

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 30.10.2023 11:51:10  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет  
Кафедра

*Естественнонаучный*  
*Технологии и общетехнических дисциплин*

**Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)**

дисциплина

***Б1.В.10 Основы дизайна***

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

***44.03.04***  
код

***Профессиональное обучение (по отраслям)***  
наименование направления

Программа

***Технологии производственных процессов и их безопасность***

Форма обучения

***Очная***

Для поступивших на обучение в  
***2023 г.***

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

<b>Формируемая компетенция (с указанием кода)</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
ПК-5. Способен организовывать научно-исследовательскую, проектную, учебно-профессиональную и иную деятельность обучающихся	ПК-5.1. Демонстрирует знания способов проектирования и реализации индивидуальных образовательных маршрутов.	Обучающийся должен: знать: теорию и практику художественного конструирования
	ПК-5.2. Создает необходимые педагогические условия для проектирования и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, включения обучающихся в различные виды деятельности в соответствии с их способностями, образовательными запросами обучающихся и их родителей (законных представителей).	Обучающийся должен: уметь: разрабатывать эскизы с учетом закономерностей композиции
	ПК-5.3. Применяет методы проектирования совместно с коллегами, обучающимися и их родителями (законными представителями) индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся	Обучающийся должен: владеть: навыками разработки ритмических рядов, пропорционирования изделий, разработки цветового сочетания, разработки интерьеров учебных помещений.

**2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Цели изучения дисциплины:

Дисциплина реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений. Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: Начертательная геометрия и Машиностроительное черчение. Целью дисциплины является формирование знаний в области художественного проектирования.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зач. ед., 108 акад. ч.

<b>Объем дисциплины</b>	<b>Всего часов</b>
	<b>Очная форма обучения</b>

Общая трудоемкость дисциплины	108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	16
практических (семинарских)	16
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	75,8

<b>Формы контроля</b>	<b>Семестры</b>
зачет	8

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
<b>1</b>	<b>Композиция</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>45</b>
1.1	Становление дизайна	2	0	0	15
1.2	Основы композиции	4	8	0	15
1.3	Основы цветоведения	2	2	0	15
<b>2</b>	<b>Методика проектирования</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>30,8</b>
2.1	Методика проектирования предметов.	4	4	0	15
2.2	Методика проектирования среды.	4	2	0	15,8
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>75,8</b>

**4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)**

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Композиция</b>	
1.1	Становление дизайна	Понятие «дизайн». Отрасли дизайна. История возникновения дизайна, его исторические корни и национальные особенности.
1.2	Основы композиции	Роль композиции. Категории композиции: тектоника, объемно-пространственная структура. Свойства и качества композиции: гармоничная целостность, композиционное равновесие, симметрия, асимметрия, статичность, динамичность. Средства композиции: пропорционирование, масштабность, контраст, нюанс и тождество, ритм.
1.3	Основы цветоведения	Происхождение цвета. Разложение цвета. Спектр цвета и его составляющие. Ахроматические и хроматические цвета.

		Избирательность цвета. Психологическое воздействие света и цвета. Применение цвета в интерьерах и экстерьерах. Функциональное окрашивание элементов интерьера. Требования к окраске помещений образовательных учреждений
<b>2</b>	<b>Методика проектирования</b>	
2.1	Методика проектирования предметов.	Стадия предпроектного исследования. Особенности эскизного проектирования и художественно-конструкторского проекта. Макетирование. Перспективное изображение как наглядное представление предметов в трехмерном пространстве. Виды перспективных изображений. Роль антропометрии и положения человека в пространстве при выборе высоты линии горизонта и точки схода. Построение квадрата в перспективе. Изображение прямоугольного параллелепипеда, расположенного ортогонально к одной из плоскостей поверхности. Построение параллелепипеда общего положения
2.2	Методика проектирования среды.	Внешняя среда. Организация открытого пространства. Особенности проектирования общественного интерьера. Интерьер жилого дома. Проектирование интерьера учебного кабинета

#### Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Композиция</b>	
1.2	Основы композиции	Разработать комплект предметов, используя простые (строящихся на простых рациональных числах) и иррациональные (производные от геометрических) построений) отношения пропорционирования. Работу оформить на форматах А4.
1.3	Основы цветоведения	Разработать цветосочетания комплекта предметов, используя: 1) ряд серых ахроматических тонов в пределах от белого до черного цвета; 2) хроматический ряд (цвета спектра): а) используются оттенки одного цвета; б) цвета сегментов, расположенных в круге по соседству друг с другом; в) дополнительные цвета; 3) ряды, идущие от хроматических (спектральных) цветов к ахроматическим, например: от зеленого к белому, от зеленого к серому, от зеленого к черному. Работу оформить на форматах А4.
<b>2</b>	<b>Методика проектирования</b>	
2.1	Методика проектирования предметов.	На основе заданных проекций здания построить его перспективное изображение. Работу оформить на форматах А4
2.2	Методика проектирования среды.	Разработать интерьер мастерской с учетом: 1. Выбора оптимальных рабочих мест преподавателя и учащихся. 2. Выбора зон размещения технологического и

	<p>методического оборудования.</p> <p>3. Рациональной схемы компоновки школьной мастерской.</p> <p>4. Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиНа 2.4.2.1178-02 «Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях» и типового перечня оборудования школьной мастерской.</p> <p>5. Оптимального решения колористической гаммы интерьера, обеспечивающей совокупность цветовых восприятий, наиболее благоприятных для психофизиологического состояния и интенсивной интеллектуальной деятельности участников учебного процесса.</p> <p>Работу оформить в виде перспективного изображения при фронтальном положении к зрителю по одной точке схода на формате А4.</p>
--	---