

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 21.07.2023 15:22:17
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Филологический
Русского языка и литературы

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

дисциплина

Б1.В.02 Введение в литературоведение

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

44.03.01
код

Педагогическое образование
наименование направления

Программа

Русский язык и литература

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2022 г.

Стерлитамак 2023

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-3. Способен соотносить основные этапы развития филологии с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами их современного развития	ПК-3.1. Знает генезис литературных явлений, особенности и тенденции отечественного и мирового литературного процесса в контексте филологических теорий и методов исследования, актуальных тенденций развития и изучения литературы	Обучающийся должен: знать основные особенности литературного процесса в синхронии и диахронии, актуальные задачи, методы, тенденции и перспективы современного развития литературоведения
	ПК-3.2. Умеет выявлять проблемы истории русской литературы XI-XXI веков, определяет художественные принципы и открытия русских писателей, закономерности генезиса литературных явлений, умеет анализировать особенности и тенденции отечественного и мирового литературного процесса в контексте актуальных тенденций развития и изучения литературы	Обучающийся должен: уметь соотносить основные этапы литературного процесса с тенденциями и перспективами развития современных литературоведческих теорий
	ПК-3.3. Осуществляет диахроническое и синхронное осмысление и анализ литературных явлений, истории русской литературы с целью понимания механизмов функционирования и актуальных тенденций развития литературы в контексте современных филологических теорий	Обучающийся должен: владеть навыками анализа литературного произведения как художественно-эстетического явления; способен объяснить содержание основных категорий, понятий, терминов, изучаемых в рамках дисциплины, в контексте развития мировой литературы и национальных традиций в русской литературе
ПК-4. Способен устанавливать содержательные,	ПК-4.1. Имеет полное представление о содержательных,	Обучающийся должен: знать структуру и основные принципы литературоведения

методологические и мировоззренческие связи филологии со смежными научными областями	методологических и мировоззренческих связях филологии (русского языка и литературы) со смежными научными областями	в контексте общей эстетики и филологии; место филологических наук в современном обществе; особенности научного исследования в области литературоведения, филологии и в смежных научных областях
	ПК-4.2. Может учитывать связи русского языка и литературы в широком культурно-историческом контексте, опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей; открытия широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований	Обучающийся должен: уметь применять принципы междисциплинарного подхода для анализа и интерпретации литературных явлений в свете решений профессиональных задач; способен осмыслять отдельные отрасли филологии как компоненты целого
	ПК-4.3. Осуществляет диахроническое и синхронное осмысление и анализ литературных явлений, истории русской литературы с целью понимания механизмов функционирования и актуальных тенденций развития литературы в контексте современных филологических теорий	Обучающийся должен: владеть навыками использования понятийного инструментария литературоведения в контексте широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований, способен применять навыки в практике анализа текста и интерпретации литературного процесса

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

1. Формирование знаний, умений и навыков, определяемых компетенциями ПК-3, ПК-4:
 - формирование знаний теоретических основ литературоведения и принципов литературоведческого анализа художественных произведений;
 - развитие умений, связанных с современным уровнем культуры теоретического мышления и с профессиональной основой последующей учебной и исследовательской работы в области изучения литературы;
 - владение основами понятийно-терминологической системы литературоведения, научно-методологическими навыками анализа художественного текста и литературного процесса.
2. Формирование базовых знаний, умений и навыков для последующего изучения дисциплин, предусмотренных учебным планом; научно-исследовательской работы и проектной деятельности; прохождения практик и подготовки к итоговой государственной аттестации.
3. Развитие креативного мышления, творческого потенциала, духовно-нравственных и социально-ориентированных ценностей обучающихся.

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1, 2 семестрах

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 72 академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	8
практических (семинарских)	8
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	3,8
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	52

Формы контроля	Семестры
зачет	2

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
1	Общие вопросы литературоведения	4	0	0	7
1.1	Литературоведение как наука	2	0	0	2
1.2	Литература как искусство слова	2	0	0	5
2	Поэтика литературного произведения	2	6	0	35
2.1	Внутренний мир художественного произведения	0	2	0	5
2.2	Автор и герой в литературном произведении. Тема и идея	0	2	0	5
2.3	Сюжет и фабула	2	0	0	5

2.4	Литературные роды и жанры	0	2	0	5
2.5	Формы комического и поэтика карнавализации в литературе и культуре	0	0	0	5
2.6	Язык художественного произведения	0	0	0	5
2.7	Основы стиховедения	0	0	0	5
3	Литературный процесс	0	2	0	5
3.1	Литературные стили, направления и течения	0	2	0	5
4	Методологические основы литературоведения	2	0	0	5
4.1	Основные этапы развития литературоведения XIX-XX веков	2	0	0	5
	Итого	8	8	0	52

