

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 21.07.2023 15:47:08  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет  
Кафедра

*Филологический*  
*Русского языка и литературы*

**Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)**

дисциплина

*Б1.В.09 Теория литературы*

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

*44.03.01*  
код

*Педагогическое образование*  
наименование направления

Программа

*Русский язык и литература*

Форма обучения

*Заочная*

Для поступивших на обучение в  
**2023 г.**

Стерлитамак 2023

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

<b>Формируемая компетенция (с указанием кода)</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
ПК-3. Способен соотносить основные этапы развития филологии с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами их современного развития	ПК-3.1. Имеет полное представление о содержательных, методологических и мировоззренческих связях филологии (русского языка и литературы) со смежными научными областями	Обучающийся должен: знать особенности литературного процесса в синхронии и диахронии, актуальные задачи, методы, тенденции и перспективы современного развития российского и мирового литературоведения
	ПК-3.2. Умеет выявлять проблемы истории русской литературы XI-XXI веков, определяет художественные принципы и открытия русских писателей, закономерности генезиса литературных явлений, умеет анализировать особенности и тенденции отечественного и мирового литературного процесса в контексте актуальных тенденций развития и изучения литературы	Обучающийся должен: уметь интерпретировать основные этапы литературного процесса в контексте классической методологии и соотносить с тенденциями и перспективами развития современных литературоведческих теорий и методов исследования
	ПК-3.3. Осуществляет диахроническое и синхронное осмысление и анализ литературных явлений, истории русской литературы с целью понимания механизмов функционирования и актуальных тенденций развития литературы в контексте современных филологических теорий	Обучающийся должен: владеть навыками самостоятельного концептуального анализа литературного произведения как художественно-эстетического явления; объяснять содержание основных категорий, понятий, терминов, изучаемых в рамках дисциплины, в контексте развития национальных традиций и достижений мировой литературы
ПК-4. Способен устанавливать	ПК-4.1. Имеет полное представление о	Обучающийся должен: знать структуру и основные

содержательные, методологические и мировоззренческие связи филологии со смежными научными областями	содержательных, методологических и мировоззренческих связях филологии (русского языка и литературы) со смежными научными областями	принципы литературоведения в контексте общей эстетики и филологии; место филологических наук в современном обществе; особенности научного исследования в области литературоведения, филологии и в смежных научных областях
	ПК-4.2. Может учитывать связи русского языка и литературы в широком культурно-историческом контексте, опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей; открытия широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований	Обучающийся должен: уметь использовать понятийный инструментарий литературоведения в контексте широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований, способен применять теоретическое знание литературоведческих, общеэстетических, философских, лингвистических и иных категорий в практике анализа текста и интерпретации литературного процесса
	ПК-4.3. Осуществляет диахроническое и синхронное осмысление и анализ литературных явлений, истории русской литературы с целью понимания механизмов функционирования и актуальных тенденций развития литературы в контексте современных филологических теорий	Обучающийся должен: владеть навыками применения принципов междисциплинарного подхода для анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в свете решений профессиональных задач

## 2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

1. Формирование знаний, умений и навыков, определяемых компетенциями ПК-3, ПК-4:
  - формирование знаний теоретической базы литературоведения и принципов литературоведческого анализа художественных произведений;
  - развитие умений, связанных с современным уровнем культуры теоретического мышления и с профессиональной основой последующей учебной и исследовательской работы в области изучения литературы;

- владение категориальным аппаратом и понятийно-терминологической системой литературоведения, научно-методологическими навыками анализа художественного текста и литературного процесса.
- 2. Формирование знаний, умений и навыков для научно-исследовательской работы и проектной деятельности, подготовки к итоговой государственной аттестации, дальнейшей профессиональной деятельности.
- 3. Развитие креативного мышления, творческого потенциала, духовно-нравственных и социально-ориентированных ценностей обучающихся.

Дисциплина «Теория литературы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9, 10 семестрах

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 108 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	14
практических (семинарских)	20
другие формы контактной работы (ФКР)	1,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	7,8
экзамен	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	65

Формы контроля	Семестры
экзамен	10

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
<b>1</b>	<b>Общие вопросы литературоведения</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>21</b>
1.1	Введение в дисциплину. Теория	2	0	0	3

