

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 30.10.2023 15:10:39  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет  
Кафедра

*Башкирской и тюркской филологии*  
*Татарской и чувашской филологии*

**Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)**

дисциплина

***Б1.В.02 Устное народное творчество (родное)***

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

***44.03.05***  
код

***Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)***  
наименование направления

Программа

***Родной (татарский, чувашский) язык и литература, Иностранный язык***

Форма обучения

***Очная***

Для поступивших на обучение в  
***2023 г.***

Стерлитамак 2023

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

<b>Формируемая компетенция (с указанием кода)</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
<p>ПК-1. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области и в области образования</p>	<p>ПК-1.1. Знает о знаково-символической природе и генезисе языковых и литературных явлений, факторах их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций развития языка и литературы.</p>	<p>Обучающийся должен: Знать основные положения теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>
	<p>ПК-1.2. Умеет интерпретировать лингвистические, историко-литературные, культурно-мировоззренческие явления и процессы в контексте общей динамики развития языка и литературы с учетом их использования для решения исследовательских задач</p>	<p>Обучающийся должен: Уметь применять на практике полученные знания в области теории и истории чувашского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>
	<p>ПК-1.3. Владеет навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам языка и литературы с использованием научных и текстовых источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных.</p>	<p>Обучающийся должен: Владеть навыками научно-исследовательской деятельности в области филологии.</p>
<p>ПК-2. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций</p>	<p>ПК-2.1. Знает структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций, мир художественного произведения как культурно-эстетического феномена и литературных явлений в их</p>	<p>Обучающийся должен: Знать наиболее значительные достижения филологической науки в избранной конкретной области.</p>

	структурном единстве и функциях.	
	ПК-2.2. Умеет находить структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, анализировать, синтезировать, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами.	Обучающийся должен: уметь оценивать различные методологические решения филологических проблем.
	ПК-2.3. Владеет навыками анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в единстве содержания, формы и выполняемых функций	Обучающийся должен: владеть навыками самостоятельного пополнения знаний в сфере филологии.

## 2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

Дисциплина «Устное народное творчество (родное)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре. Цели изучения дисциплины – получить представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях, творчестве групп или индивидуумов; сфере явлений и фактов вербальной духовной культуры во всем многообразии; значении фольклора в становлении татарской литературы, формирования ее национального своеобразия; познакомиться с системой жанров татарского устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и формы; научиться применять полученные знания в процессе сбора, систематизации и анализа произведений устного народного творчества.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зач. ед., 108 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	16
практических (семинарских)	32
другие формы контактной работы (ФКР)	1,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	34,8
экзамен	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	24

Формы контроля	Семестры
экзамен	1

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Фольклор и фольклористика. Татарское устное народное творчество.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
1.1	Фольклористика как наука об устном народном творчестве. Истоки и развитие татарской фольклористики.	2	2	0	1
1.2	Жанровый состав фольклора. Национальное своеобразие татарского фольклора.	2	2	0	2
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Происхождение фольклора и древнейшие его виды.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
2.1	Мифология. Татарская мифология.	2	2	0	2
2.2	Несказочная проза. Легенды и предания. Анекдоты.	0	2	0	1
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Обрядовая поэзия</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
3.1	Календарные обряды и поэзия татарского народа	2	2	0	2
3.2	Семейно-бытовая обрядовая поэзия татарского фольклора	1	2	0	2
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Эпические жанры</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
4.1	Татарские народные сказки	2	4	0	2
4.2	Татарский народный эпос (дастан)	2	4	0	2
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Лирические и лиро-эпические жанры</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
5.1	Лирические внеобрядовые песни татарского народа	1	2	0	2
5.2	Исторические песни как жанр фольклора. Национальное своеобразие жанра.	1	2	0	1
5.3	Короткие песни. Частушки (такмактар).	0	2	0	2
5.4	Баиты. Мунаджаты.	1	2	0	1
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Малые формы фольклора: пословицы, поговорки, загадки.</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
6.1	Афористические жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.	0	2	0	2

