

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет
Кафедра

Педагогики и психологии
Педагогики начального образования

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

дисциплина

Б1.В.03 Теория и методика музыкального воспитания

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

44.03.01

код

Педагогическое образование

наименование направления

Программа

Начальное образование

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2020 г.

Стерлитамак 2022

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-6. Способен к осуществлению отбора содержания начального образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся	ПК-6.1. Знает способы осуществления отбора содержания начального образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся.	Обучающийся должен: Знать содержание и особенности образовательных программ по музыкальному воспитанию младших школьников
	ПК-6.2. Умеет: осуществлять отбор содержания начального образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся	Обучающийся должен: Уметь анализировать содержание образовательных программ по музыкальному воспитанию младших школьников; анализировать конспекты урока музыки в начальных классах, внеурочного музыкального занятия
	ПК-6.3. Владеет способами осуществления отбора содержания начального образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся	Обучающийся должен: Владеть практическими умениями для осуществления музыкально-педагогической деятельности в начальной школе
ПК-4. Способен вести образовательную совместную, учебную и воспитательную деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	ПК-4.1. Знает способы организации образовательно-воспитательной деятельности младших школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями	Обучающийся должен: Знать педагогические и музыковедческие основы музыкального воспитания обучающихся; методику организации музыкальной деятельности обучающихся, в том числе с учетом их особых образовательных потребностей
	ПК-4.2. Умеет применять способы организации образовательно-воспитательной деятельности младших школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями.	Обучающийся должен: Умеет выявлять и применять необходимые формы и методы для осуществления музыкального воспитания обучающихся, в том числе с учетом их особых образовательных потребностей.
	ПК-4.3. Владеет навыками организации	Обучающийся должен: Владеть способами

	образовательно-воспитательной деятельности младших школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями.	организации музыкальной деятельности обучающихся, в том числе с учетом их особых образовательных потребностей
--	--	---

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9-10 семестрах.

Цели изучения дисциплины:

1. Формирование основ музыкально-педагогической культуры будущего учителя начальных классов.
2. Подготовка к музыкально-просветительской деятельности в области начального образования.
3. Обеспечить профессиональную готовность будущего учителя начальных классов к осуществлению эстетического воспитания обучающихся средствами музыкального искусства.

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9, 10 семестрах

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 72 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	8
практических (семинарских)	14
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	3,8
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	46

Формы контроля	Семестры
зачет	10

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
1	Теория музыки	2	4	0	22
2.5	Инструментально-исполнительская деятельность	1	2	0	4
1.1	Музыка как вид искусства	1	1	0	2
1.2	Музыкальный язык	1	1	0	10
1.3	Музыкальная интонация. Музыкальный стиль. Музыкальные жанры	0	2	0	10
2	Методика музыкального воспитания	6	10	0	24
2.1	Методика как наука на современном этапе музыкального образования и воспитания.	0	1	0	4
2.2	Формы и методы музыкального воспитания	1	2	0	4
2.3	Основные виды музыкальной деятельности Восприятие и слушание как основа формирования музыкальной культуры обучающихся	2	2	0	4
2.4	Вокально-хоровая деятельность	1	2	0	4
2.6	Музыкально-ритмическая деятельность	1	1	0	4
	Итого	8	14	0	46

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Теория музыки	
2.5	Инструментально-исполнительская деятельность	Цель и задачи инструментальной деятельности. Условия организации исполнительской деятельности. Педагогическая концепция К.Орфа. Развивающее значение игры на детских музыкальных инструментах. Методы и приемы обучения музыкально-ритмическим движениям. Методы и приемы работы, способствующей развитию музыкальных способностей детей в процессе музыкально-ритмической деятельности.
1.1	Музыка как вид искусства	Искусство, его сущность и функциональное значение. Классификация видов искусств: общее и специфическое. Музыка в ряду искусств. Природа музыкального искусства.