	литературы как форма гуманитарного знания				
1.2	Литература как особый род деятельности и как искусство слова	2	0	0	5
1.3	Методологические основы современного литературоведения. История литературоведческих школ и учений	2	4	0	6
1.4	Современные теории текста. Семиотическая природа литературы	2	2	0	7
<b>2</b>	<b>Поэтика литературного произведения</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>38</b>
2.1	Литературное произведение как целостная художественная система. Композиция художественного произведения.	2	0	0	7
2.2	Современные концепции автора и героя в литературном произведении	0	2	0	7
2.3	Теория сюжета в современном литературоведении	0	2	0	7
2.4	Теория литературных родов и жанров	2	2	0	5
2.5	Язык художественного произведения	0	2	0	5
2.6	Русское стихосложение	0	2	0	7
<b>3</b>	<b>Основные закономерности литературного процесса</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
3.1	Литературно-художественные стили, литературные направления и течения	2	4	0	6
	<b>Итого</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>65</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Общие вопросы литературоведения</b>	
1.1	Введение в дисциплину. Теория литературы как форма гуманитарного знания	Филология в ряду гуманитарных дисциплин. Литературоведение как наука. Литература как особый род деятельности. Литературоведение – филологическая наука о сущности, происхождении и развитии художественной словесности как вида искусства. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с лингвистикой, риторикой, искусствознанием, эстетикой, культурологией, тележурналистикой, общественной историей, а также с социологией и психологией. Состав литературоведения. Отечественное литературоведение 20 в.
1.2	Литература как особый род деятельности и как искусство слова	Сущность искусства и основные эстетические категории. Литература как искусство слова. Искусство и его виды. Искусство – особая сфера человеческой культуры. Происхождение искусства

		<p>из первобытного синкретического творчества. Взаимонезаменяемость и самоценность видов искусства. Место художественной литературы в их ряду. Эстетические свойства звучащего слова; его «музыкальность». Литература как временное искусство, воспроизводящее явления жизни в их развитии. Литература как отражение действительности, форма ее художественного познания, осмысления, оценки, претворения. Аристотель о поэзии как искусстве «мимезиса», подражающем не тому, что было, но что «возможно». Образная природа искусства. Термин «образ» в философии, психологии, лингвистике, искусствознании, тележурналистике. Художественный образ и художественный тип. «Самодостаточность» образов искусства в отличие от других видов образности, имеющих вспомогательное значение иллюстрации (научной, рекламной, публицистической) и фактографии (мемуарной, документальной).</p>
1.3	<p>Методологические основы современного литературоведения. История литературоведческих школ и учений</p>	<p>Особенности литературно-критической и научной ситуации на рубеже XIX-XX веков. Традиции изучения натурализма, символизма и др. Модернистские искания. Психологическое направление в литературоведении XX века. «Психология искусства» Л.С. Выготского; изучение «эстетической реакции». Традиции психоанализа в европейской и американской науке и критике. Развитие психолингвистики. Научный формализм. ОПОЯЗ. Противостояние в русской филологии и в социальной жизни научного формализма и вульгарного социологизма; ученые (В.Ф. Переверзев, П.Н. Сакулин) и критики-рапповцы. Мифопоэтические методы в литературоведении. Основные имена, понятия, термины. Теории М.М. Бахтина и их применимость (полифонизм, эпос и роман, автор и герой, комическое и др.). Структуралистская теория и практика анализа. Структуралистская терминология (модель, бинарность, дешифровка и др.). Французский структурализм; теория «смерти автора» (Р. Барт). Тартуская семиотическая школа. Идеи структуральной поэтики в трудах Ю.М. Лотмана. Московские структуралисты (Б.А. Успенский, В.Н. Топоров). Ижевская школа (Б.О. Корман). Понятие интертекстуальности (Ю. Кристева). Постструктурализм; грамматология Ж. Дерриды; деконструкционистская терминология («след», «дополнение» и др.). Психологические теории Ж. Лакана, английский постструктурализм, теория «социального текста», феминизм и др. Научные филологические центры России, Европы,</p>

		Америки.
1.4	Современные теории текста. Семиотическая природа литературы	Текст. Семиотическое изучение художественного текста. Проблема текста, контекста и метатекста в литературоведении. Основные трудности в определении понятия «текст» в литературоведении. Художественный, научный и богословский тексты: сходство и отличия. Границы художественного текста; проблема «рамки», текст и метатекст – отношения и формы взаимодействия, проблема «кода» и «референции»; план выражения художественного текста. Отношение текста и контекста в образовании смысла. Различия между понятиями «художественный текст» и «художественное произведение».
<b>2</b>	<b>Поэтика литературного произведения</b>	
2.1	Литературное произведение как целостная художественная система. Композиция художественного произведения.	Поэтика как наука о строении литературного произведения: история и современное состояние. Теоретическая, историческая и описательная поэтика. Литературное произведение как художественное целое и пути его изучения. Содержание и форма литературного произведения. Вульгарные интерпретации этих понятий. Концепции Г. Гегеля и М.М. Бахтина. Функциональный подход к категориям содержания и формы. Содержательная и конструктивная функция литературно-художественной формы. Категории система и структура и их роль в понимании литературного произведения в XX в. Архитектоника и композиция: значение терминов. М.М. Бахтин об архитектурной и композиционной формах художественного произведения. Мотив: а) разработка и обоснование понятия в трудах А.Н. Веселовского; б) определение понятия «мотив» в трудах Б.В. Томашевского, В.Я. Проппа; в) сюжет и мотив, комплекс мотивов и сюжетная схема; г) классификации мотивов (лирические, эпические, драматические; описательные, сюжетные; интертекстуальные, внутритекстовые; мифологические и др.). Монтаж: а) возникновение и значение термина; б) принципы монтажной композиции литературного произведения; в) приемы монтажа в сюжетных произведениях, «монтажные фразы» (В.Е. Хализев). Содержательность композиции.
2.4	Теория литературных родов и жанров	Литературные роды и жанры. Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории. Принцип деления литературы на роды как теоретическая проблема. Платон и Аристотель о

