

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 31.10.2023 17:02:41  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a198149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет  
Кафедра

*Башкирской и тюркской филологии*  
*Башкирской филологии*

**Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)**

дисциплина

*Б1.В.07 История литературной критики*

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

*44.03.05*  
код

*Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)*  
наименование направления

Программа

*Родной (башкирский) язык и литература, Русский язык*

Форма обучения

**Заочная**

Для поступивших на обучение в  
**2023 г.**

Стерлитамак 2023

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

| <b>Формируемая компетенция<br/>(с указанием кода)</b>   | <b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>  | <b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>   |
|---|--|---|
| ПК-1. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области и в области образования   | ПК-1.1. Знает о знаково-символической природе и генезисе языковых и литературных явлений, факторах их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций развития языка и литературы                                     | Обучающийся должен: знать процесс становления башкирской критической мысли  |
|   | ПК-1.2. Умеет интерпретировать лингвистические, историко-литературные, культурно-мировоззренческие явления и процессы в контексте общей динамики развития языка и литературы с учетом их использования для решения исследовательских задач | Обучающийся должен: уметь анализировать художественные произведения в контексте всей истории родной литературы        |
|   | ПК-1.3. Владеет навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам языка и литературы с использованием научных и текстовых источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных       | Обучающийся должен: владеть навыками аналитического подхода к художественному тексту и критическим отзывам о нем      |
| ПК-3. Способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития | ПК-3.1. Знает способы проектирования обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока  | Обучающийся должен: внутреннюю связь литературной критики с содержанием каждого исторического этапа развития общества |
|   | ПК-3.2. Умеет осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с  | Обучающийся должен: дать свою оценку произведению художественной литературы с   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | планируемыми результатами обучения   | учетом достижений современной литературно-критической мысли, объяснить и правильно сформулировать свою точку зрения |
|  | ПК-3.3. Владеет навыками формирования познавательной мотивации обучающихся к родному языку и литературе в рамках урочной и внеурочной деятельности. Способен соотносить основные этапы развития родного языка и литературы с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития | Обучающийся должен: ключевыми литературно-критическими письменными жанрами; художественными жанрами                 |

## 2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

1. сформировать у студентов знания о литературной критике и готовности к их применению в практической деятельности.
2. сформировать понятие об этапах исторического развития и современном состоянии литературной критики
3. научить студентов применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Дисциплина изучается на 4, 5 курсах в 8, 9 семестрах

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 72 акад. ч.

| Объем дисциплины                                     | Всего часов            |
|--|------------------------|
|  | Заочная форма обучения |
| Общая трудоемкость дисциплины                        | 72                     |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем: |                        |
| лекций   | 6                      |

|  |     |
|--|-----|
| практических (семинарских)                               | 8   |
| другие формы контактной работы (ФКР)                     | 0,2 |
| Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):     | 3,8 |
| зачет  |     |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) | 54  |

|                       |                 |
|-----------------------|-----------------|
| <b>Формы контроля</b> | <b>Семестры</b> |
| зачет                 | 9               |

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

| № п/п    | Наименование раздела / темы дисциплины   | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |          |          |           | СР |
|----------|--|---|----------|----------|-----------|----|
|          |  | Контактная работа с преподавателем  |          |          |           |    |
|          |  | Лек   | Пр/Сем   | Лаб      |           |    |
| <b>1</b> | <b>История башкирской литературной критики до 50-х годов XX века</b>                   | <b>4</b>  | <b>4</b> | <b>0</b> | <b>18</b> |    |
| 1.1      | Цели и задачи курса. Роль и значение литературной критики в литературоведении          | 2   | 0        | 0        | 0         |    |
| 1.2      | Начальные этапы формирования башкирской литературной критики                           | 0   | 0        | 0        | 6         |    |
| 1.3      | Башкирская литературная критика в 1920-1930 гг.  | 2   | 0        | 0        | 0         |    |
| 1.4      | Башкирская литературная критика в 1940-1950 гг.  | 0   | 0        | 0        | 6         |    |
| 1.5      | Роль Д.Юлтыя, А.Тагирова, М.Гафури и др. в становлении башкирской литературной критики | 0   | 0        | 0        | 6         |    |
| 1.6      | Научная деятельность А.Вахитова в области башкирской прозы                             | 0   | 2        | 0        | 0         |    |
| 1.7      | Литературоведческая деятельность К.Ахмедьянова   | 0   | 2        | 0        | 0         |    |
| <b>2</b> | <b>История башкирской литературной критики с 50-х годов XX века до наших дней</b>      | <b>2</b>  | <b>4</b> | <b>0</b> | <b>36</b> |    |
| 2.1      | Башкирская литературная критика в 1953-1965 гг.  | 0   | 0        | 0        | 8         |    |
| 2.2      | Башкирская литературная критика в 1965-1985 гг.  | 2   | 0        | 0        | 0         |    |
| 2.3      | Современная башкирская литературная критика  | 0   | 0        | 0        | 8         |    |
| 2.4      | Развитие жанра рецензии и обзорной статьи в башкирской литературной                    | 0   | 0        | 0        | 8         |    |

