

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 19.08.2023 21:21:31
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Филологический
Русского языка и литературы

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

дисциплина ***Б1.В.04 Диалог литератур в поликультурном пространстве РФ и СНГ***

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

44.04.01
код

Педагогическое образование
наименование направления

Программа

Филология в диалоге языков и культур

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2023 г.

Стерлитамак 2023

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
<p>ПК-3. Способен анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования</p>	<p>ПК-3.1. Знает приемы анализа и систематизации результатов научных и научно- методических исследований в области филологии и филологического образования</p>	<p>Обучающийся должен: знать основные принципы диалогического мышления, абстрактного мышления, диалектического анализа и синтеза; этапы и закономерности межкультурного диалога в мировой литературе в широком историко-культурном контексте; принципы систематизации особенностей различных культур, принципы типологических исследований в области диалога литератур в поликультурном пространстве РФ и СНГ.</p>
	<p>ПК-3.2. Умеет анализировать и систематизировать результаты научных и научно- методических исследований в области филологии и филологического образования</p>	<p>Обучающийся должен: уметь применять основные принципы абстрактного, диалогического, диалектического мышления; анализировать и обобщать этапы и закономерности межкультурного диалога в мировой литературе в широком историко-культурном контексте; способен использовать принципы систематизации особенностей различных культур, типологических исследований в области диалога литератур в поликультурном пространстве РФ и СНГ.</p>
	<p>ПК-3.3. Владеет приемами анализа и систематизации результатов научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования.</p>	<p>Обучающийся должен: владеть навыками и приемами абстрактного , диалогического, диалектического мышления; способен анализировать и обобщать этапы и закономерности межкультурного диалога в мировой литературе в широком историко-культурном контексте; готов реализовать</p>

		принципы систематизации особенностей различных культур, типологических исследований в области диалога литератур в поликультурном пространстве РФ и СНГ.
--	--	---

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

1. Формирование, расширение, углубление знаний, умений и навыков, определяемых компетенцией ПК-3:

- расширение и углубление знаний об основных этапах развития национальных литератур в поликультурном пространстве РФ и СНГ;

- развитие умений, связанных с анализом и интерпретацией основных литературных явлений и процессов, художественных произведений и иных типов текстов на основе существующих концепций диалога культур, в системе литературного процесса как культурно-эстетического феномена;

- свободное владение категориальным аппаратом и понятийно-терминологической системой литературоведения, принципами и научно-методологическими навыками анализа художественного текста и литературного процесса в диалоге культур.

2. Формирование, расширение, углубление знаний, умений и навыков для научно-исследовательской работы и проектной деятельности, подготовки к итоговой государственной аттестации, дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Развитие креативного мышления, творческого потенциала, духовно-нравственных и социально-ориентированных ценностей обучающихся.

Дисциплина «Диалог литератур в поликультурном пространстве РФ и СНГ» относится части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 2, 3 курсах в 4, 5 семестрах

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 72 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	6
практических (семинарских)	20
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	3,8
зачет	

Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	42
--	----

Формы контроля	Семестры
зачет	5

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				СР
		Контактная работа с преподавателем				
		Лек	Пр/Сем	Лаб		
1	Развитие литературы РФ и СНГ от средневековья до 19-го века	4	6	0	14	
1.1	Общая характеристика литературы и культуры РФ и СНГ в ее развитии от средневековья к Нового времени	4	0	0	2	
1.2	Творчество средневековых поэтов СНГ.	0	2	0	4	
1.3	Жизнь и творчество Алишера Навои - великого гуманиста средневековья в Средней Азии.	0	2	0	4	
1.4	Омар Хайям – великий поэт и философ Востока.	0	2	0	4	
2	Литература РФ и СНГ 19 - 20 вв.	2	14	0	28	
2.1	Диалогическое пространство литературы РФ и СНГ в 19-20 веках. Восток – Запад: диалог культур (теоретические аспекты)	2	0	0	4	
2.2	Человек, время и история в творчестве великого татарского поэта Габдуллы Тукая (1863 – 1913)	0	2	0	4	
2.3	«Пою для родного народа». Шайхзада Бабич (1895-1919) – возвращенное имя в истории башкирской литературы	0	2	0	4	
2.4	Шолом-Алейхем (Шолом Нахумович Рабинович) (1859 – 1916) – основоположник еврейской литературы в России XIX века.	0	2	0	4	
2.5	Героическая жизнь и творчество татарского поэта Мусы Джалиля (1906 – 1944)	0	2	0	4	
2.6	Мустай Карим – народный поэт Башкортостана в диалогах с мировой культурой	0	2	0	4	
2.7	Тема памяти в творчестве киргизского писателя Ч. Айтматова. Художественное и	0	4	0	4	

