

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 21.07.2023 15:22:25
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Филологический
Русского языка и литературы

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

дисциплина

Б1.В.07 История зарубежной литературы

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

44.03.01
код

Педагогическое образование
наименование направления

Программа

Русский язык и литература

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2022 г.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-1. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в филологии и в области образования	ПК-1.1. Знает: методы и технологии интерпретации лингвистических, историко-литературных, культурно-мировоззренческих явлений и процессов в контексте общей динамики и периодизации исторического развития языка и литературы с древнейших времен до наших дней, с учетом возможности их использования в ходе постановки и решения исследовательских задач обучающихся.	Обучающийся должен: - знать этапы историко-литературного процесса стран западной Европы; - знать эстетическую, социально – историческую природу литературы и творческого процесса; - знать творчество ведущих писателей стран Западной Европы, их оценку в литературоведении и критике; - знать содержание и художественные особенности произведений; - знать формы, способы, методы, приемы изложения основного содержания дисциплины в процессе обучения, воспитания и развития обучающихся.
	ПК-1.2. Умеет: применять знания о знаково-символической природе и генезисе языковых и литературных явлений, факторах и моделях их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций языкового и литературного развития.	Обучающийся должен: - анализировать литературные произведения стран Западной Европы как художественно-эстетические явления на разных этапах обучения, воспитания и развития обучающихся; - характеризовать художественный мир зарубежных писателей, своеобразие их мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению; - работать со словарями и справочной литературой.
	ПК-1.3. Владеет: навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам лингвистики и литературоведения, процесса с	Обучающийся должен: - владеть методологией и методиками анализа исследуемых проблем; - использовать систематизированные

	использованием научных и текстовых источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных.	теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; - навыками сбора, изучения, критического анализа, обобщения и систематизации информации по теме учебно – исследовательской работы; - способностью грамотно описать результаты исследования; - навыками анализа литературных произведений различных видов и жанров с учетом закономерностей историко-литературного процесса стран Западной Европы.
--	---	--

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

- познакомить студентов с различными историко-литературными и культурными эпохами в странах Западной Европы, которые не только породили литературные памятники своего времени, но и оказали значительное влияние развитие мировой литературы и искусства;
- показать, что литературный процесс античности, Средних веков и Возрождения заложил основы развития письменной литературы последующих эпох; проследить этапы развития зарубежной литературы XVII – XVIII веков, указать на важнейшие культурные и исторические события в странах Западной Европы, предопределившие литературные новаторства XIX – XX – XXI веков.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «История русской литературы», «Введение в литературоведение». Компетенции, сформированные в процессе изучения «Истории зарубежной литературы», будут востребованы в ходе изучения дисциплин: «Теория литературы», «История русской литературы», «Методика обучения литературе», в процессе прохождения производственной практики (педагогической по литературе), а также при защите выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Дисциплина изучается на 1-4 курсах в 1-8 семестрах.

Дисциплина изучается на 1, 2, 3, 4 курсах в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 576 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	576
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	50
практических (семинарских)	56
другие формы контактной работы (ФКР)	6,4
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	46,6
экзамен	
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	417

Формы контроля	Семестры
экзамен	1, 2, 3, 5, 7
зачет	4, 8

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
1	Античная литература	6	2	0	91
1.1	Введение. Архаический период в развитии греческой литературы. Гомер.	1	2	0	15
1.2	Дидактический эпос. Гесиод.	0,5	0	0	10
1.3	Греческая классическая лирика.	0,5	0	0	11
1.4	Греческий театр.	1	0	0	10
1.5	Древнегреческая проза.	0,5	0	0	10
1.6	Литература эллинистического периода.	0,5	0	0	10
1.7	Введение в римскую литературу. Римская литература периода Республики.	1	0	0	10
1.8	Литература периода империи.	1	0	0	15
2	История зарубежной литературы. Средние века. Возрождение.	4	2	0	23
2.1	Введение. Общая характеристика средневековья. Героический эпос: его характеристика, идейные и художественные особенности.	1	0	0	1
2.2	Героический эпос эпохи феодализма. Франция. Испания. Германия.	0,5	0	0	2
2.3	Рыцарская литература XII – XIII веков: лирика	0,3	0	0	3

	трубадуrow, роман.				
2.4	Городская литература: историческая обусловленность, идейно-художественное своеобразие, тематика, жанры.	0,3	0	0	5
2.5	Переход к эпохе Возрождения. Данте, Чосер, Вийон.	0,5	2	0	4
2.6	Введение. Общая характеристика эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Петрарка. Боккаччо.	0,3	0	0	1
2.7	Эпоха Возрождения в Нидерландах и Германии.	0,3	0	0	2
2.8	Возрождение во Франции. Творчество Ф. Рабле.	0,3	0	0	3
2.9	Возрождение в Англии. Творчество У. Шекспира.	0,5	0	0	1
2.10	Возрождение в Испании. Творчество М. Сервантеса.	0,3	0	0	1
3	История зарубежной литературы XVII – XVIII вв.	6	8	0	84
3.1	Введение. Основные направления западноевропейской литературы: классицизм, барокко, ренессансный реализм.	0,5	0	0	7
3.2	Этапы становления и развития французского классицизма. Творчество П. Корнеля.	0,3	2	0	8
3.3	Н. Буало как теоретик классицизма. Ж. Расин: новаторство драматурга.	0,3	0	0	7
3.4	Художественный метод Ж.Б. Мольера. Особенности типизации: черты классицизма и реалистические элементы. Смеховое начало комедий.	0,5	2	0	5
3.5	Ренессансный реализм как ведущее направление в странах западной Европы. Реформа испанского национального театра. Героические драмы Лопе де Вега.	0,5	0	0	5
3.6	Барокко как ведущее направление в странах западной Европы. Творчество П. Кальдерона, драмы-философские аллегории. Особенности жанра ауто.	0,5	2	0	8
3.7	Общая характеристика литературы XVIII века. Неоклассицизм, рококо, сентиментализм. Просвещение как особая историко-культурная эпоха в странах западной Европы. Периодизация английского Просвещения. Становление жанра роман-путешествие, творческий вклад Д. Дефо («Удивительные приключения Робинзона Крузо»).	0,5	0	0	4
3.8	Творчество Д. Свифта. Особенности просветительского реализма в романе «Путешествия Гулливера», прием мистификации как основной. Нравственная проблематика произведения.	0,5	2	0	4
3.9	Английское рококо. Творчество Г. Филдинга, его вклад в развитие жанра «комическая эпопея». Образ героя-путешественника,	0,3	0	0	6

	сложность социальной и нравственной проблематики в романе «История Тома Джонса, найденный».				
3.10	Английский сентиментализм. Творческий вклад Л. Стерна: романы «Сентиментальное путешествие».	0,3	0	0	7
3.11	Поэтическое искусство Роберта Бернса. Новаторство в области жанра баллады. Основные темы творчества.	0,5	0	0	5
3.12	Особенности французского Просвещения. Деятельность писателей-энциклопедистов – Ф.М. А. Вольтер, Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо.	0,5	0	0	8
3.13	Особенности Просвещения в Германии 2п. XVIII века. Движение «бури и натиска». Веймарский классицизм. Лессинг как теоретик и литературный критик («Лаокоон»). Драматургическое мастерство Ф. Шиллера.	0,5	0	0	5
3.14	Литературно-критическая деятельность И.В. Гете. Творческий путь, обращение к жанру баллады. Повесть «Страдания юного Вертера». Трагедия «Фауст».	0,5	0	0	5
4	История зарубежной литературы. Романтизм.	6	8	0	19
4.1	Романтизм как ведущее направление в литературе и культуре стран Западной Европы и США.	1	0	0	1
4.2	Проблема становления и развития Романтизма в Германии XIX века. Фантастика и реальность художественных миров Э. Т. А. Гофмана.	0,5	2	0	1
4.3	Периодизация романтизма в Англии XIX века: предпосылки становления и пути развития.	0,5	2	0	7
4.4	Проблема самоотчуждения героя и его преодоление в поэме Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».	1	0	0	1
4.5	Итальянский и испанский романтизм. Датский и норвежский романтизм. Национальная литературная традиция. Х.К. Андерсен. Философское содержание и фантастика в произведениях. Мировое значение творчества Андерсена. Славянские литературы. Польский романтизм.	0,5	0	0	1
4.6	Пути развития Романтизма во Франции XIX века: сложность и разноплановость эстетических программ.	0,5	0	0	1
4.7	Французский исторический роман в эпоху романтизма. «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные», «Человек, который смеется» В. Гюго.	1	4	0	6
4.8	Становление романтического мироощущения и мировидения в культуре и литературе США 1 пол. XIX века.	1	0	0	1
5	История зарубежной литературы. Реализм.	8	8	0	9
5.1	Введение. Реализм как литературное	2	0	0	1

	направление в зарубежной литературе XIX века.				
5.2	Французская литература эпохи реализма. Стендаль и его роман «Красное и черное». Феномен О. де Бальзака. Художественные открытия. «Отец Горио» Бальзака как классический «роман карьеры». П. Мериме. Новаторство. Ж.П. Беранже. Своеобразие проблематики и поэтики, стиль, связь с народным творчеством.	1	2	0	2
5.3	Французская литература середины XIX в. Эстетическое новаторство Флобера. Бодлер и его «Цветы зла». Зарождение декаданса во Франции. Г. Флобер. Философия, этика и эстетика, концепция истории, отношение к политическим событиям. Роман «Госпожа Бовари».	1	4	0	1
5.4	Английский реализм. Английский викторианский роман. Диккенс. У. Теккерей. «Книга снобов» отражение мировоззрения писателя. Роман «Ярмарка тщеславия».	1	2	0	2
5.5	Немецкая литература середины XIX в. Романтические традиции. «Молодая Германия» и Г. Гейне.	1	0	0	2
5.6	Американская литература. Особенности позднего этапа романтизма в американской литературе. Н. Готорн, Г. Мелвилл, Г. Бичер-Стоу, У. Уитмен.	2	0	0	1
6	История зарубежной литературы к. XIX – н. XX вв.	8	8	0	51
6.1	Рубеж XIX – XX вв. – новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур.	1	0	0	1
6.2	Литература Франции. Особенности реализма Анатоля Франса в рассказе «Кренкебиль». Эмоционально-ценностное богатство лирики Артюра Рембо. «Пьяный корабль».	1	2	0	6
6.3	Литература Италии.	0,5	0	0	5
6.4	Литература Германии. Г. Манн и Т. Манн как создатели романа нового типа.	1	2	0	5
6.5	Скандинавские литературы. Эмоционально-ценностное богатство пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Воплощение принципов интеллектуально-аналитической драмы Г. Ибсена в пьесе «Кукольный дом». Эмоциональная динамика.	1	2	0	6
6.6	Литература Англии. Английский эстетизм и Оскар Уайльд.	1	2	0	5
6.7	Литература США. Художественное своеобразие ранних рассказов и романа Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна».	1	0	0	6
6.8	Славянские литературы.	0,5	0	0	6
6.9	Литература Индии.	0,5	0	0	5
6.10	Литература стран Латинской Америки.	0,5	0	0	6

7	История зарубежной литературы первой половины XX века (1910 – 1945 гг.).	6	10	0	41
7.1	Введение. Основные тенденции и направления зарубежной литературы 1910 – 1945 годов. Реализм и модернизм. Влияние психоанализа.	1	0	0	2
7.2	Французская литература первой половины XX века. Дадаизм и сюрреализм. М. Пруст. Антивоенная тема в романе «Огонь» А. Барбюса. Творчество Р. Роллана. Экзистенциалистская концепция мира и человека в творчестве Ж.-П. Сартра и А. Камю. Философская сказка «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери.	1	4	0	7
7.3	Литература Великобритании и Англии первой половины XX века. Вступление в литературу писателей-модернистов. Тема войны в творчестве «окопных поэтов» (Брук, Сассун, Оуэн). Роман «Смерть героя» Р. Олдингтона. Дж. Джойс – мифотворец XX века. В. Вулф – теоретик английского модернизма. Эстетика творчества Д. Лоуренса. Т. Элиот – мэтр модернистской поэзии. Антиутопии О. Хаксли и Д. Оруэлла. Реализм в английской литературе. Творчество Г.Уэллса после 1917 года.	1	2	0	7
7.4	Литература Германии, Австрии первой половины XX века. Экспрессионизм в немецкоязычной литературе, социально-исторические и философско-эстетические предпосылки его возникновения. Творчество Ф. Кафки. Романы Э.М. Ремарка, отражение в них трагедии «потерянного поколения». История и современность в творчестве Г. Манна, Л. Фейхтвангера, С. Цвейга. Идеал духовной свободы в творчестве Г. Гессе. Антивоенная и антифашистская тема в творчестве Б. Брехта. Теория «эпического театра».	1	4	0	2
7.5	Литература Италии первой половины XX века. Картина литературной жизни Италии. Маринетти и итальянский футуризм. Литература итальянского Сопротивления.	1	0	0	7
7.6	Литература Испании первой половины XX века в условиях общественно-политической ситуации. Эстафета писателей «Поколения 1898 года». Федерико Гарсиа Лорка – поэт и драматург.	0,5	0	0	7
7.7	Литература Соединенных Штатов Америки первой половины XX века. Американская литература в период между двумя мировыми войнами. Тема «американской мечты» и американской трагедии в творчестве писателей США. Творчество Т. Драйзера. Ф.С. Фицджеральд – писатель «века джаза».	0,5	0	0	9

	Творческий путь Э. Хемингуэя. Стиль айсберга. Творчество У.Фолкнера. Эстетические открытия.				
8	История зарубежной литературы второй половины XX века (после 1945 г.)	4	6	0	72
8.1	Введение. Основные тенденции и направления зарубежной литературы второй половины XX в. Модернизм, постмодернизм и массовая литература.	0,3	0	0	1
8.2	Литература Германии второй половины XX в. Военная тема в литературе. Переоценка наследия прошлого и осмысление новой действительности в немецкой литературе. Творчество Г. Белля, Г. Грасс. Интертекстуальность прозы П. Зюскинда.	0,3	6	0	10
8.3	Литература Швейцарии второй половины XX в. Драматургия Ф. Дюрренмата и М. Фриша.	0,5	0	0	10
8.4	Историко-культурная ситуация в Великобритании в послевоенные годы. Творчество Г. Грина. Романский цикл «Чужие братья» Сноу. Творчество «сердитых молодых писателей». У. Голдинг и экзистенциализм. Творчество Дж. Фаулза. Постмодернистские романы Барнса, Акройда.	0,5	0	0	10
8.5	Литературный процесс в послевоенной Франции. Литература и «потребительское общество». Философия и эстетика литературы абсурда. Антидрама и антироман.	0,5	0	0	10
8.6	Неореализм в итальянской литературе второй половины XX в. Постмодернистские эстетика и творчество У. Эко.	0,5	0	0	10
8.7	Пути развития американской литературы второй половины XX в. Позднее творчество У. Фолкнера, Э. Хемингуэя. Идеино-эстетические искания новых писательских поколений. Движение битников и молодежная «контркультура». Творчество Д. Сэлинджера в контексте «контркультуры».	0,5	0	0	1
8.8	Латиноамериканская литература второй половины XX в. Реализация «магического реализма» и «необарокко» в творчестве Маркеса и Карпентьера.	0,5	0	0	10
8.9	Проблема взаимодействия культур Востока и Запада второй половины XX в. Национальные традиции. Кавабата Ясунари – «выразитель сути японского мышления». Связь с течением «неосенсуализма».	0,5	0	0	10
9	История зарубежной литературы XXI в.	2	4	0	27
9.1	Основные тенденции современной зарубежной литературы. Реализм и постмодернизм.	0,5	0	0	1
9.2	Современная литература Франции.	0,3	1	0	1
9.3	Современная литература Германии, Австрии,	0,3	1	0	1

	Швейцарии, Польши.				
9.4	Современная литература Великобритании.	0,3	1	0	5
9.5	Современная литература Италии, Восточной Европы. Современная литература стран Востока.	0,3	1	0	1
9.6	Современная литература США.	0,3	0	0	1
9.7	Современная литература ЮАР.	0,3	0	0	17
	Итого	50	56	0	417

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Античная литература	
1.1	Введение. Архаический период в развитии греческой литературы. Гомер.	<p>1. Космическая, земная, мифологическая и историческая причины войны. Генрих Шлиман и роль его открытий в вопросе о причинах Троянской войны. Продолжительность военных действий и конечный результат. Датировка Троянской войны. Героический эпос как жанр. Сказители поэм героического эпоса (аэды и рапсоды).</p> <p>2. Основные события «Илиады» (найти по тексту ключевые моменты сюжета поэмы).</p> <p>3. Мир гомеровских богов есть повторение мира людей. Прогрессивные тенденции в творчестве Гомера.</p> <p>4. Своеобразие гомеровского стиля.</p> <p>5. Художественная система поэмы: а) сравнения; б) повторения; в) речи; г) эпитеты; д) стихотворный размер. Гомеровский вопрос.</p> <p>6. Вопрос об авторстве.</p>
2	История зарубежной литературы. Средние века. Возрождение.	
2.5	Переход к эпохе Возрождения. Данте, Чосер, Вийон.	<p>1. Разложение феодальной системы в Италии эпохи Предвозрождения: противостояние гвельфов и гибеллинов. Роль Данте Алигьери в общественно-политической жизни страны, вклад в развитие итальянского литературного языка и культуры.</p> <p>2. «Божественная комедия» как эпилог творческого пути и нравственно-духовных исканий Данте. Особенность художественной структуры:</p> <p>а) смысл заглавия;</p> <p>б) композиционная стройность и четкость поэмы, символика числа «три» и производных от него, связь с художественно-образовательным планом и сакральным смыслом поэмы Данте.</p> <p>3. Оригинальность художественного метода Данте Алигьери в «Божественной комедии» (часть I «Ад»):</p> <p>а) преломление средневековой традиции жанра «видения», связь с культурным наследием Античности;</p> <p>б) реконструкция модели Мироздания; вопрос о месте человека в системе Бытия;</p> <p>в) образ Ада: семантика погружения (лимба, девять кругов, Коцит), образы предшественников и современников – связь с историческим прошлым и настоящим Италии и Европы; поэзия изображения человеческих страстей, идея возмездия.</p>

