

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет
Кафедра

Педагогики и психологии
Педагогики начального образования

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

дисциплина ***Б1.В.03 Теория и технология музыкального воспитания детей
дошкольного возраста***

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

44.03.01

код

Педагогическое образование

наименование направления

Программа

Дошкольное образование

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2020 г.

Стерлитамак 2022

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-4. Способен организовывать образовательно-воспитательную деятельность обучающихся, в том числе особыми образовательными потребностями	ПК-4.1. Знает способы организации образовательно-воспитательной деятельности обучающихся в сфере дошкольного образования, в том числе с особыми образовательными потребностями	Обучающийся должен: Знать педагогические и музыковедческие основы музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста; методику музыкального воспитания детей с учетом их особых образовательных потребностей.
	ПК-4.2. Умеет применять способы организации образовательно-воспитательной деятельности младших школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями.	Обучающийся должен: Умеет выявлять и применять необходимые формы и методы для осуществления музыкального воспитания и развития дошкольников, в том числе с учетом их особых образовательных потребностей.
	ПК-4.3. Владеет навыками организации образовательно-воспитательной деятельности обучающихся в сфере дошкольного образования, в том числе с особыми образовательными потребностями	Обучающийся должен: Владеть средствами организации музыкальной деятельности детей, в том числе с учетом их особых образовательных потребностей.
ПК-6. Способен к осуществлению отбора содержания дошкольного образования, адекватного целевым ориентирам стандарта дошкольного образования, возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся	ПК-6.1. Знает способы осуществления отбора содержания дошкольного образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся	Обучающийся должен: Знать: требования ФГОС ДО; содержание и особенности основных и парциальных программ по музыкальному воспитанию дошкольников;
	ПК-6.2. Умеет осуществлять отбор содержания дошкольного образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся..	Обучающийся должен: Уметь анализировать основные и парциальные программы по музыкальному воспитанию дошкольников, выявлять их характерные особенности; анализировать конспекты музыкального занятия

	ПК-6.3. Владеет способами осуществления отбора содержания дошкольного образования, адекватного планируемыми результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся	Обучающийся должен: Владеть практическими умениями для осуществления музыкально-педагогической деятельности в ДОО
--	--	---

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

Дисциплина «Теория и технология музыкального воспитания детей дошкольного возраста» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9-10 семестрах.

Цели изучения дисциплины:

1. Формирование у студентов основ музыкально-педагогической культуры.
2. Развитие интереса к музыкальной работе с детьми в единстве с личной эстетической потребностью.
3. Развитие умений и навыков осуществления музыкальной деятельности в ДОО.

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9, 10 семестрах

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 72 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	8
практических (семинарских)	14
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	3,8
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	46

Формы контроля	Семестры
зачет	10

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
1	Теоретические основы музыкального воспитания детей	2	6	0	14
2.2	Исполнительство как вид детской музыкальной деятельности	2	2	0	8
3.3	Формы детской музыкальной деятельности	1	1	0	2
3.2	Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения	1	1	0	4
3.1	Организация детской музыкальной исполнительской деятельности	1	1	0	4
3	Организация музыкального воспитания детей	3	3	0	10
2.1	Детская музыкальная деятельность Слушание как вид детской музыкальной деятельности	1	2	0	8
2.3	Творчество как вид детской музыкальной деятельности	0	1	0	6
2	Виды музыкальной деятельности	3	5	0	22
1.3	Музыкальность и музыкальные способности детей	0	2	0	8
1.2	Системы музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста. Программы музыкального воспитания в детском саду	1	2	0	2
1.1	Музыка как вид искусства. Влияние музыки на гармоничное развитие ребенка	1	2	0	4
	Итого	8	14	0	46

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Теоретические основы музыкального воспитания детей	
2.2	Исполнительство как вид детской музыкальной деятельности	Исполнительство как вид детской музыкальной деятельности. Виды музыкально-исполнительской деятельности. Поведенческая характеристика