|     |  |          |          |          |           |
|-----|--|----------|----------|----------|-----------|
|     | критике  |          |          |          |           |
| 2.5 | Вклад Г.Хусаинова в башкирскую литературную критику  | 0        | 2        | 0        | 0         |
| 2.6 | И.Валитов, З.Нургалин и их роль в башкирской литературной критике                            | 0        | 0        | 0        | 6         |
| 2.7 | Исследования Р.Баимова о роли межлитературных взаимосвязей в развитии национальных литератур | 0        | 0        | 0        | 4         |
| 2.8 | Литературоведческая деятельность З.Шариповой   | 0        | 0        | 0        | 2         |
| 2.9 | Р.Бикбаев в современной башкирской литературной критике                                      | 0        | 2        | 0        | 0         |
|     | <b>Итого</b>   | <b>6</b> | <b>8</b> | <b>0</b> | <b>54</b> |

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

| №        | Наименование раздела / темы дисциплины  | Содержание  |
|----------|---|---|
| <b>1</b> | <b>История башкирской литературной критики до 50-х годов XX века</b>          |   |
| 1.1      | Цели и задачи курса. Роль и значение литературной критики в литературоведении | Язма эзэби тэнкит - башкорт эзэбиэтенең иң йәш жанрларының береһе. Халықтың эстетик тэнкит караштарының быуаттар төпкөлөнән, фольклор жанрларынан ук килеүе. Эзэбиәт, сәнғәттең халык тормошондағы роле хақында XVIII—XIX быуат эзэбиәтселәренең әйткәндәре. Башкорт эзэби тэнките формалашыуҙа рус һәм татар эзэбиәте белгестәренең роле.  |
| 1.3      | Башкирская литературная критика в 1920-1930 гг.                               | Егерменсе йылдар эзэбиәтендә төрлө эзэби ағымдар һәм идеологик көрәш кыркуулығы процесында эзэби тэнкит. Милли культура, милли эзэбиәт, уның үсеш юлдары, ижад методтары һәм принциптары, шулай ук эзэби тел мәсьәләләре буйынса барған дискуссияларҙың асылы. Н.Таһиров, Х.Ғәбитов, Ф.Сөләймәнов С.Мирас, М.Буранғолов кеүек эзэбиәтселәрҙең тэнкит мәкәләләре. С.Мирасның «Башкорт аймағы» журналында (1928, №5) баһылып сыҡкан |