		<p>4. Художественно-иллюстративный план поэмы Данте «Божественная комедия»:</p> <p>а) многообразие цветовой палитры, ее сакрально-символический смысл;</p> <p>б) картины загробного мира и титанических страданий грешников;</p> <p>в) образы-символы, их значение для понимания смысла поэмы.</p> <p>5. Преломление творчества Данте Алигьери в русской литературе.</p>
3	История зарубежной литературы XVII – XVIII вв.	
3. 2	Этапы становления и развития французского классицизма. Творчество П. Корнеля.	<p>1. Способы создания образа в классицистической трагедии. История создания трагедии «Сид». Особенности обработки известного материала.</p> <p>2. Конфликт трагедии и система персонажей.</p> <p>3. Образы Химены и Родриго. Особенности построения характера. Проблема долга.</p> <p>4. Трактовка любви. Принцип разумности в классицизме.</p> <p>5. Разрешение конфликта и проблема жанра «Сида».</p>
3. 4	Художественный метод Ж.Б. Мольера. Особенности типизации: черты классицизма и реалистические элементы. Смеховое начало комедий.	<p>1. Влияние ренессансной традиции изображения человека на становление комедийного искусства Ж.Б. Мольера (см.: монографию Д. Обломиевского).</p> <p>2. История создания комедий Ж.Б. Мольера «Тартюф», «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве»:</p> <p>а) их злободневность. Объекты критики;</p> <p>б) эволюция творческого метода Ж.Б. Мольера. Комедия «Мещанин во дворянстве» как эпилог художественного творчества;</p> <p>в) жанровое своеобразие пьес. Особенности жанра комедии-балета.</p> <p>3. Черты классицизма и реалистические элементы комедий Ж.Б. Мольера:</p> <p>а) принципы создания характеров (Тартюф, Оргон, Журден, Дорант, Альцест, Филит и др.);</p> <p>б) персонажи второго плана и их роль в разрешении конфликта и движении сюжета. Проблема комического. Комическое в комедиях и проблема здравого смысла;</p> <p>в) средства сатирического изображения в комедиях Мольера «Тартюф», «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве».</p> <p>4. Смеховое начало пьесы Мольера как ключ (код) к пониманию основных образов комедий «Тартюф», «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве».</p>
3. 6	Барокко как ведущее направление в странах западной Европы. Творчество П. Кальдерона, драмы-философские аллегории. Особенности жанра ауто.	<p>1. Барокко как новая художественная система искусства XVII века. Барокко и эстетика Возрождения. Барокко и классицизм.</p> <p>2. Основные принципы эстетики барокко (идея изменчивости мира, новое художественное видение действительности, роль обстоятельств в становлении характера).</p> <p>3. Поиски смысла бытия в драме П. Кальдерона «Жизнь есть сон»:</p> <p>а) жанровое своеобразие;</p> <p>б) композиция драмы;</p> <p>в) тематическое своеобразие;</p> <p>г) художественное время и пространство;</p> <p>д) сон как литературный прием;</p> <p>е) фатум и свобода выбора жизненного пути;</p> <p>ж) метаморфозы короля Басилио: следование року и преодоление рока;</p> <p>4. Женские образы драмы П. Кальдерона «Жизнь есть сон».</p>

		5. Интерпретация названия драмы П. Кальдерона «Жизнь есть сон».
3. 8	Творчество Д. Свифта. Особенности просветительского реализма в романе «Путешествия Гулливера», прием мистификации как основной. Нравственная проблематика произведения.	1. Публицистика Джонатана Свифта (памфлеты «Битва книг» и «Сказка о бочке», «Письма суконщика»). 2. История создания романа. Роман «Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Дж. Свифта: а) жанровое своеобразие; б) основные темы романа; в) повествовательная структура; г) концепция образа Гулливера. 3. Варианты государственного устройства, описанные в романе: а) путешествие Гулливера к лилипутам; б) путешествие Гулливера в Бробдингнег (к великанам); в) путешествие в Лапуту и другие страны; г) путешествие к гуигнгнам (умные лошади и йеху). 4. Особенности фантастики и социальной сатиры в романе «Путешествия Гулливера».
4	История зарубежной литературы. Романтизм.	
4. 2	Проблема становления и развития Романтизма в Германии XIX века. Фантастика и реальность художественных миров Э. Т. А. Гофмана.	«Крошка Цахес» Гофмана как романтическая сатира. 1. Романтизм. Исторические условия возникновения и философско-эстетические основы романтизма. Своеобразие немецкого романтизма. 2. Фантастика обыденной жизни – главная тема Э.Т.А. Гофмана. «Крошка Цахес» как романтическая сатира. 3. Своеобразие композиции «Крошки Цахес». 4. Движение от ослепления к «прозрению». Принцип «музыкального каприччио» (Н. Берковский). «Народный» сюжетный рисунок. 5. Противопоставление природы и цивилизации. Способы создания сатиры на немецкую «кукольную» деспотию и филистеров (княжество Керепес и просветительство Пафнутия Великого). Архетип трикстера. 6. Романтическая ирония в изображении доброго «сердца» (фея Розабельверде) и доброго разума (доктор Проспер Альпанус). Идея животворящей жизни. 7. Отчуждение как центральная коллизия повести. Тайна министра Циннобера и окружающий его комический мир. Архетип младенца. 8. Тема «заколдованной принцессы». Образы Кандиды и Бальтазара.
4. 3	Периодизация романтизма в Англии XIX века: предпосылки становления и пути развития.	1. Социально-исторические и психологические корни романтизма конца XVIII – начала XIX вв. Особенности романтизма Байрона. Творческая история поэмы Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльда-Гарольда». 2. Отражение в поэме основных тенденций европейского романтизма. Черты времени и социальной психологии поэта в произведении. 3. Особенности жанра и структуры поэмы: а) взаимодействие лирического и эпического; б) лирическое самовыражение героя и авторское самораскрытие в монологах; в) характер развертывания и аспекты эпической темы в I, II, III, IV песнях поэмы.

		<p>4. Проблема романтического («байронического») героя:</p> <p>а) самоотчуждение Чайльд-Гарольда и попытки его преодолеть;</p> <p>б) контрастное соотношение авторской мысли и самооценки героя;</p> <p>в) социальное безразличие Чайльд-Гарольда;</p> <p>г) эволюция и противоречия характера главного героя;</p> <p>д) образ автора в поэме и герой: сходство и различия.</p> <p>5. Анализ исторической действительности и идея свободы:</p> <p>а) тема национально-освободительной борьбы и героики в I и II песнях; образ Сарагосской девы;</p> <p>б) образ народа во II песне;</p> <p>в) тема революции и ее персонификация в III песне;</p> <p>г) тема природы и образ моря в II и IV песнях.</p>
4. 7	<p>Французский исторический роман в эпоху романтизма. «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные», «Человек, который смеется» В. Гюго.</p>	<p>1. Драматический принцип построения «Собора Парижской Богоматери» В. Гюго. Традиция авантюрного романа.</p> <p>2. «Философия архитектуры» в романе. Символизация и персонификация рока в образе Собора. Многозначность образа.</p> <p>3. Внутренний историзм и вневременной характер психологизма В. Гюго:</p> <p>а) взгляд на исторический процесс как на противоборство Добра и Зла, чувства и рассудка; теократии и демократии;</p> <p>б) художественное исследование средневекового и догматического сознания и его разрушения. Клод Фролло и Фауст;</p> <p>в) общественный конфликт эпохи. Король Людовик XI и Жак Коппеноль;</p> <p>4. Столкновение отвлеченных идей как источник драмы:</p> <p>а) уродство и доброта Квазимодо;</p> <p>б) аскетизм и чувственность Клода Фролло;</p> <p>в) красота и ничтожество Феба де Шатопера.</p> <p>5. Двуплановость персонажей: современники прошедших эпох и представители вечного человечества. Всесловность Эсмеральды и Гренуара.</p> <p>6. Мастерство исторического колорита. Романтизация действительности. Роль мелодраматических эффектов, антитез, гипербол, гротеска, символики.</p>
5	История зарубежной литературы. Реализм.	
5. 2	<p>Французская литература эпохи реализма. Стендаль и его роман «Красное и черное». Феномен О. де Бальзака. Художественные открытия. «Отец Горио» Бальзака как классический «роман карьеры». П.</p>	<p>1. История создания и смысл заглавия социально- психологического романа Ф. Стендаля «Красное и черное».</p> <p>2. Социальный анализ в романе: картины жизни современного французского общества в эпоху Реставрации (Верьер, Безансон, Париж).</p> <p>3. Образная система. Способы создания характеров (портрет, внутренний монолог, авторский комментарий, оценки других персонажей, роль детали):</p> <p>а) Жюльен Сорель (противоречивость характера, этапы жизненного пути, внешний и внутренний конфликт, причины трагедии Жюльена);</p> <p>б) госпожа де Реналь и Матильда де Ла-Моль («любовь-страсть» и «любовь-тщеславие»);</p> <p>в) роль второстепенных персонажей (соперничество г-на де Реняля и г-н Вально, аббат Пирар и др.).</p> <p>4. Особенности психологизма Стендаля.</p>

	<p>Мериме. Новаторство. Ж.П. Беранже. Своеобразие проблематики и поэтики, стиль, связь с народным творчеством.</p>	
5.3	<p>Французская литература середины XIX в. Эстетическое новаторство Флобера. Бодлер и его «Цветы зла». Зарождение декаданса во Франции. Г. Флобер. Философия, этика и эстетика, концепция истории, отношение к политическим событиям. Роман «Госпожа Бовари».</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Смысл подзаголовка романа Г. Флобера «Госпожа Бовари». 2. Охарактеризуйте фабульную основу романа, ее соотнесение с сюжетом, эстетическое содержание «времени» и «пространства» как категорий сюжета. 3. Персонажи романа как система. Их группировка и содержательные функции. 4. Функция пейзажных зарисовок (найти их в романе, проанализировать). 5. Позиция автора в романе.
5.4	<p>Английский реализм. Английский викторианский роман. Диккенс. У. Теккерей. «Книга снобов» отражение мировоззрения писателя. Роман «Ярмарка тщеславия».</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Место Чарльза Диккенса в мировой и английской литературе. «Морализм, эмпиризм и гуманизм» в произведениях предшественников и последователей. Биография. Личность. Мироощущение. Эстетические установки в контексте национальных и общечеловеческих ценностей. 2. Понятие «диккенсовского канона» и топос дома в английской историко – литературном пространстве. Сравнение с французской и мировой литературой. 3. Гуманистический эксперимент в романе «Домби и сын»: <ol style="list-style-type: none"> а) история гордеца и мотив рождественской сказки; б) Домби и другие символы «средоточия власти» в пространстве семьи и социума; в) характер индивидуальности Поля Домби и образы детей, «детскости» в романе; г) женские типы в романе и эффекты театрализации в изображении Флоренс, Эдит, м-с Скьютон; д) особенности повествовательной «оптики» в изображении людей из народа (Катль); е) Диккенс как сентиментальный повествователь.

6 История зарубежной литературы к. XIX – н. XX вв.	
6.2 Литература Франции. Особенности реализма Анатоля Франса в рассказе «Кренкебиль». Эмоционально-ценностное богатство лирики Артюра Рембо. «Пьяный корабль».	<p>1. Социально-философское направление в реализме на рубеже XIX - XX вв. Новаторство Анатоля Франса-романиста.</p> <p>2. История рассказа «Кренкебиль» и его место в творчестве писателя.</p> <p>3. Традиционность и новаторство проблематики. а) Проблема маленького человека и особенности ее освещения в творчестве французских романтиков и реалистов XIX в. Новизна постановки вопроса у Франса. б) Проблема буржуазного суда в литературе до Франса и новаторское ее решение в «Кренкебиле». в) Тема интеллигенции (Матье, Обарре, Лермит) и обывательщины (госпожа Байар).</p> <p>4. Изобразительный план рассказа. а) Кренкебиль – «человек-лошадь». б) Дело Кренкебиля – «дело Дрейфуса в миниатюре» (Я. Фрид). Типологическое сходство с «Воскресением» Л.Н. Толстого. в) Открытость финала. Отличие от одноименной драмы Франса.</p> <p>5. Философско-полемический план повествования. а) Содержание предполагаемой дискуссии между Кренкебилем и судьей Бурришем в I главе. б) Движение авторской мысли и ее итог в IV главе. Смысл названия главы.</p> <p>6. Стилистическое своеобразие интеллектуальной прозы А. Франса в рассказе «Кренкебиль». Интенсивность художественных средств. а) Ирония как постоянная черта стиля. Средства ее создания (парадоксы, гротеск, имитация наивного сознания и др.). б) Гиперболизированная характерность. в) Емкость диалога, дискуссия в тексте и подтексте. г) «Мозаичное» многообразие стилевых пластов.</p>
6.4 Литература Германии. Г. Манн и Т. Манн как создатели романа нового типа.	<p>1. Генрих Манн и его вступление в литературу. Эмоциональная атмосфера романа карьеры «Земля обетованная». Андреас Цумзее немецкий «милый друг».</p> <p>2. Сатира на ценности немецкого просвещения в романе Г. Манна «Учитель Гнус». («Школа не заканчивалась дворовой оградой, она распространялась на все дома в городе...»).</p> <p>3. Трилогия «Империя». «Верноподданный» как роман «антивоспитания» и политический роман. Становление верноподданнического сознания Дидериха Геслинга (от «первого ученика и наушника» к «упоенному победой насильнику»). Сатирический психологизм Г. Манна.</p> <p>4. Ранний Томас Манн и его новеллы 1890-х годов. Интерес к эмоционально-ценностной сфере внутренней жизни «заблудившегося бюргера» («Маленький господин Фридеман», «Паяц»).</p> <p>5. «Будденброки» как полифонический роман-эпопея: а) бюргерский быт буржуазной семьи (язык, манеры, развлечения, домашние трапезы, натуралистические портреты, костюмы, коммерческие деда): «смыслопорождающие» детали и образы; б) образы Иоганна, Христиана и Антонию Будденброков. Биологические, экономические и социально-эмоциональные аспекты</p>

		<p>«вырождения» семьи;</p> <p>в) Томас Будденброк: внутренний конфликт между коммерсантом и интеллигентом;</p> <p>г) декадентские образы в романе. Судьбы Герды и юного Ганно. Философский и психологический аспекты.</p> <p>б. Темы «усталости от литературы» и «измотанности психологическими прозрениями» в новелле Томаса Манна «Тонио Крегер».</p>
6.5	<p>Скандинавские литературы. Эмоционально-ценностное богатство пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Воплощение принципов интеллектуально-аналитической драмы Г. Ибсена в пьесе «Кукольный дом». Эмоциональная динамика.</p>	<p>1. Значение подзаголовка в пьесе Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Традиции Л. Толстого и А. Чехова в драме .</p> <p>2. Художественное своеобразие пьесы:</p> <p>а) проблематика, основные конфликты и их решение;</p> <p>б) основные персонажи, приемы их создания. Проблема интеллигенции;</p> <p>в) диалоги и споры героев в сюжете пьесы;</p> <p>г) соединение комического и трагического;</p> <p>д) символика и подтекст.</p> <p>3. Парадоксы и афоризмы в пьесе.</p> <p>4. Смысл финала пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».</p>
6.6	<p>Литература Англии. Английский эстетизм и Оскар Уайльд.</p>	<p>1. Жизнь и эмоционально-ценностный мир О. Уайльда. Отношение к эстетике Д. Рескина.</p> <p>2. «Природа вовсе не великая мать, родившая нас, - она сама наше создание». Эстетическая доктрина О. Уайльда и его трактаты («Упадок искусства лжи», «Истина масок»).</p> <p>3. Философские сказки О. Уайльда (сборник «Счастливый принц и другие сказки», «Гранатовый домик»). Анализ сказки «Соловей и роза». Насыщенность парадоксами, стремление к декоративности, смысловая многоуровневость.</p> <p>4. «Портрет Дориана Грея» как роман-аллегория и роман-миф. Источники влияния (О. Бальзак, Р. Стивенсон, Э. По). Мир избранных и «нетронутые» человеческие души. Концепция эстетического гедонизма лорда Генри и судьба Дориана – «зрителя собственной жизни».</p> <p>5. Комедии О. Уайльда: «Идеальный муж» и «Как важно быть серьезным». Драматизированные сюжеты и блеск сатирических характеристик.</p> <p>6. «Баллада Редингской тюрьмы». Тема страдания как «единственного пути к совершенству».</p>
7	История зарубежной литературы первой половины XX века (1910 – 1945 гг.).	
7.2	<p>Французская литература первой половины XX</p>	<p>1. Ромен Роллан: жизнь, личность, эстетика. Увлечение психоанализом. Переписка с М. Горьким. Путь от «Кола Брюньона» к «Жану-Кристофу».</p> <p>2. «Поколение женщин всегда либо опережает на целый век</p>

<p>века. Дадаизм и сюрреализм. М. Пруст. Антивоенная тема в романе «Огонь» А. Барбюса. Творчество Р. Роллана. Экзистенциалистская концепция мира и человека в творчестве Ж.-П. Сартра и А. Камю. Философская сказка «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери.</p>	<p>поколение мужчин своего времени, либо отстает от него... Женщины наших дней завоевывают себе независимость»: замысел «Очарованной души». (Подготовьте сообщение по рекомендованным источникам).</p> <p>3. «Истинная жизнь – жизнь внутренняя». Несколько обличий любовного начала в личной истории Аннеты Ривьер. Конфликт между «инстинктом» и «разумом». (М. Горький). З. Фрейд и Р. Роллан.</p> <p>4. Социальная и семейная проблематика и ее художественное решение в многотомной серии (подготовить сообщение по каждой части):</p> <p>а) «Аннета и Сильвия» (1921), б) «Лето» (1923), в) «Мать и сын» (1925), г) «Провозвестница»: «Смерть одного мира» (1932), «Роды» (1933).</p> <p>5. Образы Марка, Роже, Жюльена, Филиппа, Жермена, Сильвии, Ноэми, Аси. Подготовить характеристики, комментарии к ключевым эпизодам и перечень вопросов по поводу их индивидуальных судеб и эмоционально-ценностных ориентаций – в контексте европейской истории.</p> <p>6. «Река» внутренней жизни Аннеты – женщины и «всеобщей матери». Противоборство поколений и полов, иллюзий и правды, действия и отстраненности, интересов личности и интересов общества («Рождение новой эпохи ценой добровольной жертвы поколения»).</p> <p>7. Аннета как тень автора. Подготовить самостоятельное исследование для обсуждения.</p> <p>Экзистенциалистская концепция мира и человека в романе А. Камю «Посторонний».</p> <p>1. Философия «существования» и эстетика Альбера Камю. Политическая и общественная позиция писателя в годы Сопrotивления.</p> <p>2. Место повести А. Камю «Посторонний» в литературе модернизма. Вопрос о традициях (классицизма XVII в., философской повести XVIII в., психологического «судебного» романа XIX в.) и их разрушении.</p> <p>3. «Посторонний» - программное произведение Камю. История создания повести.</p> <p>4. Жанровые и композиционные особенности повести А. Камю «Посторонний».</p> <p>а) вневременной характер сюжета, б) однолинейность и эмоциональная выхолощенность монолога-рассказа, в) композиционный принцип «кривого зеркала» (реконструирование первой части повести во второй).</p> <p>5. Противоречия между тяготением к жизненной правде и иррационалистской философией автора. Экзистенциалистское мировоззрение как фактор художественности.</p> <p>а) абсолютизация буржуазного индивидуализма. Асоциальность героя (сцены похорон, допроса свидетелей на суде, история взаимоотношений с Мари),</p>
--	--

