

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 30.10.2023 15:10:39  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет  
Кафедра

*Башкирской и тюркской филологии*  
*Татарской и чувашской филологии*

**Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)**

дисциплина *Б1.В.04 Литература родственных (тюркских) народов*

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

**44.03.05** *Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)*  
код наименование направления

Программа

*Родной (татарский, чувашский) язык и литература, Иностранный язык*

Форма обучения

**Очная**

Для поступивших на обучение в  
**2023 г.**

Стерлитамак 2023

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

| <b>Формируемая компетенция (с указанием кода)</b>  | <b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>   | <b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>   |
|--|---|---|
| ПК-2. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций | ПК-2.1. Знает структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций, мир художественного произведения как культурно-эстетического феномена и литературных явлений в их структурном единстве и функциях. | Обучающийся должен:<br>Знать литературу родственных народов в ее историческом развитии в сопряжении с гражданской и российской историей; понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурным контекстом эпохи. |
|  | ПК-2.2. Умеет находить структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, анализировать, синтезировать, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами.  | Обучающийся должен:<br>Уметь видеть творческую переключку писателей, произведения которых развивают и варьируют общую тему на различном национальном материале; видеть взаимосвязь культур и литератур тюркских народов, их общий исток.  |
|  | ПК-2.3. Владеет навыками анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в единстве содержания, формы и выполняемых функций   | Обучающийся должен:<br>Владеть методами литературоведческого анализа и приемами интерпретации художественных произведений; навыками сравнительного анализа, опытом установления межнациональных литературных связей.  |
| ПК-4. Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам  | ПК-4.1. Знает способы разработки индивидуально ориентированных учебных материалов по родному языку и литературе с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей  | Обучающийся должен:<br>Знать методы научного исследования в предметной области  |
|  | ПК-4.2. Умеет   | Обучающийся должен:   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | проектировать индивидуальные образовательные модели урочной и внеурочной деятельности по преподаваемым учебным предметам с ориентацией на достижение личностных результатов | Уметь применять на практике полученные филологические знания и приобретенные навыки в избранной конкретной области филологии. |
|  | ПК-4.3. Владеет навыками применения различных средств оценивания индивидуальных достижений обучающихся при изучении родного языка и литературы                              | Обучающийся должен:<br>Владеть методами решения социальных явлений, связанных с филологической сферой.                        |

## 2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

Цели изучения дисциплины – формирование знаний о генезисе, основных тенденциях и художественном своеобразии литератур родственных (тюркских) народов на разных этапах их исторического развития.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зач. ед., 72 акад. ч.

| Объем дисциплины   | Всего часов          |
|--|----------------------|
|  | Очная форма обучения |
| Общая трудоемкость дисциплины                            | 72                   |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем:     |                      |
| лекций   | 12                   |
| практических (семинарских)                               | 20                   |
| другие формы контактной работы (ФКР)                     | 0,2                  |
| Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):     |                      |
| зачет  |                      |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) | 39,8                 |

| Формы контроля | Семестры |
|----------------|----------|
| зачет          | 3        |

