

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет  
Кафедра

*Педагогики и психологии*  
*Педагогики начального образования*

---

**Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)**

дисциплина

***Б1.В.03 Теория и методика музыкального воспитания***

часть, формируемая участниками образовательных отношений

---

Направление

***44.03.01***

код

***Педагогическое образование***

наименование направления

---

Программа

***Начальное образование***

---

---

---

Форма обучения

***Заочная***

---

Для поступивших на обучение в  
***2021 г.***

---

Стерлитамак 2022

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

<b>Формируемая компетенция (с указанием кода)</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
ПК-6. Способен к осуществлению отбора содержания начального образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся	ПК-6.1. Знает способы осуществления отбора содержания начального образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся.	Обучающийся должен: Знать содержание и особенности образовательных программ по музыкальному воспитанию младших школьников
	ПК-6.2. Умеет: осуществлять отбор содержания начального образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся	Обучающийся должен: Уметь анализировать содержание образовательных программ по музыкальному воспитанию младших школьников; анализировать конспекты урока музыки в начальных классах, внеурочного музыкального занятия
	ПК-6.3. Владеет способами осуществления отбора содержания начального образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся	Обучающийся должен: Владеть практическими умениями для осуществления музыкально-педагогической деятельности в начальной школе
ПК-4. Способен вести образовательную совместную, учебную и воспитательную деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	ПК-4.1. Знает способы организации образовательно-воспитательной деятельности младших школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями.	Обучающийся должен: Знать педагогические и музыковедческие основы музыкального воспитания обучающихся; методику организации музыкальной деятельности обучающихся, в том числе с учетом их особых образовательных потребностей
	ПК-4.2. Умеет выявлять способы организации образовательно-воспитательной деятельности младших школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями.	Обучающийся должен: Уметь выявлять необходимые формы и методы для осуществления музыкального воспитания обучающихся, в том числе с учетом их особых образовательных потребностей.
	ПК-4.3. Владеет навыками организации	Обучающийся должен: Владеть способами

	образовательно-воспитательной деятельности младших школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями.	организации музыкальной деятельности обучающихся, в том числе с учетом их особых образовательных потребностей
--	--	---

## 2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9-10 семестрах.

Цели изучения дисциплины:

1. Формирование основ музыкально-педагогической культуры будущего учителя начальных классов.
2. Подготовка к музыкально-просветительской деятельности в области начального образования.
3. Обеспечить профессиональную готовность будущего учителя начальных классов к осуществлению эстетического воспитания обучающихся средствами музыкального искусства.

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9, 10 семестрах

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 72 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	8
практических (семинарских)	14
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	3,8
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	46

Формы контроля	Семестры
зачет	10

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
1.1	Музыка как вид искусства	1	1	0	2
2.5	Инструментально-исполнительская деятельность	1	2	0	4
<b>1</b>	<b>Теория музыки</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>22</b>
2.6	Музыкально-ритмическая деятельность	1	1	0	4
2.4	Вокально-хоровая деятельность	1	2	0	4
2.3	Основные виды музыкальной деятельности Восприятие и слушание как основа формирования музыкальной культуры обучающихся	2	2	0	4
2.2	Формы и методы музыкального воспитания	1	2	0	4
2.1	Методика как наука на современном этапе музыкального образования и воспитания.	0	1	0	4
<b>2</b>	<b>Методика музыкального воспитания</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>24</b>
1.3	Музыкальная интонация. Музыкальный стиль. Музыкальные жанры	0	2	0	10
1.2	Музыкальный язык	1	1	0	10
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>46</b>

**4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)**

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1.1	Музыка как вид искусства	Две грани музыкального искусства: изобразительность и выразительность. Интеграция музыки с другими видами искусств
2.5	Инструментально-исполнительская деятельность	Цель и задачи инструментальной деятельности. Условия организации исполнительской деятельности. Педагогическая концепция К.Орфа. Развивающее значение игры на детских музыкальных инструментах. Методы и приемы обучения музыкально-ритмическим движениям. Методы и приемы работы, способствующей развитию музыкальных способностей детей в процессе музыкально-ритмической деятельности. -какие воспитательные задачи решаются в процессе инструментально-исполнительской деятельности на

