

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 29.08.2022 11:38:10  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad56

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет  
Кафедра

*Филологический*  
*Русского языка и литературы*

**Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)**

дисциплина

***Б1.В.03 Мировая литература и проблемы современности***

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

***45.04.01***  
код

***Филология***  
наименование направления

Программа

***Филологическое обеспечение информационно-коммуникационной деятельности***

Форма обучения

***Заочная***

Для поступивших на обучение в  
***2022 г.***

Стерлитамак 2022

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

<b>Формируемая компетенция (с указанием кода)</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
ПК-4. Способен разрабатывать отвечающий современным требованиям медиатекст	ПК-4.1. Знает современные требования к медиатекстам; многообразие достижений отечественной и мировой культуры в области создания медиатекстов; принципы, приемы и методы создания медиатекстов	Обучающийся должен: знать современные требования к медиатекстам; многообразие достижений отечественной и мировой культуры в области создания медиатекстов; принципы, приемы и методы создания медиатекстов, связанных с мировой литературой и актуальными проблемами современности
	ПК-4.2. Умеет создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты в соответствии с существующими стандартами; отражать в них актуальные проблемы современности, их связь с мировой литературой и культурой	Обучающийся должен: уметь создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты в соответствии с существующими стандартами; отражать в них актуальные проблемы современности, их связь с мировой литературой и культурой
	ПК-4.3. Владеет навыками создания востребованных обществом и индустрией медиатекстов в соответствии с существующими стандартами; способен отражать в них актуальные проблемы современности, их связь с мировой литературой и культурой	Обучающийся должен: владеть навыками создания востребованных обществом и индустрией медиатекстов в соответствии с существующими стандартами; навыками отражения в них актуальных проблем современности в их связи с мировой литературой и культурой
ПК-3. Способен анализировать основные проблемы мировой повестки дня	ПК-3.1. Знает приемы анализа мировой литературы в аспекте современных проблем цивилизации и культуры	Обучающийся должен: знать основные принципы диалектического анализа и синтеза; этапы и закономерности развития мировой литературы в контексте современных проблем цивилизации и культуры
	ПК-3.2. Умеет анализировать мировой литературный процесс и отдельные его составляющие в аспекте современных проблем цивилизации и культуры	Обучающийся должен: уметь анализировать мировой литературный процесс и отдельные его составляющие в аспекте современных проблем цивилизации и культуры; анализировать и обобщать закономерности отражения мировых проблем в

		произведениях литературы
	ПК-3.3. Владеет приемами анализа закономерностей развития мировой литературы в контексте современных проблем цивилизации и культуры	Обучающийся должен: владеть приемами анализа фактов и явлений мирового литературного процесса в контексте современных проблем цивилизации и культуры

## 2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

1. Формирование, расширение, углубление знаний, умений и навыков, определяемых компетенциями ПК-3, ПК-4:

- расширение и углубление знаний об основных этапах развития мировой литературы в связи с актуальными проблемами современности; о важнейших научных концепциях и принципах их применения в процессе изучения фактов и явлений мировой литературы;
- расширение знаний о многообразии достижений отечественной и мировой культуры в области создания медиатекстов;
- развитие умений, связанных с анализом и интерпретацией основных фактов, явлений и процессов мировой литературы, с анализом художественных произведений в аспекте актуальных проблем современной цивилизации и культуры;
- формирование умений, связанных с созданием востребованных обществом и индустрией медиатекстов в соответствии с существующими стандартами;
- свободное владение общими принципами и научно-методологическими навыками анализа мирового литературного процесса и отдельных художественных текстов в контексте мировых проблем современности;
- формирование навыков создания востребованных обществом и индустрией медиатекстов в соответствии с существующими стандартами.

2. Формирование, расширение, углубление знаний, умений и навыков для научно-исследовательской работы и проектной деятельности, подготовки к итоговой государственной аттестации, дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Развитие креативного мышления, творческого потенциала, духовно-нравственных и социально-ориентированных ценностей обучающихся.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 2, 3 курсах в 4, 5 семестрах

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 108 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	10

практических (семинарских)	14
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	3,8
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	80

<b>Формы контроля</b>	<b>Семестры</b>
зачет	5

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
<b>1</b>	<b>Мировая литература и проблемы современности</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>80</b>
1.1	Оппозиция Цивилизация - Культура в современном мире и ее отражение в мировой литературе 20-21 веков	2	2	0	12
1.2	Диалогизм и многополярность культуры в литературах Запада и Востока	2	2	0	12
1.3	Человек - цивилизация - природа: экология природы как экология духа в литературе 20-21 веков	2	2	0	12
1.4	Гносеологические проблемы современного человечества в мировой литературе	2	4	0	15
1.5	Проблемы глобализации, цифровизации, медиальности в современной мировой литературе и культуре	0	2	0	15
1.6	Научные открытия и альтернативная картина мира в современной литературе и культуре	2	2	0	14
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>80</b>

**4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)**

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Мировая литература и проблемы современности</b>	
1.1	Оппозиция Цивилизация -	Проблемы кризиса культуры и их отражение в

