

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 31.10.2023 17:02:41  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет  
Кафедра

*Башкирской и тюркской филологии*  
*Башкирской филологии*

**Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)**

дисциплина

*Б1.В.04 Теория литературы и поэтика*

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

*44.03.05*  
код

*Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)*  
наименование направления

Программа

*Родной (башкирский) язык и литература, Русский язык*

Форма обучения

**Заочная**

Для поступивших на обучение в  
**2023 г.**

Стерлитамак 2023

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

<b>Формируемая компетенция (с указанием кода)</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
ПК-2. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	ПК-2.1. Знает структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций, мир художественного произведения как культурно-эстетического феномена и литературных явлений в их структурном единстве и функциях	Обучающийся должен: Знать жанры и жанровые формы, их характеристику, классификацию жанров
	ПК-2.2. умение находить структурные элементы, входящие в в литературное произведение и литературный процесс, анализировать, синтезировать, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами.	Обучающийся должен: Умеет: обнаруживать сходства и различия между жанрами и жанровыми формами, называть жанровую принадлежность произведения, выбрать способы и приемы для анализа текста
	ПК-2.3. Владеет навыками анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в единстве содержания, формы и выполняемых функций	Обучающийся должен: Владеть: Навыками определения структурных и содержательных элементов и оценивает их роль в создании художественного мира

**2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Цели изучения дисциплины:

Дисциплина изучается на 1 и 5 курсах. Объем 216 часов. на 1 курсе изучается раздел теоретическая поэтика, зачет. на 5 курсе изучается историческая поэтика, экзамен.

Дисциплина изучается на 1, 5, 6 курсах в 1, 2, 10, 11 семестрах

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 216 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	14
практических (семинарских)	30
другие формы контактной работы (ФКР)	1,4
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	11,6
зачет	
экзамен	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	159

Формы контроля	Семестры
зачет	2
экзамен	11

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				СР
		Контактная работа с преподавателем				
		Лек	Пр/Сем	Лаб		
<b>1</b>	<b>МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>63</b>	
1.1	Мир художественного произведения. Художественное содержание и форма. Художественный образ	2	4	0	15	
1.2	Структура художественного произведения. Композиция. Фабула. Сюжет.	2	4	0	11	
1.3	Стихосложение. Строфика. Средства выразительности	2	4	0	10	
1.4	Литературные виды. Жанры. Жанровые формы Художественные методы. Стилль.	1	0	0	17	
1.5	Литературное течение. Литературное направление	1	2	0	10	
<b>2</b>	<b>Литературный процесс</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>96</b>	
2.1	Сущность искусства	2	0	0	12	

2.2	Литература как вид искусства. Художественный образ. Знак и образ. Семиотика	2	2	0	0
2.3	Автор и его присутствие в 4 6 0 9 5 произведении(Типы авторской эмоциональности (художественности). Модусы	2	2	0	10
2.4	Литература и мифология	0	4	0	14
2.5	Закономерности развития литературы. Литература и ее функционирование	0	0	0	20
2.6	Стадиальность развития литературы. Национальное своеобразие литературы	0	0	0	20
2.7	Генезис литературного творчества Литературоведческие школы	0	2	0	20
	<b>Итого</b>	<b>14</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>159</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ</b>	
1.1	Мир художественного произведения. Художественное содержание и форма. Художественный образ	Эзэбиэт теорияһы - эзэби ижад һәм уның һөзөмтәһе буларак эзэби текст үзенсәлектәрен өйрәнеү, уны тикшереп һәм баһалауҙың методологияһын билдәләү, эзэбиэт күренештәрен ентекле анализлау өсөн кәрәк булған төшөмсәләр аппаратын аныклау, байытыу. Эзэбиэт ғилеменән терминологик һүзлектәр булдырыу. Йөкмәтке һәм форма тураһында төшөмсә. Улар араһында мөнәсәбәттәр. Образ һәм һүз.
1.2	Структура художественного произведения. Композиция. Фабула. Сюжет.	Сюжет тураһында төшөмсә. Вакиғалар сылбырының хроникалға буйынса сюжет элементтары: экспозиция, төйөнләнеү, вакиғалар үсеше, кульминация, сиселеш. сюжеттан тыш элементтар: һөйкәлмә вакиғалар, лирик сигенепүзәр, һөйкәлмә образдар, пролог, эпилог. Әсәрҙең композицияһы һәм уның сюжетка бәйләнеше. Сюжетһыз