		<p>уроке музыки?  -как вводятся детские музыкальные инструменты на уроке музыки?  - какие методы и приемы системы К. Орфа можно использовать на уроках музыки в общеобразовательной школе;  -исполните заданное музыкальное произведение, использовав детские музыкальные инструменты;</p>
<b>1</b>	<b>Теория музыки</b>	
2.6	Музыкально-ритмическая деятельность	<p>Психофизиологические основы музыкально-ритмического воспитания школьников. Виды музыкально-ритмических движений и пластического интонирования.  -чья идея положена в основу музыкально-ритмического воспитания детей как способа развития их музыкальности?  -каковы образовательные, воспитательные и развивающие задачи музыкально-ритмической деятельности на уроке музыки?  -в чем проявляется взаимосвязь между музыкально-ритмическими движениями и другими видами музыкальной деятельности на уроке музыки в начальных классах?  -в чем могут быть заключены причины неадекватного выражения характера музыкального произведения детьми младшего школьного возраста?  -разработайте план работы над произведением для слушания, для разучивания с использованием музыкально-ритмических движений.</p>
2.4	Вокально-хоровая деятельность	<p>Цель и задачи певческой деятельности. Физиология детского голосового аппарата. Охрана и развитие детского певческого голоса. Условия организации вокальной деятельности. Требования к подбору детского певческого репертуара.  -назовите и охарактеризуйте вокально-хоровые навыки, формируемые у обучающихся в процессе вокально-хоровой деятельности;  -какие музыкальные способности развиваются у учащихся в процессе работы над ансамблем?  -в чем суть цепного дыхания. Каковы правила использования цепного дыхания?  -как формируется навык звукообразования;  -проанализируйте три детские песни согласно критериям подбора репертуара;  -составьте план работы над детской песней на основе ее анализа и методики разучивания;  -исполните проанализированную детскую песню с учетом принципа единства технического и художественного.</p>

2.3	<p>Основные виды музыкальной деятельности Восприятие и слушание как основа формирования музыкальной культуры обучающихся</p>	<p>Восприятие как интегративная деятельность. Специфика музыкального восприятия, его сущность. Стадии музыкального восприятия (типы классификаций). Показатели адекватности восприятия музыкального произведения младшими школьниками. Последовательность развития навыков восприятия на музыкальных занятиях.</p> <p>-в чем заключается творческий подход учителя музыки при выборе и реализации методов и приемов работы в процессе слушания?  -какова роль тематического построения музыкальных занятий в постижении учащимися музыкальных законов?  -какое значение имеет использование интонационного подхода (в рамках слушания) в процессе развития восприятия учащихся, формирования их музыкальной культуры;  - составьте план методической работы над произведением в рамках слушания на уроке музыки;  - какие методические приемы способствуют активизации музыкального восприятия произведения?;</p>
2.2	<p>Формы и методы музыкального воспитания</p>	<p>Типы урока музыки. Требования к структурным элементам урока. Критерии подбора музыкального материала. Методы музыкального воспитания.</p> <p>-что определяет целостность урока?  -какие задачи решает урок-концерт?  -какие методы и приемы наиболее эффективны при реализации второго этапа урока «введения в тему»? Обоснуйте свой ответ;  -приведите примеры включения метода создания проблемной ситуации в урок «введения в тему»;  -какой метод музыкального обучения в максимальной степени обеспечивает целостность урока? Почему ?  -каково значение импровизационного характера проведения урока музыки? Обоснуйте свой ответ;  -разработайте конспект фрагмента урока «введения в тему», «углубления в те-му», «обобщения темы»;  -раскройте цель и задачи музыкального воспитания в системе внеклассной работы;  -каковы особенности внеурочной музыкальной деятельности;  -охарактеризуйте формы внеклассной работы;  -составьте план внеклассного мероприятия;  -раскройте основные принципы организации и методы работы в музыкальном театре, фольклорном кружке, танцевальном кружке.</p>