		<p>б) изображение мира как нагромождения случайностей, отрицание социального здравого смысла (история Раймона, Саламано), в) смертоносный итог философии духовной робинзоны (сцена убийства араба, исповедь героя накануне казни).</p> <p>6. Образ Мерсо. Мерсо как «продукт буржуазной цивилизации» (Т. Мотылева).</p> <p>а) умственная и эмоциональная вялость, б) поступки Мерсо как «вереница инстинктивных откликов организма на позывные извне» (С. Великовский).</p> <p>7. Техника повествования «От нулевого градуса письма к нулевому градусу сознания» (С. Великовский).</p> <p>а) «рубленный» лаконизм текста и полное отсутствие подтекста (сопоставление с произведениями Э. Хемингуэя), б) лексическая бедность, тяготение к разговорной интонации, в) упрощенный синтаксис, отказ от метафоризации как отражение заторможенного внимания, г) отсутствие причинно-следственных связей в речи как результат нулевого накала умственного и нравственного напряжения.</p>
<p>7. 3</p>	<p>Литература Великобритании и Англии первой половины XX века. Вступление в литературу писателей-модернистов. Тема войны в творчестве «окопных поэтов» (Брук, Сассун, Оуэн). Роман «Смерть героя» Р. Олдингтона. Дж. Джойс – мифотворец XX века. В. Вулф – теоретик английского модернизма. Эстетика творчества Д. Лоуренса. Т. Элиот – мэтр модернистской поэзии. Антиутопии О. Хаксли и Д.</p>	<p>1. Экспериментальная проза в Англии и Ирландии. Понятие потока сознания (по У. Джемсу): эмоциональное и рациональное. Творческая жизнь и личность Джеймса Джойса.</p> <p>2. Исследование «духовного оцепенения» общества в романе «Портрет художника в юности». Сознание как главный герой произведения. Формирование творческого потенциала Стивена Дедалуса и проблема озарения.</p> <p>3. Архитектоника и структурные особенности романа «Улисс»: три неравные части как вариации пластов – от героически-возвышенного до пародийно-комического (Стивен Дедал – Блум – Мэрион). Интертекстуальность «Улисса».</p> <p>4. Потоки сознания Стивена и Мэрион (матери-природы) и гомеровские архетипы как дезориентирующие.</p> <p>5. Поток сознания Блума – современного Одиссея (познающего и ищущего себя, «возвращающегося»).</p> <p>6. Подготовить для обсуждения собственное аналитическое сообщение, избрав для рассмотрения одну из 18 частей «Улисса» и использовав для сопоставления два образца литературной критики (например, В.В. Набокова и Н.А. Соловьевой, или С. Хоружего и Е. Гениевой). Подобрать примеры из текста.</p> <p>7. Модернистская (и постмодернистская) поэтика романа. Характерные признаки (по И. Хасану).</p> <p>8. Подготовить перечень тем для дискуссии: Почему «Улисс» оценивается как одна из высочайших вершин мировой литературы XX века?</p>

	Оруэлла. Реализм в английской литературе. Творчество Г.Уэллса после 1917 года.	
7. 4	Литература Германии, Австрии первой половины XX века. Экспрессиониз м в немецкоязычн ой литературе, социально- исторические и философско- эстетические предпосылки его возникновения . Творчество Ф. Кафки. Романы Э.М. Ремарка, отражение в них трагедии «потерянного поколения». История и современность в творчестве Г. Манна, Л. Фейхтвангера, С. Цвейга. Идеал духовной свободы в творчестве Г. Гессе. Антивоенная и антифашистск ая тема в творчестве Б. Брехта. Теория «эпического театра».	Поэтика романов Э.М. Ремарка. 1. Понятие «потерянное поколение», его происхождение и сущность. Общая характеристика литературы «потерянного поколения». 2. Анализ романа Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен»: а) проследите судьбу каждого из друзей Пауля Боймера. б) рассмотрите основные события в жизни главного героя. Какие качества характера Пауля Боймера раскрываются постепенно. в) какие понятия морали подвергаются пересмотру в романе Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен»? Какие ценности утверждаются? г) особенности композиции романа. «Симметричность» ситуаций в романе. 3. Анализ романа Э. М. Ремарка «Три товарища»: а) гуманистические ценности в романе. б) образы главных героев. Проблема нравственного выбора в романе. в) художественный стиль романа «Три товарища»: подтекст, особенности диалогов, внутренних монологов. Подобрать цитаты из текста. г) особенности композиции романа. «Симметричность» ситуаций в романе. 4. Авторская позиция и способы её выражения в романах «На западном фронте без перемен», «Три товарища». Антивоенная тема в творчестве Б. Брехта. 1. Антивоенная тема в пьесе Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети». Причины обращения к истории Семилетней войны. Соотношение истории и современности. 2. Принципы эпического театра и их практическое воплощение в пьесе Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»: 2.1. Идейное содержание пьесы. 2.2. Понятие «эпического» и его воплощение в пьесе. 2.3. Эффект «очуждения» и способы его реализации в пьесе. 2.4. Роль зонгов в пьесе. 3. Двойственность образа главной героини. Кураж – торговка и Кураж – мать. Причины «слепоты» Кураж в финале пьесы. Подобрать необходимые цитаты из текста. 4. Функции образов детей. Причины их гибели. 5. Притчевый характер драмы. 6. Влияние идей Брехта на современное театральное искусство.
8	История зарубежной литературы второй половины XX века (после 1945 г.)	

8. 2	Литература Германии второй половины XX в. Военная тема в литературе. Переоценка наследия прошлого и осмысление новой действительности в немецкой литературе. Творчество Г. Белля, Г. Грасс. Интертекстуальность прозы П. Зюскинда.	<p>1. Особенности развития литературного процесса Германии II половины XX века. Тема «непреодоленного прошлого» в романе Г. Белля «Глазами клоуна».</p> <p>2. Основные темы творчества Г. Белля: тема маленького человека, тема прошлого и настоящего Германии, военная тематика, тема безвинного страдания.</p> <p>3. Драматическая судьба Ганса Шнира (роман «Глазами клоуна») в зависимости от трагической судьбы Германии; проблема фашизма, феномен западногерманского экономического чуда, тема ремилитаризации, реваншизма в романе.</p> <p>4. Романтизация образа главного героя, эстетика клоунады и эксцентрики; противопоставление неповторимости личности и обезличивающего стандарта. Лейтмотив шута в романе.</p> <p>5. Особенности жанровой природы произведения: роман состояния, роман исповедь, прием концентрации времени в произведении.</p> <p>1. Явление интертекстуальности в пространстве постмодернизма. Интертекстуальность в романе Патрика Зюскинда «Парфюмер».</p> <p>2. Жизненный и творческий путь П. Зюскинда.</p> <p>3. Биография гения и злодея в романе П. Зюскинда «Парфюмер». Образ Жана-Батиста Гренуя в романе: традиционное и новаторское, тема художника в произведении.</p> <p>4. Аллюзии к творчеству Э.Т.А. Гофмана, маркиза де Сада в романе П. Зюскинда «Парфюмер». Элементы натуралистской эстетики и поэтики в романе. Библейские мотивы в произведении. Миф об Орфее.</p> <p>5. Особенности жанровой природы произведения: роман-детектив, роман-антиутопия, роман воспитания, элементы исторического повествования.</p>
9	История зарубежной литературы XXI в.	
9. 2	Современная литература Франции.	<p>1. Определите основные черты постмодернизма в искусстве, литературе и философии.</p> <p>2. Определите значение творчества Ю. Кристевой и различия теоретических позиций «тартусской» и «французской» семиотических школ.</p> <p>3. Прочитайте труды Ю. Кристевой из списка литературы и ответьте на вопросы:</p> <p>а) какое соотношение связывает понятия «слово» и «диалог»?</p> <p>б) в чем видит автор работы сущность «диалогизма» по М. Бахтину?</p> <p>в) Сформулируйте содержание понятия «интертекстуальность» по Ю. Кристевой.</p> <p>Список литературы для изучения:</p> <p>1. Кристева Ю. БАХТИН, СЛОВО, ДИАЛОГ И РОМАН. / Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. – М., 2000. С. 427-457 URL: http://www.philology.ru/literature1/kristeva-00.htm</p> <p>2. Кристева Ю. Интертекстуальность. /Текст романа./ Кристева Ю. Избранные труды. Разрушение поэтики. – М.: РОССПЭН, 2004. С. 527-565. URL: http://www.klex.ru/cfv</p> <p>3. Кристева Ю. Смерть в Византии. АСТ. – М.: Хранитель, 2007. URL:</p>

		<p>http://royallib.com/book/kristeva_yuliya/smert_v_vizantii.html</p> <p>4. Виль Мириманов. Сергей Журавлев. Владимир Малахов. Постмодернизм в искусстве. Постмодернизм в литературе. Постмодернизм в философии. Энциклопедия Кругосвет./ URL:http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/POST MODERNIZM.html?page=0,3</p> <p>5. Ландольт Э. Между структурализмом и семиотикой. Один невозможный диалог вокруг семиотики: Юлия Кристева – Юрий Лотман. НЛО, № 109 (3/2011). URL: http://www.nlobooks.ru/node/1900#sthash.GwYdvCWQ.dpuf</p> <p>Жанровые особенности романов А. Гавальды.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческий путь Анны Гальвады. 2. Проза А. Гавальды как продолжение французской женской прозы XIX - XX веков. 3. Типология героя в романах А. Гавальды. 4. Образ ребенка в романе «35 кило надежды»: аналогии в литературе XX века. 5. Жанровые особенности романов А. Гавальды.
9.3	Современная литература Германии, Австрии, Швейцарии, Польши.	<p>Выполнение творческой работы – написание рецензии на роман Януша Вишневского «Одиночество в сети».</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбор темы, - подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, - выделение важных моментов исследований по избранной теме, - самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, - структурирование материала, - составление плана, - изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, - оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
9.4	Современная литература Великобритании.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество К. Исигуро. Литературная карьера английского писателя японского происхождения. 2. «Ноктюрны. Пять историй о музыке и сумерках» К. Исигуро: особенности поэтики. 3. Музыка в творчестве писателя. 4. Роман-ноктюрн: особенности «темного стиля» К. Исигуро.

9.5	Современная литература Италии, Восточной Европы. Современная литература стран Востока.	<p>1. Умберто Эко как теоретик новой литературы. Эссеистика У. Эко, его теоретические труды, посвященные роли читателя современной прозы. История и современность.</p> <p>2. Проблема жанра в романе У. Эко «Баудолино»: история, приключение, миф?</p> <p>3. Повествователь и его значение в романе.</p> <p>4. Средневековье как картина мира: от Византии до Европы.</p> <p>5. Христианские аллюзии в романе У. Эко «Баудолино».</p>
-----	--	--

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Античная литература	
1.1	Введение. Архаический период в развитии греческой литературы. Гомер.	<p>Античное общество как особая ступень развития в истории человечества. Место и значение античной литературы в истории мировой литературы.</p> <p>Античная мифология. Мифотворчество как стадия в процессе освоения мира.</p> <p>Мифологические представления древних греков о происхождении мира и о богах-олимпийцах.</p> <p>Героический эпос древних греков.</p> <p>Исторические и мифологические элементы в поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея».</p> <p>Эпический идеал человека в поэме Гомера «Илиада». Мир гомеровских богов как повторение мира людей.</p> <p>Художественная система поэмы Гомера «Илиада». Строгий эпический стиль и его признаки. Гомеровский вопрос.</p> <p>Художественная действительность в поэме Гомера «Одиссея».</p>
1.2	Дидактический эпос. Гесиод.	<p>Дидактический эпос древней Греции. «Труды и дни» Гесиода. Тема труда в поэме. Представления поэта о прошлом и настоящем людей.</p>
1.3	Греческая классическая лирика.	<p>Греческая классическая лирика.</p> <p>Элегическая и ямбическая лирика (Тиртей, Солон). Тема воинской доблести и дружбы в лирике Архилоха. Греческая песенная сольная лирика. Основные темы поэзии Алкея, Сафо, Анакреонта. Греческая песенная хоровая лирика. Симонид Кеосский, Пиндар и особенности их поэзии.</p>
1.4	Греческий театр.	<p>Возникновение драматургии в древней Греции. Театр в античном мире.</p> <p>Происхождение комедии и трагедии.</p> <p>Трагедия Эсхила «Прометей прикованный». Роль образа Прометея в дальнейшем развитии литературы.</p>

		<p>Трагедия Эсхила «Персы». Пафос патриотизма. Трагедия Софокла «Антигона». Смысл конфликта личности и государства, нравственной воли и государственного закона.</p> <p>Драматургическое новаторство Эврипида. Его отношение к мифу. Конфликт между общественным и личным в трагедии «Ифигения в Авлиде». Трагедия Софокла «Эдип-царь». Художественное решение проблемы рока и свободной воли человека. Борьба чувств, внутренний разлад человека в трагедии Эврипида «Медея». Семейно-бытовые драмы Эврипида («Ион», «Алкеста», «Елена»).</p>
1.5	Древнегреческая проза.	<p>Особенности историографии древних (Геродот, Фукидид). Ораторское искусство как средство воздействия на массы (Лисий, Демосфен). Философская проза древних. Платон и античный идеализм. Понимание сущности искусства в «Поэтике» Аристотеля. Греческий роман. Своеобразие буколического романа Лонга. «Дафнис и Хлоя».</p>
1.6	Литература эллинистического периода.	<p>Вопросы семьи и социальной жизни в комедиях Менандра («Третьейский суд», «Человеконенавистник»).</p> <p>Александрийская поэзия. Тематика и художественное своеобразие.</p> <p>Боги в «Разговорах» Лукиана. («Разговоры богов», «Разговоры в царстве мертвых», «Морские разговоры»).</p>
1.7	Введение в римскую литературу. Римская литература периода Республики.	<p>Характеристика литературы раннего римского общества. Основные особенности древнеримской литературы и ее связь с греческой. Первые римские поэты (Ливий Андроник, Невий, Энний). Римская комедия «плаща». Комедии Плавта. Связь их с народными истоками. Проблема денег в комедии «Клад».</p>
1.8	Литература периода империи.	<p>Проблемы семьи и быта в комедиях Теренция. Проблема воспитания и своеобразие ее решения в комедии «Братья». Литература периода гражданских войн. Ораторское искусство Цицерона.</p> <p>Римская историография. «Записки о Гальской войне» Ю. Цезаря.</p>
2	История зарубежной литературы. Средние века. Возрождение.	
2.1	Введение. Общая характеристика средневековья. Героический эпос: его характеристика, идейные и	<p>Введение в литературу средневековья. Общая характеристика средневековья. Периодизация. Эпос раннего</p>

	художественные особенности.	средневековья. Ирландский эпос. Уладский цикл. Особенности образности (гиперболизация). Исландский эпос. «Старшая Эдда»: мифологический и героический эпос. Языческие представления о мире в «Старшей Эдде». Образ мирового дерева. Образы богов. «Младшая Эдда». Англо-саксонский эпос. Особенности его образности и композиции. Героический эпос эпохи феодализма: его характеристика, идейные и художественные особенности.
2.2	Героический эпос эпохи феодализма. Франция. Испания. Германия.	Героический эпос во Франции – «Песнь о Роланде». Происхождение памятника. Эпическая идея памятника. Основные образы произведения и их функция. Художественные особенности. Прославление воинской доблести и осуждение феодального своеволия. Художественная система поэмы. Героический эпос Испании. «Песнь о моем Сиде». Исторические условия возникновения эпоса: национально-освободительная борьба. Идея реконкисты. Образ Сиды как образец дворянской чести, героики и мужества. Образ Сиды в сопоставлении с западной и восточной эпической традицией. Героический эпос Германии. «Песнь о Нибелунгах». Трагический характер эпоса. Влияние куртуазно-рыцарской поэзии на форму поэмы.
2.3	Рыцарская литература XII – XIII веков: лирика трубадуров, роман.	Рыцарская (куртуазная) литература XII – XIII в.в. Формирование рыцарской культуры. Основные куртуазные требования к рыцарю XII в. Куртуазная поэзия прованских трубадуров: форма, жанры, тематика. Новаторство рыцарской поэзии: введение рифмы. Тема любви и ее трактовка. Образ Прекрасной дамы. Формирование авторского начала (Кретьен де Труа, Бертран де Борн и др.) Рыцарский роман и его циклы. Разновидности рыцарского романа, источники сюжетов. Романы артуровского цикла. Рыцарская доблесть и рыцарский быт в романе «Тристан и Изольда». Темы рыцарской литературы в произведениях следующих эпох.
2.4	Городская литература: историческая обусловленность, идейно-художественное своеобразие,	Городская литература средних веков: жанры и стиль. Особенности содержания и формы городской литературы. Роман о

	тематика, жанры.	Лисе как антифеодалная сатира. Учение М.М. Бахтина о средневековой смеховой культуре. Основные жанры городской литературы: фаблю и шванк.
2.5	Переход к эпохе Возрождения. Данте, Чосер, Вийон.	Предвозрождение в Италии. Политическая борьба во Флоренции и участие в ней Данте Алигьери. Поэзия «нового сладостного стиля». Жизнь и творчество Данте Алигьери. Периодизация творчества. «Новая жизнь» как первая европейская художественная автобиография. Художественные особенности книги. Трактаты Данте и их значение для замысла «Божественной комедии». «Божественная комедия» – синтез средневековья и предтеча литературы нового времени. Человек и система мироздания в представлении средневеково менталитета. Поэтическое мастерство.
2.6	Введение. Общая характеристика эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Петрарка. Боккаччо.	Литература эпохи Возрождения. Реализм и гуманистическая философия, открытие мира и человека. Д. Боккаччо. Своеобразие и тематический смысл новеллистики. Гуманистическая концепция мира и человека, реабилитация земного, плотского начала, защита естественного чувства, оптимизм, комическое и трагическое в раскрытии судьбы человека и мимолетных жизненных ситуаций, мозаичная композиция «Декамерона». Образы рассказчиков как воплощение идеала человека эпохи Возрождения.
2.7	Эпоха Возрождения в Нидерландах и Германии.	Возрождения в Нидерландах и Германии. Культура германских стран Европы. Реформация церкви Мартина Лютера, его влияние на развитие немецкой литературы. Жизнь и творчество Эразма Роттердамского. Крупнейшие памятники немецкого Возрождения: «Корабль дураков» С. Бранта. «Похвала глупости» Э. Роттердамского. «Письма темных людей» У. фон Гуттена.
2.8	Возрождение во Франции. Творчество Ф. Рабле.	Эпоха Возрождения во Франции. Творчество Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» как сатира на средневековый мир. Гуманистические взгляды автора и его оптимизм. Гротеск и его своеобразие в романе.
2.9	Возрождение в Англии. Творчество У. Шекспира.	Предвозрождение в Англии. Особенности исторического развития Англии IV в. Война Алой и Белой Роз. Усиление

		<p>влияния королевской власти. Разгром испанской «непобедимой Армады» и рост национального самосознания англичан. Предшественники Ренессанса в Англии (Ленгленд, Чосер). Английский гуманизм и его особенности. Т. Мор и его «Утопия». Роман Ф. Бэкона «Новая Атлантида» и отражение в нем научно-философских взглядов писателей. Предшественники У. Шекспира. К. Марло как создатель английской ренессансной трагедии. У. Шекспир. Периодизация творчества, «шекспировский вопрос». Образ лирического героя в сонетах Шекспира. Исторические хроники Шекспира и взгляд на историю: обличение деспотизма в «Ричарде III». Оптимистический характер комедий Шекспира. Мир трагедий Шекспира – «Ромео и Джульетта». Вечны вопросы и реализм трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ. Особенности конфликта в трагедии «Король Лир», эволюция образа Лира. Творческий метод У. Шекспира. Особенности поэтического завещания Шекспира – пьеса «Буря».</p>
2.10	Возрождение в Испании. Творчество М. Сервантеса.	<p>Возрождение в Испании. Литература XVI века. Роль католицизма в Испании. Испанский рыцарский роман, его разновидности. Зарождение плутовского романа. «Жизнь Ласарильо с Тормеса» как образец жанра. Мигель де Сервантес Сааведра. Биография писателя, ее трагичность. Пасторальный роман «Галатея». Драматургия Сервантеса. «Назидательные новеллы». Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» («Дон Кихот») М. Сервантеса как реалистическое обобщение испанской социальной жизни на рубеже XVI – XVII веков. История создания, пародия на рыцарский роман. Образ Дон Кихота и понятие «донкихотской ситуации». Люди из народа в изображении Сервантеса. Композиция и художественные особенности романа. Кризис ренессансной идеологии в романе. Роман и русская литература (Тургенев, Достоевский).</p>
3	История зарубежной литературы XVII – XVIII вв.	
3.1	Введение. Основные направления западноевропейской литературы:	XVII век – особый период в истории западноевропейских литератур.