		<p>әсәр һәм уның композиция үзенсәлектәре. Өзәр композиция үрнәктәре: "сылбыр", "йәшник" һ.б.</p>
1.3	<p>Стихосложение. Строфика. Средства выразительности</p>	<p>Тезмә текст үзенсәлектәре. Шиғыр төзөлөшө, унын, ритмға королюуы. Ритм тыузырыусы берәмектәр: баһым, ижек, интонацион пауза йәки цезура, рифма. Рифма төрзәре: ябай һәм куһма, асык һәм ябык рифма, кәм һәм теүәл, омонимик һәм каламбурлы рифма, тавтологик һәм абсолют рифма. Рифмаларзың жанр билдәләүзәге роле (ғәзәл, робағи, сонет). Ритмик быуын тураһында төшөнсә. Ритмик быуындарзың тәртибе (беренсе һәм икенсе кобайыр рәүеше, һамак һәм кыска йыр рәүеше). Строфа тураһында төшөнсә. Строфа төрзәре: ике, өс, биш, алты, ете, һигез юллык строфалар, кобайыр строфаһы. Бабич, Акмүлла строфаһы. Шиғыр б юлындағы ижектәр һаны буйынса строфа төрзәре. Халык шиғырзарының строфикаһы. Көнсығыш поэзияһының, строфикаһы, хәзерге поэзия строфикаһы. Шиғыр төзөлөшөнөң типтары. Силлабик шиғыр, тоник шиғыр, метрик шиғыр. Силлабо-тоник шиғыр һәм стопа, уның төрзәре. Ирекле шиғыр, ак шиғыр.</p>
1.4	<p>Литературные виды. Жанры. Жанровые формы Художественные методы. Стиль.</p>	<p>Тормоштоң реаль кәүзәләнешә һымак әзәби донъялағы хәл-вакиғалар сылбырын һынландырған әсәрзәрзең эпик төргә карауы. Башкорт әзәбиәтенә Көнсығыш әзәбиәттәренән ингән жанрзар: хикәйә,</p>

		<p>хикэйэт, кисса, дастан, нама, китаб, тэуарих, шэжэрэ, шикэйэт, ғарызнамә, сэйәхәтнамә, хажнамә, хәтирә, бәйет, мәсәл. Көнбайыш әзәбиәттәренән</p> <p>үзләштерелгән жанрзар: роман, повесть, новелла, фельетон, очерк, эссе һ.б.</p> <p>Лирик төргә караған әсәрзәрзә кешенә күңел донъяһы, хис-кисерештәре һүрәтләнеүе. Лирик жанрзар: йыр, шиғыр, шиғырзар шәлкеме, ода, мәрсиә, ғәзәл, робағи, китға, элегия, сонет, гимн, шарж, пародия, хат, хитап, романс һ.б. Лиро-эпик жанрзар: баллада, поэма, нәсер.</p> <p>Драма төрзәренә караған әсәрзәрзә хәл-вакиғалар реалы ағышында һынландырыла.</p> <p>Драма жанрзары: трагедия, драма, комедия, фарс, водевиль, интермедия, мелодрама, скетч, мистерия, опера һәм оперетта либреттолары һ.б.</p>
1.5	Литературное течение. Литературное направление	<p>Әзәби процесс тураһында төшөнсә. Әзәби ағым.</p> <p>Әзәби йүнәләш. Художестволы методтар. Реализм.</p> <p>Романтизм. Сентиментализм.</p> <p>Классицизм.</p> <p>Модернизм. Авангардизм</p>
<b>2</b>	<b>Литературный процесс</b>	
2.1	Сущность искусства	<p>Искусство как познание мира. Определение искусства. Виды искусства. Литература как искусство.</p>
2.2	Литература как вид искусства. Художественный образ. Знак и образ. Семиотика	<p>Значение термина автор. Исторические судьбы авторства.</p>
2.3	Автор и его присутствие в 4 6 0 9 5 произведении (Типы авторской эмоциональности (художественности). Модусы	<p>Значение термина автор. Исторические судьбы авторства.</p>

