

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет
Кафедра

Педагогики и психологии
Педагогики начального образования

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

дисциплина

***Б1.В.06 Методика преподавания изобразительного искусства с
практикумом***

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

44.03.05

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

код

наименование направления

Программа

Начальное образование, Дошкольное образование

Форма обучения

Очная

Для поступивших на обучение в
2019 г.

Стерлитамак 2022

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-6. Способен к осуществлению отбора содержания начального и дошкольного образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся.	ПК-6.1. Знание способов осуществления отбора содержания начального образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся	Обучающийся должен: знать требования ФГОС в части содержания образования младших школьников, технологию отбора содержания начального образования адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся.
	ПК-6.2. Умение осуществлять отбор содержания начального образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся	Обучающийся должен: уметь осуществлять отбор содержания начального образования, подобрать методику обучения изобразительному искусству с учетом возрастных особенностей обучающихся; наглядно изложить содержание материала, произвести анализ произведений изобразительного искусства и работ обучаемых.
	ПК-6.3. Владение способами осуществления отбора содержания начального образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся	Обучающийся должен: владеть способами осуществления отбора содержания начального образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся; способами осуществления отбора основных методик преподавания изобразительного искусства, различных техник рисования с учетом возрастных особенностей обучающихся; навыками поиска и обработки информации.
ПК-4. Способен организовывать образовательно-воспитательную деятельность обучающихся, в том числе	ПК-4.1. Знание способов организации образовательной совместной, учебной и воспитательной деятельности	Обучающийся должен: знать способы организации образовательной совместной, учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми

с особыми образовательными потребностями	обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	образовательными потребностями; роль занятий изобразительным искусством в развитии младших школьников и специфику работы с детьми с особыми образовательными потребностями.
	ПК-4.2. Умение применять способы организации образовательной совместной, учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Обучающийся должен: уметь применять способы организации образовательной совместной, учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, использовать различные методики преподавания изобразительного искусства.
	ПК-4.3. Владение навыками организации образовательной совместной, учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Обучающийся должен: владеть способами организации образовательной совместной, учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; различными техниками изобразительного искусства для реализации образовательного процесса.

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

1. Усвоение студентами базовых понятий, методов преподавания изобразительного искусства.
2. Рассмотрение теоретических основ изобразительного искусства и методики его преподавания, основных подходов и концепций, раскрывающих особенности изобразительного искусства в конкретном возрасте.
3. Формирование представлений об основных принципах, методиках изобразительного искусства, о специфике организации и проведения занятий по изобразительному искусству.
4. Формирование у студентов практических навыков и умений в рисовании, разбираться и уметь оценивать творческие работы воспитанников и учеников, эффективно применять различные методики для достижения максимального результата.

Дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 2 семестре

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зач. ед., 72 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	10
практических (семинарских)	
лабораторных	20
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	41,8

Формы контроля	Семестры
зачет	2

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
2	Художественно-практический раздел	0	0	20	30
2.8	Русская глиняная игрушка. (Дымковская игрушка. Каргопольская игрушка. Филимоновская игрушка).	0	0	2	4,5
2.1	Наброски растений, бытовых предметов	0	0	2	2,5
2.2	Перспектива	0	0	2	3,5
2.3	Выполнение геометрических фигур	0	0	2	2,5
2.4	Пейзаж	0	0	2	3,5
2.5	Натюрморт». (Теплая и холодная гамма)	0	0	2	3,5
2.6	Нетрадиционные техники рисования	0	0	6	7,5
2.7	Роспись по дереву. Хохлома	0	0	2	2,5
1.3	Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста	2	0	0	2,5
1.2	Изобразительная грамота и творчество	4	0	0	4,6
1.1	История изобразительного искусства.	4	0	0	4,7

	Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников				
1	Основы комплексного преподавания изобразительного искусства	10	0	0	11,8
	Итого	10	0	20	41,8

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лабораторных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
2	Художественно-практический раздел	
2.8	Русская глиняная игрушка. (Дымковская игрушка. Каргопольская игрушка. Филимоновская игрушка).	Возникновение игрушек. Знакомство с основными элементами росписи глиняных игрушек. Методика работы над лепкой.
2.1	Наброски растений, бытовых предметов	Набросок. Зарисовки. Рисунок. Их отличие. Техники работы различными графическими материалами. Методика работы над рисованием природы: рисование деревьев, ветвей, трав, цветов. Методика выполнения бытовых предметов.
2.2	Перспектива	Понятие перспективы, определение. Воздушная и линейная перспектива. Закономерности линейной перспективы. Элементы перспективы. Угловая и фронтальная перспектива.
2.3	Выполнение геометрических фигур	Ознакомление с понятием «светотень». Градация (последовательность) светотени. Искусственное и естественное освещение. Положение источника света. Методика выполнения геометрических фигур в перспективе. Ознакомление с понятием пропорция, симметрия, асимметрия, которые необходимы при выполнении графических рисунков.
2.4	Пейзаж	Холодные и теплые цвета. Обработка способов работы кистью и методов нанесения краски на рисунок (техника мазка).
2.5	Натюрморт». (Теплая и холодная гамма)	Жанр изобразительного искусства – натюрморт. Понятие композиция. Ахроматические и хроматические цвета, теплые и холодные цвета. Основные характеристика цвета: светлота, цветовой тон, насыщенность. Техника «гризайль». Методика выполнения натюрморта в теплой и холодной гамме.
2.6	Нетрадиционные техники рисования	Ознакомление с понятием «нетрадиционная техника рисования». Знакомство с такими техниками как монотипии, трафарет, сухая кисть, по – сырому, точечный рисунок, граттаж. Материалы, используемые на уроках нетрадиционного техника рисования.
2.7	Роспись по дереву. Хохлома	Освоение приемов росписи. Основные элементы. Виды композиций. Последовательность выполнения. Выполнение мотива «лист», «бутон», «цветок» и их варианты оживок. Выполнение цветочной композиции на выбор «букет», «гирлянда», «ромб», «полоса»,

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1.3	Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста	Психологические процессы, лежащие в основе создания изображения. Как изобразительная деятельность способствует развитию воображения и как воображение проявляется при создании изображения, использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.
1.2	Изобразительная грамота и творчество	Рисунок как основа всех видов изображения. Виды рисунков линейный и тоновой, длительный рисунок и набросок. Материалы и принадлежности для рисования. Технические приемы карандашного рисунка: линия, штрих, тон. Виды и жанры изобразительного искусства: графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Жанры: портрет, пейзаж, натюрморт, сюжетные жанры.
1.1	История изобразительного искусства. Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников	История изобразительного искусства. Развитие человеческого сознания от религиозно-мифологического к научному и эстетическому. Культурно-исторические эпохи как связь времени и «диалог культур». История развития изобразительного обучения. Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников.
1	Основы комплексного преподавания изобразительного искусства	