		«способах подражания» в поэзии. Философское обоснование Гегелем и В. Белинским различия между литературными родами по содержательным и формальным признакам. Концепция А.Н. Веселовского о происхождении литературных родов из обрядовой синкретической песни и о развитии их в связи с историческими изменениями личностного самосознания поэта.
<b>3</b>	<b>Основные закономерности литературного процесса</b>	
3.1	Литературно-художественные стили, литературные направления и течения	Литературный процесс и его основные закономерности. Стили, художественные системы, литературные направления и течения. Стил как эстетическое единство и взаимодействие всех сторон, компонентов и деталей экспрессивно – образной формы художественного произведения. Содержательная обусловленность такого единства. Элементы формы как носители стиля. Стилобразующие факторы в их взаимодействии. Стил как показатель эстетического совершенства произведения. Литературный процесс в контексте культурно – исторического развития и проблема его периодизации. Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения.

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Общие вопросы литературоведения</b>	
1.3	Методологические основы современного литературоведения. История литературоведческих школ и учений	<p>Отечественное литературоведение XX века.</p> <p>1. Формальная школа в литературоведении:</p> <p>а) представители формальной школы, хронологические рамки ее существования;</p> <p>б) основные принципы и установки «формального метода», программные работы формалистов (В.Шкловский. «Искусство как прием». Б.Эйхенбаум. «Как сделана «Шинель» Гоголя»);</p> <p>в) этапы развития формальной школы, эволюция формального метода; вклад представителей «формального метода» в литературоведение;</p> <p>г) М.М.Бахтин о «формальном методе» (работы «Ученый сальеризм», «Формальный метод в литературоведении»).</p> <p>2. Марксистское литературоведение. Преобладание социологического направления в отечественном литературоведении 1920 – ых гг. Односторонность и теоретический схематизм марксизма в отношении явлений культуры.</p> <p>3. Тартуско – московская семиотическая школа:</p> <p>а) возникновение школы: объединение группы ученых Тарту (Эстония) и московских лингвистов и филологов, общий исследовательский интерес к</p>

		<p>знаковым системам; конференции и сборники научных трудов школы по проблемам знаковых систем;</p> <p>б) вклад Ю.М. Лотмана в отечественную и мировую гуманитарную науку, его историческое значение как ученого и мыслителя;</p> <p>в) применение семиотических методов в трудах ведущих представителей школы; значение туртуско – московской школы для становления и развития структурализма.</p> <p>Терминологический минимум  Знак, марксистское литературоведение, постструктурализм, психоанализ, семиотика, структурализм, формальная школа, формальный метод.</p>
1.4	Современные теории текста. Семиотическая природа литературы	<p>Работы Ю.М. Лотмана о структуре и системе художественного произведения. Понятие кода. Язык семиотической школы. Охарактеризовать новые понятия, введенные семиотиками.</p> <p>Основные концепции семиотической школы и структурализма:</p> <p>А) понятие «кризиса авторского сознания» (М.Бахтин) или «смерти автора» (Р.Барт). Б) «удовольствие от текста» и «наслаждение от текста»</p> <p>Итоги семиотической поэтики Ю.М.Лотмана и ее влияние на развитие последующих школ.</p> <p>Текст и интертекст:</p> <p>а) разработка понятия «интертекстуальность» как «мозаики бессознательных и автоматических» цитаций в работах Ю. Кристевой и Р.Барта;</p> <p>б) понятие «интертекстуальности» как совокупности межтекстовых связей в современном литературоведении.</p> <p>Терминологический минимум:  Аллюзия, диалогичность, интертекстуальность, палимпсест, пародия, пастиш, подражание, постмодернизм, «постмодернистская чувствительность», разноречие, реминисценция, сказ, стилизация, текст, трагедия, «чужое слово».</p>
<b>2</b>	<b>Поэтика литературного произведения</b>	
2.2	Современные концепции автора и героя в литературном произведении	<p>Концепции автора в литературоведении 20 века.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концепция автора В.В.Виноградова.</li> <li>2. Концепция автора М.М.Бахтина.</li> <li>3. Концепция автора Б.О.Кормана.</li> <li>4. Концепции смерти автора.</li> <li>5. Авторская позиция и средства ее выражения в эпическом, драматическом и лирическом произведении.</li> </ol>
2.3	Теория сюжета в	Сюжет и фабула. Композиция и ее художественные

