

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 27.06.2022 16:33:12
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad5b

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет
Кафедра

Башкирской и тюркской филологии
Башкирской филологии

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

дисциплина

Б1.В.04 Теория литературы и поэтика

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

44.03.05
код

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
наименование направления

Программа

Родной (башкирский) язык и литература, Иностранный язык

Форма обучения

Очная

Для поступивших на обучение в
2019 г.

Стерлитамак 2022

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-2. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	ПК-2.1. Знает структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций, мир художественного произведения как культурно-эстетического феномена и литературных явлений в их структурном единстве и функциях	Обучающийся должен: Знать жанры и жанровые формы, их характеристику, классификацию жанров
	ПК-2.2. умение находить структурные элементы, входящие в в литературное произведение и литературный процесс, анализировать, синтезировать, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами.	Обучающийся должен: Умеет: обнаруживать сходства и различия между жанрами и жанровыми формами, называть жанровую принадлежность произведения, выбрать способы и приемы для анализа текста
	ПК-2.3. Владеет навыками анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в единстве содержания, формы и выполняемых функций	Обучающийся должен: Владеть: Навыками определения структурных и содержательных элементов и оценивает их роль в создании художественного мира

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

Дисциплина «Теория литературы и поэтика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 1, 5 курсах в 1, 9 семестрах.

Цели изучения дисциплины:

1. Составить целостное представление о теоретических основах построения текста и литературных процессов, взаимодействия литературы и общества, проблемы автора.

2. Сформировать знания о литературном произведении как о художественном целом.
3. Научить студентов применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Дисциплина изучается на 1, 5 курсах в 2, 9 семестрах

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 6 зач. ед., 216 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	32
практических (семинарских)	64
другие формы контактной работы (ФКР)	1,4
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	34,8
зачет	
экзамен	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	83,8

Формы контроля	Семестры
зачет	2
экзамен	9

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				СР
		Контактная работа с преподавателем				
		Лек	Пр/Сем	Лаб		
2.6	Литература и мифология	0	4	0	10	
2.5	Знак и образ. Семиотика	2	4	0	10	
2.7	Закономерности развития литературы. Литература и ее функционирование	2	4	0	0	
2.8	Стадиальность развития литературы. Национальное своеобразие литературы.	2	4	0	9	
2.9	Генезис литературного творчества Литературоведческие школы	0	6	0	0	
2.1	Сущность искусства	4	0	0	0	

2.2	Автор и его присутствие в произведении	2	2	0	6
2.3	Типы авторской эмоциональности (художественности). Модусы.	2	4	0	0
2.4	Литература как вид искусства. Художественный образ	2	4	0	10
2	Теория литературного процесса	16	32	0	45
1.2	Структура художественного произведения. Композиция. Фабула. Сюжет.	2	6	0	4
1.5	Литературное течение. Литературное направление	4	6	0	0
1.3	Стихосложение. Строфика. Средства выразительности	2	8	0	12
1.4	Литературные виды. Жанры. Жанровые формы Художественные методы. Стиль.	4	6	0	12
1.1	Мир художественного произведения. Художественное содержание и форма. Художественный образ.	4	6	0	10
1	Мир художественного произведения	16	32	0	38
	Итого	32	64	0	83

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
2.6	Литература и мифология	<p>Отношение современного искусства к традиционной мифологии.</p> <p>1) Прямое заимствование.</p> <p>Агата Кристи - «Подвиги Геракулеса». 12 рассказов. Современный Геракл совершает аналогичные подвиги - сама суть не изменяется. Эркюль (модификация имени Геракла-Геркулеса) Пуаро очищает Авгиевы конюшни в переносном смысле.</p> <p>2) Образы из античной литературы в готовом виде вставляются в произведения другой эпохи.</p> <p>А. Толстой читал ранние произведения Пушкина и его раздражало обилие образов древнегреческих богов - Вакха, Леля, граций, любимцев Цитереи. Пишет пародии на полях книг с произведениями Пушкина.</p> <p>Пародическое осмысление поэта другой эпохи показывает то, насколько изменилось время.</p> <p>3) В миф можно вкладывать иное содержание.</p>

