

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 30.10.2023 14:53:13  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет  
Кафедра

*Педагогики и психологии*  
*Дошкольного и начального образования*

**Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)**

дисциплина

***Б1.О.24 История отечественной литературы***

обязательная часть

Направление

***44.03.01***  
код

***Педагогическое образование***  
наименование направления

Программа

***Начальное образование***

Форма обучения

***Заочная***

Для поступивших на обучение в  
***2023 г.***

Стерлитамак 2023

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

<b>Формируемая компетенция (с указанием кода)</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
ПК-6. Способен к осуществлению отбора содержания начального образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся	ПК-6.1. Знать содержание начального литературного образования, возрастные особенности обучающихся.	Обучающийся должен: знать об историко-литературном процессе отечественной литературы, иметь представление о различных литературных течениях, представляющих разные периоды её развития, о разнообразных жанрово-стилистических формах прозы, поэзии и драматургии, о творчестве выдающихся русских писателей и поэтов.
	ПК-6.2. Уметь применять технологии отбора содержания начального литературного образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся.	Обучающийся должен: уметь анализировать литературное произведение с учетом различных сторон и элементов его структуры.
	ПК-6.3. Владеть современными способами отбора содержания начального литературного образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся.	Обучающийся должен: владеть навыками работы с научной и критической литературы, позволяющей глубже и точнее постичь особенности художественного текста.

**2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Цели изучения дисциплины:

1. Углубление и расширение знаний по истории русской литературы;
2. Ознакомление с закономерностями историко-литературного процесса.
3. Обучение навыкам осознанно-аналитического прочтения художественного текста.

Дисциплина реализуется в рамках вариативной части программы "Начальное образование".

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7, 8 семестрах

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 108 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	4
практических (семинарских)	12
другие формы контактной работы (ФКР)	1,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	7,8
экзамен	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	83

Формы контроля	Семестры
экзамен	8

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
<b>1</b>	<b>История отечественной литературы XI – XVIII вв.</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18</b>
1.1	Литература Древней Руси и XVII века.	1	0	0	6
1.2	Классицизм в русской литературе XVIII века	1	0	0	6
1.3	Сентиментализм в России. Н.М. Карамзин – писатель и историк	1	0	0	6
<b>2</b>	<b>История отечественной литературы XIX века.</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>23</b>
2.1	Русская литература первой трети XIX в. Романтизм, зарождение реализма.	1	0	0	8
2.2	Русская литература второй трети XIX в. (обзор).	0	2	0	7

2.3	Литература последней трети XIX в. (обзор).	0	2	0	8
<b>3</b>	<b>История отечественной литературы XX-XXI вв.</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>42</b>
3.1	Литература Серебряного века. Модернизм (символизм, акмеизм, футуризм) (обзор).	0	2	0	10
3.2	Историко-литературный процесс 1920-30-х гг. Поэзия, проза, драматургия (обзор).	0	2	0	10
3.3	Историко-литературный процесс в период 1940 – 1950-х гг. (обзор)	0	2	0	10
3.4	Литературный процесс в России в 1950-е-2000-е гг. (обзор).	0	2	0	12
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>83</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>История отечественной литературы XI – XVIII вв.</b>	
1.1	Литература Древней Руси и XVII века.	Общая характеристика, периодизация древней русской литературы. Проблемы художественного метода древнерусской литературы. Характеристика основных жанров. Идеино-эстетическая ценность памятников XI-XVII вв. Тематика оригинальной русской литературы Киевского периода. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Поучение Владимира Мономаха» – выдающийся литературный памятник XII века. Поэтическое своеобразие «Слова о полку Игореве».
1.2	Классицизм в русской литературе XVIII века	Литература первой трети XVIII в. 1700–1720-е гг. (предклассицизм) Основные жанры, тематика, герои русского классицизма. Поэтика. Литература второй трети XVIII в. 1730–1750-е гг. (становление русского классицизма). Сатиры А. Кантемира. Политическая острота и злободневность. Место и значение деятельности М.В. Ломоносова в истории русской культуры. Оды Ломоносова, их тематика и поэтика. Литература последней трети XVIII в. 1760–1790-е гг. Драматургия. Жанр, композиция, язык комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина. Значение «Недоросля» для развития русской реалистической драматургии. Творчество Г.Р. Державина. Гражданская тема в поэзии. Сатирические и философские оды Державина. Жанровое и языковое новаторство поэта. А.Н. Радищев и русское Просвещение. «Путешествие из Петербурга в Москву».
1.3	Сентиментализм в России. Н.М. Карамзин – писатель и историк	Н.М. Карамзин – писатель и историк. Понятие о сентиментализме. Причины появления и быстрого развития сентиментальной повести в русской литературе. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».