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Общие вопросы литературоведения	
1.1	Литературоведение как наука	Литература как особый род деятельности. Литературоведение – филологическая наука о сущности, происхождении и развитии художественной словесности как вида искусства. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с лингвистикой, риторикой, искусствознанием, эстетикой, культурологией, тележурналистикой, общественной историей, а также с социологией и психологией. Состав литературоведения.
1.2	Литература как искусство слова	Искусство и его виды. Искусство – особая сфера человеческой культуры. Искусство как художественное творчество – специфически созидательная деятельность, удовлетворяющая эстетическим потребностям людей. Происхождение искусства. Место художественной литературы в ряду других видов искусства. Литература как искусство создания словесных художественных образов. Художественный образ и художественный тип.
2	Поэтика литературного произведения	
2.3	Сюжет и фабула	Сюжет – динамическая сторона художественного мира. Две научных традиции в терминологическом обозначении изображаемых событий: сюжет и фабула. Сюжет и жанр. Композиция сюжета в произведениях эпического рода. Сюжет и персонаж в произведениях драматического рода. Сюжет и композиция лирического произведения.
4	Методологические основы литературоведения	
4.1	Основные этапы развития	Литературоведение XIX в. Особенности литературно-критической и научной ситуации на рубеже XIX-XX

литературоведения XIX-XX веков	веков. Модернистские искания. Научный формализм. Мифопоэтические методы в литературоведении. Теории М.М. Бахтина в современном литературоведении. Идеи структуральной поэтики в трудах Ю.М. Лотмана. Понятие интертекстуальности.
--------------------------------	---

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
2	Поэтика литературного произведения	
2.1	Внутренний мир художественного произведения	<p>Тема: Пространство и время в художественном произведении. Внутренний мир художественного произведения. Образ-хронотоп</p> <p>Тексты: М.Ю. Лермонтов. Парус. Ангел («По небу полуночи ангел летел...»)</p> <p>Задание: Изучить и законспектировать рекомендованные в списке литературы работы Д.С. Лихачева и М.М. Бахтина (№№ 1, 2 по списку). На занятии дать определения и характеристику основных понятий и положений, представленных в данных работах.</p> <p>Вопросы для анализа текста:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Найдите ряд образов, воссоздающих пространственный мир стихотворения. В чем своеобразие этой пространственной модели? Идентична ли она тому пространству, которое дано человеку в его повседневном опыте? В чем смысл художественных трансформаций пространства в лермонтовском стихотворении? 2. Подобным же образом проанализируйте структуру временной организации внутреннего мира стихотворений. Обратите также внимание на соотношение авторского сознания и сознания лирического персонажа в стихотворениях. 3. Как связан художественный хронотоп анализируемых произведений с воплощенной в них философией человека и мира?
2.2	Автор и герой в литературном произведении. Тема и идея	<p>Тема: Субъектно-объектная организация художественного текста: лирическое произведение. Автор и герой в художественном произведении</p> <p>Текст: Б. Пастернак. Гамлет (из цикла «Стихотворения Юрия Живаго»)</p> <p>Вопросы и задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уточните по словарю, учебникам, материалам лекций и дайте определение следующих понятий и терминов, дифференцируя их смысл: субъект сознания; субъект речи; объект (предмет) изображения; герой; лирический герой; персонаж; автор; образ автора. 2. Определите, кто является субъектом речи и

		<p>субъектами сознания в стихотворении «Гамлет». Охарактеризуйте каждого из носителей сознания, отраженного в тексте. В какие отношения они вступают в художественном мире стихотворения? Что становится объектом изображения в стихотворении?</p> <p>3. Как соотносится система «авторов» и «героев» пастернаковского стихотворения с концепцией автора в художественном тексте, принадлежащей Б.О. Корману?</p>
2.4	Литературные роды и жанры	<p>Тема: Поэтика театрализации в комических новеллах А.П. Чехова</p> <p>Тексты: Хамелеон. Толстый и тонкий. Смерть чиновника. Дочь Альбиона</p> <p>1. Источники комического в рассказе «Хамелеон»: попытайтесь определить, как рождаются здесь комические образы и ситуации; благодаря чему возникает смеховой эффект в каждой из выделенных вами речевых и событийных комических ситуаций?</p> <p>2. Логика поведения и логика характеров персонажей чеховских комических новелл. Как связана эта логика с основным сюжетным конфликтом рассказов?</p> <p>3. Особенности пространственно-временной организации внутреннего мира рассказов. Поэтика Чехова создает представление о двух «параллельных» мирах, в которых разворачиваются изображенные события. Что это за миры? Черты каких жанровых мирообразов отражаются в них?</p> <p>4. Попробуйте сделать вывод, как взаимосвязаны в рассказах Чехова их художественно-философский смысл и художественно-эстетическая форма. Как художественный мирообраз рассказов воплощает авторское понимание человеческой личности?</p>
3	Литературный процесс	
3.1	Литературные стили, направления и течения	<p>Тема: Литературный процесс (коллоквиум)</p> <p>1. Литературные общности: «синхронные», «диахронные», «художественные».</p> <p>2. Литературное направление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические, общественные, литературные предпосылки возникновения литературного направления; - эстетические манифесты литературных направлений; - характеристика одного из литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм). <p>3. Литературное течение. Принципы выделения литературных течений: идеологические, эстетические.</p> <p>4. Литературные группировки и школы. Принципы образования литературных школ (общность эстетических принципов, региональный принцип, авторитетный лидер)</p> <p>Терминологический минимум</p> <p>Акмеизм, барокко, имажинизм, импрессионизм, классицизм, литературная общность, литературное направление,</p>

		литературный процесс, литературное течение, литературная школа, модернизм, натурализм, реализм, сентиментализм, символизм, футуризм, художественная система.
--	--	--