

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет
Кафедра

Филологический
Русского языка и литературы

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

дисциплина

Русская литература

Блок Б1, вариативная часть, Б1.В.06

цикл дисциплины и его часть (базовая, вариативная, дисциплина по выбору)

Направление

45.06.01

Языкознание и литературоведение

код

наименование направления

Программа

Русская литература

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2021 г.

Стерлитамак 2022

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший программу высшего образования, в рамках изучаемой дисциплины, должен обладать компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа:

Способностью демонстрировать углубленные знания в области истории и теории литературы, определять эстетическое и национальное своеобразие русской литературы, исследовать основные закономерности ее функционирования в синхроническом и диахроническом аспектах, мировоззренческие и художественно-эстетические особенности авторского сознания (ПК-1)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Этапы формирования компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
Способностью демонстрировать углубленные знания в области истории и теории литературы, определять эстетическое и национальное своеобразие русской литературы, исследовать основные закономерности ее функционирования в синхроническом и диахроническом аспектах, мировоззренческие и художественно-эстетические особенности авторского сознания (ПК-1)	1 этап: Знания	Обучающийся должен знать: историю и теорию литературы, эстетическое и национальное своеобразие русской литературы; русскую литературу в её персоналиях; основные закономерности функционирования литературного развития, теоретические проблемы и основные научные концепции
	2 этап: Умения	Обучающийся должен уметь: исследовать основные закономерности ее функционирования в синхроническом и диахроническом аспектах, мировоззренческие и художественно-эстетические особенности авторского сознания; применять теоретические знания к анализу литературных явлений; анализировать научные примеры и факты в их взаимообусловленности и взаимосвязи
	3 этап: Владения (навыки / опыт деятельности)	Обучающийся должен владеть: понятийно-категориальным аппаратом в области литературоведения; навыками литературоведческого анализа художественного текста, литературных явлений

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина реализуется в рамках вариативной части.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин бакалавриата, магистратуры, аспирантуры: «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «Теория литературы», «История литературоведческой науки», «Русская литература в контексте искусства и культуры», «Проблемы образотворчества и смыслопорождения в русской литературе», «Динамика и закономерности литературного процесса».

Курс «Русская литература» как учебная дисциплина углубляет и систематизирует литературоведческое, культурологическое, общеэстетическое образование аспирантов-филологов, расширяет и развивает знания, умения и навыки, полученные в процессе предшествующего обучения. Раскрывая сущность литературных явлений в динамике литературного процесса, данный курс имеет непосредственную связь с такими научными дисциплинами, как история и теория литературы, лингвистика, философия, культурология, эстетика, герменевтика, история, психология, социология.

Компетенции, полученные аспирантами в процессе изучения дисциплины «Русская литература», являются необходимой основой для осуществления «Научно-исследовательской деятельности и подготовки научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук», подготовки к государственной итоговой аттестации («Государственный экзамен»).

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зач. ед., 108 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	2
практических (семинарских)	4
другие формы контактной работы (ФКР)	1,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	34,8
экзамен	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	66

Формы контроля	Семестры
экзамен	5

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				СР
		Контактная работа с преподавателем				
		Лек	Пр/Сем	Лаб		
1.2	Основные научные направления в истории изучения русской литературы XVIII в.	0	0	0	8	
1.1	История изучения древнерусской литературы	2	0	0	4	
2.2	Постмодернистское сознание и постмодернистская чувствительность в современной прозе.	0	0	0	10	
1	Основные научные направления в истории изучения русской литературы.	2	2	0	28	
2.4	Современная мемуаристика. Феномен массовой литературы. Основные жанровые формы массовой литературы. Современная отечественная литература и традиции русской классики.	0	0	0	10	
2.3	Русская литература советской эпохи. Понятие о «возвращенной» литературе. Литература эмиграции. Ан-деграунд. Современное состояние литературного процесса	0	0	0	10	
2.1	Основные направления поэзии серебряного века. Русский символизм.	0	2	0	8	
2	Отечественная литература XX – XXI вв.	0	2	0	38	
1.4	Своеобразие художественных миров выдающихся отечественных авторов XIX в.	0	2	0	8	
1.3	Принципы периодизации литературы XIX в. в вузов-ских учебниках. Изучение литературных связей России и Западной Европы на современном этапе.	0	0	0	8	
	Итого	2	4	0	66	

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1.1	История изучения древнерусской литературы	История изучения древнерусской литературы отечественными академическими школами (Ф.И. Буслаев, А.Н. Веселовский, А.Н. Пыпин). Труды академика Д.С. Лихачева и их значение. Современные подходы к изучению древнерусской литературы.

	Основные научные направления в истории изучения русской литературы XVIII в. Значение работ Г.А. Гуковского по истории русской литературы XVIII в. Исследование русской литературы XVIII века во второй половине XX века (Д.Д. Благой, Г.П. Макогоненко, К.В. Пигарев, Г.Н. Поспелов, А.В. Западов, А.С. Орлов, Г.В. Москвичева, О.Б. Лебедева и др.).
1	Основные научные направления в истории изучения русской литературы.

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Основные научные направления в истории изучения русской литературы.	
2.1	Основные направления поэзии серебряного века. Русский символизм.	Тема 2. Основные направления серебряного века. Русский символизм. Оформление русского символизма. Философско-религиозные основания. Эстетика. Произведения и деятельность Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, К.Д. Бальмонта. Проблема соотношения поэзии и прозы в творчестве русских символистов. Влияние Ф. Ницше, тема «сверхчеловека» в русской прозе и поэзии рубежа веков. Философские искания Андрея Белого и других поэтов серебряного века. Мистицизм. Формальные эксперименты в области прозы и поэзии начала XX века. Революция и Гражданская война в отечественной литературе.
2	Отечественная литература XX – XXI вв.	
1.4	Своеобразие художественных миров выдающихся отечественных авторов XIX в.	Тема 1. Своеобразие художественных миров выдающихся отечественных авторов XIX в. Расцвет русской литературы в XIX в. Общая характеристика литературного процесса. Основные литературные направления, идейные течения и школы, борьба между ними. Своеобразие художественных миров выдающихся отечественных авторов XIX в.: В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Н.А. Некрасова, Н.А. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других. История развития жанра повести в русской литературе XIX в. Жанр художественного очерка в русской литературе XIX в. Своеобразие эпических форм в русской литературе XIX в. Эволюция драматических жанров в русской литературе XIX в. Система жанров в русской литературе конца XIX в. – начала XX в.