		<p>дошкольника-исполнителя. Цель и задачи певческой деятельности на музыкальных занятиях. Физиология детского голосового аппарата. Охрана и развитие детского певческого голоса. Условия организации вокальной деятельности. Критерии подбора песенного репертуара. Основные певческие навыки и методика их формирования у младших дошкольников. Методика разучивания песни.</p> <p>Системы музыкально-ритмического воспитания детей младшего возраста.</p> <p>Психофизиологические основы музыкально-ритмического воспитания дошкольников. Взаимосвязь музыкально-ритмических движений с другими видами музыкальной деятельности.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах как вид исполнительской деятельности, направленный на развитие музыкальных и творческих способностей дошкольников. Цель и задачи инструментальной деятельности. Условия организации исполнительской деятельности.</p>
3.3	Формы детской музыкальной деятельности	<p>Формы организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, их общая характеристика.</p> <p>Своеобразие организованной деятельности по музыке. Музыкальные занятия. Организация и проведение праздников и развлечений. Организация самостоятельной музыкально-творческой деятельности. Музыка в быту детского сада.</p> <p>Руководство СМД детей.</p>
3.2	Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения	<p>Спокойное музицирование. Подвижные игры. Игры,</p>

		построенные по типу хороводных. Игры с игрушками и с картинками. Развитие музыкальности дошкольников в ходе музыкально-дидактических игр.
3.1	Организация детской музыкальной исполнительской деятельности	Проблема отбора репертуара для слушания музыки. Принципы отбора материала для слушания. Принципы отбора репертуара для детского исполнительства. Педагогический потенциал детской исполнительской деятельности. Вариативные способы развития песенной деятельности дошкольника. Критерии подбора песенного репертуара. Вариативные способы развития музыкально-ритмических движений в дошкольном возрасте. Вариативные способы развития элементарных навыков музицирования у детей дошкольного возраста.
3	Организация музыкального воспитания детей	
2.1	Детская музыкальная деятельность Слушание как вид детской музыкальной деятельности	Ребенок дошкольного возраста как субъект детской музыкальной деятельности. Восприятие музыки как основной вид музыкальной деятельности. Восприятие как необходимое и естественное условие для осуществления разных видов музыкальной деятельности. Условия организации процесса восприятия. Психолого-педагогические основы восприятия музыки. Слушание как вид детской музыкальной деятельности. Организация процесса музыкального восприятия.
2	Виды музыкальной деятельности	
1.2	Системы музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста. Программы музыкального воспитания в детском саду	Система музыкально-эстетического воспитания в эпоху античности. Особенности содержания музыкального воспитания в эпоху средневековья.

		<p>Значение музыкального искусства в педагогике эпохи Возрождения.</p> <p>Роль музыкального искусства в формировании основ музыкальной культуры дошкольника.</p> <p>Цели и задачи музыкального воспитания детей</p>
1.1	Музыка как вид искусства. Влияние музыки на гармоничное развитие ребенка	<p>Искусство как общественное явление.</p> <p>Классификация видов искусства. Принципы классификации видов искусства. Природа музыкального искусства.</p> <p>Функции музыкального искусства.</p> <p>Средства музыкальной выразительности. Роль музыки в развитии ребенка. Музыкальная психология как методологическая основа музыкального воспитания.</p> <p>Понятие «музыкальная культура».</p> <p>Диагностика уровня сформированности музыкальной культуры дошкольников.</p>

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Теоретические основы музыкального воспитания детей	
2.2	Исполнительство как вид детской музыкальной деятельности	<p>Разучивание детской песни с позиции творческого подхода. Взаимодействие певческой деятельности с другими видами музыкальной деятельности.</p> <p>Условия организации ритмического воспитания на музыкальных занятиях.</p> <p>Виды музыкально-ритмических движений и пластического интонирования, применяемые на занятиях. Понятие «ритмическая интонация».</p> <p>Пластическое интонирование, ритмические интонации, мимика, жесты, элементы танцевальных движений как способ выражения характера произведения, особая передача интонационных, ритмических, динамических и других особенностей музыкального образа. Психолого-педагогические предпосылки инструментального</p>

