

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 28.06.2022 11:13:39
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad56

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет
Кафедра

Башкирской и тюркской филологии
Татарской и чувашской филологии

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

дисциплина

Б1.В.03 Основы литературоведения (татарский)

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

44.03.05

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

код

наименование направления

Программа

Родной (татарский, чувашский) язык и литература, Иностранный язык

Форма обучения

Очная

Для поступивших на обучение в
2019 г.

Стерлитамак 2022

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-2. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	ПК-2.1. Знает структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций, мир художественного произведения как культурно-эстетического феномена и литературных явлений в их структурном единстве и функциях.	Обучающийся должен: Знать специфику литературного произведения как художественного целого; – термины литературоведения; – жанрово-родовую систему; – закономерности развития литературного процесса.
	ПК-2.2. Умеет находить структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, анализировать, синтезировать, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами.	Обучающийся должен: Уметь проследить генетические связи между произведениями, отдельными сюжетами и мотивами; – видеть своеобразие жанрово-родовых признаков произведения; – характеризовать литературное произведение как содержательно-формальную структуру; – пользоваться разнообразными источниками информации.
	ПК-2.3. Владеет навыками анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в единстве содержания, формы и выполняемых функций.	Обучающийся должен: Владеть системой приемов анализа и интерпретации литературного произведения.

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

Цели учебной дисциплины «Основы литературоведения»:

- познакомить студентов с литературоведением, его предметом и структурой; с системой понятий, терминологией, научными подходами к литературному произведению
- сформировать понятийно-терминологический аппарат для изучения литературных явлений;
- научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 2 семестре.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 2 семестре

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зач. ед., 108 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	16
практических (семинарских)	32
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	59,8

Формы контроля	Семестры
зачет	2

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
2.6	Лексические средства выразительности. Тропы. Поэтический синтаксис. Фоника.	1	4	0	5
1.1	Введение. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Состав литературоведения	1	1	0	2
3.3	Пространство и время в литературном	1	2	0	3

	произведении. Понятие о хронотопе.				
4	Раздел 4. Литературный процесс	3	6	0	13
4.1	Понятие о литературном процессе. Проблема периодизации литературного процесса.	1	2	0	5
4.2	Закономерности развития литературы: преемственность, традиции и новаторство. Региональные и национальные особенности литературного процесса.	1	2	0	4
4.3	Творческие методы, литературные направления и течения.	1	2	0	4
1	Раздел 1. Литературоведение как наука.	2	2	0	4
2.2	Содержание и форма художественного произведения. Композиция. Виды композиции.	1	2	0	4
2	Раздел 2. Художественный мир литературного произведения	8	18	0	28
1.2	Формирование и развитие татарской литературоведческой науки	1	1	0	2
2.1	Идейно-эстетическое содержание художественного произведения: тема, проблема, идея, пафос.	1	2	0	2
3	Раздел 3. Литературные роды и жанры	3	6	0	11
3.1	Понятие литературного рода. Принципы разделения литературы на роды. Эпос, лирика и драма.	1	2	0	4
3.2	Понятие литературного жанра. Принципы разделения литературы на жанры. Национальная специфика жанров.	1	2	0	4
2.3	Сюжет в литературном произведении. Сюжет и фабула. Сюжет и конфликт.	1	2	0	4
2.4	Художественный образ. Образность. Специфика литературного образа. Виды образов в литературе. Система образов в художественном произведении; их классификация.	2	4	0	5
2.7	Теория стихосложения. Связь систем стихосложения с особенностями национального языка. Татарский стих.	1	2	0	4
2.5	Язык и стиль художественной литературы. Национальный язык и выразительные возможности художественной речи.	1	2	0	4
	Итого	16	32	0	56

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
2.6	Лексические средства выразительности. Тропы. Поэтический синтаксис. Фоника.	Понятие поэтической речи как средства эстетической коммуникации. Составляющие поэтической речи. Лексические ресурсы языка.

