

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 30.10.2023 15:10:39
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Башкирской и тюркской филологии
Татарской и чувашской филологии

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

дисциплина

Б1.В.02 Устное народное творчество (родное)

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

44.03.05
код

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
наименование направления

Программа

Родной (татарский, чувашский) язык и литература, Иностранный язык

Форма обучения

Очная

Для поступивших на обучение в
2023 г.

Стерлитамак 2023

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
<p>ПК-1. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области и в области образования</p>	<p>ПК-1.1. Знает о знаково-символической природе и генезисе языковых и литературных явлений, факторах их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций развития языка и литературы.</p>	<p>Обучающийся должен: Знать основные положения теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>
	<p>ПК-1.2. Умеет интерпретировать лингвистические, историко-литературные, культурно-мировоззренческие явления и процессы в контексте общей динамики развития языка и литературы с учетом их использования для решения исследовательских задач</p>	<p>Обучающийся должен: Уметь применять на практике полученные знания в области теории и истории чувашского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>
	<p>ПК-1.3. Владеет навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам языка и литературы с использованием научных и текстовых источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных.</p>	<p>Обучающийся должен: Владеть навыками научно-исследовательской деятельности в области филологии.</p>
<p>ПК-2. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций</p>	<p>ПК-2.1. Знает структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций, мир художественного произведения как культурно-эстетического феномена и литературных явлений в их</p>	<p>Обучающийся должен: Знать наиболее значительные достижения филологической науки в избранной конкретной области.</p>

	структурном единстве и функциях.	
	ПК-2.2. Умеет находить структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, анализировать, синтезировать, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами.	Обучающийся должен: уметь оценивать различные методологические решения филологических проблем.
	ПК-2.3. Владеет навыками анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в единстве содержания, формы и выполняемых функций	Обучающийся должен: владеть навыками самостоятельного пополнения знаний в сфере филологии.

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

Дисциплина «Устное народное творчество (родное)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре. Цели изучения дисциплины – получить представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях, творчестве групп или индивидуумов; сфере явлений и фактов вербальной духовной культуры во всем многообразии; значении фольклора в становлении татарской литературы, формирования ее национального своеобразия; познакомиться с системой жанров татарского устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и формы; научиться применять полученные знания в процессе сбора, систематизации и анализа произведений устного народного творчества.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зач. ед., 108 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	16
практических (семинарских)	32
другие формы контактной работы (ФКР)	1,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	34,8
экзамен	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	24

Формы контроля	Семестры
экзамен	1

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
1	Раздел 1. Фольклор и фольклористика. Татарское устное народное творчество.	4	4	0	3
1.1	Фольклористика как наука об устном народном творчестве. Истоки и развитие татарской фольклористики.	2	2	0	1
1.2	Жанровый состав фольклора. Национальное своеобразие татарского фольклора.	2	2	0	2
2	Раздел 2. Происхождение фольклора и древнейшие его виды.	2	4	0	3
2.1	Мифология. Татарская мифология.	2	2	0	2
2.2	Несказочная проза. Легенды и предания. Анекдоты.	0	2	0	1
3	Раздел 3. Обрядовая поэзия	3	4	0	4
3.1	Календарные обряды и поэзия татарского народа	2	2	0	2
3.2	Семейно-бытовая обрядовая поэзия татарского фольклора	1	2	0	2
4	Раздел 4. Эпические жанры	4	8	0	4
4.1	Татарские народные сказки	2	4	0	2
4.2	Татарский народный эпос (дастан)	2	4	0	2
5	Раздел 5. Лирические и лиро-эпические жанры	3	8	0	6
5.1	Лирические внеобрядовые песни татарского народа	1	2	0	2
5.2	Исторические песни как жанр фольклора. Национальное своеобразие жанра.	1	2	0	1
5.3	Короткие песни. Частушки (такмактар).	0	2	0	2
5.4	Баиты. Мунаджаты.	1	2	0	1
6	Раздел 6. Малые формы фольклора: пословицы, поговорки, загадки.	0	2	0	2
6.1	Афористические жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.	0	2	0	2

7	Раздел 7. Татарский детский фольклор	0	2	0	2
7.1	Татарский детский фольклор	0	2	0	2
	Итого	16	32	0	24

