

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 18.07.2023 14:52:52
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет *Исторический*
Кафедра *Истории Отечества и методики преподавания истории*

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

дисциплина ***Б1.О.38 История христианского искусства***

обязательная часть

Направление

48.03.01
код

Теология
наименование направления

Программа

История и философия православия

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2021 г.

Стерлитамак 2023

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ОПК-4. Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач	ОПК-4.1. Знать структуру и содержание церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств; церковно-правовые основы деятельности Русской Православной Церкви и ее организационных структур.	Обучающийся должен знать: <ul style="list-style-type: none"> - генезис, периодизацию и многообразие видов христианского искусства; - содержание христианского учения об образе, язык христианского искусства, его символику основы иконографического анализа; - особенности направлений, стилей, школ христианского искусства, наиболее значимые произведения; - религиозно-художественное наследие и ценности христианской культуры России.
	ОПК-4.2. Уметь ориентироваться в богослужебных книгах и использовать их в профессиональной деятельности; применять нормы церковного права в практической деятельности теолога.	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - работать с первоисточниками и литературой по изучаемому предмету; - идентифицировать сюжет произведений христианского искусства и определять его хронологически и географически; - характеризовать аспекты бытования произведений христианского искусства в храмовом пространстве - историческом, эстетическом, литургическом.
	ОПК-4.3. Владеть навыками практического применения обрядов православной христианской традиции; применять классическую методологию церковного права в решении нестандартных вопросов и соотносить их с жизненными ситуациями.	Обучающийся должен владеть: <ul style="list-style-type: none"> - понятийно-терминологическим аппаратом различных видов христианского искусства, - навыком использования выразительного образного языка христианского искусства в практике христианской деятельности; - навыком компетентно формулировать и корректно решать вопросы, связанные с областью христианского

		искусства, актуализировать духовно-нравственное содержание произведений христианского искусства для различных типов аудиторий (возрастных, социальных, профессиональных).
--	--	---

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

Учебная дисциплина «История христианского искусства» играет важную роль в становлении мировоззрения обучающихся, Освоение данной дисциплины необходимо для развития устойчивого понимания религиозного и в частности христианского искусства.

Цель курса формирование у студентов устойчивого представления о генезисе и многообразии видов христианского искусства; определение характерных черт исторических периодов христианского искусства, а также его общекультурной значимости как богодуховного искусства, нравственного влияния на общество в целом и отдельную личность в частности; углубление компетенций по освоению профильных теологических дисциплин, применение в приходской и практической деятельности.

Дисциплина реализуется в рамках обязательной части.

Дисциплина изучается на 1, 2 курсах в 2, 3 семестрах

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 144 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	4
практических (семинарских)	10
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	3,8
дифференцированный зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	126

Формы контроля	Семестры
дифференцированный зачет	3

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				СР
		Контактная работа с преподавателем				
		Лек	Пр/Сем	Лаб		
1	Предмет и задачи курса «История христианского искусства». Методологические подходы. Виды церковного искусства.	1	1	0	10	
1.1	Искусство церковное и искусство светское. Методологические подходы к изучению христианского искусства.	1	1	0	10	
2	Богословский смысл художественного языка христианского искусства	2	3	0	30	
2.1	Библейские основы иконопочитания. Художественный язык иконы. Икона в литургическом пространстве. Канон в христианском искусстве.	1	1	0	10	
2.2	Священный образ: художественное воплощение в архитектуре. Символика христианского искусства.	1	1	0	10	
2.3	Генезис и история раннехристианского искусства.	0	1	0	10	
3	Византийское христианское искусство	0	1	0	10	
3.1	Византийское христианское искусство. Основная проблематика византийской эстетики. Иконоборчество и торжество православия.	0	1	0	10	
4	Христианское русское православное искусство	1	3	0	56	
4.1	Русское православное искусство: специфика становления и особенности развития X-XIII вв.	0	1	0	20	
4.2	Русское религиозное искусство XIV – XVII вв.	1	1	0	20	
4.3	Пути развития искусства Русской Православной Церкви в синодальный период и на современном этапе.	0	1	0	16	
5	Христианское искусство стран Европы периода Средних веков и Возрождения	0	2	0	20	
5.1	Христианское искусство на Балканах и на Кавказе.	0	1	0	10	
5.2	Храмостроительство и христианское искусство стран Западной Европы (IX –	0	1	0	10	