	классицизм, барокко, ренессансный реализм.	Своеобразие литературной жизни в XVII столетии. Классицизм и барокко. Судьба литературных жанров. XVIII век как литературная эпоха. Просвещение и литературное творчество. Неоднородность литературно-художественной жизни: классицизм, барокко, рококо, просветительская литература, сентиментализм, предромантизм.
3.2	Этапы становления и развития французского классицизма. Творчество П. Корнеля.	Возникновение и становление классицизма в ситуации высокой французской культуры XVII в. Роль классицизма в литературно – художественной жизни Европы XVII в. Творчество П. Корнеля и Ж. Расина – отражение неоднородности классицистского искусства. Творческий путь Корнеля и своеобразие его драматургии.
3.3	Н. Буало как теоретик классицизма. Ж. Расин: новаторство драматурга.	Эстетика и поэтика классицизма. Н.Д. Буало как теоретик классицизма (стихотворный трактат «Поэтическое искусство»). Отражение нравственно-психологических устремлений эпохи в творчестве Ж. Расина.
3.4	Художественный метод Ж.Б. Мольера. Особенности типизации: черты классицизма и реалистические элементы. Смеховое начало комедий.	Периодизация. Проблема художественного метода. Мольеровская характерология, поэтика «высокой» комедии как выражение классицистической природы творчества Мольера. Расцвет комедийного жанра в творчестве Мольера: проблематика, приемы создания комического характера. Мольер и последующее развитие французской комедии. Мольер в России. Биография Ж.-Б. Мольера. Ранняя драматургия: творческая переработка опыта народного театра, жанров средневековой драмы и итальянской комедии масок. Становление жанра высокой комедии. Проблема комедийного характера у Мольера. Сценическая судьба пьесы «Тартюф». Приемы создания образа Тартюфа. Комедия-балет «Мещанин во дворянстве». Сатирическое осмеяние новых тенденций в жизни французского общества XVII столетия. Пьеса «Дон-Жуан». Н. Буало о комедиях Мольера.
3.5	Ренессансный реализм как ведущее направление в странах западной Европы. Реформа испанского	Ренессансный реализм как ведущее направление в странах западной Европы. Политический и экономический кризис

	<p>национального театра. Героические драмы Лопе де Вега.</p>	<p>испанского государства и расцвет искусства. Испанский театр: устройство и ход представления. Жизненный путь Лопе де Вега. Взгляды на драматическое искусство, изложенные в трактате «Новое руководство сочинять комедии в наши дни». Система жанров в творчестве Лопе де Вега. Исторические драмы. «Драма чести» и национальные предпосылки ее возникновения. Классификация комедий в драматическом наследии Лопе де Вега. Придворная комедия. «Комедия плаща и шпаги». Жанровая природа пьесы «Овечий источник». Функции исторического контекста. «Звезда Севильи» как образец «драмы чести».</p>
3.6	<p>Барокко как ведущее направление в странах западной Европы. Творчество П. Кальдерона, драмы-философские аллегории. Особенности жанра ауто.</p>	<p>Особенности социально-политического развития Англии в XVII веке. Периодизация английской литературы XVII века. Динамика литературных направлений в Англии на протяжении XVII столетия. Творчество Мильтона и его периодизация. Проблема творческого метода Мильтона. Поэма «Потерянный рай» как пример плодотворного взаимодействия барокко и классицизма. Барокко как ведущее направление в странах западной Европы. Барочное миропонимание, поэтика, эстетика. Неоднородность барокко и его своеобразие в национальных литературах стран Западной Европы. Лирика Л. де Гонгоры. Барокко и театр. Творчество П. Кальдерона – «поэта-барокко» в театре. Драмы - философские аллегории. Особенности жанра ауто.</p>
3.7	<p>Общая характеристика литературы XVIII века. Неоклассицизм, рококо, сентиментализм. Просвещение как особая историко-культурная эпоха в странах западной Европы. Периодизация английского Просвещения. Становление жанра роман-путешествие, творческий вклад Д. Дефо («Удивительные приключения Робинзона Крузо»).</p>	<p>Историческая эпоха. Общая характеристика и периодизация литературы XVIII столетия. Особенности Просвещения как идеологического движения и специфика его воздействия на литературу. Общечеловеческое содержание идеалов Просвещения. Литературные направления XVIII века. Динамика и взаимодействие различных литературных направлений. Особенности проблематики и поэтики английского романа XVIII столетия. Расцвет нравоописательной журналистики. Публицистическая деятельность Р. Стила и Дж. Аддисона. Становление английского просветительского романа.</p>

		Жизнь и творчество Д. Дефо. Занятия журналистикой и их влияние на формирование творческих принципов писателя. Роман «Робинзон Крузо». Установка на достоверность и реалистичность и ее отражение в книге. Новые принципы создания характера героя. Влияние на роман просветительской философии. Религиозно-символический план книги. «Робинзон Крузо» и мировая приключенческая литература.
3.8	Творчество Д. Свифта. Особенности просветительского реализма в романе «Путешествия Гулливера», прием мистификации как основной. Нравственная проблематика произведения.	Дж. Свифт. Раннее творчество и участие в политической жизни страны. Тематика и проблематика памфлетов Свифта. «Путешествия Гулливера»: своеобразие отражения жизни той эпохи. Отношение автора к просветительским идеалам. Художественные функции фантастики. Жанровая оригинальность книги.
3.9	Английское рококо. Творчество Г. Филдинга, его вклад в развитие жанра «комическая эпопея». Образ героя-путешественника, сложность социальной и нравственной проблематики в романе «История Тома Джонса, найденыша».	С. Ричардсон. Обращение к жанру эпистолярного романа. Новые приемы изображения внутренней жизни человека. Творчество Г. Филдинга как новый этап в становлении жанра романа. «История приключений Джозефа Эндруса» и полемика с Ричардсоном. Функции пародийных элементов. Теоретическое осмысление автором жанровой природы своей книги. Влияние Сервантеса. Мастерство Филдинга-юмориста. «История Тома Джонса, найденыша». Сюжет и композиция. Том Джонс как «негероический герой». Разочарование в просветительской концепции человека. Отражение английской действительности XVIII в. и проблема просветительского реализма.
3.10	Английский сентиментализм. Творческий вклад Л. Стерна: романы «Сентиментальное путешествие».	Л. Стерн. Жанровое новаторство и жанровые традиции в «Жизни и мнениях Тристрама Шенди». Пародирование штампов просветительского романа. Poleмика с просветительскими идеями о мире и человеке. Новые принципы отношений между автором, героем и читателем в художественном произведении. «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». Йорик как сентиментальный герой. Приемы индивидуализации характера. Психологическое мастерство Стерна. Влияние сентиментальной чувствительности на восприятие мира

		героем книги. Функции иронии в «Сентиментальном путешествии». Творческое переосмысление жанровых традиций путешествия. Влияние Стерна на русскую литературу.
3.11	Поэтическое искусство Роберта Бернса. Новаторство в области жанра баллады. Основные темы творчества.	Поэзия Р. Бернса. Влияние шотландского фольклора. Преодоление сентиментализма. Особенности поэтического языка.
3.12	Особенности французского Просвещения. Деятельность писателей-энциклопедистов – Ф.М. А. Вольтер, Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо.	<p>Проблемы периодизации французского Просвещения. Место полемики между «древними» и «новыми» в становлении просветительской мысли во Франции. Искусство рококо, его стилевые признаки. Монтескьё «Персидские письма»: соотношение восточной экзотики и сатиры на современную жизнь европейского общества. Тип героя-простака в романе. «О духе законов».</p> <p>Вольтер. Черты нового мышления в традиционных жанрах. Особенности преломления законов эстетики классицизма в творчестве Вольтера. Драматургия Вольтера. Вольтер и Шекспир. Новые черты в жанре трагедии. Поэма «Генриада». Ироикомиическая поэма «Орлеанская девственница». Жанр философской повести и применяемые в нем приемы иносказания. «Задиг»: соотношение добра и зла, их место в мировом порядке. «Кандид»: опровержение нравственного оптимизма. Философские повести и просветительский роман. Социальные, политические и философские взгляды Вольтера. Вольтер и Россия.</p> <p>Д. Дидро. Философские и эстетические взгляды. Организация издания «Энциклопедии». Влияние «Энциклопедии» на европейское Просвещение. Роман «Монахиня»: антиклерикальная направленность книги. «Жак-фаталист»: жанровая оригинальность произведения. Сатирическое обозрение жизни французского общества XVIII столетия. Идеино-художественное своеобразие диалога «Племенник Рамо». Драматургия Дидро. Дидро и Россия.</p> <p>Ж.-Ж. Руссо. Социальные, политические и философские взгляды. Критика современной цивилизации и понятие о</p>

		<p>«естественном состоянии» в работах Руссо. Теория «общественного договора». «Эмиль, или О воспитании» как педагогическая программа Руссо. Эпистолярный роман «Юлия, или Новая Элоиза». Юлия и Сен-Пре как руссоистский вариант сентиментальных героев. Приемы раскрытия внутренней жизни персонажей. Отражение философских и социальных взглядов писателя в содержании книги. Оригинальность формы и содержания «Исповеди» и ее влияние на последующее развитие психологической прозы. Руссо и русская культура. Французская литература накануне буржуазной революции. Драматургия Бомарше. Образ Фигаро. Отражение новых умонастроений в «Женитьбе Фигаро».</p>
3.13	<p>Особенности Просвещения в Германии 2п. XVIII века. Движение «бури и натиска». Веймарский классицизм. Лессинг как теоретик и литературный критик («Лаокоон»). Драматургическое мастерство Ф. Шиллера.</p>	<p>Своеобразие Просвещения в Германии. Деятельность Лессинга и ее роль в формировании новой идеологии. Драматургия Лессинга. Движение «Бури и натиска» и его соотношение с сентиментализмом и предромантизмом. Влияние Руссо. Новое отношение к античному наследию и творчеству Шекспира. Влияние штюрмеровского движения на литературу. Ф. Шиллер. Ранняя драматургия и движение «Бури и натиска». Отражение социальных конфликтов эпохи. Влияние руссоизма. «Дон Карлос» как переломный этап в творческой эволюции Шиллера. Работы по эстетике. Шиллер и античность. Поздние пьесы.</p>
3.14	<p>Литературно-критическая деятельность И.В. Гете. Творческий путь, обращение к жанру баллады. Повесть «Страдания юного Вертера». Трагедия «Фауст».</p>	<p>И.-В. Гете. Отражение идей «Бури и натиска» в ранней лирике. Роман «Страдания юного Вертера». Влияние эстетики сентиментализма на роман. Черты «бурного гения» в образе Вертера. Критика социальных проблем. «Фауст». Процесс и хронология создания книги. Источники сюжета. Жанровое своеобразие «Фауста». Композиция. Художественная функция прологов. Смысл духовных поисков Фауста. Фауст и Маргарита. Фауст и Мефистофель. Идеино-художественное своеобразие второй части «Фауста». Гете и идеалы Просвещения.</p>
4	История зарубежной литературы. Романтизм.	
4.1	Романтизм как ведущее направление в	Метод романтизма, романтическое

	<p>литературе и культуре стран Западной Европы и США.</p>	<p>мироощущение, романтизм как литературное направление. Исторические, философские и политические истоки романтизма начала XIX века. Возникновение термина. Периодизация. Романтизм и предромантизм. Двойственность и стремление к универсальности как основные черты метода. Связь с Просвещением и отталкивание от него; ренессансные черты в романтизме; роль Средних веков в системе идей и форм романтизма; отказ от нормативности классицизма. Субъективное начало в романтизме. Концепция личности, любви и природы. Своеобразие историзма романтиков. «Местный колорит», «живописность» романтизма. Принцип типизации. Роль воображения. Восприятие Шекспира, Сервантеса, Кальдерона, Гоцци. Основные жанры романтизма. Главные представители.</p>
4.2	<p>Проблема становления и развития Романтизма в Германии XIX века. Фантастика и реальность художественных миров Э. Т. А. Гофмана.</p>	<p>Две волны немецкого романтизма, причины явления, временные границы. Роль «Бури и натиска», роль Гете и Шиллера в формировании романтизма. Иенский этап. Основные представители. Связь философии, теологии /Шлейермахер/ с эстетикой и практикой романтиков – писателей, художников, музыкантов. Роль философии Ф. Шеллинга в формировании эстетики романтизма. Философские идеи в пейзаже (Фридрих, Керстинг, Рунге). Новалис. Философия и эстетика. «Генрих фон Офтердинген» – жанр, концепция мира и человека, символика, романтическая ирония. Ф. Шлегель. Концепция искусства. «Люцинда» как воплощение эстетических и философских идей автора. Л. Тик. «Странствия Франца Штернбальда» – отражение эстетических концепций автора. «Белокурый Экберт»: «уединение в лесу», романтическая ирония, фантастика. В.Г. Вакенродер. Иероглифический язык искусства, функция музыки, «Достопримечательная музыкальная жизнь композитора Иосифа Берлингера» как воплощение взглядов автора. Ф. Гельдерлин. Отражение в лирике тем</p>

		<p>единства природы и человека, любви и творчества.</p> <p>Гейдельбергский этап. Изменение нравственных, религиозных, философских и эстетических ориентиров. Идеи Совиньи и Шопенгауэра. Ориентация на народное искусство. Сказки братьев Гримм, «Волшебный рог мальчика» Арнима и Brentano. Религиозные и обыденные мотивы в живописи (К.Ф. Фор, Ю. Шнорр фон Карольсфельд, Ф. Овербекк, Фр. Пфор).</p> <p>Г. фон Клейст. Тема рока, бессмысленности, непредсказуемости, жестокости бытия. Конфликты трагедий и новелл. Изображение обыденности в «Разбитом кувшине».</p> <p>А. фон Арним. Вмешательство темных сил в жизнь человека, связь с народной сказкой («Изабелла Египетская»).</p> <p>К. Brentano. Относительность добра и зла, чести и бесчестия. Хронотоп («Рассказ о честном Касперле и прекрасной Аннерль»).</p> <p>А. фон Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемиля»: двоимирие и двойничество, трансформация отношения к науке, нравственным проблемам.</p> <p>Э.Т.А. Гофман. Идея универсальной личности, роль музыки и творчества, двоимирие, фантастика, гротеск, романтическая ирония. Сборник «Фантазии в духе Калло», его состав, принцип Калло, концепция музыки. «Кавалер Глюк», «Золотой горшок» – двоимирие, фантастика, своеобразие мифотворчества, гротеск и романтическая ирония. «Дон Жуан», «Ундина» в творчестве Гофмана. Гротеск и абсурд как нормы жизни («Крошка Цахес»). «Ночные рассказы» – победа сил тьмы, двойники и автоматы. «Серапионовы братья» – принцип Серапиона. «Советник Креспель» и «Мадмуазель Скюдери»: двойственность творческой личности. «Повелитель блох»: трансформация двоимирия. «Житейские воззрения кота Мурра» – расслоение двоимирия, ирония, сатира, роль гротеска. «Угловое окно» – творческая лаборатория автора.</p> <p>Й. фон Эйхендорф. Переосмысление идей и образов раннего романтизма в «Истории</p>
--	--	---

		одного бездельника». Немецкий романтизм и русская культура.
4.3	Периодизация романтизма в Англии XIX века: предпосылки становления и пути развития.	<p>Исторические и культурные предпосылки. Периодизация. Воздействие Шекспира. Тема природы. Тяга к необычному и таинственному. Роль романов ужасов. Проблема воображения и чувства. Роль лондонских романтиков в ее формировании. Сочетание в английском романтизме сенсуалистического эмпиризма с идеалистической философией. Основные представители, основные жанры. Два типа живописи – две романтические концепции мира – Тернер, Констебль.</p> <p>Творчество Блейка – предвосхищение идей и форм английского романтизма. Тираноборчество, воображение, мифология, демонизм. Контрастность идей и образов «Песен Невинности» и «Песен опыта». Концепция романтического восприятия и отражения мира.</p> <p>Озерная школа. У. Вордсворт. Концепция творчества и творческой личности («Предисловие к Лирическим балладам»). Народные типы в Лирических балладах. Поэтизация обыденности, воображение, природа, любовь, вечность. Роль Вордсворта в развитии английского языка. Пушкин и Вордсворт.</p> <p>С.Т. Колридж. Первичное и вторичное воображение, ассоциативность художественного языка. «Старый моряк» – новый тип поэмы с преобладающим лирическим началом: композиция, тема преступления и искупления, тайные силы мира, ужасное как возвышенное, живописность.</p> <p>Р. Саути. Тенденции народной баллады в поэмах; христианская проблематика поэм; демоническое как безнравственное.</p> <p>Д. Китс. Концепция личности поэта и творчества («Гомер», письма). «Ода греческой вазе» – соотношение искусства и действительности, проблема правды и красоты. «Ода соловью» – романтическое томление, реальное и ирреальное.</p> <p>П.Б. Шелли. «Защита поэзии» – смысл творчества, роль воображения; искусство и его место в обществе. Бунтарская поэзия Шелли – «Королева Маб», «Освобожденный Прометей». Социальные</p>

