

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 21.07.2023 15:22:26
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Филологический
Русского языка и литературы

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

дисциплина

Б1.В.09 Теория литературы

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

44.03.01
код

Педагогическое образование
наименование направления

Программа

Русский язык и литература

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2022 г.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

| Формируемая компетенция (с указанием кода) | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине (модулю) |
|--|--|---|
| ПК-4. Способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи филологии со смежными научными областями | ПК-4.1. Имеет полное представление о содержательных, методологических и мировоззренческих связях филологии (русского языка и литературы) со смежными научными областями | Обучающийся должен: знать структуру и основные принципы литературоведения в контексте общей эстетики и филологии; место филологических наук в современном обществе; особенности научного исследования в области литературоведения, филологии и в смежных научных областях |
| | ПК-4.2. Может учитывать связи русского языка и литературы в широком культурно-историческом контексте, опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей; открытия широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований | Обучающийся должен: уметь использовать понятийный инструментарий литературоведения в контексте широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований, способен применять теоретическое знание литературоведческих, общеэстетических, философских, лингвистических и иных категорий в практике анализа текста и интерпретации литературного процесса |
| | ПК-4.3. Осуществляет диахроническое и синхронное осмысление и анализ литературных явлений, истории русской литературы с целью понимания механизмов функционирования и актуальных тенденций развития литературы в контексте современных филологических теорий | Обучающийся должен: владеть навыками применения принципов междисциплинарного подхода для анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в свете решений профессиональных задач |
| ПК-3. Способен соотносить основные этапы развития | ПК-3.1. Имеет полное представление о содержательных, | Обучающийся должен: знать особенности литературного процесса в |

| | | |
|---|--|---|
| филологии с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами их современного развития | методологических и мировоззренческих связях филологии (русского языка и литературы) со смежными научными областями | синхронии и диахронии, актуальные задачи, методы, тенденции и перспективы современного развития российского и мирового литературоведения |
| | ПК-3.2. Умеет выявлять проблемы истории русской литературы XI-XXI веков, определяет художественные принципы и открытия русских писателей, закономерности генезиса литературных явлений, умеет анализировать особенности и тенденции отечественного и мирового литературного процесса в контексте актуальных тенденций развития и изучения литературы | Обучающийся должен: уметь интерпретировать основные этапы литературного процесса в контексте классической методологии и соотносить с тенденциями и перспективами развития современных литературоведческих теорий и методов исследования |
| | ПК-3.3. Осуществляет диахроническое и синхронное осмысление и анализ литературных явлений, истории русской литературы с целью понимания механизмов функционирования и актуальных тенденций развития литературы в контексте современных филологических теорий | Обучающийся должен: владеть навыками самостоятельного концептуального анализа литературного произведения как художественно-эстетического явления; объяснять содержание основных категорий, понятий, терминов, изучаемых в рамках дисциплины, в контексте развития национальных традиций и достижений мировой литературы |

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

1. Формирование знаний, умений и навыков, определяемых компетенциями ПК-3, ПК-4:
 - формирование знаний теоретической базы литературоведения и принципов литературоведческого анализа художественных произведений;
 - развитие умений, связанных с современным уровнем культуры теоретического мышления и с профессиональной основой последующей учебной и исследовательской работы в области изучения литературы;
 - владение категориальным аппаратом и понятийно-терминологической системой литературоведения, научно-методологическими навыками анализа художественного

текста и литературного процесса.

2. Формирование знаний, умений и навыков для научно-исследовательской работы и проектной деятельности, подготовки к итоговой государственной аттестации, дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Развитие креативного мышления, творческого потенциала, духовно-нравственных и социально-ориентированных ценностей обучающихся.