	XVI вв.)				
	Итого	4	10	0	126

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Предмет и задачи курса «История христианского искусства». Методологические подходы. Виды церковного искусства.	
1.1	Искусство церковное и искусство светское. Методологические подходы к изучению христианского искусства.	<p>Вопросы для обсуждения</p> <ol style="list-style-type: none"> «Археологические открытия» христианского искусства России Ф.Г. Солнцев. Искусство с точки зрения христианского мировоззрения и библейской антропологии. Виды церковного искусства в прошлом и настоящем. Русские религиозные мыслители о церковном искусстве, как иконологии (Е. Трубецкой, П.Флоренский, Ю.Олсуфьев, Н. Тарабукин). Ф.И. Буслаев, Н.В. Покровский, Н.П. Кондаков, Н.П. Лихачев - представители иконографического направления в изучении церковного искусства.
2	Богословский смысл художественного языка христианского искусства	
2.1	Библейские основы иконопочитания. Художественный язык иконы. Икона в литургическом пространстве. Канон в христианском искусстве.	<p>Вопросы для обсуждения</p> <ol style="list-style-type: none"> Богослужбное искусство – библейские основания. Ветхий завет. Ветхозаветный запрет на изображение Бога. Ветхозаветный храм и изображения в нем. Иерусалимский храм и скиния как основы устройства и топоса христианского храма. Церковное Предание о Человеке, как образе Божьем, и икона. Образ спасителя в определении апостола Павла. <p>Вопросы для обсуждения</p> <ol style="list-style-type: none"> Художественный язык иконы. Образ и знак в иконе. Символика иконы. Техника изображения. Икона в литургическом пространстве. Типология икон в связи с их участием в богослужении. Структура и предназначение иконостаса. Иконописный канон. Иконографические образы и основные иконографические типы.
2.2	Священный образ: художественное воплощение в архитектуре. Символика христианского искусства.	<p>Вопросы для обсуждения</p> <ol style="list-style-type: none"> Храм - дом Божий, корабль в Царство Небесное. Экстерьер и интерьер храма. Образность, символика отдельных частей и храма в целом (свв. Герман Константинопольский, Максим Исповедник и

		другие). 3. Соотнесение форм храма с событиями церковной истории, изменениями богослужебного устава (уставы «Великой Церкви», «Студийский», «Иерусалимский»). Разнообразие форм (количество глав, опор, их типы и т.д.).
2.3	Генезис и история раннехристианского искусства.	Вопросы для обсуждения 1. Ранние формы богослужения. 2. Катакомбное искусство. Римские катакомбы 3. Символика креста в раннехристианском искусстве. 4. Первые образы Христа. 5. Первые образы Богородицы.
3	Византийское христианское искусство	
3.1	Византийское христианское искусство. Основная проблематика византийской эстетики. Иконоборчество и торжество православия.	Вопросы для обсуждения 1. Основная проблематика византийской эстетики. Богословское осмысление искусства и основных эстетических категорий. (Немесий, Василий Великий и Григорий Нисский) 2. Проблема прекрасного, теория символа и образа у Псевдо-Дионисия Ареопагита. 3. Трулльский собор Формирование христианского взгляда на изображение в 73, 82 и 100 правилах. 4. Иконоборческие движения и их влияние на внутреннее убранство храма. Византийская икона 5. Догмат иконопочитания VII Вселенского Собора. Ответ православных иконоборцам (Свт. Герман, преп. Иоанн Дамаскин, свт. Никифор, преп. Феодор Студит). 6. Византийские храмы.
4	Христианское русское православное искусство	
4.1	Русское православное искусство: специфика становления и особенности развития X-XIII вв.	Вопросы для обсуждения 1. Древнейшие храмы Руси. Особенности архитектуры Киева, Новгорода, Пскова 2. Первый русские иконописцы. Мозаики Софии Киевской и Михайловского Златоверхого монастыря. Сочетание мозаики и фрески. Фрески Киева, Новгорода, Пскова. 3. Владимирская архитектурная традиция. Успенский собор во Владимире. Храм Покрова на Нерли. Дмитровский собор. Иконы (большие настольные и др.). Богословская глубина и возвышенность образов. 4. Особенности прикладного искусства домонгольской Руси (перегородчатая эмаль, золотая наводка).
4.2	Русское религиозное искусство XIV – XVII вв.	Вопросы для обсуждения 1. Новгородское зодчество. Псковская архитектура XIV-XV вв.