1.2	Музыкальный язык	Музыкальный звук как мельчайший элемент музыкальной материи. Простые средства музыкальной выразительности. Мелодия как сложное средство выразительности. Музыкальный склад как принцип организации внутренней логики музыкальной ткани. Музыкальная форма. Простые музыкальные формы: пери-од, двухчастная (репризная, безрепризная), трехчастная (с контрастной и развивающей серединой); форма рондо; вариационная форма. Структура музыкальных форм, их обозначения
2	Методика музыкального воспитания	
2.2	Формы и методы музыкального воспитания	Педагогические основы урока. Сущность урока, основные компоненты урока: цель, задачи, содержание, принципы, формы организации урока, методы обучения, целостность урока. Специфика урока музыки. Условия организации урока музыки. Типы урока музыки: урок введения в тему, урок углубления темы, урок обобщения, урок-концерт. Проблема целостного подхода к уроку музыки. Стандартные и нестандартные формы уроков. Задачи и содержание внеурочной музыкальной деятельности. Массовая и кружковая формы внеурочной работы. Стандартные и нестандартные формы внеурочной работы. Отличие музыкально-просветительской формы деятельности от стабильных форм. Музыкальные праздники, лекции-концерты, музыкальные игротеки и др. Детские музыкальные школы. Общее понятие о методах и приемах музыкального обучения, их функции
2.3	Основные виды музыкальной деятельности Восприятие и слушание как основа формирования музыкальной культуры обучающихся	Виды музыкальной деятельности обучающихся как способы приобщения детей к музыкальному искусству. Развитие музыкальной культуры детей посредством активизации их музыкально-творческой деятельности. Восприятие музыки как основной вид музыкальной деятельности. Восприятие как необходимое и естественное условие для осуществления разных видов музыкальной деятельности. Условия организации процесса восприятия. Психолого-педагогические основы восприятия музыки. Специфика музыкального восприятия, его сущность
2.4	Вокально-хоровая деятельность	Всеобщая доступность пения. Цель и задачи вокально-хоровой работы в начальной школе. Физиология детского голосового аппарата. Охрана и развитие детского певческого голоса. Условия организации вокальной деятельности. Критерии подбора песенного репертуара. Основные певческие навыки и методика их формирования у младших школьников. Методика разучивания песни. Разучивание детской песни с позиции творческого

		подхода. Взаимодействие вокально-хоровой работы с другими видами музыкальной деятельности. Методика разучивания двухголосных произведений. Пение по нотам и его значение в музыкально-эстетическом воспитании школьников.
2.6	Музыкально-ритмическая деятельность	Психофизиологические основы музыкально-ритмического воспитания школьников. Виды музыкально-ритмических движений и пластического интонирования

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание									
1	Теория музыки										
2.5	Инструментально-исполнительская деятельность	Цель и задачи инструментальной деятельности. Условия организации исполнительской деятельности. Педагогическая концепция К.Орфа. Развивающее значение игры на детских музыкальных инструментах. Методы и приемы обучения музыкально-ритмическим движениям. Методы и приемы работы, способствующей развитию музыкальных способностей детей в процессе музыкально-ритмической деятельности. -какие воспитательные задачи решаются в процессе инструментально-исполнительской деятельности на уроке музыки? -как вводятся детские музыкальные инструменты на уроке музыки?									
1.1	Музыка как вид искусства	Две грани музыкального искусства: изобразительность и выразительность. Интеграция музыки с другими видами искусств									
1.2	Музыкальный язык	Отличие музыкальных звуков от шумовых. Природа возникновения музыкальных звуков. Свойства музыкального звука, их обусловленность. Характеристика музыкального образа. Музыкальный интервал. -Постройте простые интервалы от заданного звука. Рассмотрите заданную мелодию с точки зрения ее интервального состава, охарактеризуйте их семантику. -Приведите в соответствие формулировку средств музыкальной выразительности и их определения, поставив в пустом окошке соответствующую цифру. Для выполнения данного задания студентам предлагаются следующие карточки: <table border="0"> <tr> <td>1</td> <td>Ритм</td> <td>Скорость чередования метрических долей</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Темп</td> <td>Система устойчивых и неустойчивых звуков, объединенных вокруг тоники</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Тембр</td> <td>Окраска звука</td> </tr> </table>	1	Ритм	Скорость чередования метрических долей	2	Темп	Система устойчивых и неустойчивых звуков, объединенных вокруг тоники	3	Тембр	Окраска звука
1	Ритм	Скорость чередования метрических долей									
2	Темп	Система устойчивых и неустойчивых звуков, объединенных вокруг тоники									
3	Тембр	Окраска звука									