		идеи в поэзии. Социально-нравственный конфликт «Ченчи». Человек и природа, глобальность явлений («Ода западному ветру», «Облако»).
4.4	Проблема самоотчуждения героя и его преодоление в поэме Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».	Д.Г. Байрон. Истоки характера и творчества, жизненные цели поэта. Периоды творчества. Проблема воображения. Скептицизм и рационализм. Титанизм героев и конфликтов. Темы и поэтика лирических стихов. «Чайльд-Гарольд» как новый тип лиро-эпической поэмы. Поэма как обзор важнейших событий времени. Концепция личности байроновского героя. Тема природы и человека. Жанровые особенности «Восточных поэм»: экзотика, живописность; герой – преступник; эгоцентризм персонажей и отношение к нему автора, тема любви и природы. Духовный кризис Байрона. «Тьма», «Манфред» и «Каин» – своеобразие философских драматических поэм. Переосмысление библейских образов в «Каине», роль кольцевого сюжета. Авторское «я» в поэме «Беппо». Роман «Дон Жуан» – использование «вечного образа». Проблематика романа, переосмысление романтических тем и героев, развитие жанровых черт «Чайльд-Гарольда» и «Беппо». Своеобразие строфы. Сатирические произведения последних лет. Байрон в Англии и России. В. Скотт. Связь баллад с народным творчеством. Специфика историзма, соединение частной жизни с жизнью общества. Концепция личности, связь с готическим романом, роль описаний местности и портретов персонажей. Воплощение исторических и эстетических принципов в романах («Айвенго», «Гай Мэннеринг», «Приключения Найджела»). Метьюрин. «Мельмот-скиталец» – демоническое и реальное в характере героя. Место романа в истории литературы.
4.5	Итальянский и испанский романтизм. Датский и норвежский романтизм. Национальная литературная традиция. Х.К. Андерсен. Философское содержание и фантастика в произведениях. Мировое значение творчества Андерсена. Славянские	Итальянский и испанский романтизм (обзор). Датский и норвежский романтизм. Национальная литературная традиция. Х.К. Андерсен. Философское содержание и фантастика в произведениях. Мировое значение творчества Андерсена. Славянские литературы. Польский

	литературы. Польский романтизм.	романтизм. Национальное своеобразие, связь с другими литературами. Воздействие национально-освободительной борьбы на литературу. А. Мицкевич как основоположник польского романтизма. Периодизация творчества. Гражданственность поэзии (лирика, поэма «Гражина»). Романтический герой в поэме «Дзяды». Лиризм, художественное своеобразие «Крымских сонетов». Публицистическая и педагогическая деятельность. Мицкевич в России.
4.6	Пути развития Романтизма во Франции XIX века: сложность и разноплановость эстетических программ.	Философские и социальные истоки французского романтизма. Периодизация. Связь с литературой XVIII века, противостояние классицизму. Воображение, живописность, сюжетная напряженность, метафоричность стиля. Социальная тематика. Система жанров. Основные представители. Живопись Делакруа, Жерико, Жироде. Лирика Ламартина. Трагическое мироощущение в поэзии А. де Виньи. «Коринна» Ж. де Сталь – зависимость темперамента от географических широт, эволюция чувства, женская эмансипация. Социальный роман – «Жан Сбогар» Ш. Нодье. Психологический роман и новелла, тема «лишнего» человека: «Рене» Шатобриана, «Оберман» Сенанкура. Б. Констан. «Адольф» как первый роман о противоречивости душевных движений. А. де Мюссе: изображение странностей жизни чувств, историческая обусловленность психологии в «Исповеди сына века», драматизм. Исторический роман «Сен-Мар» А. де Виньи: концепция Вико, герой и история. Психологический и социальный роман Ж. Санд, тема искусства и творческой личности в ее романах.
4.7	Французский исторический роман в эпоху романтизма. «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные», «Человек, который смеется» В. Гюго.	В. Гюго. Творческий путь. Периодизация. «Предисловие к драме “Кромвель”» как манифест французского романтизма, истории. Своеобразие романтической драмы Гюго. Специфика историзма романа «Собор Парижской Богоматери»: композиция, система образов, концепция романтического героя, проблема просвещения и религии, символика, гротеск. Социальная проблематика,

		<p>изменение характера романтического героя («Отверженные»). Человек и природа в романе «Труженики моря». Добро абсолютное и социальная справедливость в романе «Девяносто третий год», своеобразие композиции. Экзотизм и политические мотивы в лирике Гюго. Гюго в России.</p>
4.8	<p>Становление романтического мироощущения и мировидения в культуре и литературе США 1 пол. XIX века.</p>	<p>Роль романтизма в развитии литературы США, связь с процессом становления американского самосознания. Специфика восприятия европейского опыта. В. Ирвинг – представитель раннего этапа американского романтизма, создатель романтической новеллы. Фольклорные источники творчества, сатира. Дж.Ф. Купер. Исторический, приключенческий, морской и бытовой типы романов. «Шпион» – исторический роман с элементами таинственности и мелодраматизма. Цикл романов о Кожаном Чулке: индейская тема, тема «естественного человека», нравственный идеал писателя. Г.У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате»: фольклорные образы, индейское народное творчество как основа произведения. Связь с традицией Купера в гуманистической трактовке индейской темы. Э. По. Особенности мировоззрения и эстетической концепции писателя. Статья «Философия творчества» и поэтическое новаторство Э. По. («Ворон», «Колокола», «Аннабель Ли»). Новеллистическое искусство. Специфика двоимирия американского романтизма. Русские писатели об Э. По (Достоевский, Блок, Брюсов). Влияние на литературу Европы.</p>
5	История зарубежной литературы. Реализм.	
5.1	<p>Введение. Реализм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века.</p>	<p>Временные границы и периодизация. Исторические и культурные истоки явления. Развитие общественных наук как основа метода. Историческая школа во Франции. Экономисты Англии. Связь с романтизмом и реализмом XVIII в. Изменение понятий об историзме и среде. Эстетика Гегеля. Концепция прекрасного, принципы отражения и типизации. Причинно-следственные связи явлений в реализме. Роман как основной жанр реализма. Мелетинский и Бахтин о романе.</p>

		Реалистический хронотоп. Концепция личности у реалистов. Бинарные черты в психологизме реалистов. Основные представители.
5.2	Французская литература эпохи реализма. Стендаль и его роман «Красное и черное». Феномен О. де Бальзака. Художественные открытия. «Отец Горио» Бальзака как классический «роман карьеры». П. Мериме. Новаторство. Ж.П. Беранже. Своеобразие проблематики и поэтики, стиль, связь с народным творчеством.	Реализм во Франции 1830 – 1840-х гг. Время появления. Политическая обстановка. Роль романтических исторических и психологических романов в формировании реалистического искусства. Основные темы и писатели. Роль романа во французском реализме. Ф. Стендаль. Философия, этика и эстетика («Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и “Принцесса Клевская”»). Политические воззрения писателя. Тема Италии в творчестве Стендаля. «Ванина Ванини» – специфика жанра, связь с сюжетами и героями романов Стендаля. «Красное и черное» как реалистический социально-психологический роман. «Красное и белое»: путь молодого человека и законы общества. «Пармская обитель» – современная Франция под маской Пармы; причина неизбежности гибели главного героя. «Лишний человек» в творчестве Стендаля. Идеи писателя во французской литературе второй половины XIX в. и в XX веке. Стендаль в России. О. де Бальзак. Философские, исторические, естественнонаучные и экономические основы эстетики Бальзака. Связь с романами Шадерло де Лакло, Кребийона-сына, Дидро. Предисловие к «Человеческой комедии», «Этюд о Бейле» как «фундамент» творчества писателя. Философские этюды («Шагреновая кожа», «Неведомый шедевр», «Поиски абсолюта») как основа романов «Человеческой комедии». «Евгения Гранде»: эволюция характера под влиянием обстоятельств. Пути денег в романах Бальзака и роль ростовщика-банкира («Гобсек»). «Отец Горио» – сюжетный «узел» «Человеческой комедии»: сущность семейных отношений, способы изображения человека и внешнего мира. Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в «Утраченных иллюзиях». «Крестьяне» – новый тип социального романа, своеобразие композиции и структуры образов. Эволюция жанра романа в творчестве

		<p>Бальзака, идея разобщенности и борьбы всех против всех как основа мировосприятия автора. Роль Бальзака в формировании французского реализма и натурализма. Бальзак в России. Проспер Мериме. Периодизация творчества. Историческая тематика и концепция истории в 1820-е годы («Жакерия»). Идея Предисловия к роману «Хроника времен Карла IX» и XIII главы романа; концепция истории и нравственности в романе и ее отражение в композиции, системе образов и финале романа. Мистификации Мериме («Театр Клары Газюль», «Гюзла»). Новеллистика 1830–40-х гг. Специфика экзотических («Матео Фальконе», «Кармен», «Таманго») и психологических новелл («Этрусская ваза», «Двойная ошибка») – хронотоп, композиция, способы создания характеров, лейтмотивы, символы. Мистика в новелле «Венера Илльская». Социальная тема («Арсена Гийо»). Мериме – мастер лейтмотива, композиции и введения неоднозначных ситуаций («Локис»). Мериме и Пушкин, Мериме и русская литература. Ж.П. Беранже. Своеобразие проблематики и поэтики, стиль, связь с народным творчеством. Беранже в России. Французская литература середины XIX века. Изменение политической ситуации. Демократизация литературы и литературного героя. Новое представление о прекрасном (Мане, Бодлер, Дега, Прудон, Шанфлери). «Реализм» – его теория (Шанфлери, Дюранти, Курбе) и практика («Шьен-Кайю» Шанфлери). «Парнасцы»: их отношение к социальным событиям, принципы эстетики (Т. Готье, Л. де Лиль).</p>
5.3	<p>Французская литература середины XIX в. Эстетическое новаторство Флобера. Бодлер и его «Цветы зла». Зарождение декаданса во Франции. Г. Флобер. Философия, этика и эстетика, концепция истории, отношение к политическим событиям. Роман «Госпожа Бовари».</p>	<p>Ш. Бодлер. Политические и эстетические воззрения. «Цветы зла» – композиция, тематика циклов, человек и мир, способы создания «интеллектуальной поэзии», новая образная система, двоемирие. Бодлер в России. Г. Флобер. Философия, этика и эстетика, концепция истории, отношение к политическим событиям. Представление о счастье. «Лексикон прописных истин» – тема мещанства. Роман «Госпожа Бовари»</p>

		<p>– хронотоп, проблематика, композиция, новые способы воспроизведения персонажа и среды. Роль подтекста и символики. «Саламбо» – современность и история, экзотика, «эстетика безобразного», символика. «Воспитание чувств» – кольцевая композиция, способы создания характера, символика. «Искушение святого Антония» – проблема Бога и дьявола; хронотоп. «Простая душа» – иронический итог размышлений о человеке и его призвании. «Бювар и Пекюше» – проблема науки. Флобер в России.</p>
5.4	<p>Английский реализм. Английский викторианский роман. Диккенс. У. Теккерей. «Книга снобов» отражение мировоззрения писателя. Роман «Ярмарка тщеславия».</p>	<p>Английский реализм. Социальные конфликты в Англии первой половины XIX века. Отклики на них в экономике и этике Бентама, Карлейля, Мальтуса, Милля. Чартизм. Роль этики в культурной жизни Англии. Утилитаристы и интуитивисты. Роль открытий археологов в эстетике реалистов. Истоки английского реализма XIX века. Основные представители и основные жанры, роль романа воспитания, герои английских реалистов. Открытия в области археологии, живопись раннего Тернера, Хогарта, Гейнсборо, Рейнольдса. Эволюция реализма на протяжении первой половины и середины XIX века. Социальные идеи и конфликты в романе Э. Гасвел «Мери Бартон». Проблема воспитания в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр». Социальные конфликты, романтическое и реалистическое начала в романе Э. Бронте «Грозовой перевал». Натуралистические черты в романах Дж. Элиот. Проблема английского натурализма. Тема провинции, власти и носителя власти в романах Э. Троллопа. Ч. Диккенс. Представление о непрерывности связей всех людей как основа творчества. Своеобразие творческого метода, проблема юмора и сатиры, периодизация. Гуманизм писателя. Романы 1830–40-х гг. Проблематика и художественная форма «Посмертных записок пиквикского клуба». «Оливер Твист» – концепция личности, нравственная проблематика, проблема воспитания. Жанр, темы, композиция «рождественского рассказа».</p>

		<p>Проблематика «Американских заметок». «Домби и сын»: смысл названия, проблематика и композиция, своеобразие связей человека и предметного мира, лейтмотивы, символика, особенности анализа внутреннего мира личности, гипербола, связь со сказкой. Творчество 1850–1860-х гг.: причины перехода юмора в сатиру («Тяжелые времена»). «Дэвид Копперфилд»: соединение романа воспитания с романом о творческой личности. «Большие времена»: проблематика и символика романа. Смысл символа в романе «Наш общий друг». Диккенс в России. У. Теккерея. Политические воззрения. Предисловия к романам «Ньюкомы» и «История Пенденниса» как отражение концепции искусства и истории. Концепция добра и зла. «Книга снобов» – отражение мировоззрения писателя. Роман «Ярмарка тщеславия» – хронотоп, проблематика, жанр, система образов, композиция, своеобразие объективности повествования, роль автора и Кукольника. Связь концепции истории и исторической личности в романе «История Генри Эсмонда» с концепцией В. Скотта. Теккерея в России.</p>
5.5	<p>Немецкая литература середины XIX в. Романтические традиции. «Молодая Германия» и Г. Гейне.</p>	<p>Немецкая литература середины XIX в.: политическая ситуация в стране. Идеи Маркса и Фейербаха. «Молодая Германия» и ее роль в социальных битвах. Романтизм как непереносимая составляющая немецкого реализма. Причины преобладания поэзии и драмы в литературе данного периода. Эстетика Гегеля: три стадии развития искусства, принцип отражения действительности, учение о жанрах и их эволюции, о природе символа. Г. Бюхнер: полифония в новелле «Ленц»; конфликты, композиция, дискуссии в драме «Смерть Дантона». Творчество Бюхнера и современное искусство. Ф. Геббель. Эстетика и политические воззрения. Ф. Геббель – создатель психологической драмы XIX в. «Юдифь» – принцип переосмысления библейской истории и библейского персонажа, конфликт и развитие действия. «Мария Магдалина» – конфликт, место действия и состав действующих лиц. «Гиг и его</p>

		<p>кольцо» – характер использования легендарного сюжета.</p> <p>Г. Гейне. Периодизация творчества. Общественные и литературные связи. 1810–1820-е годы: идеи статьи «Романтика». Художественные и идейные задачи «Книги песен» и их реализация. Состав сборника. Тема человека, природы, любви; философия, предмет иронии и способы ее создания. Статьи 1830-х годов. Политические мотивы в лирике 1840-х годов, поэма «Германия. Зимняя сказка». Двойственность в восприятии революции и религии. Стихи последних лет.</p> <p>«Романцero» – ирония и жизнеутверждающие мотивы.</p>
5.6	<p>Американская литература. Особенности позднего этапа романтизма в американской литературе. Н. Готорн, Г. Мелвилл, Г. Бичер-Стоу, У. Уитмен.</p>	<p>Особенности позднего этапа романтизма в американской литературе. Изменение общественной ситуации в стране, усиление пессимистических настроений, преодоление иллюзий. Внимание к нравственным проблемам, процесс психологизации художественной прозы. Философия трансцендентализма (Эмерсон).</p> <p>Н. Готорн – основатель морально-психологического направления в литературе Америки.</p> <p>Г. Мелвилл – представитель философского направления в американской литературе. Жанровое своеобразие романа «Моби Дик, или Белый кит».</p> <p>Аболюционистская тема в творчестве Торо и Г. Бичер-Стоу. Роман «Хижина дяди Тома» и его роль в борьбе против рабства.</p> <p>У. Уитмен. Демократический пафос поэтического и публицистического творчества. История создания и композиция сборника «Листья травы»: особенности поэтического стиля, переход к свободному стиху, связь с устным народным творчеством, с романтизмом.</p> <p>Трансцендентализм – философская основа творчества. Уитмен и мировая литература. Уитмен и Маяковский.</p>
6	История зарубежной литературы к. XIX – н. XX вв.	
6.1	<p>Рубеж XIX – XX вв. – новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур.</p>	<p>Рубеж XIX – XX вв. – новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур. Переходность как отличительная черта культуры рубежа XIX – XX вв. Кризис западноевропейской культуры на рубеже XIX – XX вв.</p>

		<p>Основные литературные направления (натурализм, символизм, неоромантизм, эстетизм, реализм). Дека-данс и модернизм. Философские основы декаданса и модернизма (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон, З. Фрейд). Роман Ж.-К. Гюисманса «Наоборот» – «библия» европейского декаданса. Статус русской литературы в общеевропейском литературном процессе рубежа XIX – XX вв.</p>
6.2	<p>Литература Франции. Особенности реализма Анатolia Франса в рассказе «Кренкебиль». Эмоционально-ценностное богатство лирики Артюра Рембо. «Пьяный корабль».</p>	<p>Социокультурная ситуация во Франции на рубеже веков. Импрессионизм во французской живописи. Проблема литературного импрессионизма. Элементы импрессионизма в творчестве П. Верлена, Гонкуров, Э. Золя, Мопассана, М. Пруста. Философские и литературные истоки натурализма во Франции (О. Конт, И. Тэн, Гонкуры). Э. Золя – глава французского натурализма. Концепция «экспериментального романа» Золя. Цикл «Ругон-Маккары»: замысел цикла, традиция «Человеческой комедии» Бальзака в цикле, структура цикла. «Жерминаль» – роман о пробуждении народного сознания. Особенности поэтики романа. Поздний Золя («Три города», «Четыре Евангелия»). Место Э. Золя в европейской литературе рубежа XIX – XX вв. Э. Золя в России. Специфика критического реализма на рубеже XIX – XX вв. Мопассан и Флобер. Мопассан и натурализм. Флоберовская традиция в романе «Жизнь». Своеобразие психологизма Мопассана. Л.Н. Толстой о романе. Образ Жоржа Дюруа в «Милом друге». Обращение Мопассана к исследованию «чистой психологии» в романе «Пьер и Жан». Поздний Мопассан («Сильна как смерть», «наше сердце»). Мопассан-новеллист. Мопассан и русская литература. Философизация художественного сознания на рубеже XIX – XX вв. и философский роман А. Франса. Роль традиций классицистической и просветительской литературы в формировании философского романа Франса. «Преступление Сильвестра Бонара» – первый опыт философского романа в творчестве Франса. Поэтизация</p>

