

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет  
Кафедра

*Естественнонаучный*  
*Технологии и общетехнических дисциплин*

---

**Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)**

дисциплина

***Б1.В.08 Основы дизайна***

часть, формируемая участниками образовательных отношений

---

Направление

***44.03.04***

***Профессиональное обучение (по отраслям)***

код

наименование направления

Программа

***Машиностроение и материалобработка***

---

---

---

Форма обучения

**Очная**

---

Для поступивших на обучение в  
**2019 г.**

---

Стерлитамак 2022

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

<b>Формируемая компетенция (с указанием кода)</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
ПК-5. Способен организовывать научно-исследовательскую, проектную, учебно-профессиональную и иную деятельность обучающихся	ПК-5.1. Демонстрирует знания способов проектирования и реализации индивидуальных образовательных маршрутов.	Обучающийся должен: знать: теорию и практику художественного конструирования
	ПК-5.2. Создает необходимые педагогические условия для проектирования и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, включения обучающихся в различные виды деятельности в соответствии с их способностями, образовательными запросами обучающихся и их родителей (законных представителей).	Обучающийся должен: уметь: разрабатывать эскизы с учетом закономерностей композиции
	ПК-5.3. Применяет методы проектирования совместно с коллегами, обучающимися и их родителями (законными представителями) индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся	Обучающийся должен: владеть: навыками разработки ритмических рядов, пропорционирования изделий, разработки цветового сочетания, разработки интерьеров учебных помещений.

**2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Цели изучения дисциплины:

Дисциплина реализуется в рамках вариативной части.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: Начертательная геометрия и Машиностроительное черчение. Целью дисциплины является формирование знаний в области художественного проектирования.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зач. ед., 72 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	16
практических (семинарских)	16
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	39,8

Формы контроля	Семестры
зачет	7

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
2.2	Методика проектирования среды.	4	2	0	5,8
2.1	Методика проектирования предметов.	4	4	0	8
<b>2</b>	<b>Методика проектирования</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>13,8</b>
1.3	Основы цветоведения	2	2	0	10
1.2	Основы композиции	4	8	0	8
1.1	Становление дизайна	2	0	0	8
<b>1</b>	<b>Композиция</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>26</b>
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>39,8</b>

**4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)**

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
2.2	Методика проектирования среды.	Разработать интерьер мастерской с учетом: 1. Выбора оптимальных рабочих мест преподавателя и учащихся. 2. Выбора зон размещения технологического и методического оборудования. 3. Рациональной схемы компоновки школьной мастерской. 4. Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиНа 2.4.2.1178-02 «Гигиенические требования к

		условиям обучения в общеобразовательных учреждениях» и типового перечня оборудования школьной мастерской. 5. Оптимального решения колористической гаммы интерьера, обеспечивающей совокупность цветовых восприятий, наиболее благоприятных для психофизиологического состояния и интенсивной интеллектуальной деятельности участников учебного процесса. Работу оформить в виде перспективного изображения при фронтальном положении к зрителю по одной точке схода на формате А4.
2.1	Методика проектирования предметов.	На основе заданных проекций здания построить его перспективное изображение. Работу оформить на форматах А4
<b>2</b>	<b>Методика проектирования</b>	
1.3	Основы цветоведения	Разработать цветосочетания комплекта предметов, используя: 1) ряд серых ахроматических тонов в пределах от белого до черного цвета; 2) хроматический ряд (цвета спектра): а) используются оттенки одного цвета; б) цвета сегментов, расположенных в круге по соседству друг с другом; в) дополнительные цвета; 3) ряды, идущие от хроматических (спектральных) цветов к ахроматическим, например: от зеленого к белому, от зеленого к серому, от зеленого к черному. Работу оформить на форматах А4.
1.2	Основы композиции	Разработать комплект предметов, используя простые (строящихся на простых рациональных числах) и иррациональные (производные от геометрических построений) отношения пропорционирования. Работу оформить на форматах А4.
<b>1</b>	<b>Композиция</b>	

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
2.2	Методика проектирования среды.	Внешняя среда. Организация открытого пространства. Особенности проектирования общественного интерьера. Интерьер жилого дома. Проектирование интерьера учебного кабинета
2.1	Методика проектирования предметов.	Стадия предпроектного исследования. Особенности эскизного проектирования и художественно-конструкторского проекта. Макетирование. Перспективное изображение как наглядное представление предметов в трехмерном пространстве. Виды перспективных изображений. Роль антропометрии и положении человека в пространстве при выборе высоты линии горизонта и точки схода. Построение квадрата в перспективе. Изображение прямоугольного параллелепипеда,

		расположенного ортогонально к одной из плоскостей поверхности. Построение параллелепипеда общего положения
<b>2</b>	<b>Методика проектирования</b>	
1.3	Основы цветоведения	Происхождение цвета. Разложение цвета. Спектр цвета и его составляющие. Ахроматические и хроматические цвета. Избирательность цвета. Психологическое воздействие света и цвета. Применение цвета в интерьерах и экстерьерах. Функциональное окрашивание элементов интерьера. Требования к окраске помещений образовательных учреждений
1.2	Основы композиции	Роль композиции. Категории композиции: тектоника, объемно-пространственная структура. Свойства и качества композиции: гармоничная целостность, композиционное равновесие, симметрия, асимметрия, статичность, динамичность. Средства композиции: пропорционирование, масштабность, контраст, нюанс и тождество, ритм.
1.1	Становление дизайна	Понятие «дизайн». Отрасли дизайна. История возникновения дизайна, его исторические корни и национальные особенности.
<b>1</b>	<b>Композиция</b>	