

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 28.06.2022 11:13:40
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad56

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет
Кафедра

Башкирской и тюркской филологии
Татарской и чувашской филологии

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

дисциплина

Б1.В.04 Литература родственных (тюркских) народов

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

44.03.05

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

код

наименование направления

Программа

Родной (татарский, чувашский) язык и литература, Иностранный язык

Форма обучения

Очная

Для поступивших на обучение в
2019 г.

Стерлитамак 2022

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
<p>ПК-2. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций</p>	<p>ПК-2.1. Знает структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций, мир художественного произведения как культурно-эстетического феномена и литературных явлений в их структурном единстве и функциях.</p>	<p>Обучающийся должен: Знать литературу родственных народов в ее историческом развитии в сопряжении с гражданской и российской историей; понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурным контекстом эпохи.</p>
	<p>ПК-2.2. Умеет находить структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, анализировать, синтезировать, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами</p>	<p>Обучающийся должен: Уметь видеть творческую переключку писателей, произведения которых развивают и варьируют общую тему на различном национальном материале; видеть взаимосвязь культур и литератур тюркских народов, их общий исток</p>
	<p>ПК-2.3. Владеет навыками анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в единстве содержания формы и выполняемых функций.</p>	<p>Обучающийся должен: Владеть методами литературоведческого анализа и приемами интерпретации художественных произведений; навыками сравнительного анализа, опытом установления межнациональных литературных связей.</p>
<p>ПК-4. Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым</p>	<p>ПК-4.1. Знает способы разработки индивидуально ориентированных учебных материалов по родному языку и литературе с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых</p>	<p>Обучающийся должен: Знать методы научного исследования в предметной области</p>

учебным предметам	образовательных потребностей	
	ПК-4.2. Умеет проектировать индивидуальные образовательные модели урочной и внеурочной деятельности по преподаваемым учебным предметам с ориентацией на достижение личностных результатов	Обучающийся должен: Уметь применять на практике полученные филологические знания и приобретенные навыки в избранной конкретной области филологии.
	ПК-4.3. Владеет навыками применения различных средств оценивания индивидуальных достижений обучающихся при изучении родного языка и литературы.	Обучающийся должен: Владеть методами решения социальных явлений, связанных с филологической сферой.

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

является формирование у студентов комплексного представления об истории развития литературы тюркских народов; познакомить студентов с основными фактами жизни и творчества ведущих представителей литературы тюркских народов.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зач. ед., 72 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	12
практических (семинарских)	20
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	39,8

Формы контроля	Семестры
зачет	3

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				СР
		Контактная работа с преподавателем				
		Лек	Пр/Сем	Лаб		
2.1	Башкирская литература	1	2	0	4	
3.4	Каракалпакская литература.	0,5	1	0	2	
5.2	Уйгурская, тувинская, хакасская литературы	0,5	1	0	4	
5.1	Якутская и Алтайская литературы	0,5	1	0	4	
5	Раздел 5. Литература тюркских народов Сибири и Алтая	1	2	0	8	
4.3	Ногайская, балкарская, карачаевская, кумыкская, крымско-татарская литературы	0,5	2	0	4	
4.2	Турецкая литература.	1	1	0	2	
4.1	Азербайджанская литература.	1	1	0	2	
4	Раздел 4. Литература тюркских народов Кавказа, Ближнего Востока и Крыма	2,5	4	0	8	
3.5	Туркменская литература.	1	1	0	2	
3.3	Киргизская литература.	1	2	0	2	
3.2	Узбекская литература.	1	2	0	2	
3.1	Казахская литература	1	2	0	2	
3	Раздел 3. Литература тюркских народов Средней Азии и Казахстана	4,5	8	0	10	
2.2	Чувашская/Татарская литература	1	2	0	3,8	
2	Раздел 2. Литература тюркских народов Поволжья и Приуралья	2	4	0	7,8	
1.2	Фольклор тюркоязычных народов. Истоки письменной литературы тюркских народов.	1	2	0	2	
1.1	Общее и особенное в литературах тюркских народов	1	0	0	4	
1	Раздел 1. Истоки литератур тюркских народов	2	2	0	6	
	Итого	12	20	0	39,8	

