

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 30.10.2023 14:08:59
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Филологический
Германских языков

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

дисциплина ***Б1.В.1.ДВ.02.01 Литература стран изучаемых языков***

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
код наименование направления

Программа

Иностранный язык (английский), Иностранный язык (немецкий)

Форма обучения

Очная

Для поступивших на обучение в
2023 г.

Стерлитамак 2023

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
<p>ПК-4. Способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи филологии со смежными научными областями</p>	<p>ПК-4.1. Знать: основные научные понятия и особенности их использования, методы и приёмы изучения и анализа научной литературы в предметной области; принципы, методы, средства образовательной деятельности для научных исследований; основы организации исследовательской деятельности в сфере образования; основные информационные технологии поиска, сбора, анализа и обработки данных социально- педагогического исследования.</p>	<p>Обучающийся должен: знать наиболее известные произведения современных писателей стран изучаемого иностранного языка; разные литературные направления и разные литературные жанры; языковые особенности художественного стиля и методики анализа художественных и поэтических произведений. Обучающийся должен уметь охарактеризовать языковые особенности стиля писателей, принадлежащих к разным литературным течениям и составить резюме об особенностях изучаемых писателей; охарактеризовать временной период творчества писателя, представить основные особенности эпохи творчества писателя; давать краткую характеристику основных персонажей прочитанных произведений; правильно использовать освоенные лексические единицы, составляющие словарь-минимум, предусмотренный данным курсом; анализировать литературное произведение как целостное художественноэстетическое явление, находить межкультурные различия и общность; оперировать знаниями о поэтике произведения, жанра, рода, уметь пользоваться приемами сравнительного литературоведения. Обучающийся должен</p>

		<p>владеть навыком анализа сходства и различия национального характера, анализа индивидуальных стилей писателей; крылатые слова и выражения из известных зарубежных художественных произведений; культурноисторические особенности изучаемых эпох, их своеобразие и типологические параллели и возможностями их употребления в образовательном процессе.</p>
	<p>ПК-4.2. Уметь: самостоятельно и в составе научного коллектива решать конкретные задачи профессиональной деятельности; самостоятельно и под научным руководством осуществлять сбор и обработку информации; анализировать образовательный процесс, собственную деятельность, выявляя проблемы, которые могут быть решены в рамках проектно-исследовательской деятельности; способен на основе выявленной проблемы сформулировать исследовательскую задачу.</p>	<p>Обучающийся должен: знать способы профессионального самопознания и саморазвития в области литературного образования. Обучающийся должен уметь проектировать учебновоспитательный процесс с использованием современных литературных знаний, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности. Обучающийся должен владеть способами совершенствования профессиональных знаний и умений; умениями аналитического чтения художественного произведения, продемонстрировать навыки владения языком, которые составляют основу коммуникативной компетенции как конечной цели обучения; готовностью</p>

		применить полученные умения и навыки при составлении докладов; навыками работы с критической и научной литературой.
	ПК-4.3. Владеть: методологией и методиками анализа исследуемых проблем, использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; навыками сбора, изучения, критического анализа, обобщения и систематизации информации по теме учебноисследовательской работы; способностью грамотно описать результаты исследования научных работах.	Обучающийся должен: знать методики анализа литературных проблем с целью решения задач в области филологии. Обучающийся должен уметь: использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области языкового и литературного образования. Обучающийся должен владеть: навыками сбора, изучения, критического анализа, обобщения и систематизации информации по теме учебноисследовательской работы; способностью грамотно описать результаты исследования в научных работах.

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

Дисциплина «Литература стран изучаемых языков» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Цели изучения дисциплины:

- 1) ознакомиться с литературными течениями и произведениями стран изучаемого языка;
- 2) изучить современные методики анализа литературных произведений;
- 3) овладеть способами и приемами использования изученного материала в обучении иностранным языкам.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 6 зач. ед., 216 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	32
практических (семинарских)	48
другие формы контактной работы (ФКР)	1,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	34,8
экзамен	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	100