	современном литературоведении	<p>функции. Сюжет — динамическая сторона художественного мира. Две научных традиции в терминологическом обозначении изображаемых событий: сюжет и фабула. Сюжет и жанр. Особенности сюжета в произведениях героических, нравоописательных, романических жанров. Типология сюжетов: сказочный, детективный, авантюрный, сюжет-испытание. Новеллистический сюжет. Композиция сюжета в произведениях эпического рода. Сюжет и персонаж в произведениях драматического рода. Художественный мир и композиция лирического произведения.</p>
2.4	Теория литературных родов и жанров	<p>Литературные роды и жанры. Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории. Принцип деления литературы на роды как теоретическая проблема. Платон и Аристотель о «способах подражания» в поэзии. Философское обоснование Гегелем и В. Белинским различия между литературными родами по содержательным и формальным признакам. Концепция А. Н. Веселовского о происхождении литературных родов из обрядовой синкретической песни и о развитии их в связи с историческими изменениями личностного самосознания поэта.</p>
2.5	Язык художественного произведения	<p>Неавторский» речевой компонент словесно-художественного текста.  Разноречие в художественном произведении.  Разработка понятия «чужое слово» в работах М.Бахтина.  Формы «неавторского» слова в речевой ткани художественного произведения:  а) подражание, стилизация, пародия, травестия;  б) образы литературы в литературе: цитата, реминисценции собственно литературные и нелитературные (связанные с другими видами искусства), аллюзия, палимпсест.  в) сказ, содержательные функции сказового повествования;  Терминологический минимум:  Аллюзия, диалогичность, интертекстуальность, палимпсест, пародия, пастиш, подражание, постмодернизм, «постмодернистская чувствительность», разноречие, реминисценция, сказ, стилизация, текст, травестия, «чужое слово».</p>
2.6	Русское стихосложение	<p>Русское силлабо-тоническое и тоническое стихосложение  I. 1) Познакомиться по учебнику с основными принципами силлабо-тонической и тонической</p>

		<p>системы стихосложения.</p> <p>2) Определить в тетради – по выбору студента – стихотворные размеры нескольких стихотворений: привести примеры на каждый из стихотворных размеров.</p> <p>3) Определить виды рифм и способы рифмовки в каждом из данных стихотворений.</p> <p>II. Охарактеризовать отличие стихотворной речи от прозаической, их специфические особенности.</p> <p>III. Силлабическая система стихосложения и ее основные принципы.</p> <p>IV. Силлабо-тоническая система стихосложения:</p> <p>1) Ритм. Стопа. Метр. Размер. Двухсложные и трехсложные размеры: Пиррихий и спондей в двухсложных размерах.</p> <p>2) Рифма. Ее значение. Основные виды. Способы рифмовки. Белый стих;</p> <p>3) Стих и синтаксис;</p> <p>4) Фонетическая организация стиха;</p> <p>5) Строфа. Ее основные виды;</p> <p>V. Тоническая система стихосложения:</p> <p>1) Отличие тонической системы от силлабо-тонической. Ее специфические особенности;</p> <p>2) Роль Маяковского в развитии тонического стиха. Особенности стиха Маяковского.</p>
<b>3</b>	<b>Основные закономерности литературного процесса</b>	
3.1	Литературно-художественные стили, литературные направления и течения	<p>Литературный процесс.</p> <p>Литературные общности: «синхронные», «диахронные», «художественные».</p> <p>Литературное направление: исторические, общественные, литературные предпосылки возникновения литературного направления; эстетические манифесты литературных направлений; характеристика одного из литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).</p> <p>Литературное течение. Принципы выделения литературных течений: идеологические, эстетические.</p> <p>Литературные группировки и школы. Принципы образования литературных школ (общность эстетических принципов, региональный принцип, авторитетный лидер)</p> <p>Терминологический минимум: Акмеизм, барокко, имажинизм, импрессионизм, классицизм, литературная общность, литературное направление, литературный процесс, литературное течение, литературная школа, модернизм, натурализм, реализм, сентиментализм, символизм,</p>

		футуризм, художественная система.
--	--	-----------------------------------