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
2.1	Башкирская литература	Устное народное творчество башкирского народа. Развитие башкирского эпоса. Патриотическое

		<p>содержание, связь поэзии с древнейшими кубаирами «Урал-батыр», «Акбузат» и народными песнями. Башкирской народный поэт – Салават Юлаев. Сэсэн о подвиге Салавата Юлаева. Творческий путь М.Уметбаева, М.Акмуллы. Башкирская литература XX века. Жизненный путь и творчество писательницы Зайнап Бишевой. Башкирский народный поэт, драматург – Мустай Карим. Современная башкирская литература (проза, поэзия, драматургия). Башкирско-татарские литературные взаимосвязи. Роль и значение русских и татарских классиков в развитии башкирской литературы.</p>
3.4	Каракалпакская литература.	<p>Фольклор каракалпакского народа. Дастан «Кырык-кыз».</p> <p>Кунхужа – основатель каракалпакской литературы. А.Бегимов – известный каракалпакский поэт, прозаик и драматург. А.Шапуров. Тема войны в творчестве писателя. Средства художественной выразительности в произведениях Т.Жумуратова. Развитие жанра драмы в каракалпакской литературе. Творчество С.Хожниязова Творчество каракалпакского народного писателя И.Юсупова. Синтез фольклора и традиций восточной литературы в его произведениях. Вклад Т.Каипбергенова в развитии жанров прозы. Обращение к народной истории, судьбам исторических личностей. Трилогия «Дастан каракалпака».</p> <p>Роль русской литературы в развитии каракалпакской литературно-культурной мысли. Обращение каракалпакских писателей к источникам татарской классической литературы.</p>
5.2	Уйгурская, тувинская, хакасская литературы	<p>Уйгурское народное творчество. Древнетюркские письменные памятники на уйгурской графике. Расцвет уйгурской поэзии в 17 веке. Этико-дидактические, любовно-романические и героические поэмы. Наиболее известные писатели и поэты. Младописьменная литература на хакасском, тувинском языках и их современное состояние.</p>
5.1	Якутская и Алтайская литературы	<p>Фольклор и литература тюркских народов Якутии и Алтая. Развитие письменной литературы в XX веке. Специфика зарождения и ускоренного развития, сложное взаимодействие национальных традиций и опыта других литератур, своеобразный переход из нового времени в новейшее. Современное состояние литературы на якутском, алтайском языках.</p>
5	Раздел 5. Литература тюркских народов Сибири и Алтая	
4.3	Ногайская, балкарская, карачаевская, кумыкская, крымско-татарская литературы	<p>Фольклор и литература тюркских народов Кавказа. Развитие письменной ногайской, балкарской, карачаевской, кумыкской литератур. Кулиев Кайсын – балкарский народный поэт. Трагическая судьба крымских татар. Литература крымских татар. Литературные взаимосвязи с тюркскими народами.</p>

4.2	Турецкая литература.	Турецкий фольклор. Система многообразных жанров. Периодизация турецкой литературы (Суфийская поэзия, Классический период турецкой поэзии, Период Танзимата (период реформы), Литература переломного периода, Литература начала XX века, Литература Республики Кемаль, Литература периода войны и послевоенная литература, Современная турецкая литература). Произведения писателей, получившие мировую известность (А.Несин, Х.Танер, О.Памук). Турецко-татарские литературные взаимосвязи.
4.1	Азербайджанская литература.	Фольклор азербайджанского народа. Дастаны. Традиции Восточного Ренессанса в азербайджанской литературе. Основные этапы развития азербайджанской литературы. Средневековая азербайджанская литература и ее связи с таджикско-персидской литературой. Великий гуманист мировой литературы – Насими. XII в. – «золотой век» азербайджанской литературы. Хагани – величайший мастер лирики. Поэзия Низами Гянджеви – кульминационный момент развития ренессансной классики Востока. Усиление религиозно-мистических и пессимистических мотивов в литературе XII–XV вв. Появление первых произведений на тюркском языке. Насими – выразитель идей хуруфизма в литературе. Развитие литературы в XV–XVI вв. Творческая деятельность Физули Мухаммед Сулейман оглы: продолжение традиций Восточного Ренессанса и новаторство. М. Ф. Ахундов – основоположник реалистической азербайджанской литературы. Эстетические взгляды М.Ф.Ахундова. Просветительский реализм. Образование периодической печати. Литература 20-30 гг. Литература 40-50 гг. Проза периода Великой Отечественной войны. Азербайджанская литература второй половины XX века. Художественные стили и течения в поэзии. Литература современного периода. Сохранение традиций и развития социально-психологической, лирико-философской, сатирической, социально-бытовой прозы. Связь азербайджанской литературы с русской и татарской литературой.
4	Раздел 4. Литература тюркских народов Кавказа, Ближнего Востока и Крыма	
3.5	Туркменская литература.	Туркменское народное творчество. Суфизм и его роль в туркменской поэзии. Просветительство в туркменской литературе. Творчество известного туркменского поэта Махтумкулый. Эпическая и лиро-драматическая литература начала XX века. Взаимосвязь туркменской и каракалпакской литератур с узбекской, казахской, киргизской литературами.
3.3	Киргизская литература.	Киргизский легендарный эпос «Манас». Роль

