

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 30.10.2023 15:21:00
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Башкирской и тюркской филологии
Башкирской филологии

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

дисциплина

Б1.В.04 Теория литературы и поэтика

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

44.03.05
код

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
наименование направления

Программа

Родной (башкирский) язык и литература, Иностранный язык

Форма обучения

Очная

Для поступивших на обучение в
2023 г.

Стерлитамак 2023

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-2. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	ПК-2.1. Знает структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций, мир художественного произведения как культурно-эстетического феномена и литературных явлений в их структурном единстве и функциях	Обучающийся должен: Знать жанры и жанровые формы, их характеристику, классификацию жанров
	ПК-2.2. умение находить структурные элементы, входящие в в литературное произведение и литературный процесс, анализировать, синтезировать, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами.	Обучающийся должен: Умеет: обнаруживать сходства и различия между жанрами и жанровыми формами, называть жанровую принадлежность произведения, выбрать способы и приемы для анализа текста
	ПК-2.3. Владеет навыками анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в единстве содержания, формы и выполняемых функций	Обучающийся должен: Владеть: Навыками определения структурных и содержательных элементов и оценивает их роль в создании художественного мира

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

Дисциплина изучается на 1 и 5 курсах (ДО), на 1 и 6 курсах (ЗО). Цель - ознакомление студентов с основными теоретическими понятиями по литературоведению. На 1 курсе в основном изучается теоретическая поэтика. На 5 курсе изучается историческая поэтика.

Дисциплина изучается на 1, 5 курсах в 2, 9 семестрах

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 6 зач. ед., 216 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	32
практических (семинарских)	64
другие формы контактной работы (ФКР)	1,4
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	34,8
зачет	
экзамен	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	83,8

Формы контроля	Семестры
зачет	2
экзамен	9

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				СР
		Контактная работа с преподавателем				
		Лек	Пр/Сем	Лаб		
1	Мир художественного произведения	16	24	0	48	
1.1	Мир художественного произведения. Художественное содержание и форма. Художественный образ.	4	2	0	4	
1.2	Структура художественного произведения. Композиция. Фабула. Сюжет.	4	4	0	6	
1.3	Стихосложение. Строфика. Средства выразительности	2	10	0	18	
1.4	Литературные виды. Жанры. Жанровые формы Художественные методы. Стилль.	2	4	0	10	
1.5	Литературное течение. Литературное направление	4	4	0	10	
2	ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА	16	40	0	35,8	
2.1	Сущность искусства	2	6	0	0	
2.2	Автор и его присутствие в	4	6	0	9	

	произведений Типы авторской эмоциональности (художественности). Модусы.				
2.3	Литература как вид искусства. Художественный образ. Знак и образ. Семиотика	2	8	0	12
2.4	Литература и мифология	0	6	0	6
2.5	Закономерности развития литературы. Литература и ее функционирование	2	6	0	0
2.6	Стадиальность развития литературы. Национальное своеобразие литературы	2	2	0	6
2.7	Генезис литературного творчества Литературоведческие школы	4	6	0	2,8
	Итого	32	64	0	83,8

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Мир художественного произведения	
1.1	Мир художественного произведения. Художественное содержание и форма. Художественный образ.	<p>Әзәбиәт теорияһы - әзәби ижад һәм уның һөҙөмтәһе буларак әзәби текст үзенсәлектәрен өйрәнеү, уны тикшереп һәм баһалауҙың методологияһын билдәләү, әзәбиәт күренештәрен ентекле анализлау өсөн кәрәк булған төшөнсәләр аппаратын аныклау, байытыу. Әзәбиәт ғилемәнән терминологик һүзлектәр булдырыу.</p> <p>Йөкмәтке һәм форма тураһында төшөнсә. Улар араһында мөнәсәбәттәр. Образ һәм һүз.</p>
1.2	Структура художественного произведения. Композиция. Фабула. Сюжет.	<p>Сюжет тураһында төшөнсә. Вакиғалар сылбырының хроникаллеге буйынса сюжет элементтары: экспозиция, төйөнләнеү, вакиғалар үҫеше, кульминация, сиселеш. сюжеттан тыш элементтар: һөйкәлмә вакиғалар, лирик сигенүзәр, һөйкәлмә образдар, пролог, эпилог. Әсәрҙең композицияһы һәм уның сюжетка бәйләнеше. Сюжетһыҙ әсәр һәм уның композиция үзенсәлектәре. Әсәр композиция үрнәктәре: "сылбыр", "йәшник" һ.б.</p>
1.3	Стихосложение. Строфика. Средства выразительности	<p>Тезмә текст үзенсәлектәре. Шиғыр төзөлөшө, унын, ритмға королюуы. Ритм тыузырыусы берәмектәр: басым, ижек, интонацион пауза йәки цезура, рифма. Рифма төрҙәре: ябай һәм кушма, асыҡ һәм ябыҡ рифма, кәм һәм теүәл, омонимик һәм каламбурлы рифма, тавтологик һәм абсолют рифма. Рифмаларҙың жанр билдәләүзәге роле (ғәзәл, робағи, сонет). Ритмик быуын тураһында төшөнсә. Ритмик быуындарҙың тәртибе (беренсе һәм икенсе кобайыр рәүеше, һамак һәм кыска йыр рәүеше).</p> <p>Строфа тураһында төшөнсә. Строфа төрҙәре: ике, өс, биш, алты, ете, һигез юллык строфалар, кобайыр строфаһы. Бабич, Акмулла строфаһы. Шиғыр</p>