		<p>философского сомнения в романе «Таис». Скептицизм Франса, усиление пессимистических мотивов в творчестве Франса на рубеже 80 – 90-х гг. («Сад Эпикура»). Роман-хроника «Современная история» и роман-памфлет «Остров пингвинов». Особенности реализма А. Франса.</p> <p>Проблема творческой личности в «Героических жизнях» Р. Роллана. Р. Роллан и Л.Н. Толстой. «Жан-Кристоф» – «роман-поток». Тома художника в романе. Развитие темы творческой личности в «Кола Брюньоне». Поэтика повести. Символизм во французской поэзии (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме), в драматургии (М. Метерлинк) и в прозе (А. Жид). Постсимволизм во Франции. М. Пруст – один из родоначальников западноевропейского модернизма. Тема памяти в романе «В поисках утраченного времени». Концепция личности и разрушение характера в романе. «Поток сознания». Проблема искусства и творческой личности в творчестве Пруста («Утехи и дни», «Жан Сантей», «Против Сент-Бева», «В поисках утраченного времени»).</p>
6.3	Литература Италии.	<p>Образование единого государства. Кризис романтического мировосприятия эпохи Рисорджименто. Распространение позитивистских идей, их влияние на формирование веризма (Дж. Верга, Л. Капуана, М. Серао). Дж. Верга – глава веризма. Полемика Дж. Верги с «растрепанными». Новелла «Сельская честь» – образец веризма в творчестве Верги. Кризис веризма. Эстетика Б. Кроче. Декаданс в итальянской литературе (Г.Д.' Аннунцио). Футуризм (Ф.Т. Маринетти) и русские футуристы.</p>
6.4	Литература Германии. Г. Манн и Т. Манн как создатели романа нового типа.	<p>Социокультурная ситуация в Германии на рубеже XIX – XX вв. Натурализм в немецкой литературе. Концепция «секундного стиля» А. Хольца и И. Шлафа.</p> <p>Ф. Ницше как выразитель кризисного состояния европейской культуры рубежа веков. «Переоценка всех ценностей в трудах Ницше («Рождение трагедии из духа музыки», «Так говорил Заратустра», «Антихрист»). Традиции А. Шопенгауэра</p>

		<p>и романтической литературы в творчестве Ницше. Ницше и Вагнер. Концепция сверхчеловека в книге «Так говорил Заратустра». Новый образ мыслителя и тип философствования у Ницше. Влияние Ницше на западноевропейскую литературу начала XX в.</p> <p>Проблема творческого метода Г. Гауптмана. Сочетание натурализма с элементами критического реализма в драме «Перед восходом солнца». Драматическая дискуссия «Ткачи». Коллективный образ народа в пьесе. Своеобразие и художественная функция ремарок в пьесах Гауптмана. Романтические мотивы в драме «Потонувший колокол». Влияние символизма на драматургию Гауптмана. Реализм в немецкой литературе («Г. Фонтане, Г. Манн, Т. Манн»). Концепция бюргерства в творчестве Т. Манна. «Будденброки» – роман об упадке бюргерской культуры. Жанровое своеобразие романа. Новеллистика Т. Манна. Проблема искусства в новеллах «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции». Традиции лирической новеллы Т. Шторма в новеллистике Т. Манна. Поэтика лейтмотивов. Т. Манн и русская литература.</p> <p>Экспрессионизм в немецкоязычных литературах (Г. Гейм, Г. Тракль).</p>
6.5	<p>Скандинавские литературы. Эмоционально-ценностное богатство пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Воплощение принципов интеллектуально-аналитической драмы Г. Ибсена в пьесе «Кукольный дом». Эмоциональная динамика.</p>	<p>Неравномерность исторического и культурного развития скандинавских стран. Национально-освободительное движение и подъем литературы во второй половине XIX – начале XX в. Особый статус романтизма в скандинавских литературах. «Движение прорыва» в Дании (Г. Брандес). Становление и расцвет реализма в скандинавских литературах (Б. Бьернсон, Ю. Ли, Г. Ибсен, А. Стриндберг). Усложнение картины литературной жизни в 90-е гг. Место норвежской литературы на рубеже XIX – XX вв.</p> <p>«Новый психологизм» К. Гамсуна. Гамсун и Ф.М. Достоевский. Роман «Голод» – художественная реализация принципов «нового психологизма». «Плоды земли». Тема человека-труженика в романе. Символический план романа. Принципы неоромантизма в «Плодах земли».</p>

		<p>Г. Ибсен – родоначальник «новой драмы». Ранний Ибсен («Фру Ингер из Эстрота», «Воители в Хельгеланде», «Борьба за престол»). Реалистические тенденции в «Бранде» и «Пер Гюнте». Проблема личности в пьесах. Ибсен и Григ. Реалистическая социально-психологическая драма Ибсена («Кукольный дом», «Привидения»). Ретроспективная композиция, подтекст, символика в пьесах Ибсена. Углубление психологизма в драматургии позднего Ибсена. Своеобразие символика. Тема искусства в драмах «Гедда Габлер», «Строй-тель Сольнес». Значение Ибсена для становления западноевропейской «новой драмы».</p>
6.6	Литература Англии. Английский эстетизм и Оскар Уайльд.	<p>Кризис викторианства как системы духовных и эстетических ценностей. Антивикторианский пафос английской литературы на рубеже XIX – XX вв. Распространение социалистических идей в среде английской интеллигенции на рубеже веков (Б. Шоу, Г. Уэллс, У. Моррис). Критический реализм в английской литературы (Дж. Мередит, С. Батлер, Т. Гарди, Дж. Голсуорси, Б. Шоу). Неоромантизм в английской литературе (Р.Л. Стивенсон, Дж. Конрад, Г. Хаггард, Р. Киплинг, А. Конан-Дойл, Г.К. Честертон). Эстетические взгляды Б. Шоу. Книга Шоу «Квинтэссенция ибсе-низма. Проблема идеала». Основные циклы пьес Шоу. «Профессия миссис Уоррен»: диалектика характеров и понятий, обстоятельность ремарок, прием «дискуссии». «Пигмалион». Парадоксы самопознания личности в пьесе «Ученик дьявола». «Дом, где разбиваются сердца» – образец интеллектуальной драмы - «дискуссии». Антивикторианский парадокс Шоу. Значение Шоу для становления «новой драмы» и развития мировой драматургии XX в. О. Уайльд – глава английского эстетизма. Влияние Дж. Рескина и У. Пейтера на формирование эстетических воззрений Уайльда. Уайльд и прерафаэлиты. Книга «Замыслы» – изложение эстетического кредо Уайльда. Уайльд-поэт. Жанр литературной сказки в творчестве Уайльда</p>

		<p>(«Счастливый принц», «Гранатовый домик»). Неоромантические черты в сказках Уайльда. «Портрет Дориана Грея». Проблематика романа. Тема двойника в «Странной истории доктора Джекиля и мистера Хайда» Стивенсона и в романе Уайльда. Драматургия Уайльда. Декадентские мотивы в «Саломее». Трактовка библейского мифа в пьесе. Реалистические черты в комедиях Уайльда («Идеальный муж», «Как важно быть серьезным»). Поздний Уайльд. Отход писателя от эстетизма. Культ страдания в «De-Profundis» и в «Балладе Рэдингской тюрьмы».</p>
6.7	<p>Литература США. Художественное своеобразие ранних рассказов и романа Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна».</p>	<p>Специфика литературного процесса в США на рубеже веков. Поздние романтики (Э. Дикинсон, Г. Мелвилл, У. Уитмен). Становление реализма в американской литературе. «Нежный реализм» У. Хоуэллса. Нравственно-психологическая направленность творчества Г. Джеймса. Влияние европейских писателей на становление Г. Джеймса. Джеймс и Тургенев. Литература «разгребателей грязи». Поэзия Карла Сэндберга. Американский натурализм (Х. Гарленд, С. Крейн, Ю.Ф. Норрис) и его роль в становлении реалистического романа.</p> <p>М. Твен – основоположник реализма в американской литературе, создатель эпоса американской жизни. Ранние юмористические рассказы Твена, из фольклоризм, пародийная установка и юмористический колорит.</p> <p>Просветительский идеал «естественного» бытия в «Приключениях Тома Сойера». «Приключения Гекльберри Финна». Образ Миссисипи в романе, его символическое значение. Антибуржуазный пафос романа. Романы Твена на историческом материале («Принц и нищий», «Янки при дворе короля Артура»). Значение Твена для последующего развития американской литературы.</p> <p>Д. Лондон. Влияние социалистических идей, концепций Г. Спенсера и Ф. Ницше на формирование Лондона.</p> <p>Натуралистические элементы в рассказе «Закон жизни». Поэтизация Севера в цикле «Северные рассказы». Романтика</p>

		<p>борьбы с природой («Любовь к жизни»). Критика нищезанятия в романах «Морской волк» и «Мартин Иден». Духовный кризис писателя. Место Д. Лондона в литературе критического реализма США.</p> <p>Т. Драйзер. Влияние философии Г. Спенсера на Драйзера. Бальзаковские традиции и мотивы в романе «Сестра Керри». Изображение американского общества в романе.</p>
6.8	Славянские литературы.	<p>Социокультурная ситуация в Центральной и Юго-Восточной Европе на рубеже XIX – XX вв. Неравномерность культурного и литературного развития стран региона. Специфика литературного процесса в странах Центральной и Юго-Восточной Европы (сильная романтическая традиция, несформированность натурализма и ограниченность декадентских тенденций). Критический реализм (М. Прус, Э. Ожешко, Г. Сенкевич, И. Вазов). Символизм в славянских литературах (Э. Ади, И. Цанкар, О. Жупанчич, И. Краско, Т. Траянов, Л. Стоянов). Особенности модернизма в литературах Центральной и Юго-Восточной Европы. «Молодая Польша». Роль русской литературы в развитии славянских литератур.</p>
6.9	Литература Индии.	<p>Активизация национально-освободительного движения в Индии на рубеже веков. Освоение культурных ценностей Запада. Регионализм индийской литературы. Р. Тагор – писатель и общественный деятель. Концепция «джибон-дебота» («божества жизни»). Философский роман «Гора». Проблема взаимоотношений индийской и западноевропейской культур в романе. Воплощение концепции «джибон-дебота» в философской лирике Тагора (поэтический сборник «Гитанджали»).</p>
6.10	Литература стран Латинской Америки.	<p>Борьба народов Латинской Америки за национальное освобождение и культурную самобытность. «Литературный американизм» как культурный феномен латиноамериканских стран. Зарождение реализма в литературах латиноамериканского региона (А. Блест Гана, Э. да Кунья). Латиноамериканских «модернизм» в поэзии континента (Р. Дарио, Р. Хаймес Фрейре, Э. Карриего и</p>

		др.). Традиция французских парнасцев и символистов в поэзии «модернизма». Х. Марти. Эволюция писателя: от романтизма к реализму. Значение крупнейших латиноамериканских писателей рубежа веков для развития литературы Латинской Америки XX в. Общие закономерности литературного процесса «рубежа веков». Традиции и новаторство в литературе конца XIX – начала XX вв. историко-культурное значение изученного периода.
7	История зарубежной литературы первой половины XX века (1910 – 1945 гг.).	
7.1	Введение. Основные тенденции и направления зарубежной литературы 1910 – 1945 годов. Реализм и модернизм. Влияние психоанализа.	Особенности литературного процесса начала XX века. Реализм и модернизм в странах Западной Европы. Литературный процесс в период существования и противостояния различных общественно-политических укладов. Влияние психоанализа.
7.2	Французская литература первой половины XX века. Дадаизм и сюрреализм. М. Пруст. Антивоенная тема в романе «Огонь» А. Барбюса. Творчество Р. Роллана. Экзистенциалистская концепция мира и человека в творчестве Ж.-П. Сартра и А. Камю. Философская сказка «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери.	Дадаизм и сюрреализм: художественные манифесты, поэзия Аполлинера, раннее творчество Элюара и Арагона. Автоматическое письмо и структура сюрреалистического образа. Пруст и его «субъективная эпопея» «В поисках утраченного времени». Пруст и Бергсон. Передача психологии восприятия, работы памяти, пространственно-временных представлений в импрессионистической прозе Пруста. Художественный мир романа Пруста. Традиции литературной классики в творчестве французских писателей. Барбюс и Золя. Антивоенная тема и образ коллективного героя в романе «Огонь» А. Барбюса. Документализм и публицистичность романа. Эпические полотна Р. Роллана («Очарованная душа») и Мартен дю Гара («Семья Тибо»). Значение Толстого для этих писателей. Социально-психологические романы Мориака «Клубок змей», «Дорога в никуда». Тема жизни «в мире без Бога» и этическая проблематика. Мориак и Бальзак. Экзистенциалистская концепция мира и человека в творчестве Ж.-П. Сартра («Тошнота») и А. Камю («Посторонний»). Идеино-творческая эволюция Камю и Сартра в годы войны и Сопротивления: отказ от утопии абсолютной свободы,

		<p>проблемы выбора и ответственности за судьбы людей. Формирование экзистенциалистского романа. Философско-эстетические истоки экзистенциализма. Творчество Ж.-П. Сартра. Философско-эстетическая основа и художественное своеобразие романов Сартра. Основные принципы философии Сартра и их воплощение в романах. Определение Сартром целей собственного творчества. Периодизация творчества. Философская проблематика романа «Тошнота», его жанровые и композиционные особенности. Система символов в философской сказке «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери. Проблемы жизни и смерти, вечного и преходящего, ответственности человека «за тех, кого он приручил».</p>
7.3	<p>Литература Великобритании и Англии первой половины XX века. Вступление в литературу писателей-модернистов. Тема войны в творчестве «окопных поэтов» (Брук, Сассун, Оуэн). Роман «Смерть героя» Р. Олдингтона. Дж. Джойс – мифотворец XX века. В. Вулф – теоретик английского модернизма. Эстетика творчества Д. Лоуренса. Т. Элиот – мэтр модернистской поэзии. Антиутопии О. Хаксли и Д. Оруэлла. Реализм в английской литературе. Творчество Г.Уэллса после 1917 года.</p>	<p>Реалистические традиции и новые явления в творчестве писателей Великобритании старшего поколения – Шоу, Уэллса и Голсуорси. Вступление в литературу писателей-модернистов. Тема войны в творчестве «окопных поэтов» (Брук, Сассун, Оуэн). Роман «Смерть героя» Р. Олдингтона. В. Вулф – теоретик английского модернизма. Экспериментальные романы Вулф «Комната Джейкоба» и «Миссис Деллоуэй». Эстетика творчества Д. Лоуренса. Традиционные формы повествования и новаторство в передаче гаммы чувств. Освобождение человека от порабощающей его машинной цивилизации – основная тема Лоуренса. Поиски идеала в слиянии природного и духовного. Романы «Сыновья и любовники», «Любовник леди Чаттерлей». Т. Элиот – мэтр модернистской поэзии. Развитие темы трагизма существования человека в условиях антигуманной цивилизации. Поэма «Бесплодная земля». Тема смерти, ассоциативность образов, поэтические реминисценции, переосмысление мифов в поэме Элиота. Антиутопии О. Хаксли («О дивный новый мир») и Д. Оруэлла («1984») – философско-художественный комментарий к общественно-политической ситуации в современном писателям мире. Переоценка утопических ценностей.</p>

		<p>Реализм в английской литературе. Г. Уэллс: усиление социальной и политической сатиры в повестях и романах 20-30-х годов XX века («Мистер Блетсуорси на острове Рэмполь», «Игрок в крокет», «Необходима осторожность»). Роман «Мистер Блетсуорси на острове Рэмполь» как зеркало эпохи. Трагическое переживание катаклизмов XX века. Гротеск и его функция в романе. Поливариантность образа главного героя. Повесть «Игрок в крокет»: сатирическое и трагическое звучание произведения. Типы персонажей. Символика в повес-ти. Социально-политическая направленность повести. Противоречивость авторской позиции. Критика капиталистического образа мира и человека.</p>
7.4	<p>Литература Германии, Австрии первой половины XX века. Экспрессионизм в немецкоязычной литературе, социально-исторические и философско-эстетические предпосылки его возникновения. Творчество Ф. Кафки. Романы Э.М. Ремарка, отражение в них трагедии «потерянного поколения». История и современность в творчестве Г. Манна, Л. Фейхтвангера, С. Цвейга. Идеал духовной свободы в творчестве Г. Гессе. Антивоенная и антифашистская тема в творчестве Б. Брехта. Теория «эпического театра».</p>	<p>Реализм XX века как особое явление в искусстве. Развитие и трансформация классических традиций реализма. Характерные черты реализма XX в. Экспрессионизм в немецкоязычной литературе, социально-исторические и философско-эстетические предпосылки его возникновения. Поэзия (Гейм, Трагль, Верфель) и драматургия (Кайзер, Толлер) экспрессионизма. Поэтика экспрессионизма. Эволюция И. Бехера. Проза Франка («Человек добр»). Романы Келлермана («9 ноября»), Деблина («Берлин-Александр-плац»), Фаллады («Маленький человек, что же дальше?»). Эволюция Т. Манна в военные и послевоенные годы: от «Размышлений аполитичного» к созданию «интеллектуальных романов» с философско-исторической проблематикой. Значение философии и литературной классики для Т. Манна. Шопенгауэр, Ницше, Гёте, Толстой и Достоевский в восприятии Т. Манна. Интеллектуальный воспитательный роман «Волшебная гора». Проблема времени в романе. Т. Манн и музыка. Проблематика и структура романа «Доктор Фаустус». Традиции романа воспитания. Образы героя, повествователя и автора. Леверкюн – «герой нашего времени, несущий в себе всю боль эпохи» (Т. Манн). Общечеловеческое и конкретно-историческое в романе. Тема скорби о Германии. Тема искусства и</p>