7	<b>Раздел 7. Татарский детский фольклор</b>	0	2	0	2
7.1	Татарский детский фольклор	0	2	0	2
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>24</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Фольклор и фольклористика. Татарское устное народное творчество.</b>	
1.1	Фольклористика как наука об устном народном творчестве. Истоки и развитие татарской фольклористики.	Понятия «фольклор», «фольклористика». История возникновения терминов. Специфика народного творчества и его основные особенности: устность, коллективность, анонимность, вариативность, традиционность, синкретизм и синтетичность. Фольклор как форма художественного творчества. Виды народного искусства (музыкальный, танцевальный, словесный фольклор, народные промыслы). Фольклор как устное народное поэтическое творчество, искусство слова. Авторская и народная словесность: общность и различие. Предмет фольклористики. Поэтика фольклорного произведения. Фольклористика как наука о народном творчестве и его разделы. Основные вехи историографии татарского народного творчества. Татарские фольклористы.
1.2	Жанровый состав фольклора. Национальное своеобразие татарского фольклора.	Система фольклорных жанров в диахронном и синхронном аспектах. Классический фольклор. Определение жанра в фольклоре (его основные признаки). Жанровое содержание и жанровая форма. Дифференциация фольклорных жанров и их взаимодействие. Жанровая система татарского фольклора: этнические жанры, лирические жанры, взаимосвязанные с драматическим началом. Малые жанры. Календарно-обрядовая и семейно-обрядовая поэзия и их жанры. Детский фольклор.
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Происхождение фольклора и древнейшие его виды.</b>	
2.1	Мифология. Татарская мифология.	Миф и особенности мифологического мышления. Базирование мифологии на древние формы мышления: анимизм, тотемизм, антропоморфизм, фетишизм, антропоморфизм, магизм. Мифология как идейно-воззренческая и художественная первооснова фольклора и первозданного искусства вообще. Тюркская и болгаро-татарская мифология. Персонажи высшей и низшей мифологии. Мифологизм в творчестве татарских писателей. Тотемные мифы.
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Обрядовая поэзия</b>	
3.1	Календарные обряды и поэзия татарского народа	Заговоры. Мифологическая и магическая первооснова заговоров. Связь утилитарно-практической функции

		данного жанра с художественным началом, а также с народной медициной. Виды и структура, стиль заговоров. Календарно-обрядовая поэзия. Обряды, связанные с временами года, а также жизненно-хозяйственным циклом сельского населения. Ритуально-магические и развлекательно-игровые функции обрядов и сопровождающая их поэтические жанры. Определение понятий ритуал, обряд, обычай, праздник. Функции обряда. Циклическое и линейное время в календарной обрядовой культуре. Циклы календарной обрядовой поэзии: зимний, весенне-летний, осенний. Структура и семантика обряда. Жанры календарной обрядовой поэзии.
3.2	Семейно-бытовая обрядовая поэзия татарского фольклора	Обряды и связанные с ними сопутствовавшие трем основным периодам жизни человека: 1) рождение и младенческий период; 2) совершеннолетие и вступление в брак; 3) смерть и проводы в иной мир. Локальные и региональные особенности татарских свадебных ритуалов и отдельных поэтических жанров. Отражение обрядов и обрядовой поэзии в творчестве дореволюционных и современных писателей. Система и классификация семейной обрядовой поэзии.
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Эпические жанры</b>	
4.1	Татарские народные сказки	Общие особенности. Роль вымысла и сказочной фантазии и его отношение к реальной действительности. Волшебные сказки. Отражение в них следов древних верований и обрядов наших дальних предков. Основные идеализированные герои: младший сын, таз-парша, падчерица и оппозиционные персонажи. Художественные особенности. Основные герои и типы конфликта. Занимательность сюжета. Жанровый состав сказочной прозы: сказки, анекдоты. Установка на развлекательность, вымысел как основной жанровый признак сказки. Сказки о животных. Сказки о животных в системе животного эпоса. Исторические корни сказок о животных. Основные персонажи сказок о животных, их типология. Характер условности. Специфика комизма. Вариативность жанровой формы. Сюжеты и устойчивые мотивы сказок о животных, принцип контаминации мотивов. Дидактичность сказки о животных. Структура и семантика волшебной сказки. Волшебная сказка. Фантастичность как основной жанровый признак. Инвариантная модель волшебной сказки. Категория мотива. Жанровое содержание волшебной сказки. Исторические корни волшебной сказки. Типология сюжетов. Анекдотические сказки. Сказки-новеллы. Сказка и другие жанры народной прозы.
4.2	Татарский народный эпос	Основные особенности этого жанра и его