Формы контроля	Семестры
экзамен	7

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
1	1. Литература Англии	18	20	0	52
1.1	Литература Англии раннего периода.	2	2	0	6
1.2	Литература Англии 16 века.	2	2	0	6
1.3	Литература Англии 17 века.	2	2	0	6
1.4	Литература Англии 18 века.	2	2	0	6
1.5	Литература Англии 19 века.	2	2	0	6
1.6	Литература Англии 20 века.	2	2	0	8
1.7	Литература Англии 21 века.	4	4	0	8
1.8	Обзор поэзии: Anglo-Saxon poetry, Medieval epic, Renaissance poetry, 17 -18 century poetry, Romantic poetry, Victorian poetry Обзор поэзии: 20-21 century poetry.	2	4	0	6
2	Литература США	14	28	0	48
2.1	Литература США раннего периода.	2	4	0	6
2.2	Литература США 16 века.	2	4	0	6
2.3	Литература США 17 века.	2	4	0	6
2.4	Литература США 18 века.	2	4	0	6
2.5	Литература США 19 века.	2	4	0	8
2.6	Литература США 20 века.	2	4	0	8

2.7	Литература США 21 века. Обзор поэзии США.	2	4	0	8
	Итого	32	48	0	100

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	1. Литература Англии	
1.1	Литература Англии раннего периода.	Периодизация литературы Англии. Ранние источники литературы Англии. Литература Средних веков.
1.2	Литература Англии 16 века.	Литература 16 в. Возрождение. Шекспир и «Глобус».
1.3	Литература Англии 17 века.	Литературные направления 17 в. Художественные открытия Свифта и Дефо.
1.4	Литература Англии 18 века.	История романтизма и реализма и их взаимоотношение. Художественные открытия Байрона, Диккенса, Уитмена.
1.5	Литература Англии 19 века.	Традиции аналитического реализма 19 века и их трансформация в литературных направлениях: натурализм, декаданс. Эстетизм в Англии, литература черного юмора.
1.6	Литература Англии 20 века.	Проблемы реализма и авангардизма в Европейской литературе начала 20 века. Основные тенденции, эстетическое своеобразие классических произведений. Проблемы интертекстуальности в литературе 1920-1940х годов в Европе. Модернизм и реализм. Семиоэстетическая природа художественной реальности в литературе экспрессионизма, «потока

		сознания», сюрреализма
1.7	Литература Англии 21 века.	Межкультурный и межнациональный диалог в зарубежной литературе 20-начала 21 веков. Художественные открытия нобелевских лауреатов, национальная и индивидуальная самобытность.
1.8	Обзор поэзии: Anglo-Saxon poetry, Medieval epic, Renaissance poetry, 17 -18 century poetry, Romantic poetry, Victorian poetry Обзор поэзии: 20-21 century poetry.	Период англо-саксонской литературы. Средневековая поэзия. Поэзия эпохи Возрождения. Поэзия периода правления королевы Виктории. Романтизм в стихах. Обзор поэзии: 20-21 century poetry. Современные направления в поэзии. Современные авторы и особенности их стихотворного творчества.
2	Литература США	
2.1	Литература США раннего периода.	Периодизация литературы США. Ранние источники литературы США. Начало литературы в США.
2.2	Литература США 16 века.	Американские литературные источники. Анализ отрывков художественных произведений на предмет выявления указанных особенностей художественных произведений разных эпох.
2.3	Литература США 17 века.	Американские авторы 17 столетия и их вклад в мировую литературу. Авторская индивидуальность в представлении характеров произведений. Анализ отрывков художественных произведений на предмет выявления указанных особенностей художественных произведений разных эпох
2.4	Литература США 18 века.	Реализм в американской литературе и его

		<p>представители. Особенности динамической смены картины в произведениях зарубежных авторов. Анализ отрывков художественных произведений на предмет выявления указанных особенностей художественных произведений разных эпох.</p>
2.5	Литература США 19 века.	<p>Традиции аналитического реализма 19 века и их трансформация в литературных направлениях: натурализм, декаданс. Литература черного юмора в США.</p>
2.6	Литература США 20 века.	<p>Проблемы реализма и авангардизма в Европейской и американской литературе начала 20 века. Основные тенденции, эстетическое своеобразие классических произведений. Проблемы интертекстуальности в литературе 1920-1940х годов в США. Модернизм и реализм. Семиоэстетическая природа художественной реальности в литературе экспрессионизма, «потока сознания», сюрреализма.</p>
2.7	Литература США 21 века. Обзор поэзии США.	<p>Авторы США начала 21 века. Художественные открытия нобелевских лауреатов, национальная и индивидуальная самобытность. Анализ отрывков художественных произведений на предмет выявления юмора, иронии и сатиры в художественных произведениях разных эпох. Современные направления в поэзии. Современные авторы и особенности их</p>

