

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 28.06.2022 11:38:47
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad56

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет
Кафедра

Башкирской и тюркской филологии
Башкирской филологии

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

дисциплина

Б1.В.04 Теория литературы и поэтика

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

44.03.05
код

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
наименование направления

Программа

Родной (башкирский) язык и литература, Русский язык

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2020 г.

Стерлитамак 2022

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-2. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	ПК-2.1. Знает структурные элементы, входящие в систему художественного произведения, выделяет и анализирует в единстве их содержания, формы и функций, мир художественного произведения как культурно-эстетического феномена, литературные явления	Обучающийся должен: Знать Виды и жанры и жанровые формы, их характеристику, классификацию жанров, образные языковые средства выражения
	ПК-2.2. Умеет логически перейти от частного к общему и от общего к частному, типического, характерного к деталям, сравнивать детали и находить типические черты	Обучающийся должен: обнаруживать сходства и различия между жанрами и жанровыми формами, называть жанровую принадлежность произведения, направление, а также средство, образ и их функции и роль
	ПК-2.3. Владеет навыками анализа и интерпретации литературных явлений в единстве содержания, формы и выполняемых функций	Обучающийся должен: выбрать способы и приемы для анализа поэтического, драматического, эпического текста

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

Дисциплина «Теория литературы и поэтика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 1, 5 курсах в 2, 9 семестрах.

Цели изучения дисциплины:

1. Составить целостное представление о теоретических основах построения текста и литературных процессов, взаимодействия литературы и общества, проблемы автора.
2. Сформировать знания о литературном произведении как о художественном целом.
3. Научить студентов применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Дисциплина изучается на 1, 5, 6 курсах в 1, 2, 10, 11 семестрах

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 216 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	14
практических (семинарских)	30
другие формы контактной работы (ФКР)	1,4
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	11,6
зачет	
экзамен	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	159

Формы контроля	Семестры
зачет	2
экзамен	11

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
1	Мир художественного произведения	4	16	0	43
2.3	Типы авторской эмоциональности (художественности). Модусы.	0	2	0	10
1.1	Мир художественного произведения. Художественное содержание и форма. Художественный образ.	2	4	0	0
1.2	Структура художественного произведения. Композиция. Фабула. Сюжет.	0	10	0	13
1.3	Стихосложение. Строфика. Средства выразительности	0	0	0	20
1.4	Литературные виды. Жанры. Жанровые формы Художественные методы. Силь.	0	2	0	0
1.5	Литературное течение. Литературное направление	2	0	0	10

2	Теория литературного процесса	10	14	0	116
2.1	Сущность искусства	2	2	0	10
2.2	Автор и его присутствие в произведении	2	0	0	0
2.4	Литература как вид искусства. Художественный образ	2	2	0	16
2.5	Знак и образ. Семиотика	0	4	0	15
2.6	Литература и мифология	0	2	0	20
2.7	Закономерности развития литературы. Литература и ее функционирование	2	0	0	15
2.8	Стадиальность развития литературы. Национальное своеобразие литературы.	0	0	0	20
2.9	Генезис литературного творчества Литературоведческие школы	2	2	0	10
	Итого	14	30	0	159

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Мир художественного произведения	
2.3	Типы авторской эмоциональности (художественности). Модусы.	Индивидуальность эмоциональности, ее типы: героика, трагизм, ирония, сентиментальность. Героика как традиция народного эпоса. Благодарное восприятие мира. Идиллическое сентиментальность. Романтика. Трагическое как конфликты, которые не могут быть разрешены, но с которыми нельзя смириться. Значимость для искусства литературы смеха. Ирония. Типы эмоциональности как художественные модусы (В.Тюпа), как пафос (Г.Поспелов).
1.1	Мир художественного произведения. Художественное содержание и форма. Художественный образ.	Значение термина. Структура мира произведения. Внешний и внутренние аспекты художественного произведения.
1.2	Структура художественного произведения. Композиция. Фабула. Сюжет.	Сюжет тураһында төшөнсә. Вакиғалар сылбырының хроникалға буйынса сюжет элементтары: экспозиция, төйөнләнеү, вакиғалар үсеше, кульминация, сиселеш. сюжеттан тыш элементтар: һөйкәлмә вакиғалар, лирик сигенеүзәр, һөйкәлмә образдар, пролог, эпилог. Әсәрҙең композицияһы һәм уның сюжетка бәйләнеше. Сюжетһыз әсәр һәм уның композиция үзенсәлектәре. Өзәр композиция үрнәктәре: "сылбыр", "йәшник" һ.б.
1.4	Литературные виды. Жанры. Жанровые формы Художественные методы. Стилль.	Тормоштоң реалы кәүзәләнеше һымак әзәби донъялағы хәл-вакиғалар сылбырын һынландырған әсәрҙәрҙең эпик төргә карауы. Башкорт әзәбиәтенә Көнсығыш әзәбиәттәренән ингән жанрҙар: хикәйә,

