

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет
Кафедра

Педагогики и психологии
Теории и методики начального образования

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

дисциплина *Б1.О.33 Теория литературы и практика читательской деятельности*

обязательная часть

Направление

44.03.05

код

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

наименование направления

Программа

Начальное образование, Дошкольное образование

Форма обучения

Очная

Для поступивших на обучение в
2019 г.

Стерлитамак 2022

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-6. Способен к осуществлению отбора содержания начального и дошкольного образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся.	ПК-6.1. Знать способы осуществления отбора содержания начального и дошкольного образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся.	Обучающийся должен: знать требования ФГОС в части содержания начального общего и дополнительного образования младших школьников, к достижению образовательных результатов; технологию отбора содержания начального общего и дополнительного образования. Умеет осуществлять отбор содержания начального общего и дополнительного образования в соответствии с требованиями федеральных стандартов. Владеть технологией отбора содержания начального общего и дополнительного образования в соответствии с требованиями федеральных стандартов.
	ПК-6.2. Уметь осуществлять отбор содержания начального и дошкольного образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся.	Обучающийся должен: знать основные литературоведческие понятия, литературные роды и жанры, литературные направления, течения и методы, структуру читательской деятельности, ее сферы. Уметь излагать в устной или письменной форме основные положения, содержащиеся в учебно-методической и специальной научной литературе. Владеть навыками поиска и обработки информации, а также навыком ее интерпретации.
	ПК-6.3. Владеть способами осуществления отбора содержания начального и дошкольного образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным	Обучающийся должен: знать основные принципы и приемы анализа литературного произведения. Уметь в устной и письменной форме изложить содержание литературно-критических работ, а также результаты собственного анализа литературного

	особенностям обучающихся.	произведения в контексте теории литературы и практики читательской деятельности. Владеть различными способами анализа литературного произведения (имманентным, сопоставительным, контекстным и др.).
--	---------------------------	--

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

Дисциплина «Теория литературы и практика читательской деятельности» относится к обязательной части образовательной программы Начальное образование. Дошкольное образование.

Цели изучения дисциплины:

- получить целостное представление о теории литературы как об основательной филологической дисциплине с учётом всех существующих сегодня научных направлений;
- выработать навыки аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом младшего школьника;
- формировать у студентов литературоведческие знания, необходимые им для формирования читательской компетенции и организации самостоятельной читательской деятельности младших школьников в рамках реализации ФГОС НОО.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 5 зач. ед., 180 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	180
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	24
практических (семинарских)	40
другие формы контактной работы (ФКР)	1,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	34,8
экзамен	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	80

Формы контроля	Семестры
экзамен	4

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
2.5	Видоизменения авторского повествования.	2	2	0	6
1	Литературоведение как наука.	12	18	0	44
2.1	Роды и виды художественных произведений.	4	6	0	16
1.1	Задачи, содержание и построение курса.	2	0	0	6
1.2	Стили русского литературного языка.	2	2	0	6
1.4	Формы и качества словесного выражения.	2	4	0	6
1.5	Средства художественной изобразительности.	2	4	0	10
1.6	Русское стихосложение.	2	4	0	6
2	Литература как вид искусства.	12	22	0	36
2.2	Понятие о тексте.	2	4	0	4
2.3	Композиция художественного произведения.	2	6	0	6
2.4	Образ автора и образ рассказчика в художественном произведении.	2	4	0	4
1.3	Стилистические возможности языковых средств.	2	4	0	10
	Итого	24	40	0	80

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
2.5	Видоизменения авторского повествования.	Герменевтика. Категория понимания: интуитивное постижение предмета и истолкование. Интерпретация и перекодировка. Смысл. Значение диалогичности в истории культуры. Категория читателя. Имплицитный читатель.
1	Литературоведение как наука.	
2.1	Роды и виды художественных произведений.	Различия в понимании рода литературы. Эпос, лирика, драма: предмет познания, способ, жанры. Межродовые формы
1.2	Стили русского литературного языка.	Общее понятие стиля. Стиль как явление словесности. Определение стиля. Разговорный стиль и стили литературного языка. Научный стиль. Официально-

