

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 30.10.2023 15:10:39  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет  
Кафедра

*Башкирской и тюркской филологии*  
*Татарской и чувашской филологии*

**Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)**

дисциплина

***Б1.В.03 Основы литературоведения***

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

***44.03.05***

***Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)***

код

наименование направления

Программа

***Родной (татарский, чувашский) язык и литература, Иностранный язык***

Форма обучения

***Очная***

Для поступивших на обучение в  
***2023 г.***

Стерлитамак 2023

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

<b>Формируемая компетенция (с указанием кода)</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
ПК-2. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	ПК-2.1. Знает структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций, мир художественного произведения как культурно-эстетического феномена и литературных явлений в их структурном единстве и функциях.	Обучающийся должен: Знать специфику литературного произведения как художественного целого; – термины литературоведения; – жанрово-родовую систему; – закономерности развития литературного процесса.
	ПК-2.2. Умеет находить структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, анализировать, синтезировать, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами.	Обучающийся должен: Уметь прослеживать генетические связи между произведениями, отдельными сюжетами и мотивами; – видеть своеобразие жанрово-родовых признаков произведения; – характеризовать литературное произведение как содержательно-формальную структуру; – пользоваться разнообразными источниками информации.
	ПК-2.3. Владеет навыками анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в единстве содержания, формы и выполняемых функций.	Обучающийся должен: Владеть системой приемов анализа и интерпретации литературного произведения.

## 2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

Цели изучения дисциплины – изучение основных понятий и терминов науки о литературе, методологических проблем, являющихся базовыми для понимания всех видов произведений и особенностей развития мирового литературного процесса.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зач. ед., 108 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	16
практических (семинарских)	32
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	59,8

Формы контроля	Семестры
зачет	1

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
1	Раздел 1. Литературоведение – наука о художественной литературе	2	2	0	8
1.1	Литературоведение – наука о художественной литературе	1	0	0	4
1.2	Литература как вид искусства	1	0	0	4
1.3	Филология и художественный текст.	0	1	0	0
1.4	Интерпретация содержания литературного произведения	0	1	0	0

<b>2</b>	<b>Раздел 2. Литературное произведение как целостное единство</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>26</b>
2.1	Художественный мир литературного произведения	2	0	0	8
2.2	Содержание и форма художественного произведения.	2	0	0	0
2.3	Тема, проблема и идея как содержательные компоненты художественного текста.	0	2	0	0
2.4	Композиция художественного произведения.	2	0	0	8
2.5	Стиль литературного произведения	2	0	0	0
2.6	Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и конфликт.	0	2	0	0
2.7	Определение художественного образа.	0	2	0	0
2.8	Система персонажей литературного произведения	0	2	0	0
2.9	Язык художественной литературы.	0	2	0	0
2.10	Художественный текст и поэтика (по роману Н. Ильбекова «Черный хлеб»).	0	2	0	0
2.11	Художественный мир литературного произведения.	0	2	0	0
2.12	Предметно-вещный мир литературного произведения	0	2	0	0
2.13	Чувашское стихосложение	2	0	0	0
2.14	Стиховедение. Системы стихосложения.	0	4	0	0
2.15	Тропы и фигуры речи	2	2	0	10
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Роды литературы</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>25,8</b>
3.1	Родовое и видовое (жанровое) деление художественной литературы	1	0	0	9
3.2	Лирика как род литературы	1	0	0	0
3.3	Жанровое деление эпоса и драмы	0	2	0	8
3.4	Основные категории поэтики драмы. Анализ комедии Ф. Павлова "На суде".	0	2	0	0
3.5	Лирика как род литературы. Принципы и приемы анализа лирических текстов	0	2	0	0
3.6	Литературный процесс.	0	2	0	8,8
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>59,8</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Литературоведение – наука о художественной литературе</b>	