		юлындағы ижектәр һаны буйынса строфа төрҙәре. Халыҡ шиғырҙарының строфикаһы. Көнсығыш поэзияһының, строфикаһы, хәзерге поэзия строфикаһы. Шиғыр төҙөлөшөнөң типтары. Силлабик шиғыр, тоник шиғыр, метрик шиғыр. Силлабо-тоник шиғыр һәм стопа, уның төрҙәре. Ирекле шиғыр, ак шиғыр.
1.4	Литературные виды. Жанры. Жанровые формы Художественные методы. Силь.	Тормоштон реаль кәүзәләнеш һымак әҙәби донъялағы хәл-вакиғалар сылбырын һынландырған әсәрҙәрҙең эпик төргә карауы. Башкорт әҙәбиәтенә Көнсығыш әҙәбиәттәренән ингән жанрҙар: хикәйә, хикәйәт, кисса, дастан, нама, китаб, тәуарих, шәжәрә, шикәйәт, ғарызнамә, сәйәхәтнамә, хажнамә, хәтирә, бәйет, мәсәл. Көнбайыш әҙәбиәттәренән үзләштерелгән жанрҙар: роман, повесть, новелла, фельетон, очерк, эссе һ.б. Лирик төргә караған әсәрҙәрҙә кешенең күнел донъяһы, хис-кисерештәре һүрәтләнәүе. Лирик жанрҙар: йыр, шиғыр, шиғырҙар шәлкеме, ода, мәрсиә, ғәзәл, робағи, китға, элегия, сонет, гимн, шарж, пародия, хат, хитап, романс һ.б. Лиро-эпик жанрҙар: баллада, поэма, нәсер. Драма төрҙәренә караған әсәрҙәрҙә хәл-вакиғалар реаль ағышында һынландырыла. Драма жанрҙары: трагедия, драма, комедия, фарс, водевиль, интермедия, мелодрама, скетч, мистерия, опера һәм оперетта либреттолары һ.б.
1.5	Литературное течение. Литературное направление	Әҙәби процесс тураһында төшөнсә. Әҙәби ағым. Әҙәби йүнәлеш. Художестволы методтар. Реализм. Романтизм. Сентиментализм. Классицизм. Модернизм. Авангардизм
2	ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА	
2.1	Сущность искусства	Искусство как явление эстетическое. Эстетическое и художественное. Искусство как познавательная деятельность. Теория подражания (мимесиса). Теория символизации. Реализм как новая концепция искусства. Типическое и характерное в искусстве. Личностное начало как объект художественного освоения. Монистические концепции сущности искусства (искусство как игра, концепция идеологической сущности искусства, искусство как форма коммуникации и т.д.). Системный подход к искусству в XX в., его возможности и границы. Искусство как форма творчества.
2.2	Автор и его присутствие в произведении Типы авторской эмоциональности (художественности). Модусы.	Значение термина автор. Исторические судьбы авторства.
2.3	Литература как вид искусства. Художественный	Знак и знаковость. Знак центральное понятие семиотики. Индексальный знак. Знак-символ.

	образ. Знак и образ. Семиотика	Иконические знаки. Знак, образ и образность.
2.5	Закономерности развития литературы. Литература и ее функционирование	Художественная литература как форма коммуникации. Герменевтика (учение о понимании) в ее значимости для постижения закономерностей функционирования литературы. Понимание. Интерпретация. Смысл. Диалогичность как понятие герменевтики. Нетрадиционная герменевтика. Творческая активность читателя. Рецептивная эстетика. «Имплицитный читатель». Образ читателя, присутствующий в произведении. Реальный читатель. Историко-функциональное изучение литературы. Литературная критика. Массовый читатель. Высокая литература. Литературная классика как ядро художественной словесности. Беллетристика. Массовая литература. Учение М.М.Бахтина о произведении как единстве текста и контекста. Историко-функциональное изучение художественного произведения.
2.6	Стадиальность развития литературы. Национальное своеобразие литературы	Стадии развития словесного искусства. Разграничение учеными (С. С. Аверинцев, А. В. Михайлов и др.) трех стадий литературного развития: ритуально-мифологическая архаика (дорефлексивный традиционализм); ориентация литературы на риторическую культуру (рефлексивный традиционализм); свободное от жанрово-стилевых канонов, индивидуально-личностное творчество. Национальная и региональная специфика литератур, определяемая этническими особенностями и путями культурно-исторического развития народов и их групп. Повторяемость элементов литературного творчества (тем, мотивов, событийных схем, композиционных «ходов» и т. п.) в большом историческом времени и культурно-географическом пространстве. Понятие топики. Значение для художественного творчества культурных традиций, формирующихся и упрочивающихся в большом историческом времени (М. М. Бахтин). Д. С. Лихачев о творческом характере культурной памяти. Источники общности (повторяемости) в литературном развитии разных стран и регионов. Взаимодействие литератур. Международные литературные связи.
2.7	Генезис литературного творчества Литературоведческие школы	

