

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 21.07.2023 15:22:27
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Филологический
Русского языка и литературы

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

дисциплина

Б1.В.10 Филологический анализ текста

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

44.03.01
код

Педагогическое образование
наименование направления

Программа

Русский язык и литература

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2022 г.

Стерлитамак 2023

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-1. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в филологии и в области образования	ПК-1.1. Знает методы и технологии интерпретации лингвистических, историко-литературных, культурно-мировоззренческих явлений и процессов в контексте общей динамики и периодизации исторического развития языка и литературы с древнейших времен до наших дней, с учетом возможности их использования в ходе постановки и решения исследовательских задач обучающихся;	Обучающийся должен: Знать методы и технологии интерпретации лингвистических, историко-литературных, культурно-мировоззренческих явлений и процессов в контексте общей динамики и периодизации исторического развития языка и литературы с древнейших времен до наших дней, с учетом возможности их использования в ходе постановки и решения исследовательских задач обучающихся;
	ПК-1.2. Умеет применять знания о знаково-символической природе и генезисе языковых и литературных явлений, факторах и моделях их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций языкового и литературного развития;	Обучающийся должен: Уметь применять знания о знаково-символической природе и генезисе языковых и литературных явлений, факторах и моделях их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций языкового и литературного развития;
	ПК-1.3. Владеет навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам лингвистики и литературоведения, процесса с использованием научных и текстовых источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных.	Обучающийся должен: Владеть навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам лингвистики и литературоведения, процесса с использованием научных и текстовых источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных.

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

1. Научить студентов интерпретировать художественный текст как динамическую частную систему речевых средств, структурно-содержательных и коммуникативно-

прагматических характеристик, обусловленных спецификой идейно-эстетического содержания.

2. Познакомить с различными лингвистическими и литературоведческими подходами к исследованию и интерпретации художественных текстов.

3. Показать значение филологического анализа текста в системе изучения художественного текста как целостного, динамически развивающегося единства идейно-эстетического содержания и языковой формы.

Дисциплина изучается на 4, 5 курсах в 7, 8, 9 семестрах

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 108 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	14
практических (семинарских)	18
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	3,8
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	72

Формы контроля	Семестры
зачет	9

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				СР
		Контактная работа с преподавателем				
		Лек	Пр/Сем	Лаб		
1	Текст как объект филологического анализа.	10	0	0	20	
1.1	Текст как объект филологического анализа.	2	0	0	4	
1.2	Типология текстов.	2	0	0	4	
1.3	Основные признаки текста.	2	0	0	4	
1.4	Художественный текст и его	2	0	0	4	

	признаки.				
1.5	Приемы и методы анализа текстов разных жанров.	2	0	0	4
2	Организация текста.	4	18	0	52
2.1	Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней.	2	0	0	4
2.2	Текстообразующие возможности языковых единиц словообразовательного уровня.	2	0	0	4
2.3	Текстообразующие возможности единиц лексического уровня языка.	0	2	0	4
2.4	Текстообразующие возможности языковых единиц разных языковых уровней.	0	2	0	4
2.5	Текст как структурно-семантическое образование.	0	2	0	6
2.6	Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.	0	2	0	6
2.7	Экстралингвистические параметры в анализе текстов.	0	2	0	6
2.8	Комплексный филологический анализ текста.	0	2	0	6
2.9	Филологический анализ драматического текста.	0	2	0	4
2.10	Филологический анализ прозаического текста.	0	2	0	4
2.11	Филологический анализ поэтического текста.	0	2	0	4
	Итого	14	18	0	72

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Текст как объект филологического анализа.	
1.1	Текст как объект филологического анализа.	Филологический анализ текста как особая область научного знания. Цели, задачи и предмет филологического анализа текста. Текст как объект филологического анализа. Основные аспекты изучения текста. Лингвистический анализ как основа филологического анализа.
1.2	Типология текстов.	Типология текстов. Классификация текстов на основе литературоведческого, лингвистического, психолингвистического подходов. Классификации текстов в учебной литературе. Другие классификации текстов.
1.3	Основные признаки текста.	Основные признаки текста. Цельность и связность текста. Средства межфразовой связи.
1.4	Художественный текст и его	Понятие художественного текста, отличия его от