1.1	Литературоведение – наука о художественной литературе	Литературоведение – Литературоведение как одна из филологических дисциплин. Особенности предмета литературоведения, определяющие его связь с эстетикой, лингвистикой, др. науками. Основные литературоведческие дисциплины: теория литературы, история литературы, литературная критика.
1.2	Литература как вид искусства	Искусство как особая форма общественного сознания и духовной культуры человека. Место искусства слова в системе искусств.
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Литературное произведение как целостное единство</b>	
2.1	Художественный мир литературного произведения	Художественный мир литературного произведения, его эстетическая конкретность, экс-прессивность, смысловая и структурная многоплановость. Художественная картина мира, миромодель. Свойства художественного мира. Компоненты художественного мира: события, сюжет, персонажи, окружающая природа и бытовая обстановка (пейзаж, интерьер, мир вещей). Жизнеподобие художественного мира. Хронотоп. Персонаж и структура его образа. Способы создания образа персонажа (портрет внешний и психологический). Речь персонажа как предмет художественного изображения. Типология литературных персонажей (в контексте творчества конкретного писателя и всей литературы). «Вечные» типы мировой литературы.
2.2	Содержание и форма художественного произведения.	Содержание и форма в литературе. Категория содержания художественного произведения. Проблема единства содержания и формы. Понятие о «содержательной форме». Тема как литературоведческая категория. Различие между жизненным материалом (объектом изображения) и темой художественного произведения. Тема главная и частные. Темы вечные и конкретно-исторические. Тема как проблема (явление, предмет, отобранный, осознанный и художественными средствами изображенный). Тема как проблема, поставленная автором в произведении (комплекс вопросов). Проблематика произведения. Особые познавательно-проблемные возможности литературы. Идея произведения. Идея и пафос.
2.4	Композиция художественного произведения.	Композиционные приемы. Композиция образной системы. Система персонажей. Композиция художественной речи. Сюжет и фабула. Сюжет и мотив. Сюжетные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Внесюжетные элементы: авторские отступления, вставные эпизоды. Типы композиции. Время как категория

		художественного текста.
2.5	Стиль литературного произведения	Стиль как эстетическое единство и взаимодействие всех сторон, компонентов и деталей экспрессивно-образной формы художественного произведения. Элементы формы как носители стиля. Стиль как показатель эстетического совершенства произведения. Устойчивые признаки стиля. Разграничение понятий стиль, поэтика, манера, слог. Чужой стиль в литературном произведении. Стилизация, сказ, пародия.
2.13	Чувашское стихосложение	Поэзия и проза как два типа художественной речи. Их историческое соотношение. Ритм как конструктивный принцип стиха. Поэтический текст, его специфика. Ритм и метр, особенности стиховой композиции. История изучения чувашского стихосложения (силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая системы, верлибр). Ритмика и строфика. Звуковая организация поэтического текста.
2.15	Тропы и фигуры речи	Эпитет, сравнение, метафора, катахреза, метонимия, синекдоха, оксюморон, олицетворение, гипербола, литота символ, аллегория.
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Роды литературы</b>	
3.1	Родовое и видовое (жанровое) деление художественной литературы	. Роды литературы. Понятие литературного рода. Эпос, лирика и драма как основные роды художественной литературы. Подвижность границ между литературными родами. Эпос. Эпос как универсальный литературный род. Основные эпические ценности. Эпос и проза: соотношение понятий. Драма. Содержательно-формальные принципы драмы. Связь драмы с театром.
3.2	Лирика как род литературы	Лирика. Содержательно-формальные признаки лирики. Различие между эпосом и лирикой в способах построения художественного образа. Формы лирического высказывания (лирическое «я», лирический герой, лирический адресат, герой «ролевой лирики»). Лирика и стиховая форма.

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Литературоведение – наука о художественной литературе</b>	
1.3	Филология и художественный текст.	Филология. Объект исследования. Текст. Методы исследования текста. Произведение и текст. Текст – сложно построенный смысл. Понятие знака. Текст как знаковая система. Структура художественного текста и структура национального языка. Задачи и методы структурного анализа текста. Произведение как открытая система. Контекст как ключ к интерпретации художественного текста (подтекст). Основание для установления контекстных связей. Типы контекста. Интертекст. Проблема референции художественного текста. Интерсубъективность и интертекстуальность. Виды интертекста. Методика контекстного и интертекстуального анализа литературного текста.

1.4	Интерпретация содержания литературного произведения	Содержание и форма как две стороны литературного произведения. Диалектика содержания и формы. Содержательный аспект художественного произведения. Тематика, проблематика, идейно-эмоциональная оценка. Внешняя и внутренняя тема. Типы проблематики. Художественная идея. Тематика. Проблематика Идейно-эмоциональная оценка. Пафос, его виды.
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Литературное произведение как целостное единство</b>	
2.3	Тема, проблема и идея как содержательные компоненты художественного текста.	Анализ и интерпретация художественного текста. Контекстуальное изучение литературного произведения. Содержательные компоненты художественного текста: а) тематика литературного произведения. б) проблематика художественного текста; в) идея литературного произведения, ее образная природа. Идея и пафос. Идейно-тематическое содержание рассказа А. Тарасова «Последняя ночь в проданном доме» 1) Тематика произведения; причины (объективные и субъективные) обращения писателя к избранной теме. 2) проблематика рассказа А. Тарасова и ее связь с действительностью. 3) пути и формы художественного раскрытия идейного содержания рассказа: а) своеобразие построения произведения; б) образы Сюппи и Степана Алексеевича: две жизненных философии. Итог жизни каждого из персонажей как выражение писательской оценки их поведения; в) образ Сюппи. Воспоминания героя о прошлом и их идейно-композиционная роль в произведении. Приемы описания внешнего облика (портретная характеристика, описание манеры поведения) как средство выражения авторского отношения к персонажу; г) образ рассказчика, его место и роль в произведении. Идейный смысл рассказа А. Тарасова.
2.6	Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и конфликт.	Конфликт в литературном произведении. Типы конфликтов. Сюжет и фабула. Сюжет и конфликт. Основные элементы сюжета. Сюжеты хроникальные и концентрические. Своеобразие повествовательной структуры и сюжетосложения повести Д. Гордеева «Анаталла-тавалла»: а) акт рассказывание в повести. Автор, повествователь и рассказчик; б) конфликт и сюжет. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка в повести; в) сюжет и фабула повести; г) внесюжетные элементы и их роль в раскрытии идейного замысла произведения.
2.7	Определение	Образное мышление и художественный вымысел.