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
---	--	------------

1	Мир художественного произведения	
1.1	Мир художественного произведения. Художественное содержание и форма. Художественный образ.	Эзобиёт теорияһы - эзоби ижад һәм уның һөзөмтәһе буларак эзоби текст үзенсәлектәрен өйрәнеү, уны тикшереп һәм баһалауҙың методологияһын билдәләү, эзобиёт күренештәрен ентекле анализлау өсөн кәрәк булған төшөнсәләр аппаратын аныклау, байытыу. Эзобиёт ғилемәнән терминологик һүзлектәр булдырыу. Йөкмәтке һәм форма тураһында төшөнсә. Улар араһында мөнәсәбәттәр. Образ һәм һүз.
1.2	Структура художественного произведения. Композиция. Фабула. Сюжет.	Сюжет тураһында төшөнсә. Вакиғалар сылбырының хроникалға буйынса сюжет элементтары: экспозиция, төйөнләнеү, вакиғалар үсеше, кульминация, сиселеш. сюжеттан тыш элементтар: һөйкәлмә вакиғалар, лирик сигенеүзәр, һөйкәлмә образдар, пролог, эпилог. Әсәрҙең композицияһы һәм уның сюжетка бәйләнеше. Сюжетһыз әсәр һәм уның композиция үзенсәлектәре. Әзер композиция үрнәктәре: "сылбыр", "йәшник" һ.б.
1.3	Стихосложение. Строфика. Средства выразительности	Строфа тураһында төшөнсә. Строфа төрҙәре: ике, өс, биш, алты, ете, һигез юллыҡ строфалар, кобайыр строфаһы. Бабич, Акмулла строфаһы. Шиғыр юлындағы ижектер һаны буйынса строфа төрҙәре. Халыҡ шиғырҙарының строфикаһы. Көнсығыш поэзияһының, строфикаһы, хәзерге поэзия строфикаһы. Шиғыр төзөлөшөнөң типтары. Силлабик шиғыр, тоник шиғыр, метрик шиғыр. Силлабо-тоник шиғыр һәм стопа, уның төрҙәре. Ирекле шиғыр, ак шиғыр.
1.4	Литературные виды. Жанры. Жанровые формы Художественные методы. Стиль.	
1.5	Литературное течение. Литературное направление	Литературные общности как художественные системы. Романтизм. Реализм, просветительский реализм, критический реализм, соцреализм, нереализм. Модернизм. Символизм. Постсимволизм. Авангардизм. Постмодернизм. Культурнохудожественная значимость каждого из них. Языгының стиле. Художество методтары. Уларҙың тарихылығы. Классицизм.
2	ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА	
2.1	Сущность искусства	Искусство как творчество. Искусство как отражение мира. Виды искусства. Слово и образ.
2.2	Автор и его присутствие в произведении Типы авторской эмоциональности (художественности). Модусы.	. Выражение творческой энергии автора, вдохновение. Искусство и игра. Авторская субъективность в произведении и автор как реальное лицо. Концепции "смерти автора" в произведении и ее критика.
2.3	Литература как вид	Специфика литературы как вида искусства и слова

	искусства. Художественный образ. Знак и образ. Семиотика	как инструмента. Слово как универсальный способ отображения и пересоздания мира. Многозначность образа, его условность. Художественный образ и персонаж. Прототип. Образ и знак. Образ и слово. Индивидуальный образ. Характерный образ. Типичный образ. Образ-мотив. Топос. Архетип. Мифологема.
2.4	Литература и мифология	Миф. Сущность мифа. Мифопоэтика. Миф и литература.
2.5	Закономерности развития литературы. Литература и ее функционирование	Литературные общности как художественные системы. Романтизм. Реализм, просветительский реализм, критический реализм, соцреализм, нереализм. Модернизм. Символизм. Постсимволизм. Авангардизм. Постмодернизм. Культурно-художественная значимость каждого из них.
2.6	Стадиальность развития литературы. Национальное своеобразие литературы	Исторические судьбы литературы. Мировая литература. Региональная литература.
2.7	Генезис литературного творчества Литературоведческие школы	Биографическая, филологическая, мифологическая, психологическая, психоаналитическая, интуитивистическая, культурно-историческая, сравнительно-историческая, социогенетическая, формальная школы. Соцреализм, модернизм.