		<p>-охарактеризуйте формы внешкольной музыкальной деятельности.</p> <p>-в чем заключается связь уроков музыки с внеурочной и внешкольной музыкальной работой.</p> <p>-приведите возможные связи уроков музыки с внеклассной работой из опыта вашей школьной жизни.</p>
2.1	<p>Методика как наука на современном этапе музыкального образования и воспитания.</p>	<p>-раскройте взаимосвязь методики музыкального воспитания младших школьников с общей педагогикой, психологией, физиологией;</p> <p>-как вы понимаете принцип единства эмоционального и сознательного, технического и художественного?</p> <p>-какую роль выполняют принципы обучения в организации процесса музыкального обучения?</p> <p>-какие знания, умения и навыки формируются у учащихся начальных классов на уроках музыки?</p> <p>-Каково значение ключевых и частных знаний в процессе формирования основ музыкальной культуры младших школьников?</p> <p>-В чем сущность тематического построения программы.</p> <p>-какое значение имеют игровые методы и приемы работы на уроке музыки в начальных классах;</p> <p>-охарактеризуйте следующие методы: метод наблюдения за музыкой; импровизационный метод; метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному; метод размышления о музыке; метод проблемной ситуации; метод музыкального обобщения; метод эмоциональной драматургии; метод создания художественного контекста через «выходы» за пределы музыки; метод создания композиций; метод моделирования художественно-творческого процесса; метод сопереживания; метод интонационно-стилевого постижения музыки;</p> <p>-в чем заключается реализация творческого подхода в деятельности учителя музыки при выборе и использовании методов музыкального обучения?</p> <p>-каким образом осуществляется решение задачи развивающего обучения на уроке музыки при реализации метода моделирования художественно-творческого процесса?</p> <p>-почему метод интонационно-стилевого постижения музыки считается общехудожественным?</p> <p>-в чем специфика преломления общепедагогических методов на уроке музыки?</p> <p>-составьте развернутый конспект фрагмента урока с применением изученных методов и с учетом темы четверти, урока, его цели и задач (работа в микрогруппе, индивидуальная; выбор студентом метода музыкального обучения обосновывается);</p>

		<p>-реализация индивидуально-творческого подхода в процессе развития музыкально-творческого мышления детей;</p> <p>-импровизационный, игровой характер детского музыкального творчества.</p> <p>-какие организационно-педагогические условия необходимы для проведения урока музыки?;</p> <p>- какими профессиональными и технологическими умениями должен владеть учитель музыки?</p>
<b>2</b>	<b>Методика музыкального воспитания</b>	
1.3	Музыкальная интонация. Музыкальный стиль. Музыкальные жанры	<p>Музыкальная интонация. Виды и семантика музыкальных интонаций.</p> <p>Классификация жанров. Прикладные жанры и их разновидности.</p> <p>Задания:</p> <p>1. Сравните музыкальное произведение К.Дебюсси «Облака» с картиной К.Моне «Осенний свет в Аржантейе»; найдите в этих произведениях искусства черты, характерные для стиля импрессионизма;</p> <p>2. Назовите композиторов эпохи романтизма. Охарактеризуйте музыкальный стиль этого периода.</p> <p>3. Назовите состав сюиты XVII XVIII вв.</p> <p>4. Назовите отличительные признаки оперы от оперетты.</p> <p>5. Заполните 2-3 колонки, выбрав из предложенных в перечне композиторов и музыкальных произведений:</p> <p>Музыкальный стиль КомпозиторыМуз. произведения</p> <p>Барокко Классицизм Романтизм Реализм Импрессионизм</p> <p>-И.Бах, К.Дебюсси, Л.Бетховен, А.Вивальди, Ж.Бизе, М.Глинка, Н.Римский-Корсаков, К.Глюк, Ф.Шопен, М.Равель, Ф.Шуберт, П.Чайковский, И.Стравинский, В.Моцарт. М.Мусоргский;</p> <p>-произведения:</p> <p>Прелюдия и fuga до-минор; Токката и fuga ре-минор; Маленькая ночная серенада; Реквием. Лакримоза; «Вечерняя серенада»; Увертюра «Эгмонт»; балет «Касей-бессмертный» – «Заколдованный сад Касей»; опера «Сказка о царе Салтане» – «Полет шмеля»; опера «Орфей и Эвридика»; опера «Хаванщина» - «Рассвет на Москве-реке»; Вальс до-диез- минор; Полонез ля-мажор; романс «Я помню чудное мгновенье...», Кармен-сюита; Симфоническая сюита «Пер Гюнт»; фотрерианский цикл «Альбом для юности» -</p>

