

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 18.07.2023 14:26:13  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет  
Кафедра

*Исторический*  
*Всеобщей истории и философских дисциплин*

**Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)**

дисциплина

*Б1.О.26 Культурология*

обязательная часть

Направление

*44.03.05*  
код

*Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)*  
наименование направления

Программа

*История, Обществознание*

Форма обучения

**Очная**

Для поступивших на обучение в  
**2023 г.**

Стерлитамак 2023

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

<b>Формируемая компетенция (с указанием кода)</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
ПК-2. Владеет научными основами преподаваемых дисциплин в соответствующей предметной области профессиональной деятельности и применяет их в образовательном процессе	ПК-2.1. Знает категориально-понятийный аппарат, содержание исторических и обществоведческих дисциплин на основе современных достижений в данных областях науки, знает методы отбора и систематизации знаний для преподавания в соответствующей предметной области.	Обучающийся должен: Знать: – основные научные понятия культурологии и особенности их использования; – методы и приёмы изучения и анализа научной литературы в предметной области культурологии
	ПК-2.2. Умеет применять категориально-понятийный аппарат, содержание исторических и социально-гуманитарных дисциплин в профессиональной педагогической деятельности.	Обучающийся должен: Уметь: – различать формы, уровни и типы культуры, используя понятийный аппарат культурологии; – осуществлять сбор и обработку информации по культурологической проблематике
	ПК-2.3. Способен организовать преподавание дисциплин исторического и социально-гуманитарного блока на основе современных достижений науки и образования.	Обучающийся должен: Владеть: – навыками сбора, изучения, критического анализа, обобщения и систематизации информации по культурологии

**2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Цели изучения дисциплины:

1. Формирование целостного мировоззрения и развитие системного стиля мышления; приобретение необходимых знаний, умений и навыков в культурологии;
2. Изучение основ истории и методологии культурологического знания, знакомство с основными концепциями развития культуры, ее функциями, формами, уровнями, формирование личностной культурной картины мира, углубляющей специальную подготовку в области педагогического образования и культурно-просветительской деятельности.

Данную учебную дисциплину дополняет последующее или параллельное освоение

следующих дисциплин: «Психология», «Социология».  
Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зач. ед., 144 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	20
практических (семинарских)	28
другие формы контактной работы (ФКР)	1,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	34,8
экзамен	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	60

Формы контроля	Семестры
экзамен	5

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
<b>1</b>	<b>Раздел 1</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>30</b>
1.1	Культурология в системе гуманитарного знания.	2	2	0	6
1.2	Структура, морфология культуры. Типология культуры.	2	2	0	6
1.3	Культурные ценности и нормы. Культурные традиции.	2	2	0	6
1.4	Культура и личность. Формы и механизмы приобщения к культуре.	2	2	0	6
1.5	Исторические типы культуры. Теория локальных цивилизаций.	2	2	0	6
<b>2</b>	<b>Раздел 2</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>30</b>
2.1	Первобытная культура.	2	2	0	6
2.2	Культура Востока.	2	4	0	6

2.3	Основные этапы развития западноевропейской культуры.	2	4	0	6
2.4	Место и роль России в мировой культуре.	2	4	0	6
2.5	Культура в современном мире. Культура и глобальные проблемы современности.	2	4	0	6
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>28</b>	<b>0</b>	<b>60</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Раздел 1</b>	
1.1	Культурология в системе гуманитарного знания.	Культурология в системе гуманитарного знания. Формирование представлений о культуре в других науках. Объект, предмет, задачи культурологии. Проблемы, решаемые в рамках культурологии. Структура и состав современного культурологического знания: философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культуры, прикладная культурология. Возможность исследования культурных изменений. Изучение культуры в трудах отечественных и зарубежных социологов. Методы анализа культуры. Различия в методологических позициях мыслителей, изучающих культуру. Проблема выбора метода исследования как проблема осмысления многообразия феноменов культуры. Эволюционный метод Э. Тайлора и Л. Леви-Брюля. Структурный метод. Функциональный метод. Культура народа как единое целое в рамках системного метода. Типологический метод.
1.2	Структура, морфология культуры. Типология культуры.	Принципы структурирования культуры. Морфология культуры как раздел культурологии, исследующий внутреннюю организацию культуры, составляющие ее блоки, формы. Материальная культура в процессе производства. Духовная культура как система способов и результатов духовного освоения мира. Обыденная и специализированная культура. Субкультура. Контркультура. Массовая, элитарная культура, народная культуры. Миф, религия, искусство, наука как формы культуры. Уровни культуры (Л. Уайт). Критерии типологии культур: связь с религией: религиозная и светская; региональная принадлежность культуры; регионально-этническая особенность; принадлежность к историческому типу общества; хозяйственный уклад; сфера общества или вид деятельности; связь с территорией и др.
1.3	Культурные ценности и нормы. Культурные традиции.	Понятие ценности в культурологии. Классификация и иерархия ценностей. Мораль и нравственность в культуре. Культурные нормы: понятие, функции.