		<p>2. Развитие московской архитектуры в XV в. Соборы Кремля и другие храмы. Виды Православной храмовой архитектуры.</p> <p>3. Понятие о иконописных школах. Проблема творчества иконописца. Великие русские иконописцы XIV – XVII вв.</p> <p>4. Многообразие архитектуры храмов XVI-XVII вв. Крестово-купольные храмы. Шатровые храмы и прекращение их строительства.</p> <p>5. Деревянные храмы на Руси. Типы деревянных церквей (клецкие, шатровые, ярусные, кубоватые, многоглавые). Шедевры деревянного зодчества.</p> <p>6. Прикладное искусство (чернь, резьба (царское место), лицевое шитье и др.).</p> <p>7. Иконопись и живопись XVII века. Западное влияние. Сохранение традиций в росписях.</p>
4.3	Пути развития искусства Русской Православной Церкви в синодальный период и на современном этапе.	<p>Вопросы для обсуждения</p> <p>1. Церковная архитектура XVIII-нач.XX вв. и образцы Запада. Работы иностранных архитекторов.</p> <p>2. Русская религиозная академическая живопись XIX в. Особенности росписей храмов.</p> <p>3. Церковное пение и музыка в ряду богослужебных искусств.</p> <p>4. Приверженность традиции, следование иконописным подлинникам в центрах иконописания, народной иконе и центрах старообрядчества. Массовое производство.</p>
5	Христианское искусство стран Европы периода Средних веков и Возрождения	
5.1	Христианское искусство на Балканах и на Кавказе.	<p>Вопросы для обсуждения.</p> <p>1. Архитектура Сербской Церкви. Памятники изобразительного искусства до автокефалии Церкви. Расцвет Сербского искусства.</p> <p>2. Искусство на территории Болгарской Церкви. Церковное искусство в Болгарии. Болгарское возрождение (2 половина XVIII - 1878 г.).</p> <p>3. Особенности архитектуры храмов Валахии, Молдовы и Трансильвании.</p> <p>4. Церковное искусство Кавказа. Древнейшие базилики, крестово-купольные и центрические храмы. Расцвет искусства в X-начале XIV в.</p>
5.2	Храмостроительство и христианское искусство стран Западной Европы (IX – XVI вв.)	<p>Вопросы для обсуждения</p> <p>1. Каролингское и оттоновское Возрождение. Византийское влияние.</p> <p>2. Романский и готический стили в архитектуре, скульптуре и живописи. Художественно-эстетические проблемы в схоластике.</p> <p>3. Итальянская живопись: библейские темы и сюжеты. От иконы к картине. Секуляризация и гуманизация в Возрождении (философско-</p>

	эстетические системы и художественные стили – основные принципы и представители). 4. Католическая аскетика и искусство. 5. Протестантизм и искусство. Христианская тематика в стилях и школах западноевропейского искусства Нового и Новейшего времени (основные принципы, представители, памятники).
--	--

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Предмет и задачи курса «История христианского искусства». Методологические подходы. Виды церковного искусства.	
1.1	Искусство церковное и искусство светское. Методологические подходы к изучению христианского искусства.	Смысл и предназначение религиозного искусства, его специфика в сравнении со светским. Методологические подходы к изучению религиозного искусства (богословский, исторический, эстетический, иконографический и др.) Русские религиозные мыслители о церковном искусстве, как иконологии (Е. Трубецкой, П.Флоренский, Ю.Олсуфьев, Н. Тарабукин). Подходы к изучению церковного искусства: искусствоведческий подход; эстетический подход (С.С. Аверинцев, В.В. Бычков); церковный подход. Появление в начале XX в. эстетического направления (П. Муратов, Н.Н. Пунин. Виды искусства и их роль в христианской культуре.
2	Богословский смысл художественного языка христианского искусства	
2.1	Библейские основы иконопочитания. Художественный язык иконы. Икона в литургическом пространстве. Канон в христианском искусстве.	Поиск христианским искусством того, что лучше открывает Горнее. Отражение духовности в различных аспектах церковного творчества: в виде искусства, в техники, композиционном замысле, характере рисунка цветовом строе, и др. Образ и знак в иконе. Особенности пространства иконы. Время и вечность в иконе. Ритм и композиция. Значение материала. Свет в иконе. Символика золота и фона. Цветовая символика в церковном искусстве. Геометризм в церковном искусстве. Значение числовой символика. Пространственно- временная символика православного храма и богослужения. Влияние богослужения на образы и формы церковного искусства. Синтез различных видов искусства в православном богослужении. Типология икон в связи с их участием в богослужении. Иконостас, запрестольные, выносные, аналойные иконы. Моленные, праздничные, великопостные (Страстной седмицы) иконы. «Притчи». Смешанные типы изображений: мистико-дидактические иконы и др. Иконы с клеймами.