		<p>татарских просветителей в собирании эпоса. Литература XIX-начала XX вв. Прогрессивный характер творчества акынов. Появление первых письменных источников на киргизском языке. Появление периодической печати на киргизском языке Общество молодых поэтов – «Красная искра». Первые киргизские драматические произведения. Литература 40-50 гг.</p> <p>Литература последних лет. Ускоренное развитие прозаических жанров. Творчество Чингиза Айтматова. Использование новых композиционных приемов. Заслуга писателя в отражении национальной культуры в контексте мировой культуры, «Джамиля», «Первый учитель», «Прощай, Гульсары», «И дольше века длится день» и др. произведения. Мировое значение этих произведений. Взаимосвязь киргизской литературы с другими тюркскими литературами.</p>
3.2	Узбекская литература.	<p>Жанровое разнообразие узбекского народного творчества. Письменная литература. Узбекская литература средних веков. Классик узбекской литературы – А.Навои. Литература XVI- первой половины XIX вв. Панегирическая литература сарая. Развитие демократической поэзии. Литература второй половины XIX века – начала XX века. Движение просветительства-джадидизма.</p> <p>Синтез просветительского реализма и романтизма в творчестве Х.Х. Ниязи. Особенности литературы 20-30 годов в аспекте идейно-тематического и жанрового свойства произведений. Развитие малых жанров в прозе. Литература 40-50 гг. Литература второй половины XX века.. Современная узбекская литература (Литература периода независимости – с 1990 гг.) Новые приемы создания сюжета, отказ от традиционной фабулярной сюжетности произведений. Роль русской и татарской литературно-культурной мысли в развитии узбекской литературы.</p>
3.1	Казахская литература	<p>Казахский фольклор. Литература начала XIX века. Формирование письменной литературы. Казахский просветительский реализм. Основоположник казахского просветительского реализма Абай Кунанбаев. Роль периодической печати в развитии письменной литературы.</p> <p>Казахская литература 20-30 годов. Творчество С.Сайфуллина, И.Жансагурова, М.Ауэзова. Репрессии 30-х гг. Трагическая судьба казахских поэтов С.Сайфуллина, И.Жансагурова, Б.Майлина.</p> <p>Литература 40-50 гг. Героизм воина и труженика в литературе. Современная казахская литература Влияние творчества великих татарских поэтов и писателей (Г.Ибрагимова, Г.Тукая) на казахскую литературу.</p>
3	Раздел 3. Литература тюркских народов Средней Азии и Казахстана	