<b>2</b>	<b>История отечественной литературы XIX века.</b>	
2.1	Русская литература первой трети XIX в. Романтизм, зарождение реализма.	<p>Русская литература первой трети XIX в. Романтизм, зарождение реализма. Становление русской национальной культуры в первой четверти XIX века. Общественно-литературные общества и кружки, альманахи. Элегически-психологический романтизм К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского. Философский романтизм Е.А. Баратынского. А.С. Пушкин, его роль в развитии национальной литературы и языка. Типология романтической лирики Пушкина. Традиция Дж. Байрона в «ожных» поэмах Пушкина. Личность Петра I в поэмах 1920-30-х гг. Реалистичность и жанрово-стилевое новаторство «Дубровского», «Капитанской дочки». Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов» и комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» – зарождение русской национальной драматургии.</p> <p>Литературное движение 1825–1842 гг. Искания русской философской, эстетической и политической мысли в последекабрьскую эпоху. Творчество М.В. Лермонтова – выражение национальной судьбы мыслящей России в 1830-40-е годы. Углубление психологизма в поэзии, прозе, драматургии Лермонтова. Н.В. Гоголь как глава «натуральной школы». Истоки его сатиры в русской действительности. Гротесковая картина фантастически абсурдного мира Петербурга. Реалистическая драматургия Гоголя. «Мертвые души» и творческая судьба поэмы.</p> <p>Русская литература второй трети XIX в. Натуральная школа. Роль журналов «Современник», «Русское слово», «Русский вестник» в период подготовки отмены крепостного права в литературном процессе. Идеино-эстетическая программа «Москвитянина». Утопический роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» и полемика с ним в «Записках из подполья» Ф.М. Достоевского.</p> <p>Тема России и героя времени в творчестве И.С. Тургенева. Романы о дворянской интеллигенции, поэзия «дворянского гнезда» в романах «Рудин», «Дворянское гнездо». «Отцы и дети» и полемика вокруг романа. Обличение «всероссийского застоя» в романах И.А.Гончарова.</p> <p>Демократизация литературы в поэзии Н.А. Некрасова. Философская глубина постижения целостного бытия космоса, земной природы и человеческой души в поэзии Ф.И. Тютчева.</p> <p>Пейзажная лирика А.А. Фета, его открытия в поэтике стиха.</p> <p>Литературная эпоха 1860-х годов (1856–1868). Социально-нравственная проблематика в романе Гончарова «Обрыв». Ведущая роль А.Н. Островского в развитии реалистической драматургии. Проблема народа и власти – центральная проблема творчества М.Е. Салтыкова-</p>