Дисциплина «Теория литературы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9, 10 семестрах

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 108 акад. ч.

| Объем дисциплины | Всего часов |
|--|------------------------|
| | Заочная форма обучения |
| Общая трудоемкость дисциплины | 108 |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем: | |
| лекций | 14 |
| практических (семинарских) | 20 |
| другие формы контактной работы (ФКР) | 1,2 |
| Учебных часов на контроль (включая часы подготовки): | 7,8 |
| экзамен | |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) | 65 |

| Формы контроля | Семестры |
|----------------|----------|
| экзамен | 10 |

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

| № п/п | Наименование раздела / темы дисциплины | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | |
|----------|---|---|----------|----------|-----------|
| | | Контактная работа с преподавателем | | | СР |
| | | Лек | Пр/Сем | Лаб | |
| 1 | Общие вопросы литературоведения | 8 | 6 | 0 | 21 |
| 1.1 | Введение в дисциплину. Теория литературы как форма гуманитарного знания | 2 | 0 | 0 | 3 |
| 1.2 | Литература как особый род | 2 | 0 | 0 | 5 |

| | | | | | |
|----------|--|-----------|-----------|----------|-----------|
| | деятельности и как искусство слова | | | | |
| 1.3 | Методологические основы современного литературоведения. История литературоведческих школ и учений | 2 | 4 | 0 | 6 |
| 1.4 | Современные теории текста. Семиотическая природа литературы | 2 | 2 | 0 | 7 |
| 2 | Поэтика литературного произведения | 4 | 10 | 0 | 42 |
| 2.1 | Литературное произведение как целостная художественная система. Композиция художественного произведения. | 2 | 0 | 0 | 7 |
| 2.2 | Современные концепции автора и героя в литературном произведении | 0 | 2 | 0 | 7 |
| 2.3 | Теория сюжета в современном литературоведении | 0 | 2 | 0 | 7 |
| 2.4 | Теория литературных родов и жанров | 2 | 2 | 0 | 7 |
| 2.5 | Язык художественного произведения | 0 | 2 | 0 | 7 |
| 2.6 | Русское стихосложение | 0 | 2 | 0 | 7 |
| 3 | Основные закономерности литературного процесса | 2 | 4 | 0 | 2 |
| 3.1 | Литературно-художественные стили, литературные направления и течения | 2 | 4 | 0 | 2 |
| | Итого | 14 | 20 | 0 | 65 |

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

| № | Наименование раздела / темы дисциплины | Содержание |
|----------|---|--|
| 1 | Общие вопросы литературоведения | |
| 1.1 | Введение в дисциплину. Теория литературы как форма гуманитарного знания | Филология в ряду гуманитарных дисциплин. Литературоведение как наука. Литература как особый род деятельности. Литературоведение – филологическая наука о сущности, происхождении и развитии художественной словесности как вида искусства. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с лингвистикой, риторикой, искусствознанием, эстетикой, культурологией, тележурналистикой, общественной историей, а также с социологией и психологией. Состав литературоведения. Отечественное литературоведение 20 в. |
| 1.2 | Литература как особый род деятельности и как искусство слова | Сущность искусства и основные эстетические категории. Литература как искусство слова. Искусство и его виды. Искусство – особая сфера человеческой культуры. Происхождение искусства из первобытного синкретического творчества. Взаимонезаменимость и самоценность видов искусства. Место художественной литературы в их |