		Классификация культурных норм. Традиция в культуре как «память» человечества и средство социализации.
1.4	Культура и личность. Формы и механизмы приобщения к культуре.	Культурно-социальная сущность личности. Социализация как механизм приобщения к культуре. Агенты и институты социализации. Адаптация. Инкультурация. Десоциализация и ресоциализация. Культурное обновление как полная ресоциализация. Аккультурация и ассимиляция.
1.5	Исторические типы культуры. Теория локальных цивилизаций.	Типология культуры как метод изучения истории культуры. Диахронный и синхронный, линейный и дискретный подходы в исторической типологизации. Формационная теория. Доиндустриальная (традиционная), индустриальная; - постиндустриальная культуры. Концепция культурно-исторических типов Н. Данилевского. Историческая типология О. Шпенглера. Цивилизационный подход к исследованию культуры А. Тойнби. Теория пассионарного развития человечества Л. Гумилева.
<b>2</b>	<b>Раздел 2</b>	
2.1	Первобытная культура.	Периодизация и основные черты первобытной культуры. Миф как основная форма архаического сознания. Первобытное искусство. Первобытная скульптура. Наскальная живопись. Орнамент. Зарождение архитектуры. Ранние формы религии (тотемизм, анимизм, магия, фетишизм). Обряды и ритуалы.
2.2	Культура Востока.	Культура древнейших цивилизаций. Феномен Древнего Востока. Индо-буддийский тип культуры. Социальная структура. Религия. Искусство. Конфуцианско-даосистский тип культуры и его особенности. Культура арабо-мусульманского Востока. Наука. Религия. Искусство.
2.3	Основные этапы развития западноевропейской культуры.	Культура античного мира: Древняя Греция и Рим. Культура западноевропейского средневековья. Христианство и его роль в культуре Европы. Гуманистическая концепция эпохи Возрождения. Культура эпохи «Просвещения» (XVII- XVIII вв.). Культура Европы XIX в. Классицизм, романтизм, реализм. Культура в конце XIX - начале XX вв. Основные направления модернизма.
2.4	Место и роль России в мировой культуре.	Проблема «Восток – Запад – Россия» в трудах русских философов. Г.В. Вернадский, П.Н. Савицкий, Г.В. Флоровский. «Русская идея» В.С. Соловьева, Н.А. Бердяева, И.А. Ильина. Культура средневековой Руси. Культура России в XVII-XVIII вв. Культура России XIX века. «Серебряный век» российской культуры (конец XIX в. – начало XX в.). Культура России в советский период. Культура в годы «перестройки» (1985-1991 гг.). Современные тенденции развития культуры Российской Федерации. Проблемы сохранения культурных традиций и культурной идентификации.
2.5	Культура в современном	Основные тенденции развития культуры в современном

мире. Культура и глобальные проблемы современности.	мире. Глобализация и культура. Универсализация культуры Социокультурный кризис. Причины и сущность глобальных проблем человечества. Кризис мировой цивилизации. Римский клуб. Возможность преодоления глобальных проблем человечества. Постмодернизм в культуре XX – начале XXI века.
---	---

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Раздел 1</b>	
1.1	Культурология в системе гуманитарного знания.	<p>1. Культурология в системе гуманитарного знания. Формирование представлений о культуре в других науках. Объект, предмет, задачи культурологии.</p> <p>2. Проблемы, решаемые в рамках культурологии. Структура и состав современного культурологического знания: философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культуры, прикладная культурология. Возможность исследования культурных изменений.</p> <p>3. Изучение культуры в трудах отечественных и зарубежных социологов. Методы анализа культуры. Различия в методологических позициях мыслителей, изучающих культуру.</p> <p>4. Проблема выбора метода исследования как проблема осмысления многообразия феноменов культуры.</p> <p>5. Эволюционный метод Э. Тайлора и Л. Леви-Брюля. Структурный метод. Функциональный метод.</p> <p>6. Культура народа как единое целое в рамках системного метода. Типологический метод.</p>
1.2	Структура, морфология культуры. Типология культуры.	<p>1. Материальная и духовная культура.</p> <p>2. Обыденная и специализированная культура.</p> <p>3. Доминирующая культура. Субкультура. Контркультура. Антикультура. Маргинальная культура.</p> <p>4. Массовая, элитарная, народная культуры.</p> <p>5. Миф, религия, искусство, наука как формы культуры.</p> <p>6. Уровни культуры по Л. Уайту.</p> <p>7. Западная и Восточная культуры</p> <p>8. Религиозная и светская культуры</p> <p>9. Городская и сельская культуры.</p> <p>10. Экономическая, политическая, правовая культуры. Профессиональная культура.</p>
1.3	Культурные ценности и нормы. Культурные традиции.	<p>1. Понятие ценности в культурологии. Классификация и иерархия ценностей</p> <p>2. Мораль и нравственность в культуре.</p> <p>3. Культурные нормы: понятие, функции</p> <p>4. Классификация культурных норм.</p> <p>5. Традиция в культуре как «память» человечества и средство социализации.</p>