		<p>художника, его ответственности за духовное здоровье народа.</p> <p>Роман-миф «Иосиф и его братья». Обращение к мифологическому в тетралогии «Иосиф и его братья», задуманной как «поэма о человечестве».</p> <p>Проблема исторического и циклического времени в романе. Художественный мир тетралогии: библейские, исторические реминисценции, роль авторской иронии.</p> <p>«Доктор Фаустус» как итог творчества Т. Манна, синтезирующий ключевые аспекты его философско-эстетических исканий и обретений.</p> <p>Б. Брехт – поэт, драматург, режиссер и теоретик драмы. Антивоенная и антифашистская темы в творчестве Брехта. «Баллада о мертвом солдате» и пьесы 20-х годов. «Трехгрошовый роман». Критика капиталистической морали и идеологии. Теория «эпического театра» Брехта в ее отношении к «аристотелевскому театру». Трактаты Брехта «Об экспериментальном театре» и «Малый органон для те-атра».</p> <p>Принцип «очуждения» как принцип философского познания мира. Пьесы Брехта 30 - 40-х гг. («Мамаша Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сезуана», «Карьера Артура Уи»). «Мамаша Кураж и ее дети» как протест против фашистской идеологии. Противоречивость образа Анны Фирлинг. «Зонги» и их функция в произведении. Зонги «О великих людях» и «Песня о великом смирении».</p> <p>Двуплановость пьесы. Проблема личной ответственности и образ ученого в «Жизни Галилея». Театр Брехта «Берлинер-ансамбль».</p> <p>История и современность в творчестве Г. Манна, Л. Фейхтвангера, С. Цвейга. Идеал духовной свободы в творчестве Г. Гессе. Роман «Степной волк». Соотнесение «поэзии бытия» и «прозы бытия». Ирония Гессе и «романтическая ирония» в немецкой литературе эпохи романтизма.</p> <p>Литература и первая мировая война. Творчество писателей «потерянного поколения». Романы Эрих-Марии Ремарка.</p>
7.5	Литература Италии первой половины XX века. Картина литературной жизни Италии. Маринетти и итальянский футуризм. Литература итальянского	<p>Картина литературной жизни Италии. Маринетти – теоретик и глава футуризма. Манифесты футуризма («Первый манифест футуризма», «Технический</p>

	Сопrotивления.	<p>манифест футуристической литературы»). Противопоставление художественным ценностям и традициям культуры эпатающего искусства, футуристических критериев прекрасного – силы, энергии, скорости. Прославление войны как «гигиены мира». Роман Маринетти «Мафарка-футурист». Уподобление человека машине. Футуристическая поэтика «нового» лиризма.</p> <p>Поэзия герметизма (Монтале, Унгаретти). Проза и драматургия Пиранделло – реформатора театра. Истолкование действительности в условно-параллельных формах, столкновение лица и маски в философско-интеллектуальных пьесах «Шестеро персонажей в поисках автора», «Генрих IV». Концепция человека, гротеск, комическое и трагическое в драматургии Пиранделло. Литература итальянского Сопrotивления. Витторино и его «Сицилийские беседы», роман «Люди и нелюди».</p>
7.6	Литература Испании первой половины XX века в условиях общественно-политической ситуации. Эстафета писателей «Поколения 1898 года». Федерико Гарсиа Лорка – поэт и драматург.	<p>Литература в условиях общественно-политической ситуации в Испании 1920–30-х гг. Эстафета писателей «Поколения 1898 года». Поэзия Мачадо и Хименесао. Философская концепция судеб культуры XX века Ортеги-и-Гассета («Восстание масс», «Дегуманизация культуры»). Федерико Гарсиа Лорка – поэт и драматург. Связь поэзии Лорки с народным творчеством. Развитие фольклорно-мифологической традиции, темы любви, смерти, судьбы, природы. Слияние темы рока с темой личной ответственности и призывом к решительному действию. Слияние эпического, лирического и драматического начал. Поэтическая драма «Марианна Пинеда» – синтез истории и легенды. «Поэма о кантехондо», «Цыганское романсеро». Трагедии «Кровавая свадьба», «Дом Бернарды Альбы».</p>
7.7	Литература Соединенных Штатов Америки первой половины XX века. Американская литература в период между двумя мировыми войнами. Тема «американской мечты» и	<p>Американская литература в период между двумя мировыми войнами. Тема «американской мечты» и американской трагедии в творчестве писателей США. Творчество Стейнбека и Т. Драйзера</p>

<p>американской трагедии в творчестве писателей США. Творчество Т. Драйзера. Ф.С. Фицджеральд – писатель «века джаза». Творческий путь Э. Хемингуэя. Стиль айсберга. Творчество У.Фолкнера. Эстетические открытия.</p>	<p>(роман «Американская трагедия»). Творчество У. Фолкнера. История и образ американского Юга в творчестве Фолкнера. Мифологизм Фолкнера. Специфика фолкнеровской прозы: множественность точек зрения на изображаемую действительность, хронологическая непоследовательность повествования, значение иррационального в поведении героев. Социально-конкретное и вечное – основные начала художественного мира Фолкнера. Построение, временные и пространственные координаты, «поток сознания» в романе «Шум и ярость». Мифологизм, социально-конкретное и вечное в художественном мире Фолкнера. Настоящее в его отношении к прошлому (повесть «Медведь»). Природа и цивилизация. Трилогия о Сноупсах. Роль писателя в формировании литературы США и Латинской Америки XX века. Дол Пассос и его концепция американской истории в трилогии «США». Экспериментальный характер прозы Дос Пассоса. Фактография, киномонтаж, «панорамное письмо». Драматургия О’Нила. Поиски форм современной трагедии. «Любовь под вязами». Англо-американский имажизм и поэзия Паунда. Визуальная конкретность, лаконизм, поиски «точного слова» в поэзии Паунда. Обращение к средневековой европейской (Италия, Прованс) и китайской поэзии. Сатирический цикл «Хью Селвин Моберли». Творчество Э. Хемингуэя: своеобразие поэтики произведений и тема войны в творчестве писателя. Ранняя новеллистика (сборник «В наше время»). Роман «Фиеста», трагическое мироощущение его героя, позиция стоицизма. Тема фиесты и тема корриды – народного празднества и напряженной борьбы. Любовь и война в романе «Прощай, оружие!». Толстовская традиция изображения войны в романе лирического типа. Автобиографизм ранних произведений («В наше время», «Фиеста», «Прощай, оружие!») Кодекс нравственного стоицизма героя-индивидуалиста, бытие у предела.</p>
--	---

		<p>Комплекс «мужских» идеалов. Война как способ самопознания и экзистенциальное событие внутреннего мира. Особенности стиля: внутренний монолог, принцип «айсберга», лаконизм.</p> <p>Антифашистская тема в произведениях Хемингуэя 30 – 40-х гг. Роман «По ком звонит колокол». Лирическое, драматическое и эпическое в романе Хемингуэя. Хемингуэй и Испания.</p> <p>Роман Ремарка «На западном фронте без перемен», роман Хемингуэя «Прощай, оружие!» и роман Олдингтона «Смерть героя»: общее и особенное в этих произведениях. Эволюция взглядов и творчества Ремарка, Хемингуэя и Олдингтона в 30 – 40-е гг. Смысл понятия «потерянное поколение» и взгляд на него с позиций ретроспективы современности.</p> <p>Творчество Ф.С. Фицджеральда.</p> <p>Отражение «века джаза» в творчестве Ф.С.Фицджеральда. Роман «Прекрасные, но обреченные. «Мечта» и реальность в жизни и творчестве. Интерпретация темы американской мечты в романе «Великий Гэтсби»: иллюзия и реальность в произведении. Семантика названия.</p> <p>Соединение лирического и сатирического. Образ Гэтсби. Конфликт двух несовместимых начал в душе героя: мечтательность и практицизма. Расплывчатость образа. Образ Дэзи. Карнавал как стиль жизни и идея жизненного краха. Функция повествователя.</p> <p>Причины творческого кризиса Фицджеральда, пути выхода из него.</p> <p>Роман «Ночь нежна» – драма человеческой личности в XX веке.</p> <p>Особенности композиции романа.</p> <p>Романтическое преломление темы «американской мечты» в романе «Ночь нежна». «Потерянность» как трагедия души. Образ Дика Дайвера как отражение американской действительности 30-х годов XX века. Нравственная «бесхребетность» героя – главная причина его жизненной и духовной катастрофы.</p> <p>Смысловая функция образа Розмэри.</p> <p>Эволюция образа Николь Дайвер.</p> <p>Особенности развития темы семьи в романе.</p>
8	История зарубежной литературы второй половины XX века (после 1945 г.)	

8.1	<p>Введение. Основные тенденции и направления зарубежной литературы второй половины XX в. Модернизм, постмодернизм и массовая литература.</p>	<p>XX в. – эпохи мировых войн, социально-политической и научно-технической революции. Меняющаяся картина мира и катаклизмы эпохи, определившие содержание и направления идейно-творческих исканий деятелей литературы. Становление нового художественного мышления и языка. Особенности обновления традиций литературной классики рубежа XIX – XX вв. Литература и война. Литература и революция. Политизация литературы XX в. Литература и наука. Литература и философия.</p> <p>Проблема личности и ее созидательных возможностей, проблемы судеб культуры и литературы XX в. в трудах философов и социологов (Бердяев, Шпенглер, Хайдеггер, Фромм, Швейцер). Поиски идеала, позитивных общественно-нравственных ценностей и отражение этого процесса в литературе.</p> <p>Периодизация курса в ее связях с событиями XX в. Модернизм и как эстетический феномен эпохи XX века. Д. Джойс, М. Пруст и Ф. Кафка – «отцы модернизма». Мифологизм, создание модели мира в творчестве Д. Джойса; обращение М. Пруста к форме «субъективной эпопеи»; построение Ф.Кафкой «конструкций», передающих алогизм мира. Мифотворчество, «поток сознания», монтаж, художественное претворение категорий пространства и времени в литературе XX века.</p> <p>Литература и психология. Фрейдизм и литература. Философия экзистенциализма и литература. Политизация литературы. Пролетарская литература 20-х гг. Антивоенная тема в творчестве писателей поколения первой и поколения второй мировой войны.</p> <p>Авангардистские течения 10-20-х гг. Дадаизм как анархический бунт против норм, лицемерия и фальши буржуазной цивилизации, объявляемой алогичной и бессмысленной. Призыв «бороться с бессмыслицей средствами бессмыслицы». Манифесты Тристана Тцара. Отказ от значащего слова и разрушение языка как силы,</p>
-----	---	---

		<p>цементирующей общество. Движение от дадаизма к «абсурдизму», к созданию «антидрам» и «антироманов».</p> <p>Сюрреализм и роль Аполлинера в создании эстетики сюрреализма.</p> <p>Философские основы сюрреализма (Бергсон, Фрейд). Объявление бессознательного источником творчества.</p> <p>Автоматизм письма как творческий прием.</p> <p>«Первый манифест сюрреализма» Андре Бретона. Сюрреалистическая поэтика.</p> <p>Интуитивизм и ассоциативность письма.</p> <p>Структура «ошеломляющего образа» – сопоставление несопоставимого.</p> <p>Нигилистический пафос. Программа нового «надреального искусства».</p> <p>Сюрреалистическая теория и художественная практика поэтов-сюрреалистов. Ранняя поэзия Арагона.</p> <p>Творчество Арагона и Элюара в годы Сопrotивления, цикл романов «Реальный мир» Арагона. Творчество Арагона и литература социалистического реализма.</p> <p>Д. Джойс – мифотворец XX в. Эстетика и художественная система Джойса – поэта, прозаика и драматурга. Программные статьи об искусстве: «Драма и жизнь», «Новая драма Ибсена», «День толпы.</p> <p>Понимание драмы и драматического как передачи «бессмертных страстей и человеческой сущности». Ключевое положение эстетики Джойса: «Искусство есть выражение жизни». Путь Джойса к «Улиссу». Стихи сборника «Камерная музыка». Рассказы сборника «Дублинцы».</p> <p>Роман о становлении художника «Портрет художника в юности». Тема и образ Ирландии в творчестве Джойса. «Улисс» Дж. Джойса как модернистский эпос, как реализация обращения писателя к всеобъемлющим формам изображения бытия, созданию «универсалии» жизни.</p> <p>«Улисс» – энциклопедия модернизма. Замысел и структура романа. Аналогии с гомеровской «Одиссеей» и «по-ток сознания». Леопольд Блум, Стивен Дедалус и Мэрион – триединая сущность человечества. Временные и пространственные координаты романа.</p> <p>Понятие «эпифании» и ее художественная реализация в творчестве Джойса. Джойс в восприятии современников, в оценке</p>
--	--	--

		<p>критиков XX в. Воздействие Джойса на творчество писателей различной эстетической ориентации (О' Кейси, В. Вулф, Фолк-нер, Хемингуэй, Д. Пассос, В. Кёппен и др.). Восприятие Джойса в России.</p> <p>Творчество Ф. Кафки как одно из наиболее ярких представителей модернистского мироощущения в западноевропейской литературе. Трагизм личной судьбы писателя и влияние на формирование модернистского мировоззрения. Кафка и «пражская школа». Художественный мир Кафки и понятие «кафкианство». Романы, новеллы, притчи, эпистолярное наследие Кафки («Превращение», «Деревья», «Проходящие мимо», «Железнодорожные пассажиры», «Перед законом», «Прометей»). Проблема отчуждения человека в антигуманном мире.</p> <p>Притчевый характер произведений. Новелла «Превращение». Образ Грегора Замзы. Тема одиночества, затравленности человека жизнью. Превращение в насекомое как метафора его социально-психологического состояния. Особенности образной системы, гротеск и парабола. Релятивность добра и зла. Романы «Процесс», «Замок». Проблема вины и несвободы. Психологические и социальные истоки фатальности. Бессилие человека как «болезнь века». Романы Кафки как мифическая модель мира. Образ абсурдного мира и абсолютизация зла. Аллегоризм произведений Кафки. Социальные и философские интерпретации произведений Кафки. Дневники Кафки как комментарий к его творчеству. Традиции реалистической литературы XIX века в творчестве писателя. Кафка и русская литература.</p>
8.2	<p>Литература Германии второй половины XX в. Военная тема в литературе. Переоценка наследия прошлого и осмысление новой действительности в немецкой литературе. Творчество Г. Белля, Г. Грасс. Интертекстуальность прозы П. Зюскинда.</p>	<p>Развитие немецкой послевоенной литературы. Тематическая общность в осмыслении итогов войны в творчестве писателей ГДР и ФРГ.</p> <p>Г. Белль. Творчество Г. Белля («И не сказал ни единого слова», «Глазами клоуна») и проблема несовместимости сознания с духовной обстановкой реваншизма. «Бильярд в половине десятого»: прошлое и настоящее, история и современность, тема войны. «Глазами</p>

		<p>клоуна): мотив клоунады, шутовства, беллевский морализм, проблема духовной неприкаянности, бесприютности героев в послевоенной Германии. Проблема нравственной ответственности личности за прошлое и будущее Германии в романе «Групповой портрет с дамой».</p> <p>Г. Грасс. Сатира и пародия в романах Г. Грасса («Жестяной барабан», «Собачьи годы»). Гротескный взгляд на историю Германии XX века. Смеховая художественная форма – основное направление творчества писателя.</p> <p>«Амбивалентность» времени и художественных образов. Особенности композиционного построения романа. Противоречивость образ Оскара Мацерата. Жестяной барабан Оскара как символ времени и способ общения с миром. Гофмановские реминисценции в романе. Морально-психологическая коллизия повести «Кошка и мышь».</p> <p>Проблема подлинного и мнимого героизма в романе «Собачьи годы». Изображение сложных человеческих отношений в романе. Ирония и сатира.</p> <p>Антивоенная проблематика романов «Под местным наркозом», «Необъятное поле».</p>
8.3	Литература Швейцарии второй половины XX в. Драматургия Ф. Дюрренмата и М. Фриша.	<p>Литература Швейцарии второй половины XX в. М. Фриш и Ф. Дюрренмат.</p> <p>Проблема хаотичности человеческого бытия и её отражение в романах М. Фриша. Драматургия М. Фриша («Они опять поют», «Когда закончилась война», «Граф Эдерланд», «Андорра»).</p> <p>Метаморфозы сознания героев. Поиски себя героями пьес. Философский подтекст. Вымысел и реальность. Тема Второй Мировой войны и ее последствий в драматургии Фриша. Влияние философии Кьёркегора на формирование социальных и творческих взглядов драматурга.</p> <p>Роман «Ното faber» - притча о вечной живой природе и всеразрушающем холодном человеческом разуме.</p> <p>Смысловое наполнение заглавия романа. Особенности сюжета и композиции.</p> <p>Принцип монтажа в романе. Проблема хаотичности человеческого бытия в романе. Античные реминисценции в романе. Образ Вальтера Фабера.</p> <p>Иррациональные случайности и роковые</p>

		<p>неизбежности в судьбе героя. Дневниковая форма романа. Философское звучание произведения.</p> <p>Роман «Пусть меня зовут Гантенбайн».</p> <p>Мотив двойников в романе и его функция.</p> <p>Элементы психоанализа в романе.</p> <p>Фрагментарность произведения. Влияние М. Фриша на развитие философского романа XX века.</p>
8.4	<p>Историко-культурная ситуация в Великобритании в послевоенные годы.</p> <p>Творчество Г. Грина. Романский цикл «Чужие братья» Сноу. Творчество «сердитых молодых писателей». У. Голдинг и экзистенциализм.</p> <p>Творчество Дж. Фаулза.</p> <p>Постмодернистские романы Барнса, Акройда.</p>	<p>Английская литература после второй мировой войны. Творчество писателей «старшего поколения» (Пристли, Грин, Сноу, И. Во.) Парадоксы И. Во, сатирическая традиция в романах Во (трилогия «Шпага чести»). Повесть Во «Незабвенная».</p> <p>Творчество «сердитых молодых писателей» в контексте после-военной литературы Англии (Осборн, Уэйн, Брейн).</p> <p>Английский «рабочий роман» (Силлитоу, С. Чаплин).</p> <p>Романный цикл «Чужие братья» Сноу. Понятие «эпический цикл» и реализация его принципов в творчестве Сноу.</p> <p>Многообразие тем и образов, жанровых модификаций (романы биографические, политические, психологические, семейно-бытовые, социально-политические).</p> <p>Работа Сноу «Две культуры» и ее значение в сближении технократов и гуманитариев.</p> <p>Творчество «сердитых молодых писателей»: Осборна («Оглянись во гневе!»), Эмис («Счастливчик Джим»), Уэйн («Спеши вниз»). Модернизация исторической темы в пьесах Болта («Человек во все времена»), Осборна («Лютер»).</p> <p>У. Голдинг. Философско-аллегорические романы-притчи У. Голдинга «Повелитель мух», «Шпиль». «Повелитель мух»: пессимизм, тема нравственной деградации человека в условиях современной цивилизации, идея эксперимента над живой природой. Двухединный характер притчевой формы: противостояние и связь «образа» и «мысли». Построение сюжета на контрасте двух начал человеческой природы: доброго и злого. Образы главных героев романа: Ральфа, Джека, Роджера, Саймона, Хрюши. Реально-достоверное и условное, метафорическое в романе. Образ Повелителя мух: контраст</p>