		<p>Внелитературные ряды. Общеупотребительные и многозначные слова. Прямое значение слов. Архаизмы, неологизмы, жаргонизмы, вульгаризмы, варваризмы, их роль в художественном произведении. Эпитеты и сравнения, их виды и идейно-эстетическая роль. Переносное значение слов и выражений (тропы). Метафора, метонимия, синекдоха, гиперболы, литота, аллегория, ирония, перифраза, эвфемизмы (их роль в произведении). Синтаксис поэтической речи в сравнении с синтаксисом обычной речи. Интонация. Фигуры поэтической речи: инверсия, бессоюзие, многосоюзие, анафора, эпифора, повтор, эллипсис, риторический вопрос, обращение, восклицание, градация.</p>
1.1	<p>Введение. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Состав литературоведения</p>	<p>Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Взаимодействие литературоведения с эстетикой, психологией, культурологией, историей, социологией, психологией, семиотикой. Литературоведение в системе филологических наук. Связь литературоведения с лингвистическими дисциплинами (фонетикой, стилистикой, риторикой). Литературоведение и точные науки. Использование методов математических наук в литературоведении. Состав литературоведения. Основные и вспомогательные научные дисциплины. История и теория литературы как основные литературоведческие дисциплины. Теория литературы - наука, систематизирующая понятия о специфике художественной литературы, об особенностях ее функционирования и исторического развития, о строении и функциях художественного произведения. Вспомогательные литературоведческие дисциплины (текстология, палеография, библиография) и их назначение. Литературная критика в составе литературоведческих дисциплин.</p>
3.3	<p>Пространство и время в литературном произведении. Понятие о хронотопе.</p>	<p>Художественное время и художественное пространство. Многообразие типов и форм художественного времени и художественного пространства в литературном произведении. Понятие хронотопа (М. М. Бахтин). Сюжетное, жанровое, изобразительное значение хронотопа. Изображенный хронотоп и хронотоп рассказывания (изображающий хронотоп). Событие в литературном произведении (определения Г. Ф. Гегеля, Ю. М. Лотмана, Н. Д. Тмарченко, Д.Ф. Загидуллиной). Взаимосвязь</p>

		события с художественным временем и художественным пространством. Соотношение понятий «ситуация» и «событие». «Частная» ситуация и «общая ситуация» произведения. Сюжет литературного произведения как смена «событий и разделяющих эти события «частных» ситуаций» (Н. Д. Тамарченко, Д.Ф.Загидуллина).
4	Раздел 4. Литературный процесс	
4.1	Понятие о литературном процессе. Проблема периодизации литературного процесса.	Теоретическое понятие историко-литературного процесса и литературного закона как эстетической общности. Факторы литературного развития. Проблема периодизации литературного процесса и соотнесения его эпох, периодов, этапов с историческими границами, вехами. Диахронные и синхронные системы. Проблемы периодизации литературного процесса. Понятие “тип художественного сознания”. Типы художественного сознания в истории литературы (мифопоэтический, традиционалистский, индивидуально-творческий). Диахронные (культурная эра, художественная эпоха, историко-литературный период) и синхронные (тип культуры, литературное направление, художественное течение) системы.
4.2	Закономерности развития литературы: преемственность, традиции и новаторство. Региональные и национальные особенности литературного процесса.	Литературный процесс как закономерное развитие литературы в ее исторической обусловленности. Принцип историзма. Анисторический подход к литературному процессу (концепция формалистов). Региональные и национальные особенности литературного процесса. Возникновение и смена историко-литературных систем. Понятие литературного направления. Познавательные и формообразующие ориентации жанрово-стилевых систем реализма и романтизма. Понятие художественного метода. Понятие литературного течения. Традиции и новизна. Стиль. Проблема стиля в литературоведческих исследованиях.
4.3	Творческие методы, литературные направления и течения.	Литературоведческие школы и направления. Эпохи литературного развития и типы художественного сознания. Понятие литературного направления и течения. Характеристика основных литературных направлений: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм в татарской литературе начала XX в. Краткая характеристика некоторых литературоведческих школ (культурно-исторической, компаративизма, структурализма, герменевтики) и современной ситуации в науке о литературе.
1	Раздел 1. Литературоведение как наука.	