	философское своеобразие романов "И дольше века длится день" (Буранный полустанок), "Плаха".				
	Итого	6	20	0	42

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Развитие литературы РФ и СНГ от средневековья до 19-го века	
1.2	Творчество средневековых поэтов СНГ.	<p>1. Расцвет восточных древних литератур. Связь древнего мира Средней Азии с древнерусской литературой.</p> <p>2. Гуманист и вольнодумец Рудаки (умер в 941 г.).</p> <p>3. Гуманизм Фирдоуси. Разнообразие жанров его творчества. «Шах-наме» («Книга о царях») – грандиозная стихотворная эпопея Фирдоуси (920 – 1020 – 1030). Мастерство в использовании эпических сказаний. Мировое значение «Шах-наме».</p> <p>4. Мировая известность поэзии Омара Хайяма и Саади. Поэтические особенности Рубаи.</p> <p>5. Жизнь и творчество Алишера Навои - великого гуманиста средневековья в Средней Азии. "Чар Диван" ("Сокровищница мыслей" "Хамсэ" "Пятерица").</p> <p>6. Захираддин Мухамед Бабур (1494-1530) и его поэзия. "Бабур-наме". Газели. Рубаи.</p> <p>7. Турды (Фархат) – национальный поэт века. Газели.</p>
1.3	Жизнь и творчество Алишера Навои - великого гуманиста средневековья в Средней Азии.	<p>1. Жизненный путь Навои.</p> <p>2. Идеино-художественное своеобразие дастананов «Чар Диван» ("Сокровищница мыслей"), «Хамсэ» ("Пятерица").</p> <p>2. Человек, история в произведениях Навои.</p> <p>3. Новаторство в жанрах рубаи и газель.</p> <p>4. Традиции поэзии Навои в восточной литературе.</p>
1.4	Омар Хайям – великий поэт и философ Востока.	<p>1. Биография Омара Хайяма.</p> <p>2. Переводы В.А. Жуковского и русские исследования творчества поэта.</p> <p>3. Гуманистическое содержание поэзии Омара Хайяма.</p> <p>4. Концепция мира и философия жизни человека в рубаи О. Хайяма.</p> <p>5. Традиции его поэзии в восточной и мировой литературе.</p>

2	Литература РФ и СНГ 19 - 20 вв.	
2.2	Человек, время и история в творчестве великого татарского поэта Габдуллы Тукая (1863 – 1913)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Просветительская деятельность Г. Тукая. 2. Роль сатиры и публицистики. Тукая в истории и в культуре Татарстана. 3. Демократические идеи в лирике Тукая любовь поэта к народу («Родной язык», «Родная деревня», «Национальные мелодии», «Моя звезда», «Разбитая надежда», «Иду своим путем»). 4. Традиции татарского фольклора в поэме «Шурале». 5. Сатирическое содержание поэмы «Сенной базар или Новый Кисек-баш». Памфлеты, фельетоны Г. Тукая. 6. Тукай и русские писатели А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов. Нравственные искания Г. Тукая и философские учения Л.Н. Толстого. Тукай и Гейне, Шиллер.
2.3	«Пою для родного народа». Шайхзада Бабич (1895-1919) – возвращенное имя в истории башкирской литературы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Героическая судьба башкирского поэта Шайхзады Бабича. 2. Духовные и нравственные поиски поэта в произведениях «Я несча-стен», «Жалоба», «Душа», «Жизнь в борьбе» 3. Своеобразие сатир Ш. Бабича: «Охотник», «Трус», «Два шакирда», «Влюбленному другу», «Совесть и жадность», «Буржуй». 4. «Бери лучи, чтоб дать народу свет». Революционная тема в произведе-ниях Ш. Бабича: «Для кого» (1916), «Земля» (1917), «Присяга народу», «О бедных». 5. Ш. Бабич и Заки Валиди. Воспевание национально-освободительной борьбы своего народа в 1917 – 1919 годах («Прощай праздник», «Обраще-ние в стихах к башкирскому народу», «Салават-батыр»). 6. «Страна лугов и трав дубравных» – красочный мир Башкортостана в поэзии Ш. Бабича («Башкортостан», «Кураю» и др.). 7. Ш. Бабич – лирик и восточный философ («Бабочка и я», «Одно мгно-венье», «Счастье без края», «Цветы», «Весенняя песнь» и др.)
2.4	Шолом-Алейхем (Шолом Нахумович Рабинович) (1859 – 1916) – основоположник еврейской литературы в России XIX века.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизнь и судьба Шолом Алейхема. 2. Публицистика, рассказы, просветительская деятельность. 3. Повесть «Тевье-молочник»: темы, композиция, монологизм повествования. 4. Трагические последствия национальной и религиозной розни и соци-альная несправедливость в повести. Поэтика

