

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 21.07.2023 15:22:19
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Филологический
Русского языка и литературы

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

дисциплина

Б1.В.04 История детской литературы

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

44.03.01
код

Педагогическое образование
наименование направления

Программа

Русский язык и литература

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2022 г.

Стерлитамак 2023

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-1. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в филологии и в области образования	ПК-1.1. 1. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в филологии и в области образования	Обучающийся должен: Знать: историю детской литературы, особенности ее развития; содержание произведений детской литературы; литературоведческий терминологический аппарат, с учетом возможности их использования в ходе постановки и решения исследовательских задач обучающихся.
	ПК-1.2. Применяет знания о генезисе литературных явлений, факторах и моделях их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций литературного развития	Обучающийся должен: Уметь: анализировать художественные, научно-популярные тексты круга детского чтения; определять качество и художественный уровень произведений детской литературы; организовывать учебно-поисковую, научно-исследовательскую деятельность с обучаемыми, формируя мотивацию к самостоятельному чтению.
	ПК-1.3. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам литературоведческого процесса с использованием научных и текстовых источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных.	Обучающийся должен: Владеть: методиками и технологиями изучения детской литературы и формами приобщения детей и подростков к чтению; набором средств организации самостоятельной творческой и сочинительской деятельности детей и подростков.

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

1. Получить целостное представление о детской литературе как о самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли.
2. Изучить творчество выдающихся детских писателей
2. овладеть навыкам аналитического подхода к художественному тексту, адресованному ребенку или подростку;
3. Сформировать профессиональные компетенции, необходимые для руководства детским чтением.

Дисциплина изучается на 1, 2 курсах в 2, 3 семестрах

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 108 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	10
практических (семинарских)	12
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	3,8
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	82

Формы контроля	Семестры
зачет	3

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
1	Детская литература как учебная дисциплина.	2	0	0	4

1.1	Детская литература как учебная дисциплина Детская литература как учебная дисциплина. Понятия «детская литература», «детское чтение». Специфика детской литературы.	2	0	0	4
2	Развитие детской литературы в XIX веке. Литературные сказка и сказочные повести В.А. Жуковского, А. Погорельского, В.Ф. Одоевского, П.П .Ершова. Сказки А.С. Пушкина. Классическая поэзия XIX в в детском чтении. Стихи И. Никитина, И. Сурикова, А. Фета. Ф. Тютчева. Плещеева. Прозаические и лирические жанры в детском чтении.	2	4	0	10
2.1	Литературные сказка и сказочные повести В.А. Жуковского, А. Погорельского, В.Ф. Одоевского, П.П .Ершова. Сказки А.С. Пушкина.	2	2	0	6
2.2	Классическая поэзия XIX в в детском чтении. Стихи И. Никитина, И. Сурикова, А. Фета. Ф. Тютчева. Плещеева. Прозаические и лирические жанры в детском чтении.	0	2	0	4
3	Литературная сказка и синтез жанров.	0	0	0	8
3.1	История литературной сказки как зеркало развития детской литературы.	0	0	0	4
3.2	Развитие литературной сказки в России.	0	0	0	4
4	Повести и рассказы о детях и для детей в русской литературе XIX – начала XX вв.	2	2	0	10
4.1	Повести и рассказы о детях и для детей в русской литературе XIX – начала XX вв. А.П. Чехов, А.М. Горький, А.И. Куприн, В. Г. Короленко, И.А. Бунин	2	2	0	6
4.2	Поэзия серебряного века в детском чтении	0	0	0	4
5	Становление и развитие советской детской литературы.	2	2	0	10
5.1	Основные тенденции развития подростково-юношеской литературы на рубеже XX – XXI вв	2	2	0	4
5.2	Природоведческая книга в детском чтении. Типы научных, научно-художественных и художественных произведений, посвященных природоведению.	0	0	0	6
6	Историография души в детской литературе	0	2	0	14
6.1	Автобиография и художественное повествование о детстве.	0	2	0	6
6.2	Индивидуальный стиль в реалистическом повествовании для детей и о детях.	0	0	0	8
7	Юмористическая литература для детей и подростков.	0	0	0	14
7.1	Басня в детском чтении. Комедия для детей и юношества. Юмористическое начало в «бывальщинах» и «завиральных историях». Парадокс и нонсенс как основа стихотворных юмористических произведений Корнея	0	0	0	6