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. Фольклор и фольклористика. Татарское устное народное творчество.	
1.1	Фольклористика как наука об устном народном творчестве. Истоки и развитие татарской фольклористики.	Понятия «фольклор», «фольклористика». История возникновения терминов. Специфика народного творчества и его основные особенности: устность, коллективность, анонимность, вариативность, традиционность, синкретизм и синтетичность. Фольклор как форма художественного творчества. Виды народного искусства (музыкальный, танцевальный, словесный фольклор, народные промыслы). Фольклор как устное народное поэтическое творчество, искусство слова. Авторская и народная словесность: общность и различие. Предмет фольклористики. Поэтика фольклорного произведения. Фольклористика как наука о народном творчестве и его разделы. Основные вехи историографии татарского народного творчества. Татарские фольклористы.
1.2	Жанровый состав фольклора. Национальное своеобразие татарского фольклора.	Система фольклорных жанров в диахронном и синхронном аспектах. Классический фольклор. Определение жанра в фольклоре (его основные признаки). Жанровое содержание и жанровая форма. Дифференциация фольклорных жанров и их взаимодействие. Жанровая система татарского фольклора: этнические жанры, лирические жанры, взаимосвязанные с драматическим началом. Малые жанры. Календарно-обрядовая и семейно-обрядовая поэзия и их жанры. Детский фольклор.
2	Раздел 2. Происхождение фольклора и древнейшие его виды.	
2.1	Мифология. Татарская мифология.	Миф и особенности мифологического мышления. Базирование мифологии на древние формы мышления: анимизм, тотемизм, антропоморфизм, фетишизм, антропоморфизм, магизм. Мифология как идейно-воззренческая и художественная первооснова фольклора и первозданного искусства вообще. Тюркская и болгаро-татарская мифология. Персонажи высшей и низшей мифологии. Мифологизм в творчестве татарских писателей. Тотемные мифы.
3	Раздел 3. Обрядовая поэзия	
3.1	Календарные обряды и поэзия татарского народа	Заговоры. Мифологическая и магическая первооснова заговоров. Связь утилитарно-практической функции

		данного жанра с художественным началом, а также с народной медициной. Виды и структура, стиль заговоров. Календарно-обрядовая поэзия. Обряды, связанные с временами года, а также жизненно-хозяйственным циклом сельского населения. Ритуально-магические и развлекательно-игровые функции обрядов и сопровождающая их поэтические жанры. Определение понятий ритуал, обряд, обычай, праздник. Функции обряда. Циклическое и линейное время в календарной обрядовой культуре. Циклы календарной обрядовой поэзии: зимний, весенне-летний, осенний. Структура и семантика обряда. Жанры календарной обрядовой поэзии.
3.2	Семейно-бытовая обрядовая поэзия татарского фольклора	Обряды и связанные с ними сопутствовавшие трем основным периодам жизни человека: 1) рождение и младенческий период; 2) совершеннолетие и вступление в брак; 3) смерть и проводы в иной мир. Локальные и региональные особенности татарских свадебных ритуалов и отдельных поэтических жанров. Отражение обрядов и обрядовой поэзии в творчестве дореволюционных и современных писателей. Система и классификация семейной обрядовой поэзии.
4	Раздел 4. Эпические жанры	
4.1	Татарские народные сказки	Общие особенности. Роль вымысла и сказочной фантазии и его отношение к реальной действительности. Волшебные сказки. Отражение в них следов древних верований и обрядов наших дальних предков. Основные идеализированные герои: младший сын, таз-парша, падчерица и оппозиционные персонажи. Художественные особенности. Основные герои и типы конфликта. Занимательность сюжета. Жанровый состав сказочной прозы: сказки, анекдоты. Установка на развлекательность, вымысел как основной жанровый признак сказки. Сказки о животных. Сказки о животных в системе животного эпоса. Исторические корни сказок о животных. Основные персонажи сказок о животных, их типология. Характер условности. Специфика комизма. Вариативность жанровой формы. Сюжеты и устойчивые мотивы сказок о животных, принцип контаминации мотивов. Дидактичность сказки о животных. Структура и семантика волшебной сказки. Волшебная сказка. Фантастичность как основной жанровый признак. Инвариантная модель волшебной сказки. Категория мотива. Жанровое содержание волшебной сказки. Исторические корни волшебной сказки. Типология сюжетов. Анекдотические сказки. Сказки-новеллы. Сказка и другие жанры народной прозы.
4.2	Татарский народный эпос	Основные особенности этого жанра и его

