

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 01.11.2023 08:48:01  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет  
Кафедра

*Педагогики и психологии*  
*Дошкольного и начального образования*

**Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)**

дисциплина ***Б1.В.06 Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом***

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

***44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)***  
код наименование направления

Программа

***Начальное образование, Дошкольное образование***

Форма обучения

***Очная***

Для поступивших на обучение в  
***2023 г.***

Стерлитамак 2023

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

<b>Формируемая компетенция (с указанием кода)</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
ПК-6. Способен к осуществлению отбора содержания начального и дошкольного образования, адекватного планируемым результатам стандарта, возрастным особенностям обучающихся.	ПК-6.1. ПК-6.1. Знание теоретических основ и технологий осуществления отбора содержания детской изобразительной деятельности, адекватного целевым ориентирам стандарта дошкольного образования, возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся	Обучающийся должен: знать теоретические основы и технологии осуществления отбора содержания детской изобразительной деятельности, адекватного целевым ориентирам стандарта дошкольного образования, возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся
	ПК-6.2. Умение осуществлять отбор содержания детской изобразительной деятельности, адекватного целевым ориентирам стандарта дошкольного образования, возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся	Обучающийся должен: уметь осуществлять отбор содержания детской изобразительной деятельности, адекватного целевым ориентирам стандарта дошкольного образования, возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся
	ПК-6.3. ПК-6.3. Владение Обучающийся должен: 4 теоретическими и практическими навыками осуществления отбора содержания детской изобразительной деятельности, адекватного целевым ориентирам стандарта дошкольного образования, возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся	Обучающийся должен: владеть теоретическими и практическими навыками осуществления отбора содержания детской изобразительной деятельности, адекватного целевым ориентирам стандарта дошкольного образования, возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся
ПК-4. Способен организовывать образовательно-воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	ПК-4.1. ПК-4.1. Знание теории и технологий организации изобразительной деятельности обучающихся, в том числе особыми образовательными потребностями	Обучающийся должен: знать теоретические основы и технологии организации изобразительной деятельности обучающихся, в том числе особыми образовательными потребностями.
	ПК-4.2. ПК-4.2. Умение создать условия для организации изобразительной	Обучающийся должен: уметь создать условия для организации

	деятельности обучающихся, в том числе особыми образовательными потребностями	изобразительной деятельности обучающихся, в том числе особыми образовательными потребностями.
	ПК-4.3. Владение навыками готовности к организации изобразительной деятельности обучающихся, в том числе особыми образовательными потребностями	Обучающийся должен: владеть навыками готовности к организации изобразительной деятельности обучающихся, в том числе особыми образовательными потребностями.

## 2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

1. Усвоение студентами базовых понятий, методов преподавания изобразительного искусства.
2. Рассмотрение теоретических основ изобразительного искусства и методики его преподавания, основных подходов и концепций, раскрывающих особенности изобразительного искусства в конкретном возрасте.
3. Формирование представлений об основных принципах, методиках изобразительного искусства, о специфике организации и проведения занятий по изобразительному искусству.
4. Формирование у студентов практических навыков и умений в рисовании, разбираться и уметь оценивать творческие работы воспитанников и учеников, эффективно применять различные методики для достижения максимального результата.

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 2 семестре

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зач. ед., 72 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	10
практических (семинарских)	
лабораторных	20
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	41,8

Формы контроля	Семестры
зачет	2

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
<b>1</b>	<b>Основы комплексного преподавания изобразительного искусства</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>
1.1	История изобразительного искусства. Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников	2	0	0	8
1.2	Изобразительная грамота и творчество	2	0	0	8
<b>2</b>	<b>Художественно-практический раздел</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>25,8</b>
2.1	Наброски растений, бытовых предметов	2	0	6	8
2.2	Натюрморт. (Теплая и холодная гамма)	2	0	6	8,8
2.3	Нетрадиционные техники рисования	2	0	8	9
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>41,8</b>