		лирического юмора в творчестве Ш. Алейхема. 5. Гуманизм и философичность его произведений.
2.5	Героическая жизнь и творчество татарского поэта Мусы Джалиля (1906 – 1944)	1. Ранняя поэзия и связь ее с фольклором. 2. Тема мужества и противления фашизму в «Моабитской тетради» («Сле-за», «Мои песни», «Любимый», «Варварство», «Лишь бы была моя во-люшка», «Могилы цветка», «Новогоднее пожелание») 3. Память о Мусе Джалиле в кинематографе, театре, литературе
2.6	Мустай Карим – народный поэт Башкортостана в диалогах с мировой культурой	1. Жизненный и творческий путь Мустая Карима. 2. Ранние произведения М. Карима. Своеобразие произведений о Великой Отечественной войне. «Украина», «Киев», «Клятва конников», «Полки проходят», «Чужие огни», «Среди друзей». 3. Подвиг защитников Отечества в поэме М. Карима «Ульмесбай» («Бессмертный») и в поэме «Василий Теркин» А.Т. Твардовского. Трагический конфликт героя в поэме М. Карима «Черные воды». 4. Художественная самобытность драматургии М. Карима («Страна Айгуль», «В ночь лунного затмения», «Не бросай огонь, Прометей!»). 5. Память души ребенка и многокрасочная палитра жизни башкирского аула в повести «Долгое, долгое детство». Диалог автора («взрослого» и ребенка) о вечных истинах бытия человека. 6. Война и драматические судьбы людей в повести «Помилование» М. Карима. 7. «Время – конь крылатый». М. Карим – поэт, философ, «вечный иска-тель истины душой и сердцем». Характеристика его лирики 70-90-х годов. 8. Мифологическая и эстетическая этнопамять в произведениях М. Кари-ма. Традиции кубаиров, шежере, кулямаса и др. жанров башкирского фольклора.
2.7	Тема памяти в творчестве киргизского писателя Ч. Айтматова. Художественное и философское своеобразие романов "И дольше века длится день" (Буранный полустанок), "Плаха".	1. Сюжет и герои романа "И дольше века длится день" Ч. Айтматова. 2. Едигей Жангильдин. Время в герое и герой во времени. 3. Совмещение исторических пластов в романе. Прошлое, будущее, на-стоящее в романе.

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Композиция романа. 5. Смысл легенды о манкурте (попытайтесь установить связь сюжетов о манкурте, история жизни Сабитжана, фантастического сюжета о планете Лесная грудь). 6. История создания романа "Плаха". 7. Главные образы. 8. Идеальный замысел. Композиция романа. 9. Роль библейских образов в романе. 10. Тема духовной и исторической памяти.
--	--

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Развитие литературы РФ и СНГ от средневековья до 19-го века	
1.1	Общая характеристика литературы и культуры РФ и СНГ в ее развитии от средневековья к Нового времени	<p>Зыбкость границ между литературными центрами. Расцвет восточных древних литератур. Связь древнего мира Средней Азии с древнерусской литературой. Гуманист и вольнодумец Рудаки (умер в 941 г.). Разнообразие жанров его творчества. «Шах-наме» («Книга о царях») – грандиозная стихотворная эпопея Фирдоуси (920 – 1020 – 1030). Гуманизм Фирдоуси. Мастерство в использование эпических сказаний. Мировое значение «Шах-наме». Мировая известность поэзии Омара Хайяма и Саади. Поэтические особенности Рубаи. Достижения узбекской литературы. Проповедь гуманизма (воспевание любви к людям, их разума, знаний, труда), осуждение феодального деспотизма. Узбекский фольклор и литература. Эпос "Алпамыш", песни. Национальный юмор в философских новеллах о Х. Насреддине. Первые средневековые поэты Хорезми. Дурбек ("Юсуф и Зулейха"). Жизнь и творчество Алишера Навои - великого гуманиста средневековья в Средней Азии. "Чар Диван" ("Сокровищница мыслей" "Хамсэ" "Пятерица"). Захираддин Мухамед Бабур (1494-1530) и его поэзия. "Бабур-наме". Газели. Рубаи. Турды (Фархат) – национальный поэт века. Газели. Устное творчество азербайджанского народа. "Сказание о деде Коркуте" ("Китаби дедом Коркут") - уникальный памятник средневекового эпоса тюрко-язычных народов. "Кер-оглы" - эпическая поэма о народной мечте-утопии. Сказки. Новеллы о Насреддине. Образцы древней и новой ашугской поэзии. Лирика Хакани и его поэма "Развалины Медаина". Творчество Низами "Пятерица". Древние литературы народов Закавказья; их взаимосвязь. Древнеармянская литература как одна из самых ранних литератур на территории СНГ. Григор Нарекаци – один из первых представителей гуманизма, воспевавший в «Книге скорбных песнопений» красоту природы и человека.</p>