	(дастан)	разновидности: архаические эпос-дастаны, классические эпос-дастаны и исторические эпос-дастаны. Характеристика исторической основы и основных героев эпических сказаний «Идегей» и «Чура батыр». Особенности бытования татарских дастанов.
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Лирические и лиро-эпические жанры</b>	
5.1	Лирические внеобрядовые песни татарского народа	Лирические песни. Жанровые особенности, отличие их, необрядовых песен лирических от песен, сопровождающие обряды. Тематические разновидности лирических песен и разделение по композиционному строению. Особенность отражения художественного времени и лирического героя. Образно-психологический параллелизм.
5.2	Исторические песни как жанр фольклора. Национальное своеобразие жанра.	Исторические песни. История признания таких песен как жанровый подвид или отдельный жанр в татарской фольклористике. Общие особенности жанра и его развитие. Образцы песен, отражающих трагические коллизии и событийные периоды Булгарского государства, Золотой Орды, Казанского ханства и последующих веков. Поэтика исторических песен.
5.4	Баиты. Мунаджаты.	Баиты. Предпосылки и историческая почва формирования жанра. Трагические, драматические и героические баиты. Их подвидовые особенности. Комические баиты. Структура и поэтика-стиль словесного текста баитов. Мунаджаты. Определение их как духовный и полусветский жанр, связанный по происхождению с суфизмом и мусульманской литературой Востока. Тематика, содержание и идейная направленность мунажатов, их разновидности. Поэтика.

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Фольклор и фольклористика. Татарское устное народное творчество.</b>	
1.1	Фольклористика как наука об устном народном творчестве. Истоки и развитие татарской фольклористики.	Понятия «фольклор», «фольклористика». История возникновения терминов. Специфика народного творчества и его основные особенности: устность, коллективность, анонимность, вариативность, традиционность, синкретизм и синтетичность. Фольклор как форма художественного творчества. Виды народного искусства (музыкальный, танцевальный, словесный фольклор, народные промыслы). Фольклор как устное народное поэтическое творчество, искусство слова. Авторская и народная словесность: общность и различие. Предмет фольклористики. Поэтика фольклорного

		произведения. Фольклористика как наука о народном творчестве и его разделы. Основные вехи историографии татарского народного творчества. Татарские фольклористы.
1.2	Жанровый состав фольклора. Национальное своеобразие татарского фольклора.	Система фольклорных жанров в диахронном и синхронном аспектах. Классический фольклор. Определение жанра в фольклоре (его основные признаки). Жанровое содержание и жанровая форма. Дифференциация фольклорных жанров и их взаимодействие. Жанровая система татарского фольклора: этнические жанры, лирические жанры, взаимосвязанные с драматическим началом. Малые жанры. Календарно-обрядовая и семейно-обрядовая поэзия и их жанры. Детский фольклор.
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Происхождение фольклора и древнейшие его виды.</b>	
2.1	Мифология. Татарская мифология.	Миф и особенности мифологического мышления. Базирование мифологии на древние формы мышления: анимизм, тотемизм, антропоморфизм, фетишизм, антропоморфизм, магизм. Мифология как идейно-воззренческая и художественная первооснова фольклора и первозданного искусства вообще. Тюркская и болгаро-татарская мифология. Персонажи высшей и низшей мифологии. Мифологизм в творчестве татарских писателей. Тотемные мифы.
2.2	Несказочная проза. Легенды и предания. Анекдоты.	Несказочная проза: жанровый состав . Жанровая специфика несказочной прозы: установка на достоверность, связь текста с речевой ситуацией, неустойчивость поэтической формы. Принципы типологии несказочной прозы. Предания: общая характеристика жанра. Историчность и художественный вымысел. Персонажи и сюжеты преданий. Основные тематические циклы преданий: исторические и топонимические. Разновидности исторических преданий: о справедливом царе, о предводителях народных движений и др. Топонимические предания, их связь с историей. Принципы классификации преданий. Былички. Легенды. Легенды, связанные с древними верованиями народа, и предания, отражающие историческое прошлое наших отцов и дедов. Легенды и предания татар Башкортостана. Анекдоты – мэээки. Их жанровые особенности и приемы создания комических ситуаций. Высмеивание различных пороков и у людей, а также характерных социальных типов. Особенность проявлений комизма в татарских анекдотах.
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Обрядовая поэзия</b>	
3.1	Календарные обряды и поэзия татарского народа	Заговоры. Мифологическая и магическая первооснова заговоров. Связь утилитарно-практической функции данного жанра с художественным началом, а также с