		<p>4 Лад Сила звучания</p> <p>5 Динамика Организация звуков по длительности</p> <p>-Проанализируйте заданное музыкальное произведение с точки зрения его звуковысотной линии; определите фактуру, склад, форму произведения.</p> <p>-В результате использования педагогом в рамках лабораторного занятия метода музыкального разрушения студенты должны определить измененное средство музыкальной выразительности; охарактеризовать музыкальный образ с учетом языковых изменений; осознать, что изменение заданных композитором основных средств выразительности (хотя бы одного) или дополнительных (штрихи, мелизмы) способствует созданию качественно иного музыкального образа. Например, если колыбельную песню исполнить, заменив штрих легато на стаккато, то истинное предназначение этого жанра будет полностью нарушено.</p> <p>-приведите в соответствие названия музыкальных форм с их буквенными обозначениями, поставив в пустом окошке соответствующую цифру.</p> <p>1 Период 1 A = aa</p> <p>2 Простая двухчастная репризная AB = aa1 vv1</p> <p>3 Простая двухчастная безрепризная 3 AB = aa1 va</p> <p>4 Простая трехчастная 4 ABA</p> <p>5 Рондо 5 A A1 A2 A3 A4</p> <p>6 Вариации 6 ABACA</p> <p>-Посредством художественного иллюстрирования, лепки, аппликации или других форм творческого выражения изобразить изученные средства музыкальной выразительности</p>
1.3	Музыкальная интонация. Музыкальный стиль. Музыкальные жанры	Музыкальная интонация. Виды и семантика музыкальных интонаций. Классификация жанров. Прикладные жанры и их разновидности. Задания: 1. Сравните музыкальное произведение К.Дебюсси «Облака» с картиной К.Моне «Осенний свет в Аржантейе»; найдите в этих произведениях искусства черты, характерные для стиля импрессионизма;

		<p>2. Назовите композиторов эпохи романтизма. Охарактеризуйте музыкальный стиль этого периода.</p> <p>3. Назовите состав сюиты XVII XVIII вв.</p> <p>4. Назовите отличительные признаки оперы от оперетты.</p> <p>5. Заполните 2-3 колонки, выбрав из предложенных в перечне композиторов и музыкальных произведений:</p> <p>Музыкальный стиль КомпозиторыМуз. произведения</p> <p>Барокко</p> <p>Классицизм</p> <p>Романтизм</p> <p>Реализм</p> <p>Импрессионизм</p> <p>-И.Бах, К.Дебюсси, Л.Бетховен, А.Вивальди, Ж.Бизе, М.Глинка, Н.Римский-Корсаков, К.Глюк, Ф.Шопен, М.Равель, Ф.Шуберт, П.Чайковский, И.Стравинский, В.Моцарт. М.Мусоргский;</p> <p>-произведения:</p> <p>Прелюдия и fuga до-минор; Токката и fuga ре-минор; Маленькая ночная серенада; Реквием. Лакримоза; «Вечерняя серенада»; Увертюра «Эгмонт»; балет «Кашей-бессмертный» – «Заколдованный сад Кашея»; опера «Сказка о царе Салтане» – «Полет шмеля»; опера «Орфей и Эвридика»; опера «Хаванщина» - «Рассвет на Москве-реке»; Вальс до-диез- минор; Полонез ля-мажор; романс «Я помню чудное мгновенье...», Кармен-сюита; Симфоническая сюита «Пер Гюнт»; фотренианный цикл «Альбом для юности» - «Первая утрата», балет «Щелкунчик», опера «Снегурочка» - песня Леля, «Болеро»; концерт «Времена года» – «Лето»; «Аве Мария»; хор «Славься»; цикл «Картинки с выставки», «Игра воды».</p>
2	Методика музыкального воспитания	
2.1	Методика как наука на современном этапе музыкального образования и воспитания.	<p>Теория музыкального воспитания школьников как система научных знаний и понятий о закономерностях управления музыкальным развитием ребенка как область эстетического воспитания учащихся. Сущность эстетического воспитания. Цель и задачи эстетического воспитания. Музыкальная эстетика как методологическая основа музыкального воспитания школьников. Принципы музыкальной эстетики. Музыкальная психология как методологическая основа музыкального воспитания. Особенности музыкально-эстетического воспитания. Закономерности процесса музыкального воспитания. Понятие "музыкальная культура". Философско-</p>