		<p>хикэйэт, кисса, дастан, нама, китаб, тэуарих, шэжэрэ, шикэйэт, ғарызнамэ, сэйэхэтнамэ, хажнамэ, хәтирә, бәйет, мәсәл. Көнбайыш әзәбиәттәренән үзләштерелгән жанрлар: роман, повесть, новелла, фельетон, очерк, эссе һ.б.</p> <p>Лирик төргә караған әсәрзәрзә кешенең күнел донъяһы, хис-кисерештәре һүрәтләнеүе. Лирик жанрлар: йыр, шиғыр, шиғырлар шәлкеме, ода, мәрсиә, ғәзәл, робағи, китға, элегия, сонет, гимн, шарж, пародия, хат, хитап, романс һ.б. Лиро-эпик жанрлар: баллада, поэма, нәсер.</p> <p>Драма төрзәренә караған әсәрзәрзә хәл-вакиғалар реалы ағышында һынландырыла. Драма жанрлары: трагедия, драма, комедия, фарс, водевиль, интермедия, мелодрама, скетч, мистерия, опера һәм оперетта либреттолары һ.б.</p>
2	Теория литературного процесса	
2.1	Сущность искусства	Системный подход к искусству в XX в., его возможности и границы. Искусство как форма творчества. Литературные общности XX в.
2.4	Литература как вид искусства. Художественный образ	Специфика литературы как вида искусства и слова как инструмента. Слово как универсальный способ отображения и пересоздания мира. Многозначность образа, его условность. Художественный образ и персонаж. Прототип. Образ и знак. Образ и слово. Индивидуальный образ. Характерный образ. Типичный образ. Образ-мотив. Топос. Архетип. Мифологема
2.5	Знак и образ. Семиотика	Знак и знаковость. Знак центральное понятие семиотики. Индексальный знак. Знак-символ. Иконические знаки. Знак, образ и образность.
2.6	Литература и мифология	<p>Отношение современного искусства к традиционной мифологии.</p> <p>1) Прямое заимствование.</p> <p>Агата Кристи - «Подвиги Геракула». 12 рассказов. Современный Геракл совершает аналогичные подвиги - сама суть не изменяется. Эркюль (модификация имени Геракула-Геракула) Пуаро очищает Авгиевы конюшни в переносном смысле.</p> <p>2) Образы из античной литературы в готовом виде вставляются в произведения другой эпохи.</p> <p>А. Толстой читал ранние произведения Пушкина и его раздражало обилие образов древнегреческих богов - Вакха, Леля, граций, любимцев Цитереи. Пишет пародии на полях книг с произведениями Пушкина.</p>

		Пародическое осмысление поэта другой эпохи показывает то, насколько изменилось время. 3) В миф можно вкладывать иное содержание. Мифологический образ получает иное направление.
2.9	Генезис литературного творчества Литературоведческие школы	Биографическая, филологическая, мифологическая, психологическая, психоаналитическая, интуитивистическая, культурно-историческая, сравнительно-историческая, социогенетическая, формальная школы. Соцреализм, модернизм

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Мир художественного произведения	
1.1	Мир художественного произведения. Художественное содержание и форма. Художественный образ.	Эзэбиэт теорияһы - эзэби ижад һәм уның һөзөмтәһе буларак эзэби текст үзенсәлектәрен өйрәнү, уны тикшерү һәм баһалауың методологияһын билдәләү, эзэбиэт күренештәрен ентекле анализлау өсөн кәрәк булған төшөнсәләр аппаратын аныклау, байытыу. Эзэбиэт ғилемән терминологик һүзлектәр булдырыу. Йөкмәтке һәм форма тураһында төшөнсә. Улар араһында мөнәсәбәттәр. Образ һәм һүз.
1.5	Литературное течение. Литературное направление	Литературные общности как художественные системы. Романтизм. Реализм, просветительский реализм, критический реализм, соцреализм, нереализм. Модернизм. Символизм. Постсимволизм. Авангардизм. Постмодернизм. Культурно-художественная значимость каждого из них. Языкусының стили. Художество методтары. Уларзың тарихилығы. Классицизм.
2	Теория литературного процесса	
2.1	Сущность искусства	Искусство как явление эстетическое. Эстетическое и художественное. Искусство как познавательная деятельность. Теория подражания (мимесиса). Теория символизации. Реализм как новая концепция искусства. Типическое и характерное в искусстве. Личностное начало как объект художественного освоения. Монистические концепции сущности искусства (искусство как игра, концепция идеологической сущности искусства, искусство как форма коммуникации и т.д.)..
2.2	Автор и его присутствие в произведении	Значение термина автор. Исторические судьбы авторства. Выражение творческой энергии автора, вдохновение. Искусство и игра. Авторская субъективность в произведении и автор как реальное лицо. Концепции “смерти автора” в произведении и ее критика.
2.4	Литература как вид искусства. Художественный	Специфика литературы как вида искусства и слова как инструмента. Слово как универсальный способ

	образ	отображения и пересоздания мира. Многозначность образа, его условность. Художественный образ и персонаж. Прототип. Образ и знак. Образ и слово. Индивидуальный образ. Характерный образ. Типичный образ. Образ-мотив. Топос. Архетип. Мифологема.
2.7	Закономерности развития литературы. Литература и ее функционирование	Художественная литература как форма коммуникации. Герменевтика (учение о понимании) в ее значимости для постижения закономерностей функционирования литературы. Понимание. Интерпретация. Смысл. Диалогичность как понятие герменевтики. Нетрадиционная герменевтика. Творческая активность читателя. Рецептивная эстетика. «Имплицитный читатель». Образ читателя, присутствующий в произведении. Реальный читатель. Историко-функциональное изучение литературы. Литературная критика. Массовый читатель. Высокая литература. Литературная классика как ядро художественной словесности. Беллетристика. Массовая литература. Учение М.М.Бахтина о произведении как единстве текста и контекста. Историко-функциональное изучение художественного произведения.
2.9	Генезис литературного творчества Литературоведческие школы	Биографическая, филологическая, мифологическая, психологическая, психоаналитическая, интуитивистическая, культурно-историческая, сравнительно-историческая, социогенетическая, формальная школы. Соцреализм, модернизм.