2.2	Содержание и форма художественного произведения. Композиция. Виды композиции.	Композиция литературного произведения. Композиция “внешняя” и “внутренняя”. Композиция сюжета и внесюжетных элементов, композиция образной системы, речевая композиция. Понятие компонента. Виды композиции (кольцевая, открытая, монтажная, зеркальная и др.). Композиционные приемы (повтор, лейтмотив, усиление, противопоставление). Субъектная организация произведения и понятие точки зрения. “Внешняя” и “внутренняя” точки зрения. Точка зрения как единица композиции. Содержательность композиции.
2	Раздел 2. Художественный мир литературного произведения	
1.2	Формирование и развитие татарской литературоведческой науки	Истоки татарской литературоведческой науки. Проникновение арабско-персидской поэтики в тюркоязычную среду. Существование теоретико-литературной информации в самой структуре литературного произведения. Литературоведческие направления, школы, методы в татарском литературоведении в XX веке. Татарские литературоведы (К.Насыйри, Р.Фахретдинов, Дж.Валиди, Г.Ибрагимов, Г.Губайдуллин, Г.Сагди, Г.Халит, И.Нуруллин, Х.Гусман, Н.Лаисов, Ф.Хатипов, Р.Ганиева, Д.Загидуллина, А.Закирзянов, М.Ибрагимов, В.Аминева и др.) Современное состояние татарского литературоведения.
2.1	Идейно-эстетическое содержание художественного произведения: тема, проблема, идея, пафос.	Художественный мир литературного произведения, его эстетическая конкретность, экспрессивность, смысловая и структурная многоплановость. Художественная картина мира, микромир. Свойства художественного мира. Компоненты художественного мира: события, сюжет, персонажи, окружающая природа и бытовая обстановка (пейзаж, интерьер, мир вещей). Жизнеподобие художественного мира. «Вечные» типы мировой литературы. Содержание и форма в литературе. Категория содержания художественного произведения. Проблема единства содержания и формы. Понятие о «содержательной форме». Тема как литературоведческая категория. Тема главная и частные. Темы вечные и конкретно-исторические. Проблема. Проблематика произведения. Типы проблематики. Идея произведения. Идея и пафос. Идея как основа художественного содержания. Категория пафоса. Виды пафоса (эстетической эмоциональности) в литературе: героика, трагика, идиллическое,

		комическое, романтическое.
3	Раздел 3. Литературные роды и жанры	
3.1	Понятие литературного рода. Принципы разделения литературы на роды. Эпос, лирика и драма.	<p>Роды литературы. Понятие литературного рода. Эпос, лирика и драма как основные роды художественной литературы. Подвижность границ между литературными родами. Эпос. Эпос как универсальный литературный род. Основные эпические ценности. Эпос и проза: соотношение понятий. Лирика. Экспрессивные, медитативные начала в лирических произведениях. Типы организации лирических произведений. Содержательно-формальные признаки лирики. Различие между эпосом и лирикой в способах построения художественного образа. Формы лирического высказывания (лирическое «я», лирический герой, лирический адресат, герой «ролевой лирики»). Лирика и стиховая форма.</p> <p>Драма. Содержательно-формальные принципы драмы. Связь драмы с театром.</p>
3.2	Понятие литературного жанра. Принципы разделения литературы на жанры. Национальная специфика жанров.	<p>Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Литературный жанр (вид) как целостное единство содержания (идейно-тематические, сюжетные признаки и т. п.) и его художественного воплощения (особенности композиции, языка). Основные жанры эпоса: поэма, эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, басня и др. Жанры драмы: трагедия, комедия, драма, водевиль, мелодрама и др. Лирические жанры: ода, элегия, романс, послание, эпиграмма и др. Лиро-эпические жанры: поэма, баллада. Межродовые словесно-художественные формы: лиро-эпика, эпическая драматургия, лирическая драма. «Внеродовые» жанровые формы: очерк, художественная эссеистика, литература «потока сознания». Национальное своеобразие литературных жанров.</p>
2.3	Сюжет в литературном произведении. Сюжет и фабула. Сюжет и конфликт.	<p>Понятие о сюжете. Жизненный конфликт и сюжет. Сюжет — воплощенное в художественном произведении событие (совокупность, система событий), в котором раскрывается конфликт, формируются и развиваются характеры в тех или иных условиях социальной среды. Сюжет и фабула. Сюжет и мотив. Сюжетные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Внесюжетные элементы: описания, авторские отступления, вводные эпизоды и другие средства, применяемые писателем при изображении внутреннего мира действующих</p>