		деловой стиль. Публицистический стиль. Их характерные черты. Стиль языка художественной литературы.
1.4	Формы и качества словесного выражения.	Формы словесного выражения. Типы текста: повествование, описание, рассуждение. Стилистические ресурсы грамматики. Прямое и переносное значения слов. Типы предложений. Порядок слов.
1.5	Средства художественной изобразительности.	Понятие средств художественной изобразительности. Виды словесных средств. Тропы. Фигуры. Звуковые средства художественной изобразительности. Благозвучие. Аллитерация. Ассонанс. Звуковые повторы. Звукопись.
1.6	Русское стихосложение.	Стихovedение. Проза и поэзия. Стиховая форма: звуковая упорядоченность, стиховой ряд, размер (его семантика и нарушения), строфика, рифма и её виды. Системы стихосложения. Специфика стихового слова.
2	Литература как вид искусства.	
2.2	Понятие о тексте.	Текст как явление употребления языка. Признаки текста. Определение текста. Способы связи частей текста. Тема и содержание текста. Тема и идея.
2.3	Композиция художественного произведения.	Композиция литературного произведения: композиция и архитектоника произведения. Элементы композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог. Соотношение понятий «сюжет» и «фабула».
2.4	Образ автора и образ рассказчика в художественном произведении.	Категория автора художественного произведения. Историческое становление понятия. Автор как носитель идеи в искусстве. Непреднамеренное в искусстве. Игровое начало в художественной деятельности. Концепция смерти автора.
1.3	Стилистические возможности языковых средств.	Понятие стилистических возможностей языковых средств. Слова и устойчивые сочетания слов. Многозначность слова. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Паронимы. Архаизмы, историзмы, неологизмы. Общеупотребительные слова. Книжные слова. Термины. Разговорные слова. Просторечная лексика. Диалектизмы. Профессионализмы, жаргонизмы, арготизмы. Фразеологизмы. Крылатые слова и выражения. Эмоционально-эмоционально окрашенные слова.

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
2.5	Видоизменения авторского повествования.	Понятие авторского повествования и его субъективации. Группировка приёмов субъективации. Объективизация повествования рассказчика.
1	Литературоведение как наука.	
2.1	Роды и виды художественных произведений.	Роды, виды и жанры художественных произведений. Эпос, лирика, драма.
1.1	Задачи, содержание и построение курса.	Библиография по курсу. Понятие эстетики и эстетического сознания. Эстетическое и художественное. Искусство как особый вид духовной деятельности

		человека. Наука и искусство. Предмет, содержание и назначение искусства. Понятие творческого процесса.
1.2	Стили русского литературного языка.	Общее понятие стиля. Стиль как явление словесности. Определение стиля. Разговорный стиль и стили литературного языка. Их характерные черты. Стиль языка художественной литературы.
1.4	Формы и качества словесного выражения.	Стилистические ресурсы грамматики. Прямое и переносное значения слов. Типы предложений. Порядок слов.
1.5	Средства художественной образности.	Понятие средств художественной образности. Виды словесных средств. Тропы. Фигуры.
1.6	Русское стихосложение.	Система стихосложения. Силлабическое стихосложение. Силлабо-тоническое стихосложение. Рифма. Строфа. Акцентный стих и свободный стих.
2	Литература как вид искусства.	
2.2	Понятие о тексте.	Текст как явление употребления языка. Признаки текста. Определение текста. Тема и содержание текста. Тема и идея.
2.3	Композиция художественного произведения.	Общее понятие композиции. Архитектоника, сюжет и фабула. Понятие словесного ряда.
2.4	Образ автора и образ рассказчика в художественном произведении.	Филологический подход к проблеме образа автора. Образ автора и авторское "я". Образ автора и лирический герой. Образ рассказчика и его отношение к образу автора.
1.3	Стилистические возможности языковых средств.	Понятие стилистических возможностей языковых средств. Слова и устойчивые сочетания слов. Многозначность слова. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Паронимы. Архаизмы, историзмы, неологизмы. Общеупотребительные слова. Книжные слова. Термины. Разговорные слова. Просторечная лексика. Диалектизмы. Профессионализмы, жаргонизмы, арготизмы. Фразеологизмы. Крылатые слова и выражения. Эмоционально-эмоционально окрашенные слова.