		<p>«Первая утрата», балет «Щелкунчик», опера «Снегурочка» - песня Леля, «Болеро»; концерт «Времена года» – «Лето»; «Аве Мария»; хор «Славься»; цикл «Картинки с выставки», «Игра воды».</p>																					
1.2	Музыкальный язык	<p>Отличие музыкальных звуков от шумовых. Природа возникновения музыкальных звуков. Свойства музыкального звука, их обусловленность. Характеристика музыкального образа. Музыкальный интервал.</p> <p>-Постройте простые интервалы от заданного звука. Рассмотрите заданную мелодию с точки зрения ее интервального состава, охарактеризуйте их семантику.</p> <p>-Приведите в соответствие формулировку средств музыкальной выразительности и их определения, поставив в пустом окошке соответствующую цифру. Для выполнения данного задания студентам предлагаются следующие карточки:</p> <table border="0" data-bbox="746 927 1476 1218"> <tr> <td>1</td> <td>Ритм</td> <td>Скорость чередования метрических долей</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Темп</td> <td>Система устойчивых и неустойчивых звуков, объединенных вокруг тоники</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Тембр</td> <td>Окраска звука</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Лад</td> <td>Сила звучания</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Динамика</td> <td>Организация звуков по длительности</td> </tr> </table> <p>-Проанализируйте заданное музыкальное произведение с точки зрения его звуковысотной линии; определите фактуру, склад, форму произведения.</p> <p>-В результате использования педагогом в рамках лабораторного занятия метода музыкального разрушения студенты должны определить измененное средство музыкальной выразительности; охарактеризовать музыкальный образ с учетом языковых изменений; осознать, что изменение заданных композитором основных средств выразительности (хотя бы одного) или дополнительных (штрихи, мелизмы) способствует созданию качественно иного музыкального образа. Например, если колыбельную песню исполнить, заменив штрих легато на стаккато, то истинное предназначение этого жанра будет полностью нарушено.</p> <p>-приведите в соответствие названия музыкальных форм с их буквенными обозначениями, поставив в пустом окошке соответствующую цифру.</p> <table border="0" data-bbox="746 1989 1117 2056"> <tr> <td>1</td> <td>Период</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>A = aa</td> </tr> </table>	1	Ритм	Скорость чередования метрических долей	2	Темп	Система устойчивых и неустойчивых звуков, объединенных вокруг тоники	3	Тембр	Окраска звука	4	Лад	Сила звучания	5	Динамика	Организация звуков по длительности	1	Период			1	A = aa
1	Ритм	Скорость чередования метрических долей																					
2	Темп	Система устойчивых и неустойчивых звуков, объединенных вокруг тоники																					
3	Тембр	Окраска звука																					
4	Лад	Сила звучания																					
5	Динамика	Организация звуков по длительности																					
1	Период																						
	1	A = aa																					

	2	Простая двухчастная репризная AB = aa1 vv1
	3	Простая двухчастная безрепризная 3 AB = aa1 va
	4	Простая трехчастная 4 ABA
	5	Рондо 5 A A1 A2 A3 A4
	6	Вариации 6 ABACA
		-Посредством художественного иллюстрирования, лепки, аппликации или других форм творческого выражения изобразить изученные средства музыкальной выразительности

### Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1.1	Музыка как вид искусства	Сущность и своеобразие искусства; его синкретизм. Специфика музыкального искусства. Природа музыкального искусства
2.5	Инструментально-исполнительская деятельность	Игра на детских музыкальных инструментах как вид исполнительской деятельности, направленный на развитие музыкальных и творческих способностей обучающихся. Цель и задачи инструментальной деятельности. Условия организации исполнительской деятельности в начальной школе. Психолого-педагогические предпосылки инструментального музицирования. Система музыкального воспитания К. Орфа. Реализация индивидуально-творческого подхода в процессе развития музыкально-творческого мышления детей. Элементарное музицирование как форма самовыражения; импровизационный характер исполнения. Классификация и характеристика детских музыкальных инструментов
<b>1</b>	<b>Теория музыки</b>	
2.6	Музыкально-ритмическая деятельность	Системы музыкально-ритмического воспитания детей. Психофизиологические основы музыкально-ритмического воспитания обучающихся. Цель и задачи ритмики в музыкальном воспитании. Условия организации ритмического воспитания на музыкальных занятиях и на уроке музыки. Виды музыкально-ритмических движений и пластического интонирования. Понятие «ритмическая интонация». Пластическое интонирование, ритмические интонации, мимика, жесты, элементы танцевальных движений как способ выражения характера произведения, особая передача интонационных, ритмических, динамических и других особенностей

		музыкального образа. Взаимосвязь музыкально-ритмических движений с другими видами музыкальной деятельности. Методы и приемы работы, способствующие развитию музыкальных способностей (чувство лада, чувство ритма, музыкально-слуховые представления).
2.4	Вокально-хоровая деятельность	Всеобщая доступность пения. Физиология детского голосового аппарата. Охрана и развитие детского певческого голоса. Цель и задачи вокально-хоровой работы в начальной школе. Условия организации вокальной деятельности. Критерии подбора песенного репертуара. Основные певческие навыки и методика их формирования у дошкольников и младших школьников. Методика разучивания песни. Взаимодействие вокально-хоровой работы с другими видами музыкальной деятельности.
2.3	Основные виды музыкальной деятельности Восприятие и слушание как основа формирования музыкальной культуры обучающихся	Виды музыкальной деятельности обучающихся как способы приобщения детей к музыкальному искусству. Развитие музыкальной культуры детей посредством активизации их музыкально-творческой деятельности. Восприятие музыки как основной вид музыкальной деятельности. Восприятие как необходимое и естественное условие для осуществления разных видов музыкальной деятельности. Условия организации процесса восприятия. Психолого-педагогические основы восприятия музыки. Специфика музыкального восприятия, его сущность. Стадии музыкального восприятия (типы классификаций). Структура музыкального восприятия. Показатели адекватности восприятия музыкального произведения обучающимися. Бессознательный аспект музыкального восприятия. Формирование осознанного слушания средств музыкальной выразительности как смыслоносущих элементов музыкального контекста. Последовательность развития навыков восприятия. Особенности восприятия музыкального образа в младшем школьном возрасте.
2.2	Формы и методы музыкального воспитания	Формы организации детской музыкальной деятельности. Назначение музыкально-дидактических игр. Подвижные игры. Игры, построенные по типу хороводных. Развитие музыкальности дошкольников в ходе музыкально-дидактических игр. Критерии подбора музыкально-дидактического материала. Музыкальные занятия: значение, задачи и требования; виды музыкальных занятий. Музыка в повседневной жизни детского сада и семьи. Музыка в быту детского образовательного учреждения. Влияние концертов на формирование у детей основ музыкальной культуры. Взаимосвязь музыкального воспитания с физическим развитием детей. Виды и формы

		музыкальных развлечений.
<b>2</b>	<b>Методика музыкального воспитания</b>	
1.2	Музыкальный язык	Музыкальный звук как мельчайший элемент музыкальной материи. Простые средства музыкальной выразительности. Мелодия как сложное средство выразительности. Музыкальный склад как принцип организации внутренней логики музыкальной ткани. Музыкальная форма. Простые музыкальные формы: период, двухчастная (репризная, безрепризная), трехчастная (с контрастной и развивающей серединой); форма рондо; вариационная форма. Структура музыкальных форм, их обозначения.