

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 28.06.2022 11:13:46  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad56

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет  
Кафедра

*Башкирской и тюркской филологии*  
*Татарской и чувашской филологии*

**Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)**

дисциплина

***Б1.В.14 Теория литературы***

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

***44.03.05***  
код

***Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)***  
наименование направления

Программа

***Родной (татарский, чувашский) язык и литература, Иностранный язык***

Форма обучения

***Очная***

Для поступивших на обучение в  
***2019 г.***

Стерлитамак 2022

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

<b>Формируемая компетенция (с указанием кода)</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
ПК-2. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	ПК-2.1. Знает структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций, мир художественного произведения как культурно-эстетического феномена и литературных явлений в их структурном единстве и функциях.	Обучающийся должен: Знать - специфику литературного произведения как художественного целого; – термины литературоведения; – жанрово-родовую систему; – закономерности развития литературного процесса
	ПК-2.2. Умеет находить структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, анализировать, синтезировать, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами.	Обучающийся должен: Уметь проследить генетические связи между произведениями, отдельными сюжетами и мотивами; – видеть своеобразие жанрово-родовых признаков произведения; – характеризовать литературное произведение как содержательно-формальную структуру; – пользоваться разнообразными источниками информации;
	ПК-2.3. Владеет навыками анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в единстве содержания, формы и выполняемых функций	Обучающийся должен: Владеть системой приемов анализа и интерпретации литературного произведения.

**2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Цели изучения дисциплины:

Теория литературы – дисциплина, предполагающая закрепление сформированных у студентов за годы обучения знаний, умений и навыков, связанных с анализом художественного текста и литературного процесса в целом. Курс предполагает углубление и обобщение знаний, касающихся формы и содержания художественного произведения, общих закономерностей развития литературы. Студенты получают представление о специфике художественной литературы как формы духовной деятельности, ее месте в ряду других искусств. Результатом изучения дисциплины должно стать теоретическое обоснование методики литературоведческого анализа художественного текста с точки зрения выявления общелитературных закономерностей и индивидуально-авторских особенностей.

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9 семестре

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зач. ед., 108 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	16
практических (семинарских)	32
другие формы контактной работы (ФКР)	1,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	34,8
экзамен	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	24

Формы контроля	Семестры
экзамен	9

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
5.2	Межлитературные связи и взаимодействия. Компаративистика как часть литературоведения.	1	2	0	2
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Введение.</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Литературное произведение</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>4</b>

	<b>как целостная художественная система</b>				
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Искусство и его специфика</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>10</b>
5.1	Диахронные и синхронные системы в мировом литературном процессе	2	2	0	2
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Литературный процесс и его закономерности</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
4.2	Литературное произведение и принципы его научного рассмотрения	1	4	0	2
4.1	Художественный мир литературного произведения	2	4	0	2
3.2	Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Конкретно-историческое, национальное, типологическое в жанрообразовании	1	3	0	2
3.1	Эпос, лирика и драма как роды художественной словесности. Межродовые словесно-художественные формы.	1	3	0	2
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Роды и жанры литературы</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
2.4	Литература в обращенности к читателю, ее функционирование. Интерпретация как познавательно-творческое освоение литературы.	1	2	0	2
2.3	Национальное в литературе. Роль культурных традиций для художественного творчества.	2	4	0	4
2.2	Генезис литературного творчества. Художественные и внехудожественные факторы литературного творчества.	2	4	0	2
2.1	Сущность искусства и основные эстетические категории. Литература как искусство слова.	2	4	0	2
1.1	Задачи, содержание, принципы построения курса «Теория литературы. Поэтика»	1	0	0	2
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>24</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
5.2	Межлитературные связи и взаимодействия. Компаративистика как часть литературоведения.	Всемирная литература как совокупность своеобразных литератур разных регионов, стран, народов, плодотворно контактирующих друг с другом. Активное воздействие западноевропейских литератур на литературы иных регионов как черта культуры нового времени. Ускоренное развитие литературы (Г. Д. Гачев) в ряде стран и регионов. Угроза денационализации литературы в процессе ее ускоренного развития и дальнейшее укрепление ее самобытности путем творческого

