "младосимволистов" (А. Белый, А. Блок). Эволюция лирического героя и поэтического стиля А. Блока. Философско-эстетическая платформа акмеизма. Своеобразие первых книг стихов акмеистов (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам). Проблемы традиции в эстетике и поэзии акмеистов. Общественная и эстетическая плат-форма футуризма В. Хлебников и футуризм. Место В. Маяковского в футуризме.
3.2	Историко-литературный процесс 1920-30–х гг. Поэзия, проза, драматургия (обзор).	Историко-литературный процесс 1920–х годов. Размежевание творческой интеллигенции на основе отношения к революции. Тема родины и революции в поэзии (поэма А. Блока «Двенадцать», лирика М. Волошина, М. Цветаевой). Пролеткультовское движение. Новая романная форма в

		<p>«Голом годе» Б. Пильняка. Идеино-эстетическая борьба в литературе. Литературные группы и объединения. Проза 1-й половины 1920-х годов. Тема революции и гражданской войны в повестях А. Неверова «Андрон Непутевый», Вс.Иванова «Партизанские повести», цикле новелл И. Бабеля «Конармия», романе М. Булгакова «Белая гвардия», романе-антиутопии Е. Замятина «Мы». Новые тенденции в изображении революции и современности в произведениях 2-й половины 1920-х годов. Эволюция темы интеллигенции, внимание к исследованию внутренних противоречий и драматических судеб в повестях А. Толстого «Голубые города», «Гадюка», романе Л. Леонова «Вор». Конфликт между личностью и обществом, своеобразие его художественного решения в романе Ю. Олеши «Зависть». Философско-социальная проза А. Платонова, сатирическая проза И. Ильфа и Е. Петрова, М. Зощенко, М. Булгакова, А. Платонова. Разнообразие стилей и жанров в поэзии (В. Маяковский и С. Есенин). Эволюция творчества Б. Пастернака. Драматизм лирики А. Ахматовой, Н. Гумилева, О. Мандельштама. Драматургия. Особенности изображения революции в пьесах К. Тренева, Б. Лавренева, М. Булгакова. Утопизм и сатира в «Клопе» и «Бане» В. Маяковского.</p> <p>Историко-литературный процесс 1930–х годов. Смена форм литературной жизни. Проблема жизненной правды в романах о социалистическом строительстве. Эпическая масштабность в изображении судеб народа в переломную эпоху в «Тихом Доне» М. Шолохова. Развитие исторического романа (Ю. Тынянов, А. Чапыгин, В. Шишков). Историческая основа и художественная концепция романа А. Толстого «Петр Первый». Нравственно-философская проблематика романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Героико-романтическая поэзия (Э. Багрицкий, Н. Тихонов). Философская лирика Б. Пастернака, Н. Заболоцкого, Л. Мартынова, П. Васильева. Трагический пафос поэмы А. Ахматовой «Реквием», «Воронежских тетрадей» О.Мандельштама. Пьесы о революции и их поэтика. Социально-философская проблематика фантастических пьес М. Булгакова «Блаженство» и «Адам и Ева». Психологический театр А. Афиногенова и А. Арбузова.</p>
2.3	Литература последней трети XIX в. (обзор).	<p>Поэма в творчестве Н.А. Некрасова («Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины»). Противоречие взглядов Ф.М. Достоевского, полифонизм (диалогизм) его романов и мировое значение его творчества. Семейная тема в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».</p> <p>Литературное движение 1881–1895 гг. Народная драма Л.Н. Толстого «Власть тьмы», психологическая драма «Живой труп». Широкие обобщения, сочетание комического и трагического начал в коротком рассказе А.П. Чехова. Новаторство Чехова-драматурга. Влияние</p>