		эстетическая и педагогическая основа теории музыкальной культуры. Характеристика личностных качеств ребенка как субъекта музыкальной деятельности. Содержание музыкальной культуры школьника. Музыкальность, ее ведущие компоненты.
2.2	Формы и методы музыкального воспитания	<p>Типы урока музыки. Требования к структурным элементам урока.</p> <p>Критерии подбора музыкального материала.</p> <p>Методы музыкального воспитания.</p> <p>-что определяет целостность урока?</p> <p>-какие задачи решает урок-концерт?</p> <p>-какие методы и приемы наиболее эффективны при реализации второго этапа урока «введения в тему»?</p> <p>Обоснуйте свой ответ;</p> <p>-приведите примеры включения метода создания проблемной ситуации в урок «введения в тему»;</p> <p>-какой метод музыкального обучения в максимальной степени обеспечивает целостность урока? Почему ?</p> <p>-каково значение импровизационного характера проведения урока музыки? Обоснуйте свой ответ;</p> <p>-разработайте конспект фрагмента урока «введения в тему», «углубления в те-му», «обобщения темы»;</p> <p>-раскройте цель и задачи музыкального воспитания в системе внеклассной ра-боты;</p> <p>-каковы особенности внеурочной музыкальной деятельности;</p>
2.3	Основные виды музыкальной деятельности Восприятие и слушание как основа формирования музыкальной культуры обучающихся	<p>Восприятие как интегративная деятельность.</p> <p>Специфика музыкального восприятия, его сущность.</p> <p>Стадии музыкального восприятия (типы классификаций).</p> <p>Показатели адекватности восприятия музыкального произведения младшими школьниками.</p> <p>Последовательность развития навыков восприятия на музыкальных занятиях.</p> <p>-в чем заключается творческий подход учителя музыки при выборе и реализа-ции методов и приемов работы в процессе слушания?</p> <p>-какова роль тематического построения музыкальных занятий в постижении учащимися музыкальных законов?</p> <p>-какое значение имеет использование интонационного подхода (в рамках слушания) в процессе развития восприятия учащихся, формирования их музыкальной культуры;</p> <p>- составьте план методической работы над произведением в рамках слушания на уроке музыки;</p>
2.4	Вокально-хоровая деятельность	Цель и задачи певческой деятельности. Физиология детского голосового аппа-рата. Охрана и развитие

		<p>детского певческого голоса. Условия организации вокальной деятельности. Требования к подбору детского певческого репертуара.</p> <p>-назовите и охарактеризуйте вокально-хоровые навыки, формируемые у обучающихся в процессе вокально-хоровой деятельности;</p> <p>-какие музыкальные способности развиваются у учащихся в процессе работы над ансамблем?</p> <p>-в чем суть цепного дыхания. Каковы правила использования цепного дыхания?</p> <p>-как формируется навык звукообразования;</p>
2.6	Музыкально-ритмическая деятельность	<p>Психофизиологические основы музыкально-ритмического воспитания школьников. Виды музыкально-ритмических движений и пластического интонирования.</p> <p>-чья идея положена в основу музыкально-ритмического воспитания детей как способа развития их музыкальности?</p> <p>-каковы образовательные, воспитательные и развивающие задачи музыкально-ритмической деятельности на уроке музыки?</p>