		музицирования. Система музыкального воспитания К.Орфа. Элементарное музицирование как форма самовыражения; импровизационный характер исполнения.
3.3	Формы детской музыкальной деятельности	Связь музыки с разделами воспитательно-образовательной работы (использование на утренней гимнастике, на физкультурных занятиях, на занятиях по изобразительной деятельности, познавательных, на прогулке, во время сна и др.). Музыка и развлечения. Виды и формы развлечений в детском саду. Праздничные утренники в детском саду.
3.2	Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения	Критерии подбора музыкально-дидактического материала. Задание: Проанализируйте дидактические игры и предложите наиболее интересные для развития музыкальных способностей.
3.1	Организация детской музыкальной исполнительской деятельности	Основные принципы вариативных педагогических технологий организации процесса восприятия музыки дошкольниками. Педагогическая технология организации восприятия музыки старшими дошкольниками, направленная на развитие их познавательного процесса - творческое воображение. Этапы технологии. Педагогическая технология организации восприятия музыки старшими дошкольниками, направленная на развитие эмоциональной сферы, успешную социализацию. Педагогическая технология организации восприятия музыки детьми старшего дошкольного возраста, направленная на развитие игровой деятельности и игровых умений дошкольников. Целесообразность использования педагогической технологии в организации процесса восприятия музыки детьми дошкольного возраста. Задание: Разработайте конспект музыкального занятия, в котором отразились бы все виды детского исполнительства.
3	Организация музыкального воспитания детей	
2.1	Детская музыкальная деятельность Слушание как вид детской музыкальной деятельности	Специфика музыкального восприятия, его сущность. Стадии музыкально-го восприятия (типы классификаций). Структура музыкального

		<p>восприятия. Показатели адекватности восприятия музыкального произведения дошкольниками. Бессознательный аспект музыкального восприятия.</p> <p>Целесообразность использования педагогической технологии в организации процесса восприятия музыки детьми дошкольного возраста.</p> <p>Формирование осознанного слушания средств музыкальной выразительности как смысловесущих элементов музыкального контекста.</p> <p>Последовательность развития навыков восприятия на музыкальных занятиях. Особенности восприятия музыкального образа в младшем возрасте</p>
2.3	Творчество как вид детской музыкальной деятельности	<p>Характеристика понятия «творчество» в психолого-педагогической литературе. Сущность понятия «детское художественное творчество», его условность. Различные точки зрения отечественных и зарубежных педагогов на проблему развития детского творчества. Специфика детского музыкального творчества, создание условий для успешного развития музыкально-творческих способностей дошкольников.</p>
2	Виды музыкальной деятельности	
1.3	Музыкальность и музыкальные способности детей	<p>Возрастные уровни музыкального развития детей.</p> <p>Понятие способности, их виды. Способности и задатки. Взгляд различных учёных на структуру музыкальности (К. Сижор, Г. Ревещ, Э. Майер, К. Штумпф, Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова и др.). Музыкальность, ее ведущие компоненты. Диагностика музыкальных способностей (О.П. Радыновой, К.В. Тарасовой, Л.Н. Комисаровой и Т.В. Кузнецовой и др.).</p> <p>Методика педагогического обследования музыкальных способностей.</p> <p>Задание:</p> <p>-Понаблюдайте за детьми и сделайте диагностические срезы развития музыкальных способностей; установите причины отставания в формировании способностей.</p>
1.2	Системы музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста. Программы музыкального воспитания в детском саду	<p>Цели и задачи музыкального воспитания детей. Музыкальное воспитание и развитие детей дошкольного возраста в контексте современных концепций детства.</p> <p>Задания:</p>

		<p>-Подготовить реферат об особенностях музыкального развития детей в одной из стран мира.</p> <p>-Проанализировать отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания, авторские программы музыкального развития дошкольников и составить ответ по схеме:</p> <p>Страна, автор системы музыкального воспитания; цель и задачи; основные принципиальные положения; ведущие методы и приемы; характеристика репертуара; педагогическая оценка воспитания.</p>
1.1	Музыка как вид искусства. Влияние музыки на гармоничное развитие ребенка	Музыкальная психология как методологическая основа музыкального воспитания. Понятие «музыкальная культура». Диагностика уровня сформированности музыкальной культуры дошкольников.