	признаки.	текста нехудожественного. Категории художественного текста. Композиция текста. Пространство и время. Структура повествования. Художественный образ.
1.5	Приемы и методы анализа текстов разных жанров.	Приемы и методы анализа текстов разных жанров. Эксперимент. Метод стилистического эксперимента. Сравнительно-сопоставительный метод. Семантико-стилистический метод. Сопоставительно-стилистический метод. Сопоставительно-стилистический метод. Прием сравнения авторских редакций текста. Методы и приемы литературоведческого анализа текста. Системный подход к изучению литературы. Основные системные принципы, отражающие наиболее существенные свойства систем. Методы, выработанные литературоведением в рамках системного подхода. Биографический метод (возникновение метода, сила и ограниченность метода). Формальный метод. «Прием» как центральное понятие формального метода. Прием «отстранения» (В.Б. Шкловский). Структурно-семиотический метод. Принципы структурно-семиотического анализа.
2	Организация текста.	
2.1	Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней.	Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней. Текстообразующие возможности языковых единиц фонетического уровня. Основные термины и понятия. Эстетические функции звуковых повторов. Методики и образцы анализа звуковой организации художественного текста. Методы анализа звуковой организации художественного текста (анализ с позиций формального литературоведения, структурно-семиотический метод).
2.2	Текстообразующие возможности языковых единиц словообразовательного уровня.	Текстообразующие возможности языковых единиц словообразовательного уровня. Стилистический прием словообразовательного повтора (Зубова Л.В., Львова С. И., Вольская). Своеобразие стилистического приема словообразовательного повтора в творчестве М. Цветаевой. Методика анализа эстетических функций словообразовательного повтора.

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
2	Организация текста.	

2.3	Текстообразующие возможности единиц лексического уровня языка.	Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней. Текстообразующие возможности языковых единиц фонетического уровня. Основные термины и понятия. Эстетические функции звуковых повторов. Методики и образцы анализа звуковой организации художественного текста. Методы анализа звуковой организации художественного текста (анализ с позиций формального литературоведения, структурно-семиотический метод).
2.4	Текстообразующие возможности языковых единиц разных языковых уровней.	Текстообразующие возможности языковых единиц словообразовательного уровня. Стилистический прием словообразовательного повтора (Зубова Л.В., Львова С. И.). Своеобразие стилистического приема словообразовательного повтора в творчестве М .Цветаевой. Методика анализа эстетических функций словообразовательного повтора.
2.5	Текст как структурно-семантическое образование.	Текст как структурно-семантическое образование. Понятие смысловой структуры текста. Соотношение лексической структуры текста с семантической и смысловой структурами. Типы лексической структуры текста. Текстообразующие семантические связи. Прагматические факторы текстообразования. Анализ организации текста как единого смыслового целого. Концептуальное пространство художественного текста. Денотативное пространство текста. Эмотивное пространство текста.
2.6	Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.	Образ автора. Авторская модальность. Позиция автора и персонажа. Семантические доминанты. Ключевые слова. Портрет. Детали. Символы. Роль имен собственных в тексте.
2.7	Экстралингвистические параметры в анализе текстов.	Экстралингвистические параметры в анализе текстов. категория интертекстуальности. Понятие «интертекстуальность». Основные формы интертекстуальных связей. Функции интертекстуальных элементов в художественном тексте.
2.8	Комплексный филологический анализ текста.	Комплексный филологический анализ текста. Цели комплексного филологического анализа ХТ, особенности анализа. Лингвистический, литературоведческий виды анализа как составляющие комплексного филологического анализа текста.
2.9	Филологический анализ драматического текста.	Своеобразие драмы как текста. Комплексный филологический анализ драматических

		произведений. Методика комплексного филологического анализа драматического текста Н.А. Купиной.
2.10	Филологический анализ прозаического текста.	Своеобразие художественного прозаического текста. Жанровая специфика прозы. Комплексный филологический анализ прозаических произведений разных жанров.
2.11	Филологический анализ поэтического текста.	Своеобразие поэтического текста. Поэтический текст как форма коммуникации. Комплексный филологический анализ поэтического текста.