	художественного образа.	Образная структура слова. Условность и особенности словесно-художественных образов. Образ и автор. Типология и виды художественных образов. Классификация условности образов. Смысловое обобщение. Мотивы, топосы, архетипы
2.8	Система персонажей литературного произведения	Персонаж – герой – действующее лицо в литературном произведении. Персонаж и тип. Персонаж и характер. Структура персонажа. Статическая и динамическая характеристика героя (имя, портрет, жесты, речевая характеристика, восприятие героя другими персонажами). Поведение персонажа. Система персонажей и конфликт. Автор и герой. Персонаж как субъект и объект изображения. Система персонажей в поэме «Нарспи» К. Иванова.
2.9	Язык художественной литературы.	Речь художественная и обыденная. Отличие слова как «языка» литературы от «языков» других видов искусства. Литературный язык и язык художественной литературы. Источники языка писателя. Специальные изобразительные средства в художественной речи. Фигуры и тропы.
2.10	Художественный текст и поэтика (по роману Н. Ильбекова «Черный хлеб»).	Художественный текст и язык художественного произведения как элемент стиля. Общеупотребительные и многозначные слова. Прямое значение слов. Архаизмы, неологизмы, жаргонизмы, вульгаризмы, варваризмы, их роль в художественном произведении. Эпитеты и сравнения, их виды и идейно-эстетическая роль. Переносное значение слов и выражений (тропы). Метафора, метонимия, синекдоха, гиперболола, литота, аллегория, ирония, перифраза, эвфемизмы (их роль в произведении). Синтаксис поэтической речи в сравнении с синтаксисом обычной речи. Интонация. Фигуры поэтической речи: инверсия, бессоюзие, многосоюзие, анафора, эпифора, повтор, эллипсис, риторический вопрос, обращение, восклицание, градация.
2.11	Художественный мир литературного произведения.	Понятия «художественный мир произведения», «внутренний мир», «поэтический мир», «картина мира», «образ мира», «модель мира». Компоненты художественного мира: - персонаж, система персонажей; портрет; пейзаж; детали (мир вещей); художественное пространство, художественное время, хронотоп. Композиционные связи элементов художественного мира. Художественная ценность внутреннего мира. Единство формы и содержания. Жизнеподобие внутреннего мира произведения. Психологический мир произведения. Социальное устройство мира. Мир истории. Нравственная сторона художественного мира.
2.12	Предметно-вещный мир литературного произведения	Мир литературного произведения. Деталь и подробность. Условность понятия «вещь» в художественном произведении. Функции вещного образа в литературном произведении. Особенности изображения вещи в литературных родах и жанрах. Историчность вещи. Номинации вещей. Вещь как символ. Признаки