		Мифологический образ получает иное направление.
2.5	Знак и образ. Семиотика	Образы-символы и образы-аллегии. Различие между аллегией и символом Образ и слово. А. А. Потебня «Мысль и язык»..
2.7	Закономерности развития литературы. Литература и ее функционирование	<p>Исследование генезиса (происхождения) и последующего развития литературы. Закономерности диахронического (исторического) развития литературы историческое движение каждой из национальных литератур делится на определенные фазы (литературные эпохи, периоды), зависящие от массы привходящих факторов – социальных катаклизмов, общественно-политических и культурологических установок, философских (научных, религиозных) представлений о мире и человеке, бытующих в обществе, и пр. Однако каждой фазе исторического развития литературы присуща общая типология и специфические внутрилитературные тенденции, которые могут быть характерны как для одной национальной литературы, так и для определенного ряда национальных литератур (например, европейских) определенного периода, что объясняется схожими социокультурными условиями развития этих стран.</p> <p>Наиболее важные тенденции исторического развития литературы отражают такие взаимосвязанные категории литературного процесса, как художественный метод и направление.</p> <p>В литературоведении под методом понимают: «принцип отбора и оценки писателем явлений действительности» (Л.И. Тимофеев); «определенный способ образного мышления» (Ю.Б. Борев); совокупность принципов «художественного отбора», «художественного обобщения» и «эстетической оценки» (О.В. Лармин); систему принципов, положенных художником в основу его практической деятельности» (М.С. Каган). Если из этих определений вычленишь общее, то художественный метод можно определить как систему принципов, управляющих процессом создания произведений литературы.</p>
2.8	Стадиальность развития литературы. Национальное своеобразие литературы.	Первая стадия — это «архаический период», где безусловно влиятельна фольклорная традиция. Здесь преобладает мифопоэтическое художественное сознание и еще отсутствует рефлексия над словесным искусством, а потому нет ни литературной критики, ни теоретических штудий, ни художественно-творческих программ. Все это появляется лишь на второй стадии литературного процесса, начало которой положила литературная жизнь Древней Греции середины 1 тысячелетия до н. э. и которая

		<p>продолжалась до середины XVIII в. Этот весьма длительный период отмечен преобладанием традиционализма художественного сознания и «поэтики стиля и жанра»: писатели ориентировались на заранее готовые формы речи, отвечавшие требованиям риторики (о ней см. с. 228–229), и были зависимы от жанровых канонов. В рамках этой второй стадии, в свою очередь, выделяются два этапа, рубежом между которыми явилось Возрождение (здесь, заметим, речь идет по преимуществу об европейской художественной культуре). На втором из этих этапов, пришедшем на смену средневековью, литературное сознание делает шаг от безличного начала к личному (хотя еще в рамках традиционализма); литература в большей мере становится светской.</p> <p>И, наконец, на третьей стадии, начавшейся с эпохи Просвещения и романтизма, на авансцену выдвигается «индивидуально-творческое художественное сознание». Отныне доминирует «поэтика автора», освободившегося от всевластия жанрово-стилевых предписаний риторики. Здесь литература, как никогда ранее, «предельно сближается с непосредственным и конкретным бытием человека, проникается его заботами, мыслями, чувствами, создается по его мерке»; наступает эпоха индивидуально-авторских стилей</p>
2.9	Генезис литературного творчества Литературоведческие школы	Биографическая, филологическая, мифологическая, психологическая, психоаналитическая, интуитивистическая, культурно-историческая, сравнительно-историческая, социогенетическая, формальная школы. Соцреализм, модернизм.
2.2	Автор и его присутствие в произведении	<p>Автор биографический – личность, существующая во внехудожественной, первично-эмпирической, исторической реальности;</p> <p>Автор-творец, создатель словесно-художественного произведения, мастер слова, «эстетически деятельный субъект» (М.М.Бахтин);</p> <p>Автор во внутритекстовом воплощении, имплицитный автор, его более или менее внятные проявления в самой структуре словесно-художественного текста, разновидности его внутритекстового бытия.</p>
2.3	Типы авторской эмоциональности (художественности). Модусы.	Героика. Идиллия. Сентиментализм. Трагизм.
2.4	Литература как вид искусства. Художественный	Творческое переосмысление действительности и художественный образ. ФУНКЦИИ:

	образ	Коммуникативная, эстетическая, познавательная. ТИПЫ; образы людей, образы предметов, природы, образы мотивы, архетипы.
2	Теория литературного процесса	
1.2	Структура художественного произведения. Композиция. Фабула. Сюжет.	Композиция и сюжет. Внесюжетные элементы. Композиционная структура прозаического произведения. Эпический и лирический сюжет.
1.5	Литературное течение. Литературное направление	<p>Литературное направление — определённый, сложившийся в конкретных исторических условиях способ художественного отражения действительности, характерный для творчества ряда писателей. Литературное течение — разновидность основно-го способа художественного отражения действительности.</p> <p>Сентиментализм Романтизм Реализм Модернизм Постмодернизм</p> <p>Литературное направление - совокупность фундаментальных духовно-эстетических принципов многих писателей, а также ряда группировок и школ, их программно-эстетических установок, используемых средств. В борьбе и смене направлений наиболее отчетливо выражаются закономерности литературного процесса. Принято выделять следующие литературные направления: классицизм, сентиментализм, натурализм, романтизм, символизм, реализм.</p> <p>В отличие от понятия «литературное направление», понятие «литературный стиль» не связано с неперменной принадлежностью разных произведений к одному движению; для отнесения сочинений различных авторов к одному литературному стилю не обязательно, чтобы эти писатели были солидарны в своих художественных взглядах, поэтому понятие «литературный стиль» шире понятия «литературное направление».</p> <p>Литературное течение - совокупность творческих личностей, для которых характерны идейно-художественная близость и программно-эстетическое единство. Иначе, литературное течение - это разновидность литературного направления. Например, применительно к русскому романтизму говорят о "философском", "психологическом" и "гражданском" течении. В русском реализме некоторые выделяют "психологическое" и "социологическое" течение. В модернизме выделяют такие течения, как футуризм, имажизм, унанимимз и</p>