		<p>фантастического и реального в одном образе. Трактовка финала романа. Новая форма произведений Голдинга как художественный синтез повествовательного, психологического, символического, притчевого, пародийного начал.</p> <p>Г. Грин. Жизнь и судьба. Реалистические традиции в творчестве писателя. Ранние романы Грина («Продается оружие», «Доверенное лицо», «Меня создала Англия» и др.) Тема «англичанина за границей» в творчестве Грина.</p> <p>Драматическая острота изображаемых конфликтов. Сочетание трагического и сатирического начал. Прорыв к героическому в обстановке трагического фарса. Романы «Суть дела» и «Сила и слава». Сочетание детективности и психологизма. Раскрытие проблематики произведений и характеров действующих лиц посредством диалога. Принцип монтажа как композиционный прием.</p> <p>Антиколониальные романы.</p> <p>Общественно-политическая проблематика романов. Роман «Тихий американец». Темы ответственности и личного выбора.</p> <p>Широта художественного пространства романов Грина. Построение сюжета с помощью инверсии. Аналитическая композиция, смещение временной последовательности в романах писателя.</p> <p>Роман «Комедианты» как политический памфлет. Сатирическая критика современного общества в романе.</p> <p>Карнавал масок. Сложные поиски истины и обретения собственного «я».</p> <p>Трагическая обреченность героев романа. Гротеск как средство анализа.</p> <p>А. Мердок. Влияние экзистенциализма на творчество А. Мердок и ее отражение в ранних романах писательницы. Проблема добра и зла в романах А. Мердок.</p> <p>Традиции Ф.М. Достоевского в творчестве Мердок. Противоречие чувств и побуждений, сложное переплетение черт «святых» и «грешников» в персонажах автора. Проблема эгоцентризма, «разорванных коммуникаций», одержимость прошлым, поиск себя в романе «Черный принц». Роман «Черный принц» как модель современного мира.</p>
--	--	--

		<p>Образ Бредли Пирсона. Тема творчества в романе. «Шекспировские» мотивы в романе. Мотив «преступления» и «наказания» в романе «Колокол». Поиски Бога в мире и в себе героями романа. Роман «Единорог» как «фантазия на тему духовной жизни». Психологизм романа «Море, море».</p>
8.5	<p>Литературный процесс в послевоенной Франции. Литература и «потребительское общество». Философия и эстетика литературы абсурда. Антидрама и антироман.</p>	<p>Периодизация литературного процесса. Влияние на литературу второй мировой войны и движения Сопротивления. Понятие «ангажированной литературы». Рост популярности экзистенциалистского и реалистического романа в первые послевоенные годы. Возникновение противоположных тенденций. Движение «гусар». Роман Р. Нимье «Голубой гусар». Изменение литературной ситуации в 60-е гг. Особенности литературного процесса в последние десятилетия XX в. Творчество Базена. Этическая проблематика семейно-бытовых психологических романов Базена. «Змея в кулаке», «Супружеская жизнь». Литература и «потребительское общество». «Вещи» Перека. Тема формирования фашизма в романе Мерля «Смерть – мое ремесло». Аллегорический роман Мерля «Остров». Обращение к социальным конфликтам современности в документальном романе Мерля «За стеклом». Изображение студенческой жизни и борьбы молодежи за свои права. Философия и эстетика литературы абсурда. Антидрама и антироман. Гротеск и пародирование социальной реальности в пьесах Ионеско. «Лысая певица». «Носороги». Театр Беккета. Развитие философских идей Кьеркегора и Хайдеггера, уче-ничество у Джойса. Эстетика бездействия и молчания. Антидрама Беккета «В ожидании Годо». Абсурд и гротеск в творчестве Беккета. Творчество А. Камю. Камю и экзистенциализм. Истоки его творчества. Периодизация. «Миф о Сизифе» как философская основа романа «Посторонний». Проблематика, композиция, язык и стиль романа. Своеобразие образа главного героя, его различные трактовки. «Счастливая смерть» и «Посторонний». Эволюция</p>

		<p>Камю. Роман «Чума», его жанровые особенности, элементы притчи и хроники. Нравственно-философский смысл романа. Эстетика «нового романа». Отказ от ангажированности в литературе. Недоверие к реальности как источнику искусства. Программные выступления А. Роб-Грийе «О нескольких устаревших понятиях» и Н. Саррот «Эра подозрения». Осуждение «персонажа» и «истории». Индивидуальное сознание, «Я» как способ организации действительности. Философско-мировоззренческая основа «нового романа». Сартр о «новом романе». Понятия «антироман», «антилитература». Творчество Н. Саррот и А. Роб-Грийе. Два основных варианта «нового романа». «Тропизмы» Саррот, стремление изображать первоначальные психические реакции, изначальную духовную субстанцию. Роман «Вы слышите их?», эволюция творчества Саррот. «Шозизм» А. Роб-Грийе как особый вариант «нового романа». Роман «В лабиринте» как последовательное разрушение иллюзии реальности, особенности стиля. Кинороманы Роб-Грийе, искусство как прием, клише. Субъективный монтаж как способ воссоздания мира по законам искусства. Э. Ионеско «Лысая певица». Влияние экзистенциализма на французский психологический роман (доминирование темы неудачной любви, одиночества, раз-рыва человеческих связей). Исповедальный характер психологической прозы Ф. Саган. Повесть «Здравствуй, грусть!» как отражение нравственной деградации западного общества 60-х годов XX века. Противостояние разума и чувства как основа трагедии жизни героев. Исследование внутреннего мира героев в моменты социального напряжения и переживаний как основа творчества Саган. Символика произведений Саган. Саган и Ф.М. Достоевский: переключки эпох. Специфика поэтики Саган. Сочетание нравственной проблематики произведений с нормами литературы классицизма (Ж.Расина). А. Филипп, Ф. Нурирье – последователи</p>
--	--	--

		Ф.Саган во французском психологическом романе.
8.6	Неореализм в итальянской литературе второй половины XX в. Постмодернистские эстетика и творчество У. Эко.	Неореализм в итальянской литературе. Пратолини и его роман «Повесть о бедных влюбленных». Тема антифашистской борьбы в романе; изображение обыденной жизни флорентийских бедняков в период «черного террора». Коллективный образ жителей улицы Виа дель Корно. Включение их судеб в жизнь Италии 29-х годов. Творчество А. Моравиа. «Римские рассказы» и роман «Чочара». Постмодернистские эстетика и творчество У. Эко. Роман «Имя розы» и создание в нем космологической структуры бытия. Игра, числовая символика, тема лабиринта и их функции в романе Эко.
8.7	Пути развития американской литературы второй половины XX в. Позднее творчество У. Фолкнера, Э. Хемингуэя. Идеино-эстетические искания новых писательских поколений. Движение битников и молодежная «контркультура». Творчество Д. Сэлинджера в контексте «контркультуры».	Движение битников и молодежная «контркультура» в США. Культ свободы от социально-общественных условностей. Обращение к христианству и восточной философии. Керуак – один из родоначальников движения битников в американской литературе. Роман «На дороге» – выражение настроений молодежи 50-х годов, бунт против конформизма. Спонтанный стиль, приемы импровизации в романе. Д.Сэлинджер. Творчество Сэлинджера в контексте «контркультуры». Глобальные вопросы бытия сквозь призму частных отношений между людьми. Роман Сэлинджера «Над пропастью во ржи» и рассказы (цикл о Глассах): реалистическое качество психологизма. Моральный облик и психологический портрет Холдена Колфилда: воспитание в процессе исповедания. Неоднозначность образа героя. Отчужденность, обостренное ощущение разлада в окружающей жизни – в семье, школе, обществе. Осуждение фальши, лицемерия, «показухи», «липы». Преодоление одиночества, обретение себя в помощи детям. Образ «ловца» и его философский смысл. Д. Апдайк. Поиски смысла жизни, преодоления отчуждения, путей выхода за пределы экзистенциалистских представлений в романах Д.Апдайка (трилогия о Кролике – Гарри Энгстроме). «Модифицированная тоска» по прошлому Гарри Энгстрома. Символика имени героя.

		<p>Двойственность природы Кролика. Движение как способ протеста. Функция мотива игры. Открытость финала романа. Развитие образа Гарри Энгстрема в романах «Кролик вернулся», «Кролик разбогател», «Кролик отдыхает». Романы Апдайк в зарубежной критике. Проблема самореализации героя в творчестве Апдайк. Роман-притча «Кентавр» – мифологизация обыденного. Отсутствие хронологической последовательности в романе. Читатель-сотворец романа. Философизм образа Джорджа Колдуэлла – «кентавра Хирона». Мифология как ядро книги. Функция словаря мироволохических персонажей.</p> <p>К. Воннегут. Трагические события XX века в художественном сознании К. Воннегута. Причудливое сочетание гротеска, сатиры, ед-кой иронии, карикатуры, элементов научной фантастики, автобиографических мотивов в романах писателя. Проблема прогресса и морали в сатирических произведениях Воннегута («Колыбель для кошки»). Взаимоотношение истины научной и истины от Бога. Образ Боконона. «Боконизм» как мышление и идеология времени. Актуальность и антивоенная направленность романа «Бойня № 5, или Крестовый поход детей». Документальная основа романа. Игра со временем и пространством. Функция антитезы. Планета Тральфамадор – технократическая утопия всеобщего благополучия. Мотив пустоты. Образ Пилигрима. Актуальность романа и его сатирическое звучание. Особенности «воннегутовского» стиля.</p> <p>Творчество Э. Хемингуэя после второй мировой войны. Поиски и потери, нравственные искания писателя. Попытки преодоления творческого и духовного кризиса в повести «Старик и море». Образ старика Сантьяго. Тема преемственности поколений в повести. Особенности композиции и стиля.</p>
8.8	Латиноамериканская литература второй половины XX в. Реализация «магического реализма» и «необарокко» в творчестве Маркеса и Карпентьера.	Художественные поиски и открытия Маркеса. «Сто лет одиночества». Понятие «магический реализм». Реализация «магического реализма» и «необарокко» в творчестве Маркеса и Карпентьера

		(повесть «Царство земное»). Прошлое и настоящее в романе Фуэнтеса «Смерть Артемио Круса». Фантастика и мистицизм в творчестве Кортасара. Категория игры в романе Кортасара «Игра в классики». Коллаж и хепенинг. Философские рассказы и эссе Борхеса. Образ парадоксального мира и поиски метафор реальности. «Повествовательное искусство и магия». Эссе Борхеса о писателях.
8.9	Проблема взаимодействия культур Востока и Запада второй половины XX в. Национальные традиции. Кавабата Ясунари – «выразитель сути японского мышления». Связь с течением «неосенсуализма».	Проблема взаимодействия культур Востока и Запада. Японская литература в контексте мирового литературного процесса XX в. Национальные традиции. Связь с литературой Запада. Кавабата Ясунари – «выразитель сути японского мышления». Связь с течением «неосенсуализма». Отражение мироощущения японцев в повести «Тысячекрылый журавль» и «Стон горы». Творчество Кобо Абэ. Роман «Женщина в песках»: экзистенциальные мотивы, социально-метафизический смысл романа. Символика песка и воды. Человек и социум в романах «Чужое лицо», «Человек-ящик». Маска как прикрытие сущности человека.
9	История зарубежной литературы XXI в.	
9.1	Основные тенденции современной зарубежной литературы. Реализм и постмодернизм.	Литература конца XX – н. XXI вв. (обзор). Постмодернизм как феномен литературы второй половины XX века. Постмодернизм как феномен литературы конца XX в. Французские теоретики постмодернизма Лиотар и Бодрийяр. Постмодернизм в литературе и споры о сущности постмодернизма. Барт, Деррида, Кристева. Постмодернизм как выражение «духа времени», как феномен второй половины XX в. Понятия и термины постмодернистской эстетики. Произведения Роб-Грийе, Фаулза, Кортасара, Борхеса, роман Умберто Эко «Имя Розы» как явления постмодернизма. Постмодернистские черты романов Д.Фаулза. Сочетание традиционного и новаторского, реалистического и модернистского в творчестве Д.Фаулза. Поэтика постмодернизма и роман «Женщина французского лейтенанта». Современное письмо и схема классического викторианского романа. Интертекстуальность, вариантность

		<p>финала, «открытость» повествователя, поливариантность художественного решения конфликта.</p> <p>Тема единства «зла» и «насилия». Влияние повести Гофмана «Мадемуазель де Скюдери» и романа «Элексир сатаны».</p> <p>Двуприродность метафоры романа: запах – метафора бытия и метафора гениальности и зла. Картина мира в романе. «Другие» как второй мотив повести. Тема творца и властелина в романе. Сближение пейзажа, творчества, самопознания главного героя.</p> <p>Специфичность образа Жана Батиста Гренуйя. Стремление Зюскинда к синтетическому изображению действительности.</p> <p>Философско-символические новеллы аргентинского писателя Х.Л. Борхеса. Магический реализм. Тенденции к виртуализации реальности в повестях и рассказах писателя. Создание игровой модели картины мира. Интеллектуальная игра как основа художественной структуры прозы Борхеса, проблемы времени и вечности. Тема перевоплощения человека в прозе писателя.</p> <p>Культурологические парадоксы и интеллектуальная метафоричность в рассказах «Вавилонская библиотека», «Пьер Менар, автор «Дон Кихота», «Три версии предательства Иуды». Специфика жанра – соединение методов детектива и авантюрного романа.</p> <p>Художественный мир колумбийского писателя Г. Гарсиа Маркеса. «Сто лет одиночества» как «всеохватывающая книга». Семейная хроника и модель истории человечества в романе.</p> <p>Библейские, фольклорные реминисценции. Тема насилия и одиночества в мета-физическом, нравственно-психологическом и социально-политическом плане. Проблема будущего и вечности в романе.</p> <p>«Магический реализм» в романе-мифе «Сто лет одиночества».</p>
9.2	Современная литература Франции.	<p>Литература Франции. Патрик Модiano – лауреат Нобелевской премии по литературе. Тема войны в творчестве П. Модiano.</p> <p>Мишель Уэльбек. Романы «Элементарные частицы», «Платформа» и др.</p>

		Фредерик Бегбедер. «99 франков», «Любовь живет три года» и др. Э. Бернхайд. Ж.-М. Г. Ле Клезио. П. Модино.
9.3	Современная литература Германии, Австрии, Швейцарии, Польши.	Литература Германии, Австрии и Швейцарии. Г. Грасс. Особенности мировоззрения, социально-политические взгляды писателя. Роман «Жестяной барабан». Документальные книги «Луковица памяти» и др. Патрик Зюскинд. Романы «Парфюмер», «Голубка» и др. Роман «Парфюмер» как ключевое произведение немецкоязычной постмодернистской литературы. Ироническое переосмысление литературы романтизма. Традиции Шамиссо, Новалиса, Гофмана и др. И. Бахман. Роман «Малина». Э. Элинек – лауреат Нобелевской премии по литературе. И. Нолль. «Аптекарьша». Б. Шлинк. «Чтец». Особенности развития современной польской литературы. Роман Януша Вишневецкого «Одиночество в сети».
9.4	Современная литература Великобритании.	Основные тенденции современной английской литературы. Дж. Барнс. Романы «Метроленд», «До того, как мы встретились», «Попугай Флобера», «Глядя на солнце», «Как все было (обсуждение)», «Любовь и так далее», «Дикобраз» и другие. Пародийный модус повествования в книгах Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах» и «Англия, Англия». Роман «История мира в 10 ½ главах» как постмодернистский текст. Фрагментарность повествования, сложность жанра. Прием коллажа, пастиш. Деканонизация традиционных ценностей, ирония, травестия мифологических мотивов. П. Акройд как прозаик и поэт, литературный критик. Романы «Большой лондонский пожар», «Хоксмур», «Английская музыка», «Дом доктора Ди», «Повесть о Платоне» и другие. Жанр биографической прозы - «Последнее завещание Оскара Уайльда», «Чаттертон», книга о Т. С. Элиоте, «Мильтон в Америке. Синтез художественной и документальной литературы в книгах «Биография Лондона», «Альбион» и др. М. Брэдбери. «В Эрмитаж!».

		<p>«Историческая личность». Критические работы М. Брэдбери. Д. Лодж. «Академический обмен». «Мир тесен». «Райские новости». «Горькая правда». Литературоведческие работы Д. Лоджа. Д. Лессинг. Автобиографическая проза – книга «Золотая тетрадь». «Марта Квест». С. Таунсенд. Современная ироническая проза. «Мы с королевой». «Королева Камилла». «Дневник Адриана Моула».</p>
9.5	<p>Современная литература Италии, Восточной Европы. Современная литература стран Востока.</p>	<p>Литература Италии. Итало Кальвино, Умберто Эко, Дарио Фо, Алессандро Барикко и другие. Умберто Эко. Деятельность в качестве профессора семиотики и средневековой литературы. Романы «Имя розы», «Маятник Фуко», «Остров Накануне». Дарио Фо - лауреат Нобелевской премии по литературе 1997 г. Итальянский драматург, актер и режиссер. Пьесы «Пальцем в глаз», «Мистерия- буфф», «Свободная пара» и др. Литература Польши, Чехии. Вислава Шимборская – лауреат Нобелевской премии по литературе, поэт и критик. Милан Кундера. Невыносимая легкость бытия. Литература Сербии. Милорад Павич – поэт, литературовед и прозаик. Роман «Хазарский словарь» в форме словаря («лексикона в 100 000 слов»). Идеи зеркального отражения временного пространства, мира – лабиринта. Роман-кроссворд «Пейзаж, нарисованный чаем». Книга «Последняя любовь в Константинополе». Структура кни-ги, выстроенная по принципу колоды карт Таро. Вариативность прочтения. Роман «Ящик для письменных принадлежностей». Структура произведения задается процессом инвентаризации многочисленных отделений ящика. Пьеса «Вечность и еще один день». Вариативность композиции. Три варианта завязки, основная часть и три варианта развязки. Использование компьютерных технологий в прозе Павича. Новеллы «Стеклянная улитка», «Дамаскин» и др. произведения. Литература Турции. Орхан Памук – лауреат Нобелевской премии по</p>

		литературе. Романы «Меня зовут Красный», «Другие цвета», «Стамбул – город воспоминаний» и др.
9.6	Современная литература США.	Особенности развития современной литературы США. Джозеф Хеллер, представитель сатирического направления в американской литературе. Романы «Уловка –22», «Что-то случилось», «Чистое золото», «Видит Бог», «По-ра закрываться», «Вообрази себе картину». Норман Мейлер – писатель, поэт, критик, публицист. Жанр художественной биографии – «Портрет Пикассо в юности». Расовые проблемы в творчестве Тони Моррисон. Романы «Самые голубые глаза на свете», «Сула», «Песнь песней», «Смоляной малыш», «Возлюбленная», «Джаз». Ирвин Шоу. «Вечер в Византии». «Богач, бедняк».
9.7	Современная литература ЮАР.	Литература ЮАР. Джон Кутзее. Романы «Бесчестье». «Осень в Петербурге».