2.2	Чувашская/Татарская литература	Чувашский фольклор. Формирование чувашской письменной литературы. Просветительская деятельность И.Яковлева, П.Миронова, М.Федорова. Классик чувашской литературы К.Иванов. Поэма “Нарспи”. Чувашская литература в XX веке (М.Сеспель, П.Хузангай, Я.Ухсай, Г.Айги и др.) Современная чувашская литература. Чувашская литература Башкортостана.
2	Раздел 2. Литература тюркских народов Поволжья и Приуралья	
1.2	Фольклор тюркоязычных народов. Истоки письменной литературы тюркских народов.	«Книга моего деда Коркута» («Кетаб и дедем Коркут») – огузский героический эпос. Этническая история и содержание эпоса. Система образов. Образ Коркута в фольклоре Средней Азии и Казахстана, Сибири и Поволжья. Узбекский героический эпос «Алпамыш». Сюжет, композиция, основные герои поэмы. Среднеазиатские версии «Алпамыша» - таджикская, каракалпакская, казахская. Образ Алпамыша в фольклоре народов Поволжья, Алтая (архаическая версия). «Китаб-и дедем Коркут» и «Алпамыш». «Манас» - героический эпос киргизского народа (мифология, религия, обычаи, этническая история народа). Сюжет, идеи и образы. «Гер-оглы» туркменский героический эпос. Фабула и варианты эпоса. Казахский героический эпос «Кобланды-батыр», «Козы-Корпеш и Баян-Слу». Башкирский героический эпос «Урал-батыр». Фабула, сюжет, конфликт. Переводы фольклора тюркских народов на татарский язык. Фольклор тюркских народов Сибири и бурят. Фольклорные эпические произведения («Олонхо», «Гэсэр»). Истоки письменной литературы тюркских народов. Влияние фарсиязычной литературы на развитие письменной тюркской литературы. Традиционность поэтики классической персидско-таджикской литературы. Основные художественные приемы. Система лирических жанров. Происхождение газели из насиба касыды. Рудаки – родоначальник таджикской литературы. Становление жанра газели в его творчестве. Основные мотивы его газелей. «Труднодостижимая простота» как основная особенность поэтического стиля Рудаки. Развитие жанра газели в творчестве Саади. Отражение суфийских идей в стихотворениях поэта. Использование суфийской символики. Основные особенности художественной формы газелей Саади.
1	Раздел 1. Истоки литератур тюркских народов	

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
2.1	Башкирская литература	Устное народное творчество башкирского народа. Развитие башкирского эпоса. Патриотическое

		<p>содержание, связь поэзии с древнейшими кубаирами «Урал-батыр», «Акбузат» и народными песнями. Башкирской народный поэт – Салават Юлаев. Сэсэн о подвиге Салавата Юлаева. Творческий путь М.Уметбаева, М.Акмуллы. Башкирская литература XX века. Жизненный путь и творчество писательницы Зайнап Бишевой. Башкирский народный поэт, драматург – Мустай Карим. Современная башкирская литература (проза, поэзия, драматургия). Башкирско-татарские литературные взаимосвязи. Роль и значение русских и татарских классиков в развитии башкирской литературы.</p>
3.4	Каракалпакская литература.	<p>Фольклор каракалпакского народа. Дастан «Кырык-кыз».</p> <p>Кунхужа – основатель каракалпакской литературы. А.Бегимов – известный каракалпакский поэт, прозаик и драматург. А.Шапуров. Тема войны в творчестве писателя. Средства художественной выразительности в произведениях Т.Жумуратова. Развитие жанра драмы в каракалпакской литературе. Творчество С.Хожниязова Творчество каракалпакского народного писателя И.Юсупова. Синтез фольклора и традиций восточной литературы в его произведениях. Вклад Т.Каипбергенова в развитии жанров прозы. Обращение к народной истории, судьбам исторических личностей. Трилогия «Дастан каракалпака».</p> <p>Роль русской литературы в развитии каракалпакской литературно-культурной мысли. Обращение каракалпакских писателей к источникам татарской классической литературы.</p>
5.2	Уйгурская, тувинская, хакасская литературы	<p>Уйгурское народное творчество. Древнетюркские письменные памятники на уйгурской графике. Расцвет уйгурской поэзии в 17 веке. Этико-дидактические, любовно-романические и героические поэмы. Наиболее известные писатели и поэты. Младописьменная литература на хакасском, тувинском языках и их современное состояние.</p>
5.1	Якутская и Алтайская литературы	<p>Фольклор и литература тюркских народов Якутии и Алтая. Развитие письменной литературы в XX веке. Специфика зарождения и ускоренного развития, сложное взаимодействие национальных традиций и опыта других литератур, своеобразный переход из нового времени в новейшее. Современное состояние литературы на якутском, алтайском языках.</p>
5	Раздел 5. Литература тюркских народов Сибири и Алтая	
4.3	Ногайская, балкарская, карачаевская, кумыкская, крымско-татарская литературы	<p>Фольклор и литература тюркских народов Кавказа. Развитие письменной ногайской, балкарской, карачаевской, кумыкской литератур. Кулиев Кайсын – балкарский народный поэт. Трагическая судьба крымских татар. Литература крымских татар. Литературные взаимосвязи с тюркскими народами.</p>