|          |   |   |
|----------|---|---|
|          |   | «Башкорт әзәбиәтенәң тыуышы һәм үсеше» тигән мәкәләһе,<br>шулай ук Х.Ғәбитовтың «Урал йырҙары» (1923) тигән шиғырҙар йыйынтығына караштар.  |
| <b>2</b> | <b>История башкирской литературной критики с 50-х годов XX века до наших дней</b> |   |
| 2.2      | Башкирская литературная критика в 1965-1985 гг.                                   | Башкорт әзәбиәте үсеш этаптарын киң панорамала тикшереп үсә тарихи-теоретик хезмәттәрҙең, әзәбиәт тарихы буйынса очерктарҙың барлыкка килеүе<br>Уларҙың төзөлөш принциптары, казаныштары һәм айырым үзенсәлекле яктары. Башкорт әзәбиәт ғилеме һәм әзәби тәнкитендә ижади оҫталыҡ мәсьәләләренәң, әзәбиәт һәм фольклор бәйләнештәре, стиль һәм жанрҙар проблемаһының торған һайын кыйыуыраҡ һәм нигезлерәк күтәрелә барыуы. Милли әзәбиәт проблемаларын киңерәк теоретик ерлеккә алып сығыу<br>йәһәтенән К.Әхмәтйәновтың «Әзәбиәт теорияһы» һәм «Әзәби ғилеме һүзлегә» тигән китаптарының әһәмиәте. |

Курс практических/семинарских занятий

| №        | Наименование раздела / темы дисциплины                               | Содержание   |
|----------|--|--|
| <b>1</b> | <b>История башкирской литературной критики до 50-х годов XX века</b> |  |
| 1.6      | Научная деятельность А.Вахитова в области башкирской прозы           | Ә. Вахитовтың тормошо һәм ижад юлы. Ә.<br>Вахитовтың ”Таланттың асылы” китабына байкау.<br>“Ижади портреттар” китабының язуысыларға бағышлануы. Вахитов. А.<br>“Башкирский советский роман” китабының төзөлөшө һәм төп үзенсәлегә.<br>Вахитов А. Жанр и стиль в башкирской прозе” китабында жанр һәм стиль мәсьәләләренәң күтәреләүе |
| 1.7      | Литературоведческая деятельность                                     | К.Әхмәтйәновтың «Башкорт   |

|          |   |  |
|----------|---|--|
|          | К.Ахмедьянова   | <p>поэмаларының композиция мәсьәләләре» хезмәте. К.Әхмәтйәновтың “Әзәбиәт ғилемә һүзлегә” төзөлөү принциптары. К.Әхмәтйәновтың “Шиғриәт иленә сәйәхәт” китабының йөкмәткәһе. К.Әхмәтйәновтың “Әзәбиәт теорияһы” хезмәтенә әһәмиәте. К.Әхмәтйәновтың “Поэтик образлылык” хезмәтенә концепцияһы</p>  |
| <b>2</b> | <b>История башкирской литературной критики с 50-х годов XX века до наших дней</b> |  |
| 2.5      | Вклад Г.Хусаинова в башкирскую литературную критику                               | <p>Ғ. Б. Хөсәйеновтың тормош һәм ижад юлы. “Башкорт совет поэзияһының үсәү юлдары” китабына байкау. “Быуаттар тауышы. Башкорт әзәбиәте тарихы, теорияһы һәм тарихи поэтика буйынса очерктар” китабының идея-тематик йөкмәткәһе һәм әһәмиәте. “Батырзар киссаһы. Тарихи проза: повестар һәм хикәйәләр” китабының үзенсәлектәре, йөкмәткәһе. “Ил азаматтары. Тарихи шәхестәр тормошо. I том” китабының төзөлөшө һәм йөкмәткәһе. “Башкорт шиғыры. Шиғриәт һүзлегә”нең бүлектәре һәм тематик үзенсәлектәре. Ғ. Хөсәйеновтың башкорт әзәбиәтенән программалар һәм дәрәсләктәр язу эшмәкәрлегә. Ғ. Хөсәйеновтың “Башкорт әзәбиәтенә поэтикаһы” хезмәтенә структура һәм йөкмәткә йәһәтенән күзәтәү.</p> |
| 2.9      | Р.Бикбаев в современной башкирской литературной критике                           | <p>Р. Бикбаевтың тормошо һәм ижад юлы. Р. Бикбаевтың “Ш. Бабич. Шиғырзар һәм поэмалар” китабында Ш. Бабичтың ижад юлының сағылыуы. “Башкорт шиғриәтенә антологияһы”</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | китабының<br>төзөлөшө һәм төп идеяһы. Р.<br>Бикбаевтың хәзерге<br>башкорт шиғриәте тураһындағы<br>хезмәттәре |
|--|--|--|