		лиц (авторские характеристики, взаимоотношения персонажей, внутренние монологи, диалоги, поступки, дневники героев, переписка и т.д.
2.4	Художественный образ. Образность. Специфика литературного образа. Виды образов в литературе. Система образов в художественном произведении; их классификация.	Образная природа искусства. В.Г. Белинский об искусстве как о “мышлении в образах”. Термин “образ” в философии, психологии, искусствознании. Специфика художественного образа в сопоставлении с другими видами образности (научно-иллюстративными, фактографическими). Художественный образ как конкретно-чувственная и индивидуальная форма постижения и выражения эстетической сущности явлений. “Самодостаточность” художественного образа. Объективное и субъективное в художественном образе. Изобразительность и выразительность, жизнеподобие и условность, конкретность и обобщенность в художественном образе. Образность. Специфический язык искусства. Структура художественного образа. Типы художественных образов: по предметности (образ-деталь, образ-характер, образ мира); по смысловой обобщенности (индивидуальные, характерные, типические, образы-мотивы, топосы, архетипы); по мере условности (знак, аллегория, символ). Смысловый потенциал художественного образа. Образ автора.
2.7	Теория стихосложения. Связь систем стихосложения с особенностями национального языка. Татарский стих.	Стих как особая форма художественной речи. Понятие о ритме и стихотворной интонации. Основные системы стихосложения. Ритм, метр, размер. Квалитативное стихотворение и его системы. Силлабическое стихотворение. Стихотворение с цезурой и его размеры. Особенности и размеры силлабо-тонической системы стихотворения. Дольник. Тоническое стихотворение. Рифма. Разные варианты рифмовки. Белый стих. Строфа и её виды. Двустипшие. Газал. Касида. Строфы из четырёх и пяти строк. Октава. Сонет. Строфы Онегина и Хафиза. Ритм прозы. Звуковые повторы в стихе. Татарский стих и его особенности. Эволюция татарского стихосложения.
2.5	Язык и стиль художественной литературы. Национальный язык и выразительные возможности художественной речи.	Речь художественная и обыденная. Отличие слова как «языка» литературы от «языков» других видов искусства. Литературный язык и язык художественной литературы. Источники языка писателя. Специальные изобразительные средства в художественной речи. Стиль как

	эстетическое единство и взаимодействие всех сторон, компонентов и деталей экспрессивно-образной формы художественного произведения. Элементы формы как носители стиля. Стиль как показатель эстетического совершенства произведения. Устойчивые признаки стиля. Разграничение понятий стиль, поэтика, манера, слог. Чужой стиль в литературном произведении. Стилизация, сказ, пародия.
--	---

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
2.6	Лексические средства выразительности. Тропы. Поэтический синтаксис. Фоника.	Понятие поэтической речи как средства эстетической коммуникации. Составляющие поэтической речи. Лексические ресурсы языка. Внелитературные ряды. Общеупотребительные и многозначные слова. Прямое значение слов. Архаизмы, неологизмы, жаргонизмы, вульгаризмы, варваризмы, их роль в художественном произведении. Эпитеты и сравнения, их виды и идейно-эстетическая роль. Переносное значение слов и выражений (тропы). Метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, аллегория, ирония, перифраза, эвфемизмы (их роль в произведении). Синтаксис поэтической речи в сравнении с синтаксисом обычной речи. Интонация. Фигуры поэтической речи: инверсия, бессоюзие, многосоюзие, анафора, эпифора, повтор, эллипсис, риторический вопрос, обращение, восклицание, градация.
1.1	Введение. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Состав литературоведения	Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Взаимодействие литературоведения с эстетикой, психологией, культурологией, историей, социологией, психологией, семиотикой. Литературоведение в системе филологических наук. Связь литературоведения с лингвистическими дисциплинами (фонетикой, стилистикой, риторикой). Литературоведение и точные науки. Использование методов математических наук в литературоведении. Состав литературоведения. Основные и вспомогательные научные дисциплины. История и теория литературы как основные литературоведческие дисциплины. Теория литературы - наука, систематизирующая понятия о специфике художественной литературы, об особенностях ее функционирования и исторического развития, о строении и функциях художественного произведения.