		<p>Системы росписей православного храма. Структура и предназначение иконостаса. Чудотворность иконы. Художественное совершенство, как проявление культуры и чудо, как действие благодати. Церковный канон и его значение. Определение термина «канон». Сопоставление понятий «канон», «традиция», «стиль». Понятие «протоканона». Исследование о каноне А.Ф. Лосева</p> <p>Иконография Иисуса Христа. Основные иконографические типы. Спас Нерукотворный. Пантократор. Спас в силах. Спас Эммануил. Господь на престоле. Иконография Богородицы. Одигитрия. Умиление. Оранта. Иконография Святой Троицы. Вопрос об изображении Бога-Отца. Особенности изображения в иконописи ангелов, Иоанна Предтечи, евангелистов, апостолов, святых. Особенности изображения в иконописи человека, животных, ландшафта, архитектуры. Праздничные иконы. Символический смысл элементов иконописного изображения.</p>
2.2	Священный образ: художественное воплощение в архитектуре. Символика христианского искусства.	<p>Архитектура и её место в системе изобразительных искусств : особенности архитектуры по сравнению с другими видами искусств. Архитектурные проблемы, технические и стилистические элементы зодчества. Культовое зодчество: понятие и содержание. Храм как модель мироздания. Культовая архитектура как культурный текст в концепции Ю.М.Лотмана. Тройственное происхождения символического языка культовой архитектуры в работах Ф.Порталь.</p> <p>Церковный канон и его значение. Определение термина «канон». Сопоставление понятий «канон», «традиция», «стиль». Храм - дом Божий, корабль в Царство Небесное. Экстерьер и интерьер храма. Образность, символика отдельных частей и храма в целом (свв. Герман Константинопольский, Максим Исповедник и другие). Соотнесение форм храма с событиями церковной истории, изменениями богослужебного устава (уставы «Великой Церкви», «Студийский», «Иерусалимский»). Разнообразие форм (количество глав, опор, их типы и т.д.).</p>
4	Христианское русское православное искусство	
4.2	Русское религиозное искусство XIV – XVIIвв.	<p>Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры. Складывание местных художественных школ. Новгородское зодчество. Церковь Федора Стратилата, Спаса на Ильине улице, Петра и Павла в Кожевниках. Псковская архитектура XIV-XV вв. Сложение самостоятельной архитектурной школы. Памятники раннемосковской архитектуры:</p>

	<p>Успенский собор в Звенигороде, храм Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря, соборы Троице-Сергиева монастыря в Сергиевом Посаде. Особенности памятников раннемосковской архитектуры, влияние Владимиро-Суздальских традиций. Развитие московской архитектуры в XV в. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Проблема храмостроительства на Руси. Приглашение итальянцев (Аристотель Фиораванти и Алевиз Новый). Соборы Кремля и другие храмы. Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы, церковь Ризоположения, Духовская церковь в Троице-Сергиевом монастыре. Понятие о иконописных школах. Причины их формирования. Особенности иконописной школы Москвы - школы столицы. Наследие преп. Андрея и Дионисия. Житие преп. Андрея Рублева. Работы в Благовещенском соборе, работы во Владимирском Успенском соборе. Икона Троицы, иконостас и росписи Троицкого собора. Известие о росписи собора Андроникова монастыря. Значение творчества преп. Андрея. Работы Дионисия в Боровском монастыре. Росписи и иконы в Кремлевском Успенском соборе. Прп. Иосиф Волоцкий и Дионисий. Работы Дионисия в Северной Фиваиде. Значимость ансамбля Ферапонтова монастыря. Особенности писем Дионисия. Влияние эпохи иконописцев – исихастов на общее состояние искусства. Формирование классического пятиярусного иконостаса. Особенности иконостасов эпохи. Богословие иконостаса. Изящество и гармония московской иконы. Школа Новгорода. Народность, простота, непосредственность икон (сюжет, иконография, рисунок, звучность цвета). Псков. Выразительность его иконы, динамичность, скупость колорита, любовь к ассисту и др. символика русской иконы. Проблемы традиций Твери, Ростова, Ярославля, Суздаля и Нижнего интерпретировать произведения христианского искусства с искусствоведческой точки зрения Новгорода. Первые шатровые церкви (Коломенское). Храм Иоанна Предтечи в Дьяково. Прикладное искусство (чернь, резьба (царское место), лицевое шитье и др.). Иконы 1-й половины XVI века. Изменение колорита и настроения ряда икон ср. XVI века. Увлечение символично-аллегорическими изображениями. Деревянные храмы на Руси. Типы деревянных церквей (клецкие, шатровые, ярусные, кубоватые, многоглавые). Шедевры деревянного зодчества. Проникновение Западного религиозного искусства</p>
--	---

	<p>в смутное время. Многообразие архитектуры храмов XVII века. Крестово-купольные храмы. Шатровые храмы и прекращение их строительства в средние века. Возрастание декоративности, появление внешних элементов (несветовые барабаны, кокошники). Ансамбль Новоиерусалимского монастыря. Русское барокко (Фили, Дубровицы).</p>
--	--