		6. Культурные традиции и творчество. Творчество как преодоление старой культуры новой.
1.4	Культура и личность. Формы и механизмы приобщения к культуре.	1. Культурно-социальная сущность личности. 2. Социализация как механизм приобщения к культуре. Агенты и институты социализации 3. Адаптация 4. Инкультурация. 5. Десоциализация и ресоциализация. Культурное обновление как полная ресоциализация. 6. Аккультурация и ассимиляция.
1.5	Исторические типы культуры. Теория локальных цивилизаций.	1. Эволюционные концепции (эволюционизм XIX в., концепция универсальной эволюции Л. Уайта и Гордона Чайлда, концепция мультилинейной эволюции Дж. Стюарда и др.) 2. Культура и цивилизация: А) Концепция культурно-исторических типов Н. Данилевского. Б) Историческая типология О. Шпенглера. В) Цивилизационный подход к исследованию культуры А. Тойнби Г) Теория С. Хантингтона. 3. Стадиальные социокультурные концепции А) Теория Л. Моргана, Б) Формационная типология культуры В) Теория У. Ростоу, Г) Теория пассионарного развития человечества Л. Гумилева. 4. Теория осевого времени К.Ясперса. 5. Типология культур по П.Сорокину
<b>2</b>	<b>Раздел 2</b>	
2.1	Первобытная культура.	1. Периодизация и основные черты первобытной культуры 2. Миф как основная форма архаического сознания 3. Первобытное искусство: А) Первобытная скульптура Б) Наскальная живопись. Орнамент В) Зарождение архитектуры 4. Ранние формы религии (тотемизм, анимизм, магия, фетишизм). Обряды и ритуалы
2.2	Культура Востока.	1. Культура древнейших цивилизаций. Феномен Древнего Востока. 2. Индо-буддийский тип культуры. Социальная структура. Религия. Искусство. 3. Конфуцианско-даосистский тип культуры и его особенности. 4. Культура арабо-мусульманского Востока. Наука. Религия. Искусство.
2.3	Основные этапы развития западноевропейской культуры.	1. Культура античного мира: Древняя Греция и Рим. 2. Культура западноевропейского средневековья. Христианство и его роль в культуре Европы. 3. Гуманистическая концепция эпохи Возрождения. 4. Культура эпохи «Просвещения» (XVII- XVIIIвв.)

		<p>5. Культура Европы XIX в. Классицизм, романтизм, реализм.</p> <p>6. Культура в конце XIX - начале XX вв. Основные направления модернизма.</p>
2.4	Место и роль России в мировой культуре.	<p>1. Проблема «Восток – Запад – Россия» в трудах русских философов. Г.В. Вернадский, П.Н. Савицкий, Г.В. Флоровский.</p> <p>2. «Русская идея» В.С. Соловьева, Н.А. Бердяева, И.А. Ильина.</p> <p>3. Культура средневековой Руси.</p> <p>4. Культура России в XVII-XVIII вв.</p> <p>5. Культура России XIX века. «Серебряный век» российской культуры (конец XIX в. – начало XX в.).</p> <p>6. Культура России в советский период. Культура в годы «перестройки» (1985-1991 гг.)</p> <p>7. Современные тенденции развития культуры Российской Федерации.</p> <p>8. Проблемы сохранения культурных традиций и культурной идентификации.</p>
2.5	Культура в современном мире. Культура и глобальные проблемы современности.	<p>1. Глобализация и культура. Универсализация культуры</p> <p>2. Технологические черты современного глобального кризиса.</p> <p>3. Противоречия информационного общества</p> <p>4. Причины и сущность глобальных проблем человечества. Кризис мировой цивилизации. Римский клуб. Возможность преодоления глобальных проблем человечества.</p> <p>5. Постмодернизм в культуре XX – начале XXI века.</p>