		Щедрина. Творчество Н.С. Лескова – выражение потребности идеала в литературе этих лет. Художественный анализ трагических катастроф человека и общества, поиск идеального героя у Ф.М. Достоевского («Идиот»). Вклад Л.Н. Толстого-художника в русскую и мировую литературу. Оригинальность концепции личности. Проблема «войны» и «мира», идеалы мирового всеединства в романе-эпопее «Война и мир».
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>2</b>	<b>История отечественной литературы XIX века.</b>	
2.2	Русская литература второй трети XIX в. (обзор).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поэма в творчестве Н.А. Некрасова («Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины»).</li> <li>2. Противоречие взглядов Ф.М. Достоевского, полифонизм (диалогизм) его романов и мировое значение его творчества.</li> <li>3. Семейная тема в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».</li> <li>4. Литературное движение 1881–1895 гг.</li> <li>5. Народная драма Л.Н. Толстого «Власть тьмы», психологическая драма «Живой труп».</li> <li>6. Широкие обобщения, сочетание комического и трагического начал в коротком рассказе А.П. Чехова.</li> <li>7. Новаторство Чехова-драматурга. Влияние Чехова на драматургию XX века.</li> </ol>
2.3	Литература последней трети XIX в. (обзор).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество писателей-реалистов (Л. Толстой, А. Чехов, В. Короленко, А. Куприн, И. Бунин, М. Горький).</li> <li>2. Изображение русской деревни, судьбы дворянства в рассказах и повестях И. Бунина 1900-х годов.</li> <li>3. Социально-философская проблематика рассказов 1910-х гг.</li> <li>4. Роль Горького в литературном процессе.</li> <li>5. Философско-религиозное и эстетическое руслу в творчестве «старших символистов».</li> <li>6. Философия В. Соловьева как основной источник устремлений «младосимволистов». Особенности стиля, поэтики «младосимволистов» (А. Белый, А. Блок).</li> <li>7. Эволюция лирического героя и поэтического стиля А. Блока.</li> <li>8. Философско-эстетическая платформа акмеизма. Своеобразие первых книг стихов акмеистов (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам). Проблемы традиции в эстетике и поэзии акмеистов.</li> <li>9. Общественная и эстетическая платформа футуризма В. Хлебников и футуризм.</li> </ol>
<b>3</b>	<b>История отечественной литературы XX-XXI вв.</b>	
3.1	Литература Серебряного века. Модернизм (символизм, акмеизм, футуризм)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество писателей-реалистов (Л. Толстой, А. Чехов, В. Короленко, А. Куприн, И. Бунин, М. Горький).</li> <li>2. Изображение русской деревни, судьбы дворянства в рассказах и повестях И. Бунина 1900-х годов.</li> </ol>

	(обзор).	<p>3. Социально-философская проблематика рассказов 1910-х гг. Роль Горького в литературном процессе.</p> <p>4. Философско-религиозное и эстетическое русла в творчестве «старших символистов».</p> <p>5. Философия В. Соловьева как основной источник устремлений «младосимволистов». Особенности стиля, поэтики «младосимволистов» (А. Белый, А. Блок). Эволюция лирического героя и поэтического стиля А. Блока.</p> <p>6. Философско-эстетическая платформа акмеизма. Своеобразие первых книг стихов акмеистов (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам).</p> <p>7. Проблемы традиции в эстетике и поэзии акмеистов. 8. Общественная и эстетическая платформа футуризма В. Хлебников и футуризм.</p>
3.2	Историко-литературный процесс 1920-30-х гг. Поэзия, проза, драматургия (обзор).	<p>1. Историко-литературный процесс 1920-х годов. 2. Размежевание творческой интеллигенции на основе отношения к революции. Тема родины и революции в поэзии (поэма А. Блока «Двенадцать», лирика М. Волошина, М. Цветаевой).</p> <p>3. Пролеткультовское движение. Новая романная форма в «Голом годе» Б. Пильняка.</p> <p>4. Идеино-эстетическая борьба в литературе. Литературные группы и объединения.</p> <p>5. Проза 1-й половины 1920-х годов. Тема революции и гражданской войны в повестях А. Неверова «Андрон Непутевый», Вс.Иванова «Партизанские повести», цикле новелл И. Бабеля «Конармия», романе М. Булгакова «Белая гвардия», романе-антиутопии Е. Замятина «Мы».</p> <p>6. Новые тенденции в изображении революции и современности в произведениях 2-й половины 1920-х годов. Эволюция темы интеллигенции, внимание к исследованию внутренних противоречий и драматических судеб в повестях А. Толстого «Голубые города», «Гадюка», романе Л. Леонова «Вор».</p> <p>7. Конфликт между личностью и обществом, своеобразие его художественного решения в романе Ю. Олеши «Зависть».</p> <p>8. Философско-социальная проза А. Платонова, сатирическая проза И. Ильфа и Е. Петрова, М. Зощенко, М. Булгакова, А. Платонова.</p> <p>9. Разнообразие стилей и жанров в поэзии (В. Маяковский и С. Есенин).</p> <p>10. Эволюция творчества Б. Пастернака. Драматизм лирики А. Ахматовой, Н. Гумилева, О. Мандельштама.</p> <p>11. Драматургия. Особенности изображения революции в пьесах К. Тренева, Б. Лавренева, М. Булгакова.</p> <p>12. Утопизм и сатира в «Клопе» и «Бане» В. Маяковского.</p> <p>13. Историко-литературный процесс 1930-х годов. Смена форм литературной жизни. Проблема жизненной правды в романах о социалистическом строительстве. 14. Эпическая масштабность в изображении судеб народа в переломную</p>