		<p>народной медициной. Виды и структура, стиль заговоров. Календарно-обрядовая поэзия. Обряды, связанные с временами года, а также жизненно-хозяйственным циклом сельского населения. Ритуально-магические и развлекательно-игровые функции обрядов и сопровождающая их поэтические жанры. Определение понятий ритуал, обряд, обычай, праздник. Функции обряда. Циклическое и линейное время в календарной обрядовой культуре. Циклы календарной обрядовой поэзии: зимний, весенне-летний, осенний. Структура и семантика обряда. Жанры календарной обрядовой поэзии.</p>
3.2	Семейно-бытовая обрядовая поэзия татарского фольклора	<p>Обряды и связанные с ними сопутствовавшие трем основным периодам жизни человека: 1) рождение и младенческий период; 2) совершеннолетие и вступление в брак; 3) смерть и проводы в иной мир. Локальные и региональные особенности татарских свадебных ритуалов и отдельных поэтических жанров. Отражение обрядов и обрядовой поэзии в творчестве дореволюционных и современных писателей. Система и классификация семейной обрядовой поэзии.</p>
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Эпические жанры</b>	
4.1	Татарские народные сказки	<p>Общие особенности. Роль вымысла и сказочной фантазии и его отношение к реальной действительности. Волшебные сказки. Отражение в них следов древних верований и обрядов наших дальних предков. Основные идеализированные герой: младший сын, таз-парша, падчерица и оппозиционные персонажи. Художественные особенности. Основные герои и типы конфликта. Занимательность сюжета. Жанровый состав сказочной прозы: сказки, анекдоты. Установка на развлекательность, вымысел как основной жанровый признак сказки. Сказки о животных. Сказки о животных в системе животного эпоса. Исторические корни сказок о животных. Основные персонажи сказок о животных, их типология. Характер условности. Специфика комизма. Вариативность жанровой формы. Сюжеты и устойчивые мотивы сказок о животных, принцип контаминации мотивов. Дидактичность сказки о животных. Структура и семантика волшебной сказки. Волшебная сказка. Фантастичность как основной жанровый признак. Инвариантная модель волшебной сказки. Категория мотива. Жанровое содержание волшебной сказки. Исторические корни волшебной сказки. Типология сюжетов. Анекдотические сказки. Сказки-новеллы. Сказка и другие жанры народной прозы.</p>

4.2	Татарский народный эпос (дастан)	Основные особенности этого жанра и его разновидности: архаические эпос-дастаны, классические эпос-дастаны и исторические эпос-дастаны. Характеристика исторической основы и основных героев эпических сказаний «Идегей» и «Чура батыр». Особенности бытования татарских дастанов.
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Лирические и лиро-эпические жанры</b>	
5.1	Лирические внеобрядовые песни татарского народа	Лирические песни. Жанровые особенности, отличие их, необрядовых песен лирических от песен, сопровождающие обряды. Тематические разновидности лирических песен и деление по композиционному строению. Особенность отражения художественного времени и лирического героя. Образно-психологический параллелизм.
5.2	Исторические песни как жанр фольклора. Национальное своеобразие жанра.	Исторические песни. История признания таких песен как жанровый подвид или отдельный жанр в татарской фольклористике. Общие особенности жанра и его развитие. Образцы песен, отражающих трагические коллизии и событийные периоды Булгарского государства, Золотой Орды, Казанского ханства и последующих веков. Поэтика исторических песен.
5.3	Короткие песни. Частушки (такмаклар).	Игровые и плясовые песни. Такмаки. Общие и функциональные особенности, связанные с драматическим началом. Разновидности игровых песен и их структура, поэтика. Игровые и плясовые такмаки, отличие их от сугубо лирических, шуточных и сатирических такмаков.
5.4	Баиты. Мунаджаты.	Баиты. Предпосылки и историческая почва формирования жанра. Трагические, драматические и героические баиты. Их подвидовые особенности. Комические баиты. Структура и поэтика-стиль словесного текста баитов. Мунаджаты. Определение их как духовный и полусветский жанр, связанный по происхождению с суфизмом и мусульманской литературой Востока. Тематика, содержание и идейная направленность мунаджатов, их разновидности. Поэтика.
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Малые формы фольклора: пословицы, поговорки, загадки.</b>	
6.1	Афористические жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.	Паремнологические (афористические) жанры. Пословицы и поговорки, их общие свойства и отличительные особенности. Различия, отражающие в их структуре и функциях, предназначениях. Национальное своеобразие пословиц.

		Загадки. Жанровые признаки. Роль магии и табу в происхождении загадок. Изменение функции загадок в процессе эволюции жанра. Виды и тематика. Художественные особенности. Судьба традиций жанра сегодня.
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Татарский детский фольклор</b>	
7.1	Татарский детский фольклор	Детский фольклор. Определение специфического вида творчества и его содержание, функции. Фольклор по уходу за ребенком. Фольклор словесных игр и его жанры. Фольклор подвижных игр, их разновидности, сопровождающие их стихотворные жанры.