	(дастан)	разновидности: архаические эпос-дастаны, классические эпос-дастаны и исторические эпос-дастаны. Характеристика исторической основы и основных героев эпических сказаний «Идегей» и «Чура батыр». Особенности бытования татарских дастанов.
5	Раздел 5. Лирические и лиро-эпические жанры	
5.1	Лирические внеобрядовые песни татарского народа	Лирические песни. Жанровые особенности, отличие их, необрядовых песен лирических от песен, сопровождающие обряды. Тематические разновидности лирических песен и разделение по композиционному строению. Особенность отражения художественного времени и лирического героя. Образно-психологический параллелизм.
5.2	Исторические песни как жанр фольклора. Национальное своеобразие жанра.	Исторические песни. История признания таких песен как жанровый подвид или отдельный жанр в татарской фольклористике. Общие особенности жанра и его развитие. Образцы песен, отражающих трагические коллизии и событий периодов Булгарского государства, Золотой Орды, Казанского ханства и последующих веков. Поэтика исторических песен.
5.4	Баиты. Мунаджаты.	Баиты. Предпосылки и историческая почва формирования жанра. Трагические, драматические и героические баиты. Их подвидовые особенности. Комические баиты. Структура и поэтика-стиль словесного текста баитов. Мунаджаты. Определение их как духовный и полусветский жанр, связанный по происхождению с суфизмом и мусульманской литературой Востока. Тематика, содержание и идейная направленность мунажатов, их разновидности. Поэтика.

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. Фольклор и фольклористика. Татарское устное народное творчество.	
1.1	Фольклористика как наука об устном народном творчестве. Истоки и развитие татарской фольклористики.	Понятия «фольклор», «фольклористика». История возникновения терминов. Специфика народного творчества и его основные особенности: устность, коллективность, анонимность, вариативность, традиционность, синкретизм и синтетичность. Фольклор как форма художественного творчества. Виды народного искусства (музыкальный, танцевальный, словесный фольклор, народные промыслы). Фольклор как устное народное поэтическое творчество, искусство слова. Авторская и народная словесность: общность и различие. Предмет фольклористики. Поэтика фольклорного

		произведения. Фольклористика как наука о народном творчестве и его разделы. Основные вехи историографии татарского народного творчества. Татарские фольклористы.
1.2	Жанровый состав фольклора. Национальное своеобразие татарского фольклора.	Система фольклорных жанров в диахронном и синхронном аспектах. Классический фольклор. Определение жанра в фольклоре (его основные признаки). Жанровое содержание и жанровая форма. Дифференциация фольклорных жанров и их взаимодействие. Жанровая система татарского фольклора: этнические жанры, лирические жанры, взаимосвязанные с драматическим началом. Малые жанры. Календарно-обрядовая и семейно-обрядовая поэзия и их жанры. Детский фольклор.
2	Раздел 2. Происхождение фольклора и древнейшие его виды.	
2.1	Мифология. Татарская мифология.	Миф и особенности мифологического мышления. Базирование мифологии на древние формы мышления: анимизм, тотемизм, антропоморфизм, фетишизм, антропоморфизм, магизм. Мифология как идейно-воззренческая и художественная первооснова фольклора и первозданного искусства вообще. Тюркская и болгаро-татарская мифология. Персонажи высшей и низшей мифологии. Мифологизм в творчестве татарских писателей. Тотемные мифы.
2.2	Несказочная проза. Легенды и предания. Анекдоты.	Несказочная проза: жанровый состав . Жанровая специфика несказочной прозы: установка на достоверность, связь текста с речевой ситуацией, неустойчивость поэтической формы. Принципы типологии несказочной прозы. Предания: общая характеристика жанра. Историчность и художественный вымысел. Персонажи и сюжеты преданий. Основные тематические циклы преданий: исторические и топонимические. Разновидности исторических преданий: о справедливом царе, о предводителях народных движений и др. Топонимические предания, их связь с историей. Принципы классификации преданий. Былички. Легенды. Легенды, связанные с древними верованиями народа, и предания, отражающие историческое прошлое наших отцов и дедов. Легенды и предания татар Башкортостана. Анекдоты – мэээки. Их жанровые особенности и приемы создания комических ситуаций. Высмеивание различных пороков и у людей, а также характерных социальных типов. Особенность проявлений комизма в татарских анекдотах.
3	Раздел 3. Обрядовая поэзия	
3.1	Календарные обряды и поэзия татарского народа	Заговоры. Мифологическая и магическая первооснова заговоров. Связь утилитарно-практической функции данного жанра с художественным началом, а также с