	Чуковского и Даниила Хармса				
7.2	Лирическое и юмористическое в творчестве для детей Саши Черного и его традиция в детской юмористической литературе XX века.	0	0	0	8
8	Современная подростково-юношеская литература.	2	2	0	12
8.1	Расширение проблематики детских произведений. Новые имена в подростково-юношеской литературе XXI.	0	0	0	8
8.2	Современная детская поэзия.	2	2	0	4
	Итого	10	12	0	82

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Детская литература как учебная дисциплина.	
1.1	Детская литература как учебная дисциплина Детская литература как учебная дисциплина. Понятия «детская литература», «детское чтение». Специфика детской литературы.	Детская литература как учебная дисциплина. Понятия «детская литература», «детское чтение». Специфика детской литературы. Функции детской литературы как искусства слова. Фольклор как ее исток.
2	Развитие детской литературы в XIX веке. Литературные сказка и сказочные повести В.А. Жуковского, А. Погорельского, В.Ф. Одоевского, П.П. Ершова. Сказки А.С. Пушкина. Классическая поэзия XIX в в детском чтении. Стихи И. Никитина, И. Сурикова, А. Фета. Ф. Тютчева. Плещеева. Прозаические и лирические жанры в детском чтении.	
2.1	Литературные сказка и сказочные повести В.А. Жуковского, А. Погорельского, В.Ф. Одоевского, П.П. Ершова. Сказки А.С. Пушкина.	Литературные сказка и сказочные повести В.А. Жуковского, А. Погорельского, В.Ф. Одоевского, П.П. Ершова. Сказки А.С. Пушкина.
4	Повести и рассказы о детях и для детей в русской литературе XIX – начала XX вв.	
4.1	Повести и рассказы о детях и для детей в русской литературе XIX – начала XX вв. А.П. Чехов, А.М. Горький, А.И. Куприн, В. Г. Короленко, И.А. Бунин	Повести и рассказы о детях и для детей в русской литературе XIX – начала XX вв. А.П. Чехов, А.М. Горький, А.И. Куприн, В. Г.Короленко, И.А. Бунин.
5	Становление и развитие советской детской литературы.	
5.1	Основные тенденции развития подростково-юношеской литературы на рубеже XX – XXI вв	Простые радости жизни в прозе А. Жвалевского, Е.Пастернак. Герой и музыка в цикле рассказов Н.Дашевской "Около музыки". Новые герои в современной детской литературе.
8	Современная подростково-юношеская литература.	
8.2	Современная детская поэзия.	Современная детская поэзия.

	Творчество В. Лунина, М. Бородицкой, Г. Остера, М. Яснова и др.
--	---

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
2	Развитие детской литературы в XIX веке. Литературные сказка и сказочные повести В.А. Жуковского, А. Погорельского, В.Ф. Одоевского, П.П .Ершова. Сказки А.С. Пушкина. Классическая поэзия XIX в в детском чтении. Стихи И. Никитина, И. Сурикова, А. Фета. Ф. Тютчева. Плещеева. Прозаические и лирические жанры в детском чтении.	
2.1	Литературные сказка и сказочные повести В.А. Жуковского, А. Погорельского, В.Ф. Одоевского, П.П .Ершова. Сказки А.С. Пушкина.	<p>1. Место жанра сказки в творчестве А.С. Пушкина. История создания и источники сказок. В.Г. Белинский о сказках А.С. Пушкина.</p> <p>2. Сказки А.С. Пушкина и народные сказки: сходство и отличие.</p> <p>3. Поэтика сказок Пушкина в свете особенностей детской литературы (острый конфликт между силами добра и зла, динамичный сюжет, яркие и четко выраженные характеры героев, образный язык, ритмичность стиха, запоминаемость рифмы и др.)</p> <p>4. Анализ сказок Пушкина (одной – по выбору студента)</p>
2.2	Классическая поэзия XIX в в детском чтении. Стихи И. Никитина, И. Сурикова, А. Фета. Ф. Тютчева. Плещеева. Прозаические и лирические жанры в детском чтении.	<p>1. Литературные направления во второй половине 19 века: гражданская поэзия демократов (Плещеев, Некрасов и др.) и «поэзия чистого искусства» (А. Фет, Ф. Тютчев, А. Майков и др.).</p> <p>2. Ф.И. Тютчев и детская литература: анализ стихотворений, вошедших в круг детского чтения («Весенняя гроза»,</p>