		стихотворного творчества. Анализ поэтического текста.
--	--	--

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	1. Литература Англии	
1.1	Литература Англии раннего периода.	Периодизация литературы Англии. Ранние источники литературы Англии. Литература Средних веков.
1.2	Литература Англии 16 века.	Литература 16 в. Возрождение. Шекспир и «Глобус».
1.3	Литература Англии 17 века.	Литературные направления 17 в. Художественные открытия Свифта и Дефо.
1.4	Литература Англии 18 века.	История романтизма и реализма и их взаимоотношение. Художественные открытия Байрона, Диккенса, Уитмена.
1.5	Литература Англии 19 века.	Традиции аналитического реализма 19 века и их трансформация в литературных направлениях: натурализм, декаданс. Эстетизм в Англии, литература черного юмора.
1.6	Литература Англии 20 века.	Проблемы реализма и авангардизма в Европейской литературе начала 20 века. Основные тенденции, эстетическое своеобразие классических произведений. Проблемы интертекстуальности в литературе 1920-1940х годов в Европе. Модернизм и реализм. Семиоэстетическая природа художественной реальности в литературе экспрессионизма, «потока сознания», сюрреализма.
1.7	Литература Англии 21 века.	Межкультурный и

		межнациональный диалог в зарубежной литературе 20-начала 21 веков. Художественные открытия нобелевских лауреатов, национальная и индивидуальная самобытность.
1.8	Обзор поэзии: Anglo-Saxon poetry, Medieval epic, Renaissance poetry, 17 -18 century poetry, Romantic poetry, Victorian poetry Обзор поэзии: 20-21 century poetry.	Период англо-саксонской литературы. Средневековая поэзия. Поэзия эпохи Возрождения. Поэзия периода правления королевы Виктории. Романтизм в стихах. Обзор поэзии: 20-21 century poetry. Современные направления в поэзии. Современные авторы и особенности их стихотворного творчества.
2	Литература США	
2.1	Литература США раннего периода.	Периодизация литературы США. Ранние источники литературы США. Начало литературы в США.
2.2	Литература США 16 века.	Американские литературные источники. Анализ отрывков художественных произведений на предмет выявления указанных особенностей художественных произведений разных эпох.
2.3	Литература США 17 века.	Американские авторы 17 столетия и их вклад в мировую литературу. Авторская индивидуальность в представлении характеров произведений. Анализ отрывков художественных произведений на предмет выявления указанных особенностей художественных произведений разных эпох.
2.4	Литература США 18 века.	Реализм в американской литературе и его представители. Особенности динамической смены картины в произведениях

		зарубежных авторов. Анализ отрывков художественных произведений на предмет выявления указанных особенностей художественных произведений разных эпох
2.5	Литература США 19 века.	Традиции аналитического реализма 19 века и их трансформация в литературных направлениях: натурализм, декаданс. Литература черного юмора в США.
2.6	Литература США 20 века.	Проблемы реализма и авангардизма в Европейской и американской литературе начала 20 века. Основные тенденции, эстетическое своеобразие классических произведений. Проблемы интертекстуальности в литературе 1920-1940х годов в США. Модернизм и реализм. Семиоэстетическая природа художественной реальности в литературе экспрессионизма, «потока сознания», сюрреализма.
2.7	Литература США 21 века. Обзор поэзии США.	Авторы США начала 21 века. Художественные открытия нобелевских лауреатов, национальная и индивидуальная самобытность. Анализ отрывков художественных произведений на предмет выявления юмора, иронии и сатиры в художественных произведениях разных эпох. Современные направления в поэзии. Современные авторы и особенности их стихотворного творчества. Анализ поэтического текста.