| | | |
|-----|--|--|
| | | <p>ряду. Эстетические свойства звучащего слова; его «музыкальность». Литература как временное искусство, воспроизводящее явления жизни в их развитии. Литература как отражение действительности, форма ее художественного познания, осмысления, оценки, претворения. Аристотель о поэзии как искусстве «мимезиса», подражающем не тому, что было, но что «возможно». Образная природа искусства. Термин «образ» в философии, психологии, лингвистике, искусствознании, тележурналистике. Художественный образ и художественный тип. «Самодостаточность» образов искусства в отличие от других видов образности, имеющих вспомогательное значение иллюстрации (научной, рекламной, публицистической) и фактографии (мемуарной, документальной).</p> |
| 1.3 | <p>Методологические основы современного литературоведения. История литературоведческих школ и учений</p> | <p>Особенности литературно-критической и научной ситуации на рубеже XIX-XX веков. Традиции изучения натурализма, символизма и др. Модернистские искания. Психологическое направление в литературоведении XX века. «Психология искусства» Л.С. Выготского; изучение «эстетической реакции». Традиции психоанализа в европейской и американской науке и критике. Развитие психолингвистики. Научный формализм. ОПОЯЗ. Противостояние в русской филологии и в социальной жизни научного формализма и вульгарного социологизма; ученые (В.Ф. Переверзев, П.Н. Сакулин) и критики-рапповцы. Мифопоэтические методы в литературоведении. Основные имена, понятия, термины. Теории М.М. Бахтина и их применимость (полифонизм, эпос и роман, автор и герой, комическое и др.). Структуралистская теория и практика анализа. Структуралистская терминология (модель, бинарность, дешифровка и др.). Французский структурализм; теория «смерти автора» (Р. Барт). Тартуская семиотическая школа. Идеи структуральной поэтики в трудах Ю.М. Лотмана. Московские структуралисты (Б.А. Успенский, В.Н. Топоров). Ижевская школа (Б.О. Корман). Понятие интертекстуальности (Ю. Кристева). Постструктурализм; грамматология Ж. Дерриды; деконструкционистская терминология («след», «дополнение» и др.). Психологические теории Ж. Лакана, английский постструктурализм, теория «социального текста», феминизм и др. Научные филологические центры России, Европы, Америки.</p> |
| 1.4 | <p>Современные теории текста.</p> | <p>Текст. Семиотическое изучение художественного</p> |

| | | |
|----------|--|--|
| | Семиотическая природа литературы | текста. Проблема текста, контекста и метатекста в литературоведении. Основные трудности в определении понятия «текст» в литературоведении. Художественный, научный и богословский тексты: сходство и отличия. Границы художественного текста; проблема «рамки», текст и метатекст – отношения и формы взаимодействия, проблема «кода» и «референции»; план выражения художественного текста. Отношение текста и контекста в образовании смысла. Различия между понятиями «художественный текст» и «художественное произведение». |
| 2 | Поэтика литературного произведения | |
| 2.1 | Литературное произведение как целостная художественная система. Композиция художественного произведения. | Поэтика как наука о строении литературного произведения: история и современное состояние. Теоретическая, историческая и описательная поэтика. Литературное произведение как художественное целое и пути его изучения. Содержание и форма литературного произведения. Вульгарные интерпретации этих понятий. Концепции Г. Гегеля и М.М. Бахтина. Функциональный подход к категориями содержания и формы. Содержательная и конструктивная функция литературно-художественной формы. Категории система и структура и их роль в понимании литературного произведения в XX в. Архитектоника и композиция: значение терминов. М.М. Бахтин об архитектурной и композиционной формах художественного произведения. Мотив: а) разработка и обоснование понятия в трудах А.Н. Веселовского; б) определение понятия «мотив» в трудах Б.В. Томашевского, В.Я. Проппа; в) сюжет и мотив, комплекс мотивов и сюжетная схема; г) классификации мотивов (лирические, эпические, драматические; описательные, сюжетные; интертекстуальные, внутритекстовые; мифологические и др.). Монтаж: а) возникновение и значение термина; б) принципы монтажной композиции литературного произведения; в) приемы монтажа в сюжетных произведениях, «монтажные фразы» (В.Е. Хализев). Содержательность композиции. |
| 2.4 | Теория литературных родов и жанров | Литературные роды и жанры. Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории. Принцип деления литературы на роды как теоретическая проблема. Платон и Аристотель о «способах подражания» в поэзии. Философское обоснование Гегелем и В. Белинским различия между литературными родами по содержательным и |

| | | |
|----------|--|---|
| | | формальным признакам. Концепция А.Н. Веселовского о происхождении литературных родов из обрядовой синкретической песни и о развитии их в связи с историческими изменениями личностного самосознания поэта. |
| 3 | Основные закономерности литературного процесса | |
| 3.1 | Литературно-художественные стили, литературные направления и течения | Литературный процесс и его основные закономерности. Стили, художественные системы, литературные направления и течения. Стил как эстетическое единство и взаимодействие всех сторон, компонентов и деталей экспрессивно – образной формы художественного произведения. Содержательная обусловленность такого единства. Элементы формы как носители стиля. Стилобразующие факторы в их взаимодействии. Стил как показатель эстетического совершенства произведения. Литературный процесс в контексте культурно – исторического развития и проблема его периодизации. Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения. |