4.2	Турецкая литература.	Турецкий фольклор. Система многообразных жанров. Периодизация турецкой литературы (Суфийская поэзия, Классический период турецкой поэзии, Период Танзимата (период реформы), Литература переломного периода, Литература начала XX века, Литература Республики Кемаль, Литература периода войны и послевоенная литература, Современная турецкая литература). Произведения писателей, получившие мировую известность (А.Несин, Х.Танер, О.Памук). Турецко-татарские литературные взаимосвязи.
4.1	Азербайджанская литература.	Фольклор азербайджанского народа. Дастаны. Традиции Восточного Ренессанса в азербайджанской литературе. Основные этапы развития азербайджанской литературы. Средневековая азербайджанская литература и ее связи с таджикско-персидской литературой. Великий гуманист мировой литературы – Насими. XII в. – «золотой век» азербайджанской литературы. Хагани – величайший мастер лирики. Поэзия Низами Гянджеви – кульминационный момент развития ренессансной классики Востока. Усиление религиозно-мистических и пессимистических мотивов в литературе XII–XV вв. Появление первых произведений на тюркском языке. Насими – выразитель идей хуруфизма в литературе. Развитие литературы в XV–XVI вв. Творческая деятельность Физули Мухаммед Сулейман оглы: продолжение традиций Восточного Ренессанса и новаторство. М. Ф. Ахундов – основоположник реалистической азербайджанской литературы. Эстетические взгляды М.Ф.Ахундова. Просветительский реализм. Образование периодической печати. Литература 20-30 гг. Литература 40-50 гг. Проза периода Великой Отечественной войны. Азербайджанская литература второй половины XX века. Художественные стили и течения в поэзии. Литература современного периода. Сохранение традиций и развития социально-психологической, лирико-философской, сатирической, социально-бытовой прозы. Связь азербайджанской литературы с русской и татарской литературой.
4	Раздел 4. Литература тюркских народов Кавказа, Ближнего Востока и Крыма	
3.5	Туркменская литература.	Туркменское народное творчество. Суфизм и его роль в туркменской поэзии. Просветительство в туркменской литературе. Творчество известного туркменского поэта Махтумкулый. Эпическая и лиро-драматическая литература начала XX века. Взаимосвязь туркменской и каракалпакской литератур с узбекской, казахской, киргизской литературами.
3.3	Киргизская литература.	Киргизский легендарный эпос «Манас». Роль

		<p>татарских просветителей в собирании эпоса. Литература XIX-начала XX вв. Прогрессивный характер творчества акынов. Появление первых письменных источников на киргизском языке. Появление периодической печати на киргизском языке Общество молодых поэтов – «Красная искра». Первые киргизские драматические произведения. Литература 40-50 гг.</p> <p>Литература последних лет. Ускоренное развитие прозаических жанров. Творчество Чингиза Айтматова. Использование новых композиционных приемов. Заслуга писателя в отражении национальной культуры в контексте мировой культуры, «Джамиля», «Первый учитель», «Прощай, Гульсары», «И дольше века длится день» и др. произведения. Мировое значение этих произведений. Взаимосвязь киргизской литературы с другими тюркскими литературами.</p>
3.2	Узбекская литература.	<p>Жанровое разнообразие узбекского народного творчества. Письменная литература. Узбекская литература средних веков. Классик узбекской литературы – А.Навои. Литература XVI- первой половины XIX вв. Панегирическая литература сарая. Развитие демократической поэзии. Литература второй половины XIX века – начала XX века. Движение просветительства-джадидизма.</p> <p>Синтез просветительского реализма и романтизма в творчестве Х.Х. Ниязи. Особенности литературы 20-30 годов в аспекте идейно-тематического и жанрового свойства произведений. Развитие малых жанров в прозе. Литература 40-50 гг. Литература второй половины XX века.. Современная узбекская литература (Литература периода независимости – с 1990 гг.) Новые приемы создания сюжета, отказ от традиционной фабулярной сюжетности произведений. Роль русской и татарской литературно-культурной мысли в развитии узбекской литературы.</p>
3.1	Казахская литература	<p>Казахский фольклор. Литература начала XIX века. Формирование письменной литературы. Казахский просветительский реализм. Основоположник казахского просветительского реализма Абай Кунанбаев. Роль периодической печати в развитии письменной литературы.</p> <p>Казахская литература 20-30 годов. Творчество С.Сайфуллина, И.Жансагурова, М.Ауэзова. Репрессии 30-х гг. Трагическая судьба казахских поэтов С.Сайфуллина, И.Жансагурова, Б.Майлина.</p> <p>Литература 40-50 гг. Героизм воина и труженика в литературе. Современная казахская литература. Влияние творчества великих татарских поэтов и писателей (Г.Ибрагимова, Г.Тукая) на казахскую литературу.</p>
3	Раздел 3. Литература тюркских народов Средней Азии и Казахстана	