		т. д.
1.3	Стихосложение. Строфика. Средства выразительности	Строфа. Виды. Ритм и рифма. Рифма и ее виды.
1.4	Литературные виды. Жанры. Жанровые формы. Художественные методы. Стил.	Эпос, лирика, драма. Эпические, лирические, драматические жанры.
1.1	Мир художественного произведения. Художественное содержание и форма. Художественный образ.	Форма и содержание. Образ. Классификация. Образность.
1	Мир художественного произведения	

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
2.5	Знак и образ. Семиотика	Знак и знаковость. Знак центральное понятие семиотики. Индексальный знак. Знак-символ. Иконические знаки. Знак, образ и образность.
2.7	Закономерности развития литературы. Литература и ее функционирование	Художественная литература как форма коммуникации. Герменевтика (учение о понимании) в ее значимости для постижения закономерностей функционирования литературы. Понимание. Интерпретация. Смысл. Диалогичность как понятие герменевтики. Нетрадиционная герменевтика. Творческая активность читателя. Рецептивная эстетика. «Имплицитный читатель». Образ читателя, присутствующий в произведении. Реальный читатель. Историко-функциональное изучение литературы. Литературная критика. Массовый читатель. Высокая литература. Литературная классика как ядро художественной словесности. Беллетристика. Массовая литература. Учение М.М.Бахтина о произведении как единстве текста и контекста. Историко-функциональное изучение художественного произведения
2.8	Стадиальность развития литературы. Национальное своеобразие литературы.	Стадии развития словесного искусства. Разграничение учеными (С. С. Аверинцев, А. В. Михайлов и др.) трех стадий литературного развития: ритуально-мифологическая архаика (дорефлективный традиционализм); ориентация литературы на риторическую культуру (рефлективный традиционализм); свободное от жанрово-стилевых канонов, индивидуально-личностное творчество. Национальная и региональная специфика литератур, определяемая этническими особенностями и путями культурно-исторического развития народов и их групп. Повторяемость элементов литературного творчества (тем, мотивов, событийных схем,

		композиционных «ходов» и т. п.) в большом историческом времени и культурно-географическом пространстве. Понятие топики. Значение для художественного творчества культурных традиций, формирующихся и упрочивающихся в большом историческом времени (М. М. Бахтин). Д. С. Лихачев о творческом характере культурной памяти. Источники общности (повторяемости) в литературном развитии разных стран и регионов. Взаимодействие литератур. Международные литературные связи.
2.1	Сущность искусства	Искусство как явление эстетическое. Эстетическое и художественное. Искусство как познавательная деятельность. Теория подражания (мимесиса). Теория символизации. Реализм как новая концепция искусства. Типическое и характерное в искусстве. Личностное начало как объект художественного освоения. Монистические концепции сущности искусства (искусство как игра, концепция идеологической сущности искусства, искусство как форма коммуникации и т.д.). Системный подход к искусству в XX в., его возможности и границы. Искусство как форма творчества.
2.2	Автор и его присутствие в произведении	Значение термина автор. Исторические судьбы авторства. Выражение творческой энергии автора, вдохновение. Искусство и игра. Авторская субъективность в произведении и автор как реальное лицо. Концепции «смерти автора» в произведении и ее критика.
2.3	Типы авторской эмоциональности (художественности). Модусы.	Индивидуальность эмоциональности, ее типы: героика, трагизм, ирония, сентиментальность. Героика как традиция народного эпоса. Благодарное восприятие мира. Идиллическое и сентиментальность. Романтика. Трагическое как конфликты, которые не могут быть разрешены, но с которым нельзя смириться. Значимость для искусства литературы смеха. Ирония.
2.4	Литература как вид искусства. Художественный образ	Специфика литературы как вида искусства и слова как инструмента. Слово как универсальный способ отображения и пересоздания мира. Многозначность образа, его условность. Художественный образ и персонаж. Прототип. Образ и знак. Образ и слово. Индивидуальный образ. Характерный образ. Типичный образ. Образ-мотив. Топос. Архетип. Мифологема.
2	Теория литературного процесса	
1.2	Структура художественного произведения. Композиция. Фабула. Сюжет.	Сюжет тураһында төшөнсә. Вакиғалар сылбырының хроникаллыгы буйынса сюжет элементтары: экспозиция, төйөнләнү, вакиғалар үзеше, кульминация, сиселеш. сюжеттан тыш элементтар: һөйкәлмә вакиғалар, лирик сигенеүзәр, һөйкәлмә образдар, пролог, эпилог. Әсәрҙең композицияһы һәм уның сюжетка бәйләнеше. Сюжетһыз әсәр һәм уның