Курс практических/семинарских занятий

| № | Наименование раздела / темы дисциплины | Содержание |
|----------|---|---|
| 1 | Общие вопросы литературоведения | |
| 1.3 | Методологические основы современного литературоведения. История литературоведческих школ и учений | <p>Отечественное литературоведение XX века.</p> <p>1. Формальная школа в литературоведении:</p> <p>а) представители формальной школы, хронологические рамки ее существования;</p> <p>б) основные принципы и установки «формального метода», программные работы формалистов (В.Шкловский. «Искусство как прием». Б.Эйхенбаум. «Как сделана «Шинель» Гоголя»);</p> <p>в) этапы развития формальной школы, эволюция формального метода; вклад представителей «формального метода» в литературоведение;</p> <p>г) М.М.Бахтин о «формальном методе» (работы «Ученый сальеризм», «Формальный метод в литературоведении»).</p> <p>2. Марксистское литературоведение. Преобладание социологического направления в отечественном литературоведении 1920 – ых гг. Односторонность и теоретический схематизм марксизма в отношении явлений культуры.</p> <p>3. Тартуско – московская семиотическая школа:</p> <p>а) возникновение школы: объединение группы ученых Тарту (Эстония) и московских лингвистов и филологов, общий исследовательский интерес к знаковым системам; конференции и сборники научных трудов школы по проблемам знаковых систем;</p> |

| | | |
|----------|--|---|
| | | <p>б) вклад Ю.М. Лотмана в отечественную и мировую гуманитарную науку, его историческое значение как ученого и мыслителя;</p> <p>в) применение семиотических методов в трудах ведущих представителей школы; значение туртуско – московской школы для становления и развития структурализма.</p> <p>Терминологический минимум Знак, марксистское литературоведение, постструктурализм, психоанализ, семиотика, структурализм, формальная школа, формальный метод.</p> |
| 1.4 | Современные теории текста. Семиотическая природа литературы | <p>Работы Ю.М. Лотмана о структуре и системе художественного произведения. Понятие кода. Язык семиотической школы. Охарактеризовать новые понятия, введенные семиотиками.</p> <p>Основные концепции семиотической школы и структурализма:</p> <p>А) понятие «кризиса авторского сознания» (М.Бахтин) или «смерти автора» (Р.Барт). Б) «удовольствие от текста» и «наслаждение от текста»</p> <p>Итоги семиотической поэтики Ю.М.Лотмана и ее влияние на развитие последующих школ.</p> <p>Текст и интертекст:</p> <p>а) разработка понятия «интертекстуальность» как «мозаики бессознательных и автоматических» цитаций в работах Ю. Кристевой и Р.Барта;</p> <p>б) понятие «интертекстуальности» как совокупности межтекстовых связей в современном литературоведении.</p> <p>Терминологический минимум: Аллюзия, диалогичность, интертекстуальность, палимпсест, пародия, пастиш, подражание, постмодернизм, «постмодернистская чувствительность», разноречие, реминисценция, сказ, стилизация, текст, травестия, «чужое слово».</p> |
| 2 | Поэтика литературного произведения | |
| 2.2 | Современные концепции автора и героя в литературном произведении | <p>Концепции автора в литературоведении 20 века.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Концепция автора В.В.Виноградова. 2. Концепция автора М.М.Бахтина. 3. Концепция автора Б.О.Кормана. 4. Концепции смерти автора. 5. Авторская позиция и средства ее выражения в эпическом, драматическом и лирическом произведении. |
| 2.3 | Теория сюжета в современном литературоведении | <p>Сюжет и фабула. Композиция и ее художественные функции. Сюжет — динамическая сторона художественного мира. Две научных традиции в терминологическом обозначении изображаемых</p> |