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
---	--	------------

1	<b>МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ</b>	
1.1	Мир художественного произведения. Художественное содержание и форма. Художественный образ	<p>Эзэбиэт теорияһы - эзэби ижад һәм уның һөзөмтәһе буларак эзэби текст үзенсәлектәрен өйрәнеү, уны тикшереү һәм баһалаузың методологияһын билдәләү, эзэбиэт күренештәрен ентекле анализлау өсөн кәрәк булған төшөнсәләр аппаратын аныклау, байытыу. Эзэбиэт ғилемәнән терминологик һүзлектәр булдырыу. Йөкмәтке һәм форма тураһында төшөнсә</p>
1.2	Структура художественного произведения. Композиция. Фабула. Сюжет.	<p>Сюжет тураһында төшөнсә. Вакиғалар сылбырының хроникаллегә буйынса сюжет элементтары: экспозиция, төйөнләнеү, вакиғалар үсеше, кульминация, сиселеш. сюжеттан тыш элементтар: һөйкәлмә вакиғалар, лирик сигенеүзәр, һөйкәлмә образдар, пролог, эпилог. Әсәрзең композицияһы һәм уның сюжетка бәйләнеше. Сюжетһыз әсәр һәм уның композиция үзенсәлектәре. Әзер композиция үрнәктәре: "сылбыр", "йәшник" һ.б.</p>
1.3	Стихосложение. Строфика. Средства выразительности	<p>Строфа тураһында төшөнсә. Строфа төрзәре: ике, өс, биш, алты, ете, һигез юллык строфалар, кобайыр строфаһы. Бабич, Акмулла строфаһы. Шиғыр юлындағы ижектер һаны буйынса строфа төрзәре. Халык шиғырзанының строфикаһы. Көнсығыш поэзияһынын, строфикаһы, хәзерге поэзия строфикаһы. Шиғыр төзөлөшөнөң типтары. Силлабик шиғыр, тоник шиғыр, метрик шиғыр. Силлаботоник шиғыр һәм стопа, уның төрзәре. Ирекле шиғыр, ак шиғыр.</p>

1.5	Литературное течение. Литературное направление	Литературные общности как художественные системы. Романтизм. Реализм, просветительский реализм, критический реализм, соцреализм, нереализм. Модернизм. Символизм. Постсимволизм. Авангардизм. Постмодернизм. Культурнохудожественная значимость каждого из них. Языкусының стиле. Художество методтары. Уларзың тарихилығы. Классицизм.
<b>2</b>	<b>Литературный процесс</b>	
2.2	Литература как вид искусства. Художественный образ. Знак и образ. Семиотика	Искусство как творчество. Искусство как отражение мира. Виды искусства. Слово и образ. Специфика литературы как вида искусства и слова 9 искусства. Художественный образ. Знак и образ. Семиотика как инструмента. Слово как универсальный способ отображения и пересоздания мира. Многозначность образа, его условность. Художественный образ и персонаж. Прототип. Образ и знак. Образ и слово. Индивидуальный образ. Характерный образ. Типичный образ. Образ-мотив. Топос. Архетип. Мифологема.
2.3	Автор и его присутствие в 4 6 0 9 5 произведении Типы авторской эмоциональности (художественности). Модусы	Выражение творческой энергии автора, вдохновение. Искусство и игра. Авторская субъективность в произведении и автор как реальное лицо. Концепции “смерти автора” в произведении и ее критика
2.4	Литература и мифология	Миф. Сущность мифа. Мифопоэтика. Миф и литература.
2.7	Генезис литературного творчества Литературоведческие школы	Биографическая, филологическая, мифологическая, психологическая, психоаналитическая,

		интуитивистическая, культурно-историческая, сравнительно-историческая, социогенетическая, формальная школы. Соцреализм, модернизм.
--	--	--