		<p>сопряжения чужого опыта со своим.  Межлитературные связи и взаимодействия литератур. Сравнительное литературоведение (сравнительно-историческое литературоведение) — как раздел истории литературы, изучающий международные литературные связи и отношения, сходство и различия между литературно-художественными явлениями в разных странах. Сравнительное изучение фольклора, национальных литератур, процессов их взаимосвязи, взаимодействия, взаимовлияний на основе сравнительно-исторического подхода (метода). История термина компаративистика. Сравнительное изучение истории литературы народов России.</p>
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Литературное произведение как целостная художественная система</b>	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Искусство и его специфика</b>	
5.1	<p>Диахронные и синхронные системы в мировом литературном процессе</p>	<p>Литературный процесс и его основные закономерности. Стили, художественные системы, литературные направления и течения. Стил как эстетическое единство и взаимодействие всех сторон, компонентов и деталей экспрессивно-образной формы художественного произведения. Содержательная обусловленность такого единства. Элементы формы как носители стиля. Стилеобразующие факторы в их взаимодействии. Стил как показатель эстетического совершенства произведения. Литературный процесс в контексте культурно-исторического развития и проблема его периодизации. Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения. Литературный процесс и читатель. Историко-функциональное изучение литературы. Специфика литературного процесса в XX веке. Модернизм в авангардистском и «неотрадиционалистском» вариантах. Мировоззренческое и художественное разнообразие модернистской литературы, множество направлений в его рамках. Социалистический реализм как направление в советской литературе, оформившееся в 30-е гг. и его дальнейшая судьба. Обновление реалистических традиций в литературах разных стран и регионов на протяжении XX в. Эволюция содержательно значимых форм (жанровых, сюжетных, предметно-образных, стилистических), словесно-художественных мотивов, литературного сознания и теоретических принципов как предмет исторической поэтики. А. Н. Веселовский как создатель этой научной дисциплины. М. М. Бахтин, Д. С. Лихачев, С. С. Аверинцев об эволюции</p>

		установок и форм литературного творчества. Современные проблемы исторической поэтики и перспективы ее разработки.
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Литературный процесс и его закономерности</b>	
4.2	Литературное произведение и принципы его научного рассмотрения	<p>Основные значения слова «поэтика». Предмет теоретической поэтики — состав литературного произведения, его организация и функции. Литературное произведение в соотнесении с циклом и фрагментом. Произведение в произведении. Содержание и форма как категории, намеченные в древнегреческой эстетике (Аристотель о предмете подражания и его способах и средствах), упрочившиеся в философии и теории искусства XIX в. и преобразившие восходящую к античности антитезу «форма — материя». Художественное содержание как органическое единство запечатленных в произведении бытийных сущностей и жизненных явлений (тема, тематика) и авторского к ним отношения (идея, концепция, или, в иной терминологии, — проблематика и идейно-эмоциональная оценка). Идея как доминанта и организующее начало произведения. Состав литературно-художественной формы. Выделение литературоведами XX в. трех ее основных аспектов: предметно-образный слой («тематика» в терминологии 20-х гг.; предметная изобразительность), стилистика (система словесно-художественных приемов, речевой строй), композиция (построение). Неприятие рядом литературоведов дихотомии «содержание — форма», мотивировки этого неприятия. Понимание формы (в ее соотнесенности с материалом) и ее функций представителями формальной школы. Попыты рассмотрения литературного произведения как явления многоуровневого (Н. Гартман, Р. Ингарден). Состав литературно-художественной формы. Выделение литературоведами XX в. трех ее основных аспектов: предметно-образный слой («тематика» в терминологии 20-х гг.; предметная изобразительность), стилистика (система словесно-художественных приемов, речевой строй), композиция (построение). Неприятие рядом литературоведов дихотомии «содержание — форма», мотивировки этого неприятия. Концепции текста в филологии. Разработка теории текста в русле семиотически ориентированной культурологии (М. М. Бахтин, Ю. М. Лотман). Постструктуралистское понимание текста (Ж. Деррида, Р. Барт). Понятие интертекстуальности. Предшествующие тексты в литературном произведении. Литературная реминисценция как</p>