		композиция үзенсәлектәре. Өзәр композиция үрнәктәре: "сылбыр", "йәшник" һ.б.
1.5	Литературное течение. Литературное направление	Өзәби процесс тураһында төшөнсә. Өзәби ағым. Өзәби йүнәләш. Художестволы методтар. Реализм. Романтизм. Сентиментализм. Классицизм. Модернизм. Авангардизм.
1.3	Стихосложение. Стрфика. Средства выразительности	Тезмә текст үзенсәлектәре. Шиғыр төзөлөшө, унын, ритмға королюуы. Ритм тыузырыусы берәмектәр: баһым, ижек, интонацион пауза йәки цезура, рифма. Рифма төрзәре: ябай һәм кушма, асык һәм ябык рифма, кәм һәм теүәл, омонимик һәм каламбурлы рифма, тавтологик һәм абсолют рифма. Рифмаларзың жанр билдәләүзәге роле (ғәзәл, робағи, сонет). Ритмик быуын тураһында төшөнсә. Ритмик быуындарзың тәртибе (беренсе һәм икенсе кобайыр рәүешә, һамак һәм кыска йыр рәүешә). Строфа тураһында төшөнсә. Строфа төрзәре: ике, өс, биш, алты, ете, һигез юллык строфалар, кобайыр строфаһы. Бабич, Акмулла строфаһы. Шиғыр юлындағы ижектәр һаны буйынса строфа төрзәре. Халык шиғырзарының строфикаһы. Көнсығыш поэзияһының, строфикаһы, хәзерге поэзия строфикаһы. Шиғыр төзөлөшөнөң типтары. Силлабик шиғыр, тоник шиғыр, метрик шиғыр. Силлабо-тоник шиғыр һәм стопа, уның төрзәре. Ирекле шиғыр, ак шиғыр һүрәтләү саралары
1.4	Литературные виды. Жанры. Жанровые формы Художественные методы. Стиль.	Тормоштоң реалы кәүзәләнешә һымак әзәби донъялағы хәл-вакиғалар сылбырын һынландырған әсәрзәрзәң эпик төргә карауы. Башкорт әзәбиәтенә Көнсығыш әзәбиәттәренән ингән жанрзар: хикәйә, хикәйәт, кисса, дастан, нама, китаб, тәуарих, шәжәрә, шикәйәт, ғарызнамә, сәйәхәтнамә, һажнамә, хәтирә, бәйет, мәсәл. Көнбайыш әзәбиәттәренән үзләштерелгән жанрзар: роман, повесть, новелла, фельетон, очерк, эссе һ.б. Лирик төргә караған әсәрзәрзә кешенәң күнәл донъяһы, хис-кисерештәре һүрәтләнеүе. Лирик жанрзар: йыр, шиғыр, шиғырзар шәлкеме, ода, мәрсиә, ғәзәл, робағи, китға, элегия, сонет, гимн, шарж, пародия, хат, хитап, романс һ.б. Лиро-эпик жанрзар: баллада, поэма, нәсәр. Драма төрзәренә караған әсәрзәрзә хәл-вакиғалар реалы ағышында һынландырыла. Драма жанрзары: трагедия, драма, комедия, фарс, водевиль, интермедия, мелодрама, скетч, мистерия, опера һәм оперетта либреттолары һ.б.
1.1	Мир художественного произведения. Художественное содержание и форма.	Өзәбиәт теорияһы - әзәби ижад һәм уның һөзөмтәһә буларак әзәби текст үзенсәлектәрен өйрәнәү, уны тикшереү һәм баһалаузың методологияһын билдәләү, әзәбиәт күренештәрен ентекле анализлау өсөн кәрәк

	Художественный образ.	булган төшөнсэлэр аппаратын аныклау, байытыу. Эзэбиэт ғилеменэн терминологик хүзлектэр булдырыу. Йөкмөтке һәм форма тураһында төшөнсә. Улар араһында мөнәсәбәттәр. Образ һәм хүз.
1	Мир художественного произведения	