2.2	Русская литература второй трети XIX в. (обзор).	<p>Чехова на драматургию XX века.</p> <p>Натуральная школа. Роль журналов «Современник», «Русское слово», «Русский вестник» в период подготовки отмены крепостного права в литературном процессе. Идеино-эстетическая программа «Москвитянина». Утопический роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» и полемика с ним в «Записках из подполья» Ф.М. Достоевского.</p> <p>Тема России и героя времени в творчестве И.С. Тургенева. Романы о дворянской интеллигенции, поэзия «дворянского гнезда» в романах «Рудин», «Дворянское гнездо». «Отцы и дети» и полемика вокруг романа. Обличение «всероссийского застоя» в романах И.А.Гончарова.</p> <p>Демократизация литературы в поэзии Н.А. Некрасова. Философская глубина постижения целостного бытия космоса, земной природы и человеческой души в поэзии Ф.И. Тютчева.</p> <p>Пейзажная лирика А.А. Фета, его открытия в поэтике стиха.</p> <p>Литературная эпоха 1860-х годов (1856–1868). Социально-нравственная проблематика в романе Гончарова «Обрыв». Ведущая роль А.Н. Островского в развитии реалистической драматургии. Проблема народа и власти – центральная проблема творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество Н.С. Лескова – выражение потребности идеала в литературе этих лет.</p> <p>Художественный анализ трагических катастроф человека и общества, поиск идеального героя у Ф.М. Достоевского («Идиот»). Вклад Л.Н. Толстого-художника в русскую и мировую литературу. Оригинальность концепции личности. Проблема «войны» и «мира», идеалы мирового всеединства в романе-эпопее «Война и мир».</p>
2	История отечественной литературы XIX века.	
3.4	Литературный процесс в России в 1950-е-2000-е гг. (обзор).	<p>Литературный процесс в России в 1950-е-2000-е гг. (обзор)</p> <p>Особенности литературного процесса в 1950-е – 60-е годы. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии в данный период. Новая социокультурная ситуация периода «оттепели».</p> <p>Поэзия 1960-х гг. «Тихая лирика» (Н. Рубцов) и «эстрадная поэзия» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина). Национальные традиции в «тихой лирике». Социальная критика, гражданский пафос «эстрадной поэзии».</p> <p>Эволюция литературы в 1960-е – первой пол. 1980-х гг. «Военная», «деревенская», «городская» проза. Развитие фронтовой темы, углубление принципа историзма, внимание к личности и психологии человека, проблемы нравственного выбора в повестях В. Быкова («Сотников»), В. Кондратьева («Сашка»). Социальная и философско-нравственная проблематика рассказов и повестей о жизни</p>

		<p>деревни (Б. Можаяев, В. Белов, В. Шукшин, В. Распутин, В. Астафьев). Своеобразие стиля писателей-«деревенщиков». Проблема исторической памяти и нравственности в прозе А. Битова, Ю. Трифонова, Ч. Айтматова.</p> <p>Новации в поэзии 1980-90-х гг. «Лианозовская школа» и концептуализм. Постмодернистские тенденции в поэзии (Вс. Некрасов, Д.А. Пригов, И. Иртеньев и др.).</p> <p>Русская литература на рубеже XX и XXI веков. Проза и драматургия концептуалистов. Массовая литература. Постмодернистские тенденции в прозе (В. Пелевин, В. Сорокин, В. Нарбикова). Проблемы современности в пьесах Л. Петрушевской («Три девушки в голубом»). Становление жанра детектива (Б. Акунин).</p>
3.3	Историко-литературный процесс в период 1940 – 1950-х гг. (обзор)	<p>Историко-литературный процесс в период Великой Отечественной войны. Значение публицистики А. Толстого, М. Шолохова, И. Эренбурга и др. Первые опыты эпического освещения войны («Непокоренные» Б. Горбатого; «Волоколамское шоссе» А. Бека).</p> <p>Агитационно-массовые, элегические, сатирические жанры в поэзии. Значение поэмы «Василий Теркин» А. Твардовского.</p> <p>Историко-литературный процесс к.1940 – 1950-х годов («дооттепельный» период). Возникновение теории «бесконфликтности» в послевоенной литературе.</p> <p>Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах "Звезда" и "Ленинград"». Новый уровень правды в повестях о войне Э. Казакевича, В. Пановой, В. Некрасова, рассказ «Семья Иванова» («Возвращение») А. Платонова. Аналитическое начало в литературе о современности («Районные будни» В. Овечкина, «Ухабы» В. Тендрякова). Натурфилософская лирика Н. Заболоцкого. Молодая поэзия. Художественное исследование прошлого в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго». Лирическое в прозе и поэзии. Повесть В. Солоухина «Владимирские проселки», лирика Н. Асеева, В. Луговского, Я. Смелякова. Реальные жизненные конфликты и характеры в пьесах В. Розова, А. Арбузова, А. Володина.</p>