| | | |
|-----|------------------------------------|---|
| | | <p>событий: сюжет и фабула. Сюжет и жанр. Особенности сюжета в произведениях героических, нравоописательных, романических жанров. Типология сюжетов: сказочный, детективный, авантюрный, сюжет-испытание. Новеллистический сюжет. Композиция сюжета в произведениях эпического рода. Сюжет и персонаж в произведениях драматического рода. Художественный мир и композиция лирического произведения.</p> |
| 2.4 | Теория литературных родов и жанров | <p>Литературные роды и жанры. Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории. Принцип деления литературы на роды как теоретическая проблема. Платон и Аристотель о «способах подражания» в поэзии. Философское обоснование Гегелем и В. Белинским различия между литературными родами по содержательным и формальным признакам. Концепция А. Н. Веселовского о происхождении литературных родов из обрядовой синкретической песни и о развитии их в связи с историческими изменениями личностного самосознания поэта.</p> |
| 2.5 | Язык художественного произведения | <p>Неавторский» речевой компонент словесно-художественного текста. Разноречие в художественном произведении. Разработка понятия «чужое слово» в работах М.Бахтина. Формы «неавторского» слова в речевой ткани художественного произведения: а) подражание, стилизация, пародия, травестия; б) образы литературы в литературе: цитата, реминисценции собственно литературные и нелитературные (связанные с другими видами искусства), аллюзия, палимпсест. в) сказ, содержательные функции сказового повествования; Терминологический минимум: Аллюзия, диалогичность, интертекстуальность, палимпсест, пародия, пастиш, подражание, постмодернизм, «постмодернистская чувствительность», разноречие, реминисценция, сказ, стилизация, текст, травестия, «чужое слово».</p> |
| 2.6 | Русское стихосложение | <p>Русское силлабо-тоническое и тоническое стихосложение I. 1) Познакомиться по учебнику с основными принципами силлабо-тонической и тонической системы стихосложения. 2) Определить в тетради – по выбору студента – стихотворные размеры нескольких</p> |

| | | |
|----------|--|--|
| | | <p>стихотворений: привести примеры на каждый из стихотворных размеров.</p> <p>3) Определить виды рифм и способы рифмовки в каждом из данных стихотворений.</p> <p>II. Охарактеризовать отличие стихотворной речи от прозаической, их специфические особенности.</p> <p>III. Силлабическая система стихосложения и ее основные принципы.</p> <p>IV. Силлабо-тоническая система стихосложения:</p> <p>1) Ритм. Стопа. Метр. Размер. Двухсложные и трехсложные размеры: Пиррихий и спондей в двухсложных размерах.</p> <p>2) Рифма. Ее значение. Основные виды. Способы рифмовки. Белый стих;</p> <p>3) Стих и синтаксис;</p> <p>4) Фонетическая организация стиха;</p> <p>5) Строфа. Ее основные виды;</p> <p>V. Тоническая система стихосложения:</p> <p>1) Отличие тонической системы от силлабо-тонической. Ее специфические особенности;</p> <p>2) Роль Маяковского в развитии тонического стиха. Особенности стиха Маяковского.</p> |
| 3 | Основные закономерности литературного процесса | |
| 3.1 | Литературно-художественные стили, литературные направления и течения | <p>Литературный процесс.</p> <p>Литературные общности: «синхронные», «диахронные», «художественные».</p> <p>Литературное направление: исторические, общественные, литературные предпосылки возникновения литературного направления;</p> <p>эстетические манифесты литературных направлений;</p> <p>характеристика одного из литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).</p> <p>Литературное течение. Принципы выделения литературных течений: идеологические, эстетические.</p> <p>Литературные группировки и школы. Принципы образования литературных школ (общность эстетических принципов, региональный принцип, авторитетный лидер)</p> <p>Терминологический минимум:</p> <p>Акмеизм, барокко, имажинизм, импрессионизм, классицизм, литературная общность, литературное направление, литературный процесс, литературное течение, литературная школа, модернизм, натурализм, реализм, сентиментализм, символизм, футуризм, художественная система.</p> |