		<p>Устное творчество азербайджанского народа. "Сказание о деде Коркуте" ("Китаби дедом Коркут" уникальный памятник средневекового эпоса тюркоязычных народов. "Кер-оглы" - эпическая поэма о народной мечте-утопии. Сказки. Новеллы о Насреддине. Образцы древней и новой ашугской поэзии. Древне азербайджанская литература и место в ней творчества Низами Гяджеви. Лирика Низами. «Хамсе» («Пятерица»). Прославление простых тружеников и их моральных качеств. Обличение феодальных порядков и знати. Демократизм и гуманизм поэта, его высокое мастерство. Влияние Низами на дальнейшее развитие азербайджанской и других персоязычных и тюркоязычных литератур. Древнебелорусская литература, ее близость к украинской и русской литературам. Деятельность Франциско Скорини – вершины белорусского Возрождения, первопечатника восточных славян, издателя и комментатора библейских книг. Новая литература – второй этап литературного развития народов. Формирование наций и национальных культур. Политическое объединение народов России в единое государство. Пагубность великодержавно - шовинистической политики царизма для развития национальных культур. Борьба передовых деятелей, против национально-колониальной политики царизма, за развитие прогрессивной культуры. Активизация межнациональных литературных связей.</p>
2	Литература РФ и СНГ 19 - 20 вв.	
2.1	Диалогическое пространство литературы РФ и СНГ в 19-20 веках. Восток – Запад: диалог культур (теоретические аспекты)	<p>Понятие диалога в современной культуре. Многообразие типов диалога. Диалог и монолог как основные формы речевого общения. Концепция диалогизма художественного творчества, разработанная М.М. Бахтиным. Диалог текстов. Дихотомные топологии культур.. Многообразие типов диалога. Диалог и монолог как основные формы речевого общения. Концепция диалогизма художественного творчества, разработанная М.М. Бахтиным. Диалог текстов. Дихотомные топологии культур.</p> <p>Новая литература – второй этап литературного развития народов. Формирование наций и национальных культур. Политическое объединение народов России в единое государство. Пагубность великодержавно - шовинистической политики царизма для развития национальных культур. Борьба передовых деятелей, против национально-колониальной политики царизма, за развитие прогрессивной культуры. Активизация межнациональных литературных связей. Новые восточнославянские литературы. Большие достижения новой русской литературы. Ее благотворное</p>

		<p>воздействие на другие.</p> <p>Новая армянская литература; ее основоположник демократ-просветитель Хачатур Абовян, автор исторического романа «Раны Армении». Пьеса Габриэла Сундукяна «Пепо». Патриарх новой армянской поэзии гуманист Ованес Туманян, его лирические стихотворения «Песня пахаря», «Трудная година», поэма «Ануш», «Давид Сасунский». Поэзия Исаакяна – стихотворения: «Ночь в саду у меня», «Прибой, запенившись, кипел», «Полюбил, я ...», «Моей матери», поэма «Абдул Ала Маари». Новая азербайджанская литература, ее основоположник Мирза Фатали Ахундов (поэма «На смерть Пушкина», повесть «Обманутые звезды», комедия «Приключения скряги»). Трагедия Наджаф-бека Везирова «Горе Фахратдина». Поэзия Сабира (стихи «Интернационал», «Бакинским рабочим», «Вопрос-ответ»).</p> <p>Новые литературы Поволжья и Приуралья; ведущее место среди них новой татарской литературы, представлений. Творчество основоположника новой чувашской литературы Константина Иванова, автора ряда реалистических стихотворений и поэмы «Нарспи».</p> <p>Новые литературы Казахстана и Средней Азии, их близость; творческое усвоение прогрессивных традиций русской литературы. Классики-поэты, сатирики узбекской литературы XIX века.</p>
--	--	---