		Вспомогательные литературоведческие дисциплины (текстология, палеография, библиография) и их назначение. Литературная критика в составе литературоведческих дисциплин.
3.3	Пространство и время в литературном произведении. Понятие о хронотопе.	Художественное время и художественное пространство. Многообразие типов и форм художественного времени и художественного пространства в литературном произведении. Понятие хронотопа (М. М. Бахтин). Сюжетное, жанровое, изобразительное значение хронотопа. Изображенный хронотоп и хронотоп рассказывания (изображающий хронотоп). Событие в литературном произведении (определения Г. Ф. Гегеля, Ю. М. Лотмана, Н. Д. Тмарченко, Д.Ф.Загидуллиной). Взаимосвязь события с художественным временем и художественным пространством. Соотношение понятий «ситуация» и «событие». «Частная» ситуация и «общая ситуация» произведения. Сюжет литературного произведения как смена «событий и разделяющих эти события «частных» ситуаций» (Н. Д. Тмарченко, Д.Ф.Загидулина).
4	Раздел 4. Литературный процесс	
4.1	Понятие о литературном процессе. Проблема периодизации литературного процесса.	Теоретическое понятие историко-литературного процесса и литературного закона как эстетической общности. Факторы литературного развития. Проблема периодизации литературного процесса и соотнесения его эпох, периодов, этапов с историческими границами, вехами. Диахронные и синхронные системы. Проблемы периодизации литературного процесса. Понятие “тип художественного сознания”. Типы художественного сознания в истории литературы (мифопоэтический, традиционалистский, индивидуально-творческий). Диахронные (культурная эра, художественная эпоха, историко-литературный период) и синхронные (тип культуры, литературное направление, художественное течение) системы.
4.2	Закономерности развития литературы: преемственность, традиции и новаторство. Региональные и национальные особенности литературного процесса.	Литературный процесс как закономерное развитие литературы в ее исторической обусловленности. Принцип историзма. Анисторический подход к литературному процессу (концепция формалистов). Региональные и национальные особенности литературного процесса. Возникновение и смена историко-литературных систем. Понятие литературного направления. Познавательные и формообразующие ориентации жанрово-стилевых систем реализма и романтизма. Понятие художественного метода. Понятие

		литературного течения. Традиции и новизна. Стиль. Проблема стиля в литературоведческих исследованиях.
4.3	Творческие методы, литературные направления и течения.	Литературоведческие школы и направления. Эпохи литературного развития и типы художественного сознания. Понятие литературного направления и течения. Характеристика основных литературных направлений: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм в татарской литературе начала XX в. Краткая характеристика некоторых литературоведческих школ (культурно-исторической, компаративизма, структурализма, герменевтики) и современной ситуации в науке о литературе.
1	Раздел 1. Литературоведение как наука.	
2.2	Содержание и форма художественного произведения. Композиция. Виды композиции.	Композиция литературного произведения. Композиция “внешняя” и “внутренняя”. Композиция сюжета и внесюжетных элементов, композиция образной системы, речевая композиция. Понятие компонента. Виды композиции (кольцевая, открытая, монтажная, зеркальная и др.). Композиционные приемы (повтор, лейтмотив, усиление, противопоставление). Субъектная организация произведения и понятие точки зрения. “Внешняя” и “внутренняя” точки зрения. Точка зрения как единица композиции. Содержательность композиции.
2	Раздел 2. Художественный мир литературного произведения	
1.2	Формирование и развитие татарской литературоведческой науки	Истоки татарской литературоведческой науки. Проникновение арабско-персидской поэтики в тюркоязычную среду. Существование теоретико-литературной информации в самой структуре литературного произведения. Литературоведческие направления, школы, методы в татарском литературоведении в XX веке. Татарские литературоведы (К.Насыри, Р.Фахретдинов, Дж.Валиди, Г.Ибрагимов, Г.Губайдуллин, Г.Сагди, Г.Халит, И.Нуруллин, Х.Гусман, Н.Лаисов, Ф.Хатипов, Р.Ганиева, Д.Загидуллина, А.Закирзянов, М.Ибрагимов, В.Аминева и др.) Современное состояние татарского литературоведения.
2.1	Идейно-эстетическое содержание художественного произведения: тема, проблема, идея, пафос.	Художественный мир литературного произведения, его эстетическая конкретность, экспрессивность, смысловая и структурная многоплановость. Художественная картина мира, микро модель. Свойства художественного мира. Компоненты художественного мира: события, сюжет, персонажи, окружающая природа и