	<p>содержательно значимый компонент произведения. Реминисценции явные и «подтекстовые». Функции реминисценций. Их отличия от случайных текстовых схождений и совпадений.</p> <p>Конструктивная и содержательная функции приемов и средств. Концепция содержательности формы, упрочившаяся в «неформалистическом» литературоведении XX в. Мотивы как наиболее значимые, повторяющиеся или варьирующиеся в произведениях (или их группах) единицы формы в их смысловой наполненности.</p> <p>Неразрывная связь в художественном произведении формы с выраженным ею содержанием.</p> <p>Невозможность переоформления произведения без внесения изменений в его содержание. Целостность литературного произведения, подобного живому существу (организму), а не рассудочно сконструированному предмету (механизму).</p> <p>Литературное произведение в его научном рассмотрении. Специфика литературоведческих интерпретаций, их центральное место в науке о литературе. Сопряжение анализа художественной формы с освоением содержания (смысла) произведения как важнейшая задача литературоведения. Герменевтика как методологическая основа научных интерпретаций.</p> <p>Присутствие в литературоведении редуционистских, методологий (марксистский социологический метод, фрейдизм, формальная школа на ее ранних этапах, структурализм, постструктуралистская «деконструкция»), составляющие область нетрадиционной герменевтики.</p> <p>Суждения, выводящие интерпретацию за пределы науки о литературе, их спорность. Тщательное описание формы, рассмотрение ее функций, изучение культурно-исторического и духовно-биографического контекста, в котором возникло произведение, а также его исторического функционирования как условия научности интерпретации. Бытование в западноевропейском и американском литературоведении XX в. представлений об исключительно внутритекстовом характере интерпретаций. Имманентное и контекстуальное изучение произведений.</p> <p>Закономерное воздействие на интерпретирующую деятельность и ее результаты вкусов и взглядов исследователя. Единство в ее составе интуитивных, непосредственно эмоциональных и аналитических, понятийных начал. Значение личностной приобщенности ученого к рассматриваемым произведениям. В. Г. Белинский о погружении в</p>
--	---

		<p>мир поэта как условия его глубокого постижения. Несовместимость литературоведческих интерпретаций с культивированием субъективности и модернизирующими искажениями давно созданных произведений.</p> <p>Комментирование словесно-художественных произведений как необходимая грань их научного рассмотрения. Комментарий текстологический, историко-литературный, биографический, реальный (указание на исторические явления и единичные жизненные факты, отразившиеся в произведении), лингвистический. Текстология как литературоведческая дисциплина, ее основные понятия. История создания произведения как предмет науки о литературе. Н. К. Пиксанов о творческой истории произведения и современные работы о генезисе художественного текста.</p>
4.1	Художественный мир литературного произведения	<p>Целостность литературного произведения как идейно-художественной системы. Его концептуальность и специфическая художественная завершенность, «самодостаточность». Поэтическая идея (обобщающая эмоционально-образная мысль) как основа художественного содержания в его отличии от аналитического суждения; органическое единство объективной (предметно-тематической) и субъективной (идейно-эмоциональной) сторон; условность такого разграничения внутри художественного целого. Понятия «художественный мир произведения», «внутренний мир», «поэтический мир», «картина мира», «образ мира», «модель мира». Компоненты художественного мира: - персонаж, система персонажей; портрет; пейзаж; детали (мир вещей); художественное пространство, художественное время, хронотоп. Композиционные связи элементов художественного мира. Художественная ценность внутреннего мира. Единство формы и содержания. Жизнеподобие внутреннего мира произведения. Психологический мир произведения. Социальное устройство мира. Мир истории. Нравственная сторона художественного мира. Аристотель о трагедии, о поэме. Иерархическая система жанров классицизма. Жанр и стиль. Новое понимание жанра в эпоху романтизма. Персонаж (герой) и структура его образа. Сюжет — динамическая сторона художественного мира. Композиция сюжета в произведениях эпического рода. Сюжет и персонаж в произведениях драматического рода. Художественный мир и композиция лирического произведения.</p>
3.2	Жанр как устойчивая	Литературные жанры - исторически