		<p>«Весенние воды», «Зима недаром злится» и др.).</p> <p>3. Природа в стихах А. Фета: анализ стихотворений «Кот поет, глаза прищуря...», «Мама! Глянь-ка...» и др.</p> <p>4. А. Майков и его программные произведения для детей: анализ стихотворения «Спи, дитя мое, усни...».</p> <p>5. Тема детства в стихах Н. Некрасова: анализ стихов «Крестьянские дети», «Школьник», «Дядюшка Яков», «Плач детей».</p> <p>6. Природа в стихах Н. Некрасова: анализ стихотворения «Дедушка Мазай и зайцы»; «Не ветер бушует над бором...» из поэмы «Мороз Красный нос».</p>
4	Повести и рассказы о детях и для детей в русской литературе XIX – начала XX вв.	
4.1	Повести и рассказы о детях и для детей в русской литературе XIX – начала XX вв. А.П. Чехов, А.М. Горький, А.И. Куприн, В. Г. Короленко, И.А. Бунин	<p>1. Мир детства в прозе А.П. Чехова.</p> <p>2. Автобиографическая повесть М. Горького "Детство". Образ рассказчика.</p> <p>3. В.Г. Короленко "В дурном обществе".</p>
5	Становление и развитие советской детской литературы.	
5.1	Основные тенденции развития подростково-юношеской литературы на рубеже XX – XXI вв	<p>1. Жития святых и жанр путешествия как основа и исток приключенческой литературы.</p> <p>2. Жанровые составляющие фантастики. Время и пространство. Волшебная сказка как источник и «прообраз» фантастических произведений.</p> <p>3. Специфика «детской» фантастики: цикл К. Булычева «Девочка с</p>

		<p>Земли». Сказка в структуре научно-фантастического сериала.</p> <p>4. Жанровая природа фэнтези. «Гарри Поттер и философский камень» Дж. Роулинг.</p>
6	Историография души в детской литературе	
6.1	Автобиография и художественное повествование о детстве.	<p>1. Детство Л.Н. Толстого. Значение эпохи детства в жизни героев Л.Н. Толстого и его самого. Замысел романа «Четыре эпохи развития» и его воплощение. Повесть «Детство» в контексте автобиографической трилогии писателя.</p> <p>2. Н.Г. Чернышевский о Толстом (Статья «Детство и Отрочество. Сочинения графа Л.Н. Толстого»).</p> <p>3. Воссоздание процесса душевной жизни Николеньки Иртеньева Радости, горести и тревоги в жизни ребенка.</p> <p>4. Взаимоотношения детей и взрослых в повести.</p> <p>5. Своеобразие повествования (две точки зрения: героя-ребенка и рассказчика-взрослого человека).</p>
8	Современная подростково-юношеская литература.	
8.2	Современная детская поэзия.	<p>1. Понятие «игровая поэзия». Традиции малых фольклорных жанров в игровой детской литературе.</p> <p>2. Виды игры в литературе для детей (пародирование, шаржирование, различные уровни языковой игры).</p>

		<p>3. Традиции игровой поэзии 20–30-х гг. (К. Чуковский, «обэриуты») в поэтическом творчестве Г. Сапгира и А. Гиваргизова.</p> <p>4. Игра в детских стихах Э. Успенского и Г. Кружкова.</p> <p>5. Специфика воплощения игровой линии в стихах А. Усачёва и О. Григорьева.</p>
--	--	---