		<p>бытовая обстановка (пейзаж, интерьер, мир вещей). Жизнеподобие художественного мира. «Вечные» типы мировой литературы. Содержание и форма в литературе. Категория содержания художественного произведения. Проблема единства содержания и формы. Понятие о «содержательной форме». Тема как литературоведческая категория. Тема главная и частные. Темы вечные и конкретно-исторические. Проблема. Проблематика произведения. Типы проблематики. Идея произведения. Идея и пафос. Идея как основа художественного содержания. Категория пафоса. Виды пафоса (эстетической эмоциональности) в литературе: героика, трагика, идиллическое, комическое, романтическое.</p>
3	Раздел 3. Литературные роды и жанры	
3.1	<p>Понятие литературного рода. Принципы разделения литературы на роды. Эпос, лирика и драма.</p>	<p>Роды литературы. Понятие литературного рода. Эпос, лирика и драма как основные роды художественной литературы. Подвижность границ между литературными родами. Эпос. Эпос как универсальный литературный род. Основные эпические ценности. Эпос и проза: соотношение понятий. Лирика. Экспрессивные, медитативные начала в лирических произведениях. Типы организации лирических произведений. Содержательно-формальные признаки лирики. Различие между эпосом и лирикой в способах построения художественного образа. Формы лирического высказывания (лирическое «я», лирический герой, лирический адресат, герой «ролевой лирики»). Лирика и стиховая форма. Драма. Содержательно-формальные принципы драмы. Связь драмы с театром.</p>
3.2	<p>Понятие литературного жанра. Принципы разделения литературы на жанры. Национальная специфика жанров.</p>	<p>Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Литературный жанр (вид) как целостное единство содержания (идейно-тематические, сюжетные признаки и т. п.) и его художественного воплощения (особенности композиции, языка). Основные жанры эпоса: поэма, эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, басня и др. Жанры драмы: трагедия, комедия, драма, водевиль, мелодрама и др. Лирические жанры: ода, элегия, романс, послание, эпиграмма и др. Лиро-эпические жанры: поэма, баллада. Межродовые словесно-художественные формы: лиро-эпика, эпическая драматургия, лирическая драма. «Внеродовые» жанровые формы: очерк, художественная эссеистика, литература «потока сознания».</p>

		Национальное своеобразие литературных жанров.
2.3	Сюжет в литературном произведении. Сюжет и фабула. Сюжет и конфликт.	Понятие о сюжете. Жизненный конфликт и сюжет. Сюжет — воплощенное в художественном произведении событие (совокупность, система событий), в котором раскрывается конфликт, формируются и развиваются характеры в тех или иных условиях социальной среды. Сюжет и фабула. Сюжет и мотив. Сюжетные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Внесюжетные элементы: описания, авторские отступления, вводные эпизоды и другие средства, применяемые писателем при изображении внутреннего мира действующих лиц (авторские характеристики, взаимоотношения персонажей, внутренние монологи, диалоги, поступки, дневники героев, переписка и т.д.
2.4	Художественный образ. Образность. Специфика литературного образа. Виды образов в литературе. Система образов в художественном произведении; их классификация.	Образная природа искусства. В.Г. Белинский об искусстве как о “мышлении в образах”. Термин “образ” в философии, психологии, искусствознании. Специфика художественного образа в сопоставлении с другими видами образности (научно-иллюстративными, фактографическими). Художественный образ как конкретно-чувственная и индивидуальная форма постижения и выражения эстетической сущности явлений. “Самодостаточность” художественного образа. Объективное и субъективное в художественном образе. Изобразительность и выразительность, жизнеподобие и условность, конкретность и обобщенность в художественном образе. Образность. Специфический язык искусства. Структура художественного образа. Типы художественных образов: по предметности (образ-деталь, образ-характер, образ мира); по смысловой обобщенности (индивидуальные, характерные, типические, образы-мотивы, топосы, архетипы); по мере условности (знак, аллегория, символ). Смысловый потенциал художественного образа. Образ автора.
2.7	Теория стихосложения. Связь систем стихосложения с особенностями национального языка. Татарский стих.	Стих как особая форма художественной речи. Понятие о ритме и стихотворной интонации. Основные системы стихосложения. Ритм, метр, размер. Качественное стихотворение и его системы. Силлабическое стихотворение. Стихотворение с цезурой и его размеры. Особенности и размеры силлабо-тонической системы стихотворения. Дольник. Тоническое стихотворение.

		<p>Рифма. Разные варианты рифмовки. Белый стих. Строфа и её виды. Двустипшие. Газал. Касида. Строфы из четырёх и пяти строк. Октава. Сонет. Строфы Онегина и Хафиза.</p> <p>Ритм прозы. Звуковые повторы в стихе.</p> <p>Татарский стих и его особенности. Эволюция татарского стихосложения.</p>
2.5	<p>Язык и стиль художественной литературы. Национальный язык и выразительные возможности художественной речи.</p>	<p>Речь художественная и обыденная. Отличие слова как «языка» литературы от «языков» других видов искусства. Литературный язык и язык художественной литературы. Источники языка писателя. Специальные изобразительные средства в художественной речи. Стиль как эстетическое единство и взаимодействие всех сторон, компонентов и деталей экспрессивно-образной формы художественного произведения. Элементы формы как носители стиля. Стиль как показатель эстетического совершенства произведения. Устойчивые признаки стиля. Разграничение понятий стиль, поэтика, манера, слог. Чужой стиль в литературном произведении. Стилизация, сказ, пародия.</p>