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

| № п/п    | Наименование раздела / темы дисциплины  | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |           |          |             |
|----------|---|---|-----------|----------|-------------|
|          |   | Контактная работа с преподавателем  |           |          | СР          |
|          |   | Лек   | Пр/Сем    | Лаб      |             |
| <b>1</b> | <b>Раздел 1. Введение. Общая характеристика развития литературы родственных (тюркских народов)</b>  | <b>2</b>  | <b>4</b>  | <b>0</b> | <b>6</b>    |
| 1.1      | Историко-литературные, сравнительно-сопоставительные, типологические, системные, теологические и др. принципы и методы изучения национальных литератур. | 2   | 0         | 0        | 2           |
| 1.2      | Фольклор тюркоязычных народов.  | 0   | 2         | 0        | 2           |
| 1.3      | Классическая литература тюркских народов.   | 0   | 2         | 0        | 2           |
| <b>2</b> | <b>Раздел 2. Литература тюркских народов Сибири</b>   | <b>2</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>2</b>    |
| 2.1      | Литература тюркских народов Сибири.   | 2   | 0         | 0        | 2           |
| <b>3</b> | <b>Раздел 3. Литература тюркских народов Средней Азии и Казахстана</b>  | <b>2</b>  | <b>6</b>  | <b>0</b> | <b>8</b>    |
| 3.1      | Памятники тюркской литературы IX-XII вв.  | 2   | 0         | 0        | 2           |
| 3.2      | Узбекская литература.   | 0   | 2         | 0        | 2           |
| 3.3      | Казахская литература.   | 0   | 2         | 0        | 2           |
| 3.4      | Идейно-художественное своеобразие произведений Ч.Айтматова.   | 0   | 2         | 0        | 2           |
| <b>4</b> | <b>Раздел 4. Литература тюркских народов Кавказа, Крыма и Бесараби</b>  | <b>2</b>  | <b>4</b>  | <b>0</b> | <b>6</b>    |
| 4.1      | Азербайджанская литература.   | 2   | 0         | 0        | 2           |
| 4.2      | Творчества Низами Гянджеви.   | 0   | 2         | 0        | 2           |
| 4.3      | Развитие жанра газели в классической таджикско-персидской литературе.   | 0   | 2         | 0        | 2           |
| <b>5</b> | <b>Раздел 5. Литература тюркских народов Урало-Поволжья</b>   | <b>4</b>  | <b>6</b>  | <b>0</b> | <b>17,8</b> |
| 5.1      | Татарская литература.   | 2   | 0         | 0        | 4           |
| 5.2      | Мустай Карим – народный поэт Башкортостана.   | 0   | 2         | 0        | 2           |
| 5.3      | Башкирская литература.  | 2   | 0         | 0        | 4           |
| 5.4      | Творчество М. Джалиля.  | 0   | 2         | 0        | 4           |
| 5.5      | А.Е. Кулаковский – просветитель и основоположник якутской литературы.   | 0   | 2         | 0        | 3,8         |
|          | <b>Итого</b>  | <b>12</b>   | <b>20</b> | <b>0</b> | <b>39,8</b> |

## 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

| №        | Наименование раздела / темы дисциплины  | Содержание   |
|----------|---|--|
| <b>1</b> | <b>Раздел 1. Введение. Общая характеристика развития литературы родственных (тюркских народов)</b>  |  |
| 1.1      | Историко-литературные, сравнительно-сопоставительные, типологические, системные, теологические и др. принципы и методы изучения национальных литератур. | Черты и признаки литературной общности (Р. Бикмухаметов): общественно-политическое, государственное, культурное единение; общность исторических судеб народов; устойчивые взаимосвязи и взаимовлияния; наличие развитого языка-посредника. Роль русского языка в объединении литератур народов России в идейно-эстетическую общность. Понятия литературы, регионального объединения, мирового литературного процесса. Наличие подсистемы и включенность в систему более высокого порядка: родная литература – литература родственных народов России – мировая литература. Культура народов в эпоху образования централизованного государства.  |
| <b>2</b> | <b>Раздел 2. Литература тюркских народов Сибири</b>   |  |
| 2.1      | Литература тюркских народов Сибири.   | Фольклор тюркских народов Сибири и бурят. Фольклорные эпические произведения («Олонхо», «Гэсэр»). Творческая деятельность И.П. Попова и А.Е. Кулаковского.   |
| <b>3</b> | <b>Раздел 3. Литература тюркских народов Средней Азии и Казахстана</b>  |  |
| 3.1      | Памятники тюркской литературы IX-XII вв.  | Философское осмысления поэмы «Благодатное знание» Ю. Баласагуни. «Словарь турецкого языка» Кашгара Махмуда   |
| <b>4</b> | <b>Раздел 4. Литература тюркских народов Кавказа, Крыма и Бесарабии</b>   |  |
| 4.1      | Азербайджанская литература.   | Основные этапы развития азербайджанской литературы. Средневековая азербайджанская литература и ее связи с таджикско-персидской литературой. XII в. – «золотой век» азербайджанской литературы. Хагани – величайший мастер лирики. Поэзия Низами Гянджеви – кульминационный момент развития ренессансной классики Востока. Усиление религиозно-мистических и пессимистических мотивов в литературе XII–XV вв. Появление первых произведений на тюркском языке. Насими – выразитель идей хуруфизма в литературе. Развитие литературы в XV–XVI вв. Творческая деятельность Физули Мухаммед Сулейман оглы: продолжение традиций Восточного Ренессанса и новаторство. М. Ф. Ахундов – основоположник реалистической азербайджанской литературы. Эстетические взгляды М.Ф.Ахундова. Развитие |