		<p>народной медициной. Виды и структура, стиль заговоров. Календарно-обрядовая поэзия. Обряды, связанные с временами года, а также жизненно-хозяйственным циклом сельского населения. Ритуально-магические и развлекательно-игровые функции обрядов и сопровождающая их поэтические жанры. Определение понятий ритуал, обряд, обычай, праздник. Функции обряда. Циклическое и линейное время в календарной обрядовой культуре. Циклы календарной обрядовой поэзии: зимний, весенне-летний, осенний. Структура и семантика обряда. Жанры календарной обрядовой поэзии.</p>
3.2	Семейно-бытовая обрядовая поэзия татарского фольклора	<p>Обряды и связанные с ними сопутствовавшие трем основным периодам жизни человека: 1) рождение и младенческий период; 2) совершеннолетие и вступление в брак; 3) смерть и проводы в иной мир. Локальные и региональные особенности татарских свадебных ритуалов и отдельных поэтических жанров. Отражение обрядов и обрядовой поэзии в творчестве дореволюционных и современных писателей. Система и классификация семейной обрядовой поэзии.</p>
4	Раздел 4. Эпические жанры	
4.1	Татарские народные сказки	<p>Общие особенности. Роль вымысла и сказочной фантазии и его отношение к реальной действительности. Волшебные сказки. Отражение в них следов древних верований и обрядов наших дальних предков. Основные идеализированные герой: младший сын, таз-парша, падчерица и оппозиционные персонажи. Художественные особенности. Основные герои и типы конфликта. Занимательность сюжета. Жанровый состав сказочной прозы: сказки, анекдоты. Установка на развлекательность, вымысел как основной жанровый признак сказки. Сказки о животных. Сказки о животных в системе животного эпоса. Исторические корни сказок о животных. Основные персонажи сказок о животных, их типология. Характер условности. Специфика комизма. Вариативность жанровой формы. Сюжеты и устойчивые мотивы сказок о животных, принцип контаминации мотивов. Дидактичность сказки о животных. Структура и семантика волшебной сказки. Волшебная сказка. Фантастичность как основной жанровый признак. Инвариантная модель волшебной сказки. Категория мотива. Жанровое содержание волшебной сказки. Исторические корни волшебной сказки. Типология сюжетов. Анекдотические сказки. Сказки-новеллы. Сказка и другие жанры народной прозы.</p>

4.2	Татарский народный эпос (дастан)	Основные особенности этого жанра и его разновидности: архаические эпос-дастаны, классические эпос-дастаны и исторические эпос-дастаны. Характеристика исторической основы и основных героев эпических сказаний «Идегей» и «Чура батыр». Особенности бытования татарских дастанов.
5	Раздел 5. Лирические и лиро-эпические жанры	
5.1	Лирические внеобрядовые песни татарского народа	Лирические песни. Жанровые особенности, отличие их, необрядовых песен лирических от песен, сопровождающие обряды. Тематические разновидности лирических песен и разделение по композиционному строению. Особенность отражения художественного времени и лирического героя. Образно-психологический параллелизм.
5.2	Исторические песни как жанр фольклора. Национальное своеобразие жанра.	Исторические песни. История признания таких песен как жанровый подвид или отдельный жанр в татарской фольклористике. Общие особенности жанра и его развитие. Образцы песен, отражающих трагические коллизии и событий периодов Булгарского государства, Золотой Орды, Казанского ханства и последующих веков. Поэтика исторических песен.
5.3	Короткие песни. Частушки (такмаклар).	Игровые и плясовые песни. Такмаки. Общие и функциональные особенности, связанные с драматическим началом. Разновидности игровых песен и их структура, поэтика. Игровые и плясовые такмаки, отличие их от сугубо лирических, шуточных и сатирических такмаков.
5.4	Баиты. Мунаджаты.	Баиты. Предпосылки и историческая почва формирования жанра. Трагические, драматические и героические баиты. Их подвидовые особенности. Комические баиты. Структура и поэтика-стиль словесного текста баитов. Мунаджаты. Определение их как духовный и полусветский жанр, связанный по происхождению с суфизмом и мусульманской литературой Востока. Тематика, содержание и идейная направленность мунаджатов, их разновидности. Поэтика.
6	Раздел 6. Малые формы фольклора: пословицы, поговорки, загадки.	
6.1	Афористические жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.	Паремнологические (афористические) жанры. Пословицы и поговорки, их общие свойства и отличительные особенности. Различия, отражающие в их структуре и функциях, предназначениях. Национальное своеобразие пословиц.

		Загадки. Жанровые признаки. Роль магии и табу в происхождении загадок. Изменение функции загадок в процессе эволюции жанра. Виды и тематика. Художественные особенности. Судьба традиций жанра сегодня.
7	Раздел 7. Татарский детский фольклор	
7.1	Татарский детский фольклор	Детский фольклор. Определение специфического вида творчества и его содержание, функции. Фольклор по уходу за ребенком. Фольклор словесных игр и его жанры. Фольклор подвижных игр, их разновидности, сопровождающие их стихотворные жанры.