	<p>формально-содержательная целостность. Конкретно-историческое, национальное, типологическое в жанрообразовании</p>	<p>складывающиеся типы художественных произведений, являющиеся носителями определенной эстетической концепции действительности. Неустойчивость терминов, обозначающих жанры. Формальные (субъектная и пространственно-временная организация, речевое построение) и содержательные (масштаб охвата изображаемого мира, тематика, эстетический пафос) признаки жанра. Функция жанра как «памяти искусства» (М. Бахтин). Устойчивость жанров и их историческая изменчивость. Многообразие принципов деления литературы на жанры: фольклорные и литературные жанры, прозаические и стихотворные, большие средние и малые (по объему) и др. Канонические и неканонические жанровые структуры. Проблема индивидуальных жанров. Содержательные принципы классификации жанров. В. Белинский о древней эпосе, романе и повести. М. Бахтин об эпосе, романе и о романизации жанров в новое время. Сатира, идиллия, утопия как нравоописательная группа жанров.</p>
3.1	<p>Эпос, лирика и драма как роды художественной словесности. Межродовые словесно-художественные формы.</p>	<p>Литературные роды и жанры. Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории. Принцип деления литературы на роды как теоретическая проблема. Платон и Аристотель о «способах подражания» в поэзии. Философское обоснование Гегелем и В. Белинским различия между литературными родами по содержательным и формальным признакам. Концепция А. Н. Веселовского о происхождении литературных родов из обрядовой синкретической песни и о развитии их в связи с историческими изменениями личностного самосознания поэта.</p>
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Роды и жанры литературы</b>	
2.4	<p>Литература в обращенности к читателю, ее функционирование. Интерпретация как познавательно-творческое освоение литературы.</p>	<p>Художественная литература как форма коммуникации (межличностного общения). Герменевтика (учение о понимании) в ее значимости для постижения закономерностей функционирования литературы. Интерпретация как познавательно-творческое освоение художественного содержания и как важнейшая, наиболее адекватная форма восприятия литературы. Диалогические начала интерпретирующей деятельности: ее направленность на постижение литературного произведения и стоящего за ним автора, а одновременно — ее субъективный характер. Интерпретации собственно читательские, литературно-критические, научные, художественно-творческие. Верность прочтения литературных произведений как проблема интерпретирующей деятельности. Литература в ее обращенности к</p>

		<p>художественно образованному меньшинству и к широким кругам читающей публики. Элитарные тенденции в эстетике романтизма, модернизма, постмодернизма. Литературная критика как форма функционирования словесного искусства. Эссеистская критика как неаналитическая форма оценивающего освоения литературы. Связь современной литературной критики с историей литературы и ее теорией. История оценок и интерпретаций литературно-художественных произведений как предмет особой научной дисциплины, именуемой историко-функциональным изучением искусства и литературы (термин М. Б. Храпченко). Изучение читающей публики, ее интересов, установок и вкусов как задача социологии литературы и литературоведения. Источники рассмотрения функционирования литературы: художественно-творческие прочтения ранее созданных произведений (иллюстрации художников, сценические и экранные постановки) и отклики на предшествующую литературу писателей и поэтов (заимствования, пародии, реминисценции); издания литературных произведений; суждения литературных критиков и публицистов, авторов философских и эстетических трактатов, научных работ; отдельные высказывания читателей (в том числе деятелей литературы и искусства).</p>
2.3	<p>Национальное в литературе. Роль культурных традиций для художественного творчества.</p>	<p>Значение для художественного творчества культурных традиций, формирующихся и упрочивающихся в большом историческом времени (М. М. Бахтин). Д. С. Лихачев о творческом характере культурной памяти. Причастность писателей и поэтов ценностям прошлой культуры и стимул их творчества. Воздействие на литературу архаического мифа и ритуала, исторического предания. Мифологическая и антропологическая школы в науке XIX в. Неомифологическое литературоведение XX в. Абсолютизация в названных течениях научной мысли исторически-универсальных (общечеловеческих) начал словесно-художественных произведений в ущерб рассмотрению их исторического, социально-го и национального своеобразия. Значение мифа для литературного творчества разных стран и эпох. Отличия мифологических образов в искусстве и литературе от собственно мифов. Демифологизация как тенденция культуры нового времени и в особенности XIX в. Мифопоэтический подтекст ряда реалистических произведений. Мифология и литература XX в. Генетические связи литературы с фольклором; значение для нее многовековых</p>