|          |   |   |
|----------|---|---|
|          |   | азербайджанской литературы на рубеже XIX–XX вв. Литература крымских татар и гагауз. Кулиев Кайсын – балкарский народный поэт.   |
| <b>5</b> | <b>Раздел 5. Литература тюркских народов Урало-Поволжья</b> |   |
| 5.1      | Татарская литература.                                       | Фабула и сюжет эпоса «Идегей». Трагическая судьба эпоса. Письменная культура татар в Средневековье. Поэма «Юсуфи Зулейха» Кул Гали. Насыри Каюм – татарский писатель-просветитель. Творчество Г. Тукая. Ибрагим Г.Г. – прозаик («Сказание о красных цветах», «Судьба татарской женщины», Дочь степей и др.). Татарский поэт Муса Джалиль. «Моабитские тетради».               |
| 5.3      | Башкирская литература.                                      | Устное народное творчество башкир. Развитие башкирского эпоса. Сэсэнны о подвиге Салавата Юлаева. Патриотическое содержание, связь поэзии с древнейшими кубаирами «Урал-батыр», «Акбузат» и народными песнями. Классик башкирской и татарской литературы – Акмулла М.К. Башкирский поэт, прозаик, драматург – Мустай Карим («Долгое, долгое детство», «Страна Айгуль» и др.). |

Курс практических/семинарских занятий

| №        | Наименование раздела / темы дисциплины   | Содержание   |
|----------|--|--|
| <b>1</b> | <b>Раздел 1. Введение. Общая характеристика развития литературы родственных (тюркских народов)</b> |  |
| 1.2      | Фольклор тюркоязычных народов.   | «Книга моего деда Коркута» («Кетаб и дедем Коркут») – огузский героический эпос. Этническая история и содержание эпоса. Система образов. Образ Коркута в фольклоре Средней Азии и Казахстана, Сибири и Поволжья. Узбекский героический эпос «Алпамыш». Сюжет, композиция, основные герои поэмы. Среднеазиатские версии «Алпамыша» - таджикская, каракалпакская, казахская. Образ Алпамыша в фольклоре народов Поволжья, Алтая (архаическая версия). «Китаб-и дедем Коркут» и «Алпамыш». «Манас» - героический эпос киргизского народа (мифология, религия, обычаи, этническая история народа). Сюжет, идеи и образы. «Героглы» туркменский героический эпос. Фабула и варианты эпоса. Казахский героический эпос «Кобланды-батыр», «Козы-Корпеш и Баян-Слу». Башкирский героический эпос «Урал-батыр». Фабула, сюжет, конфликт. Перевод эпоса на чувашский язык. |
| 1.3      | Классическая литература тюркских народов.  | Начало исламского периода в культуре тюркских народов (сер.Х в). «Кутадгу Билиг» (Наука быть счастливым) – Юсуфа Баласагунского. Сюжет, композиция, система образов, поэтика. Влияние арабо-персидских литературных традиций – аруз. Махмуд Кашгари – «Диван лугат – ат-турк» (Словарь тюркских наречий). Особенности форм стихов «Дивана» - соотношение   |