2.2	Чувашская/Татарская литература	Чувашский фольклор. Формирование чувашской письменной литературы. Просветительская деятельность И.Яковлева, П.Миронова, М.Федорова. Классик чувашской литературы К.Иванов. Поэма “Нарспи”. Чувашская литература в XX веке (М.Сеспель, П.Хузангай, Я.Ухсай, Г.Айги и др.) Современная чувашская литература. Чувашская литература Башкортостана.
2 Раздел 2. Литература тюркских народов Поволжья и Приуралья		
1.2	Фольклор тюркоязычных народов. Истоки письменной литературы тюркских народов.	<p>«Книга моего деда Коркута» («Кетаб и дедем Коркут») – огузский героический эпос. Этническая история и содержание эпоса. Система образов. Образ Коркута в фольклоре Средней Азии и Казахстана, Сибири и Поволжья. Узбекский героический эпос «Алпамыш». Сюжет, композиция, основные герои поэмы. Среднеазиатские версии «Алпамыша» - таджикская, каракалпакская, казахская. Образ Алпамыша в фольклоре народов Поволжья, Алтая (архаическая версия). «Китаб-и дедем Коркут» и «Алпамыш». «Манас» - героический эпос киргизского народа (мифология, религия, обычаи, этническая история народа). Сюжет, идеи и образы. «Гер-оглы» туркменский героический эпос. Фабула и варианты эпоса. Казахский героический эпос «Кобланды-батыр», «Козы-Корпеш и Баян-Слу». Башкирский героический эпос «Урал-батыр». Фабула, сюжет, конфликт. Переводы фольклора тюркских народов на татарский язык. Фольклор тюркских народов Сибири и бурят. Фольклорные эпические произведения («Олонхо», «Гэсэр»).</p> <p>Истоки письменной литературы тюркских народов. Влияние фарсиязычной литературы на развитие письменной тюркской литературы. Традиционность поэтики классической персидско-таджикской литературы. Основные художественные приемы. Система лирических жанров. Происхождение газели из насиба касыды. Рудаки – родоначальник таджикской литературы. Становление жанра газели в его творчестве. Основные мотивы его газелей. «Труднодостижимая простота» как основная особенность поэтического стиля Рудаки. Развитие жанра газели в творчестве Саади. Отражение суфийских идей в стихотворениях поэта. Использование суфийской символики. Основные особенности художественной формы газелей Саади.</p>
1.1	Общее и особенное в литературах тюркских народов	<p>Особенности развития родственных литератур. Национальное разнообразие тюркских литератур. Национальные и общечеловеческие ценности в литературе тюркских литератур народов. Принципы родства и единства между тюркскими литературами. Общие духовные и литературные культурные ценности. Художество мастерство тюркских</p>

		<p>импровизаторов (жырау, ашуг, акын, бахши, шаир, масанчы). Общая тюркская письменная литература. Рунические письменности. Орхоно-Енисейские письменности. Философско-дидактические поэмы, филологические труды авторов X-XI вв. (М.Кашгари, Ю.Балагасуни, А.Ягняки). Философское осмысления поэмы «Благодатное знание» Ю. Баласагуни. «Словарь турецкого языка» Кашгара Махмуда. Общие свойства в историческом развитии тюркских литератур (художественные методы, эстетические идеалы, идеологические течения).</p>
1	Раздел 1. Истоки литератур тюркских народов	