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
2	История отечественной литературы XIX века.	
2.1	Русская литература первой трети XIX в. Романтизм, зарождение реализма.	<p>Становление русской национальной культуры в первой четверти XIX века. Общественно-литературные общества и кружки, альманахи. Элегически-психологический романтизм К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского. Философский романтизм Е.А. Баратынского. А.С. Пушкин, его роль в развитии национальной литературы и языка. Типология романтической лирики Пушкина. Традиция Дж. Байрона в «южных» поэмах Пушкина. Личность Петра I в поэмах 1920-30-х гг. Реалистичность и жанрово-стилевое новаторство «Дубровского»,</p>

		<p>«Капитанской дочки». Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов» и комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» – зарождение русской национальной драматургии.</p> <p>Литературное движение 1825–1842 гг. Искания русской философской, эстетической и политической мысли в последекабрьскую эпоху. Творчество М.В. Лермонтова – выражение национальной судьбы мыслящей России в 1830-40-е годы. Углубление психологизма в поэзии, прозе, драматургии Лермонтова. Н.В. Гоголь как глава «натуральной школы». Истоки его сатиры в русской действительности. Гротесковая картина фантастически абсурдного мира Петербурга. Реалистическая драматургия Гоголя. «Мертвые души» и творческая судьба поэмы.</p>
1	История отечественной литературы XI – XVIII вв.	
1.1	Литература Древней Руси и XVII века.	<p>Общая характеристика, периодизация. Древнерусская литература – начальный этап в развитии русской литературы. Периодизация древней русской литературы. Проблемы художественного метода древнерусской литературы. Характеристика основных жанров. Идеино-эстетическая ценность памятников XI-XVII вв. Тематика оригинальной русской литературы Киевского периода. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Агиографическая литература, «Сказание о Борисе и Глебе». Ораторское искусство Древней Руси. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона. «Поучение Владимира Мономаха» – выдающийся литературный памятник XII века. Поэтическое своеобразие «Слова о полку Игореве».</p> <p>Литература периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XIII-XV вв.). «Моление Даниила Заточника». «Хождение за три моря» – памятник русской литературы XV века. Светский характер «Хождения». «Повесть о Петре и Февронии». Особенности жанра повести.</p> <p>Литература периода укрепления русского централизованного государства. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским. Язык и стиль посланий Грозного.</p> <p>Бытовая и сатирическая повесть — «Повести о Горе-Злосчасти» и «Повести о Фроле Скобееве». Разрыв с традиционными взглядами на семью, брак, общественные отношения.</p> <p>Кризис жанра жития. «Житие протопопа Аввакума»: элементы реализма в изображении характеров, бытовых картинах, диалоге.</p> <p>Проблема барокко в литературе XVII века. Силлабическая поэзия. Школьная драма.</p>
1.2	Классицизм в русской литературе XVIII века	<p>Литература первой трети XVIII в. 1700–1720-е гг. (предклассицизм) Основные жанры, тематика, герои русского классицизма. Поэтика.</p> <p>Литература второй трети XVIII в. 1730–1750-е гг. (становление русского классицизма). Сатиры А.</p>

		<p>Кантемира. Политическая острота и злободневность. Место и значение деятельности М.В. Ломоносова в истории русской культуры. Оды Ломоносова, их тематика и поэтика.</p> <p>Литература последней трети XVIII в. 1760–1790-е гг. Драматургия. Жанр, композиция, язык комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина. Значение «Недоросля» для развития русской реалистической драматургии.</p> <p>Творчество Г.Р. Державина. Гражданская тема в поэзии. Сатирические и философские оды Державина. Жанровое и языковое новаторство поэта. А.Н. Радищев и русское Просвещение. «Путешествие из Петербурга в Москву». Стиль Радищева, его новаторство, реалистические черты.</p>
1.3	Сентиментализм в России. Н.М. Карамзин – писатель и историк	<p>Сентиментализм в России. Н.М. Карамзин – писатель и историк. Понятие о сентиментализме. Причины появления и быстрого развития сентиментальной повести в русской литературе.</p> <p>Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».</p>