		<p>эпоху в «Тихом Доне» М. Шолохова.</p> <p>15. Развитие исторического романа (Ю. Тынянов, А. Чапыгин, В. Шишков). Историческая основа и художественная концепция романа А. Толстого «Петр Первый».</p> <p>16. Нравственно-философская проблематика романа Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>17. Героико-романтическая поэзия (Э. Багрицкий, Н. Тихонов).</p> <p>18. Философская лирика Б. Пастернака, Н. Заболоцкого, Л. Мартынова, П. Васильева. Трагический пафос поэмы А. Ахматовой «Реквием», «Воронежских тетрадей» О. Мандельштама. Пьесы о революции и их поэтика.</p> <p>19. Социально-философская проблематика фантастических пьес М. Булгакова «Блаженство» и «Адам и Ева».</p> <p>Психологический театр А. Афиногенова и А. Арбузова.</p>
3.3	Историко-литературный процесс в период 1940 – 1950-х гг. (обзор)	<p>1. Историко-литературный процесс в период Великой Отечественной войны. Значение публицистики А. Толстого, М. Шолохова, И. Эренбурга и др.</p> <p>2. Первые опыты эпического освещения войны («Непокоренные» Б. Горбатова; «Волоколамское шоссе» А. Бека).</p> <p>3. Агитационно-массовые, элегические, сатирические жанры в поэзии. Значение поэмы «Василий Теркин» А. Твардовского.</p> <p>4. Историко-литературный процесс к.1940 – 1950-х годов («дооттепельный» период). Возникновение теории «бесконфликтности» в послевоенной литературе. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград»».</p> <p>5. Новый уровень правды в повестях о войне Э. Казакевича, В. Пановой, В. Некрасова, рассказ «Семья Иванова» («Возвращение») А. Платонова.</p> <p>6. Аналитическое начало в литературе о современности («Районные будни» В. Овечкина, «Ухабы» В. Тендрякова).</p> <p>7. Натур-философская лирика Н. Заболоцкого. Молодая поэзия.</p> <p>8. Художественное исследование прошлого в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».</p> <p>9. Лирическое в прозе и поэзии. Повесть В. Солоухина «Владимирские проселки», лирика Н. Асеева, В. Луговского, Я. Смелякова.</p> <p>10. Реальные жизненные конфликты и характеры в пьесах В. Розова, А. Арбузова, А. Володина.</p>
3.4	Литературный процесс в России в 1950-е-2000-е гг. (обзор).	<p>1. Особенности литературного процесса в 1950-е – 60-е годы. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии в данный период. Новая социокультурная ситуация периода «оттепели».</p> <p>2. Поэзия 1960-х гг. «Тихая лирика» (Н. Рубцов) и «эстрадная поэзия» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина). Национальные традиции в «тихой лирике». Социальная критика, гражданский пафос «эстрадной</p>

	<p>поэзии».</p> <p>3. Эволюция литературы в 1960-е – первой пол. 1980-х гг. «Военная», «деревенская», «городская» проза. Развитие фронтальной темы, углубление принципа историзма, внимание к личности и психологии человека, проблемы нравственного выбора в повестях В. Быкова («Сотников»), В. Кондратьева («Сашка»). Социальная и фило-софско-нравственная проблематика рассказов и повестей о жизни деревни (Б. Можаяев, В. Белов, В. Шукшин, В. Распутин, В. Астафьев). Своеобразие стиля писателей-«деревенщиков».</p> <p>4. Проблема исторической памяти и нравственности в прозе А. Битова, Ю. Трифонова, Ч. Айтматова. Новации в поэзии 1980-90-х гг. «Лианозовская школа» и концептуализм. Постмодернистские тенденции в поэзии (Вс. Некрасов, Д.А. Пригов, И. Иртеньев и др.).</p> <p>5. Русская литература на рубеже XX и XXI веков. Проза и драматургия концептуалистов. Массовая литература. Постмодернистские тенденции в прозе (В. Пелевин, В. Сорокин, В. Нарбикова). Проблемы современности в пьесах Л. Петрушевской («Три девушки в голубом»).</p> <p>6. Становление жанра детектива (Б. Акунин).</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------