**4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)**

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Основы комплексного преподавания изобразительного искусства</b>	
1.1	История изобразительного искусства. Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников	История изобразительного искусства. Развитие человеческого сознания от религиозно-мифологического к научному и эстетическому. Культурно-исторические эпохи как связь времени и «диалог культур». История развития изобразительного обучения. Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников.
1.2	Изобразительная грамота и творчество	Рисунок как основа всех видов изображения. Виды рисунков линейный и тоновой, длительный рисунок и набросок. Материалы и принадлежности для рисования. Технические приемы карандашного рисунка: линия, штрих, тон. Виды и жанры изобразительного искусства: графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Жанры: портрет, пейзаж, натюрморт, сюжетные жанры.

<b>2</b>	<b>Художественно-практический раздел</b>	
2.1	Наброски растений, бытовых предметов	<p>Наблюдательная перспектива. Понятие о предметной и картинной плоскости, луче зрения, линии горизонта, точках схода. Перспектива, изображение плоских и объемных предметов. Анализ строения предметов ограниченных плоскостями – многогранники. Грани и ребра многогранников.</p> <p>Светотень как средство передачи объемной формы предметов. Понятие «светотень», цветоведение на примере объемного изображения шара раскрытие понятия светотень, составные части светотени. Особенности распределения светотени от условий освещения.</p>
2.2	Натюрморт. (Теплая и холодная гамма)	<p>Натюрморт из фруктов( овощей) поэтапно выполнить с помощью акварельных красок. Например, работа по изображению лежащих на столе овощей (огурца, баклажана и морковки). Выполнение в холодной и теплой цветовой гамме. Контрастные цвета в цветовом круге расположены друг против друга. Красный-зеленый, оранжевый-синий, желтый- фиолетовый. Их оттенки соответственно.</p> <p>Сближенные цвета располагаются рядом. Желтый-оранжевый – красный, голубой – синий-фиолетовый и т.д.</p>
2.3	Нетрадиционные техники рисования	<p>Уроки изобразительного искусства - важное средство развития личности школьника. На них формируются такие свойства личности, как самостоятельность, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие. Школьники в итоге обучения должны знать систему теоретических основ – закономерности линейной и воздушной перспективы, конструктивного строения, светотени, цветоведения, композиции, критерии эстетического содержания изображаемых объектов. Существенное значение имеет и значение различных приемов карандашом, акварельными и гуашевыми красками.</p> <p>Область ДПИ: создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающиеся декоративной образностью (посуда, мебель, ткани, одежда, украшения, игрушки и т. д.). Все предметы, окружающие человека, должны быть не только удобны, практичны, но и красивы. Предмет должен быть выразителен целиком - в своей конструкции, пропорциях, деталях, а также отделке и приносить человеку эстетическое наслаждение. Большое значение в декоративном искусстве отводится орнаменту, который украшает предмет и является ее структурным элементом.</p>

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	<b>Основы комплексного преподавания изобразительного искусства</b>	

Курс лабораторных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
2	<b>Художественно-практический раздел</b>	
2.1	Наброски растений, бытовых предметов	Как правило, натурные постановки располагают несколько ниже уровня зрения детей. Модели небольшого размера, (листья деревьев, цветы и тому подобное) раздаются на парты. Рисовать не сложный натюрморт. Анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом главные, закономерные – особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета. Сравнить свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки. Выполнять наброски и зарисовки карандашом, акварелью.
2.2	Натюрморт. (Теплая и холодная гамма)	Знать название цветов – красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, розовый, голубой, коричневый, черный, серый, белый, бледно-красный, темно-красный и т.д. Элементарные правила смешения цветов (красные и синие цвета дают фиолетовый и т.д.). Свойства рисовальных материалов (карандаш, краски).
2.3	Нетрадиционные техники рисования	Ознакомление с понятием «нетрадиционная техника рисования». Знакомство с такими техниками как монотипии, трафарет, сухая кисть, по – сырому, точечный рисунок, граттаж. Материалы, используемые на уроках нетрадиционного техника рисования.