	Культура в современном мире и ее отражение в мировой литературе 20-21 веков	литературе: в произведениях Ч. Айтматова, В. Астафьева, В. Белова, У. Эко и др. Модернизм как ведущее направление развития мировой литературы и культуры в XX в. Постмодернизм, его культурный смысл и значение. Элитарное и массовое в современной литературе и культуре. Основные представители литературы модернизма и постмодернизма.
1.2	Диалогизм и многополярность культуры в литературах Запада и Востока	Литературный процесс в диалогических контекстах многополярной культуры 20-21 веков. Культурологические и литературоведческие концепции М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева, А.Ф. Лосева, Ю.М. Лотмана, С.С. Аверинцева; исследования в области литературы и культуры В.С. Библера, А.В. Ахутина, Г.С. Померанца. Диалог культуры Востока и Запада. Россия между Востоком и Западом. Концепция евразийства и ее отражение в литературе. Творчество современных писателей стран СНГ. Восток и Запад в русской литературе.
1.3	Человек - цивилизация - природа: экология природы как экология духа в литературе 20-21 веков	Экологические проблемы человечества в художественной литературе. Творчество русских писателей-деревенщиков во второй половине 20 века: В. Астафьев, В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов. Экология души в творчестве В. Шукшина, в поэзии А. Вознесенского, Н. Рубцова, Н. Кузнецова и др.
1.4	Гносеологические проблемы современного человечества в мировой литературе	Миф и деконструкция мифа в литературе и культуре Востока и Запада. Мифотворчество в современной русской литературе. Романы В. Орлова. Современная японская литература: Я. Кавабата, К. Абэ и др. Духовные, мистические, эзотерические учения и их интерпретация в литературе. Творчество Р. Баха, П. Коэльо, Дж. Халили и др.
1.5	Проблемы глобализации, цифровизации, медиальности в современной мировой литературе и культуре	Культурологические и духовные аспекты глобализации и цифровизации: проблемы дегуманизации личности и атомизации социума; антропологический кризис в современной культуре; гуманистическая роль литературы и искусства. Антиутопии 20-21 веков о проблемах глобализации и цифровизации. Влияние глобализации и цифровизации на развитие традиционных и новых медиасредств. Глобализация и проблема сохранения культурного разнообразия. Массмедиа, медиа восприятия, семиотические медиа, медиа распространения, медиа воплощения. Интермедиальность в литературе и искусстве.
1.6	Научные открытия и альтернативная картина мира в современной	Альтернативные картины мира в литературах Востока и Запада. Проблемы космогонии, биогенеза, антропогенеза, социогенеза, историософии в

литературе и культуре	литературе и культуре. Творчество Ч. Айтматова, А. Кима; «Письма в Древний Китай» Г. Розендорфера. Научная фантастика и фэнтези в литературе. В. Крапивин, Р. Желязны и др.
-----------------------	---

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Мировая литература и проблемы современности</b>	
1.1	Оппозиция Цивилизация - Культура в современном мире и ее отражение в мировой литературе 20-21 веков	<p>Развитие технической, индустриальной и постиндустриальной цивилизации и ее место по отношению к культуре. Достижения науки и техники XX века. Разрыв между стремительным прогрессом индустриальной цивилизации и традиционными культурами Запада и Востока. Проблемы кризиса культуры и их отражение в литературе: в произведениях Ч. Айтматова, В. Астафьева, В. Белова, У. Эко и др.</p> <p>Модернизм как ведущее направление развития мировой литературы и культуры в XX в.</p> <p>Постмодернизм, его культурный смысл и значение. Элитарное и массовое в современной литературе и культуре. Основные представители литературы модернизма и постмодернизма.</p>
1.2	Диалогизм и многополярность культуры в литературах Запада и Востока	<p>Понятия «диалогизм культуры», «мировая литература». Литературный процесс в диалогических контекстах многополярной культуры 20-21 веков. Культурологические и литературоведческие концепции М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева, А.Ф. Лосева, Ю.М. Лотмана, С.С. Аверинцева; исследования в области литературы и культуры В.С. Библера, А.В. Ахутина, Г.С. Померанца.</p> <p>Диалог культуры Востока и Запада. Россия между Востоком и Западом. Концепция евразийства и ее отражение в литературе. Творчество современных писателей стран СНГ. Восток и Запад в русской литературе.</p>
1.3	Человек - цивилизация - природа: экология природы как экология духа в литературе 20-21 веков	<p>Природа и современная цивилизация. Экологические проблемы человечества в художественной литературе. Творчество русских писателей-деревенщиков во второй половине 20 века: В. Астафьев, В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов. Экология души в творчестве В. Шукшина, в поэзии А. Вознесенского, Н. Рубцова, Н. Кузнецова и др.</p>
1.4	Гносеологические проблемы современного человечества в мировой литературе	<p>Проблемы взаимоотношения науки и религии в современном обществе и их отражение в литературе. Миф и деконструкция мифа в литературе и культуре Востока и Запада. Мифотворчество в современной русской литературе. Современная японская литература: Я. Кавабата, К. Абэ и др. Духовные,</p>

		<p>мистические, эзотерические учения и их интерпретация в литературе. Творчество Р. Баха, П. Коэльо, Дж. Халиля и др.</p>
1.6	<p>Научные открытия и альтернативная картина мира в современной литературе и культуре</p>	<p>Проблема формирования целостной научной картины мира в культуре современного общества. Альтернативные картины мира Востока и Запада. Проблемы космогонии, биогенеза, антропогенеза, социогенеза, историософии в литературе и культуре. Творчество Ч. Айтматова, А. Кима; «Письма в Древний Китай» Г. Розендорфера. Научная фантастика и фэнтези в литературе. В. Крапивин, Р. Желязны и др.</p>