

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет
Кафедра

Педагогики и психологии
Педагогики начального образования

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

дисциплина

Б1.В.01 Методика преподавания изобразительного искусства

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

44.03.01

код

Педагогическое образование

наименование направления

Программа

Начальное образование

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2021 г.

Стерлитамак 2022

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-6. Способен к осуществлению отбора содержания начального образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся	ПК-6.1. Знать способы осуществления отбора содержания начального образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся	Обучающийся должен: Знать требования ФГОС к содержанию начального образования, к достижению образовательных результатов. Знать как осуществлять отбор содержания начального образования адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся
	ПК-6.2. Уметь осуществлять отбор содержания начального образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся	Обучающийся должен: Уметь осуществлять отбор содержания начального образования, подобрать методику обучения изобразительному искусству с учетом возрастных особенностей обучающихся. Уметь наглядно изложить содержание материала, а также произвести анализ произведений изобразительного искусства.
	ПК-6.3. Владеть способами осуществления отбора содержания начального образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся	Обучающийся должен: Владеть способами осуществления отбора содержания начального образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся; основных методик преподавания изобразительного искусства, различных техник рисования с учетом возрастных особенностей обучающихся. Владеть навыками поиска и обработки информации.
ПК-4. Способен вести образовательную совместную, учебную и воспитательную деятельности обучающихся, в том числе с особыми	ПК-4.1. Знать способы организации образовательной совместной, учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе	Обучающийся должен: Знать теоретические основы организации образовательной совместной, учебной и воспитательной деятельности младших школьников, в том числе с особыми

образовательными потребностями	с особыми образовательными потребностями	образовательными потребностями; а также методы и способы организации образовательно-воспитательной деятельности в зависимости от конкретной педагогической ситуации. Знать специфику работы с детьми с особыми образовательными потребностями и роль изобразительного искусства на развитие детей.
	ПК-4.2. Уметь применять способы организации образовательной совместной, учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Обучающийся должен: Уметь при реализации способов организации образовательной совместной, учебной и воспитательной деятельности младших школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями, использовать различные методики преподавания изобразительного искусства.
	ПК-4.3. Владеть навыками организации образовательной совместной, учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Обучающийся должен: Владеть навыками бесконфликтного общения со всеми участниками образовательного процесса, в том числе с детьми с особыми образовательными потребностями. Владеть различными техниками изобразительного искусства для реализации образовательного процесса.

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

1. Усвоение студентами базовых понятий, методов преподавания изобразительного искусства.
2. Рассмотрение теоретических основ изобразительного искусства и методики его преподавания, основных подходов и концепций, раскрывающих особенности изобразительного искусства в конкретном возрасте.
3. Формирование представлений об основных принципах, методиках изобразительного искусства, о специфике организации и проведения занятий по изобразительному искусству.
4. Формирование у студентов практических навыков и умений в рисовании,

разбираться и уметь оценивать творческие работы воспитанников и учеников, эффективно применять различные методики для достижения максимального результата.
Дисциплина изучается на 2 и 3 курсах в 4 и 5 семестрах.

Дисциплина изучается на 2, 3 курсах в 4, 5 семестрах

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 72 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	6
практических (семинарских)	4
лабораторных	4
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	3,8
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	54

Формы контроля	Семестры
зачет	5

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
2.2	Натюрморт. (Теплая и холодная гамма)	0	0	2	8
2	Художественно-практический раздел	2	0	4	24
1.4	Современные методы, приемы и технологии обучения и диагностики младших школьников по изобразительному искусству.	0	2	0	8
1.3	Организация изобразительной деятельности младших школьников, развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе. Использование альтернативных программ в	0	2	0	8

	процессе обучения детей изобразительному искусству				
1.2	Изобразительная грамота и творчество	2	0	0	8
1.1	История изобразительного искусства. Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников	2	0	0	6
1	Основы комплексного преподавания изобразительного искусства	4	4	0	30
2.1	Наброски растений, бытовых предметов	2	0	0	8
2.3	Нетрадиционные техники рисования	0	0	2	8
	Итого	6	4	4	54

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лабораторных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
2.2	Натюрморт. (Теплая и холодная гамма)	Жанр изобразительного искусства – натюрморт. Понятие композиция. Ахроматические и хроматические цвета. Основные характеристика цвета: светлота, цветовой тон, насыщенность. Техника «гризайль». Виды. Методика выполнения натюрморта в теплой и холодной гамме.
2	Художественно-практический раздел	
2.3	Нетрадиционные техники рисования	Ознакомление с понятием «нетрадиционная техника рисования». Знакомство с такими техниками как монотипии, трафарет, сухая кисть, по – сырому, точечный рисунок, граттаж. Материалы, используемые на уроках нетрадиционного техника рисования.

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
2	Художественно-практический раздел	
1.2	Изобразительная грамота и творчество	Рисунок как основа всех видов изображения. Виды рисунков линейный и тоновой, длительный рисунок и набросок. Материалы и принадлежности для рисования. Технические приемы карандашного рисунка: линия, штрих, тон. Виды и жанры изобразительного искусства: графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Жанры: портрет, пейзаж, натюрморт, сюжетные жанры.
1.1	История изобразительного искусства. Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников	История изобразительного искусства. Развитие человеческого сознания от религиозно-мифологического к научному и эстетическому. Культурно-исторические эпохи как связь времени и «диалог культур». История развития изобразительного обучения. Изобразительная деятельность как составная часть эстетического

		воспитания младших школьников.
1	Основы комплексного преподавания изобразительного искусства	
2.1	Наброски растений, бытовых предметов	Наблюдательная перспектива. Понятие о предметной и картинной плоскости, луче зрения, линии горизонта, точках схода. Перспектива, изображение плоских и объемных предметов. Анализ строения предметов ограниченных плоскостями – многогранники. Грани и ребра многогранников. Светотень как средство передачи объемной формы предметов. Понятие «светотень», цветоведение на примере объемного изображения шара раскрытие понятия светотень, составные части светотени. Особенности распределения светотени от условий освещения.

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1.4	Современные методы, приемы и технологии обучения и диагностики младших школьников по изобразительному искусству.	Общедидактические методы и приемы (словесный наглядный, практический). Связь обучения с жизнью, идейно-эстетическая направленность программы. Воспитывающий характер программы.
1.3	Организация изобразительной деятельности младших школьников, развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе. Использование альтернативных программ в процессе обучения детей изобразительному искусству	Значение программы по изобразительному искусству на современном этапе. Принципы построения программы по изобразительной деятельности. Содержание программы. Научность программы, отражение в ней результатов специального исследования, учет психологических особенностей младшего школьника. Общедидактические принципы (доступность, последовательность и систематичность, учет возрастных особенностей детей, постепенное усложнение материала).
1	Основы комплексного преподавания изобразительного искусства	