|          |   |   |
|----------|---|---|
|          |   | тюркских и арабо-персидских элементов. Туюг и стихи М.Кашгари. Черты общности творчества Юсуфа Баласагунского и Махмуда Кашгари (особенности эпохи ранней классической литературы тюрков).  |
| <b>3</b> | <b>Раздел 3. Литература тюркских народов Средней Азии и Казахстана</b>  |   |
| 3.2      | Узбекская литература.   | «Алпамыш» дастан. А. Навои и его влияние на развитие тюркоязычной литературы. Отражение нового мировидения в «Пятерице» Навои. Сюжет и фабула поэмы «Лейли Меджнун». Казахская литература. Эпос «Кобланды-батыр». Новая казахская литература ее основоположник Абай Кунанбаев, его реалистическая поэзия; («Двери в мир песня открыла для тебя», «Ноябрь-преддверие зимы», «Бай живет и охраняет свой скот», «Я стихов не пишу для забав людских», «Осень», «Весна» и др.). Творчество просветителя-демократа, писателя Валиханова Чокана.  |
| 3.3      | Казахская литература.   | Акынская поэзия. Айтыс. Обрядовая поэзия. Творчество Кунанбаева Абая. Основные жанры в творчестве казахского педагога-просветителя, писателя. Поэмы Абая «Искандер», «Масгут». Казахская советская литература. Творчество Мухтара Ауэзова. Роман-эпопея «Путь Абая». Главный герой. Идея и проблематика произведения.   |
| 3.4      | Идейно-художественное своеобразие произведений Ч.Айтматова.             | Развитие киргизской литературы. Творческое наследие Ч.Айтматова. Идейно-художественный замысел романа «Плаха». Особенности композиции в романе. Библейские мотивы, человек и природа в «Плахе» Ч. Айтматова.  |
| <b>4</b> | <b>Раздел 4. Литература тюркских народов Кавказа, Крыма и Бесарабии</b> |   |
| 4.2      | Творчества Низами Гянджеви.   | Культурный фон и система научных представлений. Низами и суфизм. Новаторство дидактической поэмы «Сокровищница тайн». Основные идеи. Особенности композиции. Проблема познания в поэме «Сокровищница тайн». Концепция любви в поэме «Хосров и Ширин». Развитие концепции любви в поэме «Лейли и Меджнун». Любовь и творчество в поэме. Проблема безумия. Особенности поэтики в любовно-романтических поэмах Низами. Проблема истинного правителя в поэме «Семь красавиц». Двойственность образа Бахрам-Гура. Символический смысл поэмы «Семь красавиц». Особенности композиции. Роль вставных новелл. Своеобразие поэтики. Астрологическая символика в поэме «Семь красавиц». Концепция человека в поэме «Искандер-намэ». Внешнее и внутреннее странничество Искандера. Проблема познания и проблема счастья в поэме. |
| 4.3      | Развитие жанра газели в классической таджикско-персидской литературе.   | Основные особенности фарсиязычной поэзии. Система стихосложения; байт как единица стиха; многозначность байта. Традиционность поэтики классической персидско-таджикской литературы. Основные художественные приемы. Система лирических жанров. Происхождение газели из насиба касыды. Рудаки – родоначальник  |

|          |   |   |
|----------|---|---|
|          |   | таджикской литературы. Становление жанра газели в его творчестве. Основные мотивы его газелей.<br>«Труднодостижимая простота» как основная особенность поэтического стиля Рудаки. Развитие жанра газели в творчестве Саади. Отражение суфийских идей в стихотворениях поэта. Использование суфийской символики. Основные особенности художественной формы газелей Саади.  |
| <b>5</b> | <b>Раздел 5. Литература тюркских народов Урало-Поволжья</b>           |   |
| 5.2      | Мустай Карим – народный поэт Башкортостана.                           | . Жизненный и творческий путь Мустая Карима. Ранние произведения М.Карима. Своеобразие произведений О Великой отечественной войне: «Украина», «Киев», «Клятва конников», «Полки проходят», «Чужие огни», «Среди друзей». Художественная самобытность драматургии М. Карима («Страна Айгуль», «В ночь лунного затмения», «не бросай огонь, Прометей!»). Память души ребенка и многокрасочная палитра жизни башкирского аула в повести «Долгое, долгое детство». Война и драматические судьбы людей в повести «помилование» М. Карима. Мифологическая и эстетическая этнопамять в произведениях М. Карима. Традиции кубаиров, шежере, кулямса и др. жанров башкирского фольклора. |
| 5.4      | Творчество М. Джалиля.  | Творчество и героическая судьба М. Джалиля. Ранняя поэзия и связь ее с фольклором. Тема мужества и протivления фашизму в «Моабитской тетради» («Слез», «Мои песни», «Любимый», «Варварство» и др.).   |
| 5.5      | А.Е. Кулаковский – просветитель и основоположник якутской литературы. | Национальное своеобразие калмыков. «Джангар» - героический эпос калмыков. Восточные традиции в калмыкской литературе.   |