		художественного предмета. Анализ предметно-вещного мира в повести «Салампи» А.Артемьева с опорой на основные литературоведческие понятия. Художественный предмет, его отличие от обыденного предмета. Предметные детали в произведении. Деталь и подробность. Пейзаж, интерьер, портрет. Психологическая деталь. Историзм вещи в литературном произведении. Способы репрезентации художественного предмета.
2.14	Стихovedение. Системы стихосложения.	Силлабо-тоническая метрика. Стихи и проза. Понятие ритма. Тоническая система стихосложения. Силлабическая система стихосложения. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ритмообразующие элементы силлабо-тоники. Смешанные стихотворные размеры. Явление скользящей анакрузы. Логаэд. Дольник. Тактовик. Стихovedение. Рифма. Строфика. Рифма и ее виды. Виды рифмовки. Строфика. Понятие строфы. Виды строф. Твёрдые строфы. Сонет
2.15	Тропы и фигуры речи	Поэтический язык как образная форма искусства и как словесно-речевая форма литературного произведения. Роль языка в литературно-художественном произведении. 2. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка: синонимия, омонимия, антонимия, паронимия. Использование лексических ресурсов (архаизмы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, просторечия, жаргонизмы, варваризмы, окказионализмы, эвфемизмы). Их художественная функция. 3. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова в лирическом тексте. Понятие тропа. Выразительные возможности тропов в художественном тексте. Виды тропов: эпитет, сравнение, метафора, катахреза, метонимия, синекдоха, оксюморон, олицетворение, гипербола, литота, символ, аллегория
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Роды литературы</b>	
3.3	Жанровое деление эпоса и драмы	История становления и происхождения литературных родов. Разграничение понятий вида и жанра. 3. Эпос как род литературы, его характерные признаки. 4. Виды и жанры эпоса: эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, басня притча очерк 5. Драма как литературный род, ее характерные признаки. 6. Виды и жанры драмы. трагедия, комедия (комедия нравов; комедия положений; комедия «дель-артэ»; комедия-буфф и т.д.) драма, водевиль.
3.4	Основные категории поэтики драмы. Анализ комедии Ф. Павлова "На суде".	Жанровая характеристика драмы. Поэтические формы драмы. Ход действия и сценическая условность. Пространственно-временная структура. Характеры и предлагаемые обстоятельства. Диалог слова автора и героя. Используя статью В. Кожина в Краткой Литературной Энциклопедии, попытайтесь определить, какой тип коллизии является доминирующим в этом произведении: а) коллизия между характером и обстоятельствами; б)

		<p>между характерами; в) внутри характера. Попробуйте определить природу этой коллизии. Имеют ли в пьесе место остальные типы коллизий? Свои выводы сопоставьте с традиционными школьными интерпретациями комедии. Какую роль в комедии играет экспозиция (действие 1, явление 1; каково поведение Криворотова и Крахьяна; Ухтерке и Спани)? Какое значение имеют формы поведения персонажей. Можно ли сказать, что данное противоречие разрешается в мире комедии? Обратите внимание на речевые портреты персонажей, их жесты. Можно ли сказать, что интимная и выставленная на показ сферы жизни оформляются с помощью разных "образов языка", или же они существуют по одинаковым языковым законам? Слово героя и сюжет в пьесе "На суде". Как это связано с основным конфликтом комедии и её заглавием? Слово героя и поступок в драматическом произведении. Есть ли в пьесе персонажи, у кого не возникает ценностного разрыва между словом и действием, поступком? Или же у всех персонажей слово существует в отрыве от его конкретных действий и поведения в той или иной ситуации?</p>
3.5	<p>Лирика как род литературы. Принципы и приемы анализа лирических текстов</p>	<p>Родовое деление литературы. Основные особенности эпоса, лирики и драмы. Своеобразие системы поэтических форм, создающих лирический образ-переживание. Автор и лирический герой. Анализ лирического произведения Михаила Сеспеля «Море»  План анализа лирического текста: Тема произведения (отметьте детали, которые помогли вам определить тему: ключевые слова, мотивы (Б.В. Томашевский), образы). Прокомментируйте значение рамочных компонентов текста, укажите их функции. Композиция стихотворения:  1) Принципы членения текста: метрико-ритмическое членение, синтаксическое, тематическое. Покажите, как соотносятся части текста; 2) Особенности стиховой композиции; 3) Звуковая организация текста; 4) Грамматический уровень поэтического текста; 5) Лексический уровень. Образ мира в поэтическом тексте:  1) Пространственные особенности текста. Отметьте, где происходит действие, как изменяется образ мира. Укажите, с какой физической точки зрения изображен мир (пространственные планы: панорамное изображение, крупный план, подвижная – неподвижная картина мира, внешнее – внутреннее пространство и др.). Охарактеризуйте особенности пейзажа, покажите, как пространственные образы связаны с действием, состоянием героев, повествователем. Типы пространства. Ценностное значение пространственных образов (пространственные образы как выражение непространственных отношений); 2) Временные особенности текста. Покажите, как соотносятся время</p>

		<p>действия и время рассказывания. Как выражено в тексте движение времени? Типы художественного времени, значение временных образов. Охарактеризуйте лексику с временным значением. Основные хронотопы текста. Лирический субъект в поэтическом тексте. Определите тип лирического субъекта. Покажите, как изменяется его состояние. Стихотворение как метафора состояния лирического субъекта.</p>
3.6	Литературный процесс.	<p>Литературоведческие школы и направления. Понятие литературного процесса. Проблема периодизации. Эпохи литературного развития и типы художественного сознания. Понятие литературного направления и течения. Характеристика основных литературных направлений: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм в чувашской литературе начала XX в. Краткая характеристика некоторых литературоведческих школ (культурно-исторической, компаративизма, структурализма, герменевтики) и современной ситуации в науке о литературе.</p>