		традиций народной культуры (нравственной, бытовой, художественной). Народность в литературе как освоение и утверждение духовно-практического опыта наций, накопленных ими ценностей. Взгляд на народность литературы романтиков начала XIX в., наследование этого взгляда в последующие эпохи. Принципиальное различие между творческим наследованием культурной традиции, которое отмечено новаторством, и консервацией национальной старины, ее апологией.
2.2	Генезис литературного творчества. Художественные и внехудожественные факторы литературного творчества.	Литературно-художественное творчество в его стимулировании многоплановой совокупностью явлений и фактов, как первично жизненных, внехудожественных (социально-исторических, антропологических, биографических, психологических), так и литературно-художественных. Литература в ее генетической соотнесенности с духовно-биографическим опытом писателей как творческих индивидуальностей. Значение биографических фактов для литературной деятельности. Г. О. Винокур о связях между биографией писателя и его творчеством. Биография писателя как предмет литературоведения. Воздействие на творчество писателя его мировоззрения.
2.1	Сущность искусства и основные эстетические категории. Литература как искусство слова.	Многозначность слова «искусство». Эстетическая сущность искусства. Отличие эстетического от утилитарного, гедонистического, логического, этического. Искусство как творческая деятельность. История осознания творческой природы искусства. Искусство и игра. Искусство как синтез следующих видов человеческой деятельности: познавательной (гносеологической), оценочной (аксиологической), моделирующей (созидательной), знаковой (семиотической) и коммуникативной. Литература и коммуникация. Литература как искусство слова. Эстетические свойства звучащего слова; его «музыкальность». Литература как временное искусство, воспроизводящее явления жизни в их развитии. Образная природа искусства. Термин «образ» в философии, психологии, лингвистике, искусствознании, тележурналистике. «Самодостаточность» образов искусства в отличие от других видов образности, имеющих вспомогательное значение иллюстрации (научной, рекламной, публицистической) и фактографии

	(мемуарной, документальной).
--	------------------------------

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
5.2	Межлитературные связи и взаимодействия. Компаративистика как часть литературоведения.	<p>Всемирная литература как совокупность своеобразных литератур разных регионов, стран, народов, плодотворно контактирующих друг с другом. Активное воздействие западноевропейских литератур на литературы иных регионов как черта культуры нового времени. Ускоренное развитие литературы (Г. Д. Гачев) в ряде стран и регионов. Угроза денационализации литературы в процессе ее ускоренного развития и дальнейшее укрепление ее самобытности путем творческого сопряжения чужого опыта со своим.</p> <p>Межлитературные связи и взаимодействия литератур. Сравнительное литературоведение (сравнительно-историческое литературоведение) — как раздел истории литературы, изучающий международные литературные связи и отношения, сходство и различия между литературно-художественными явлениями в разных странах. Сравнительное изучение фольклора, национальных литератур, процессов их взаимосвязи, взаимодействия, взаимовлияний на основе сравнительно-исторического подхода (метода). История термина компаративистика. Сравнительное изучение истории литературы народов России.</p>
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Введение.</b>	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Литературное произведение как целостная художественная система</b>	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Искусство и его специфика</b>	
5.1	Диахронные и синхронные системы в мировом литературном процессе	<p>Литературный процесс и его основные закономерности. Стили, художественные системы, литературные направления и течения. Стиль как эстетическое единство и взаимодействие всех сторон, компонентов и деталей экспрессивно-образной формы художественного произведения. Содержательная обусловленность такого единства. Элементы формы как носители стиля. Стилеобразующие факторы в их взаимодействии. Стиль как показатель эстетического совершенства произведения.</p> <p>Литературный процесс в контексте культурно-исторического развития и проблема его периодизации. Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения. Литературный процесс и читатель. Историко-функциональное изучение литературы. Специфика литературного процесса в XX веке. Модернизм в авангардистском и</p>

		<p>«неотрадиционалистском» вариантах. Мировоззренческое и художественное разнообразие модернистской литературы, множество направлений в его рамках. Социалистический реализм как направление в советской литературе, оформившееся в 30-е гг. и его дальнейшая судьба. Обновление реалистических традиций в литературах разных стран и регионов на протяжении XX в. Эволюция содержательно значимых форм (жанровых, сюжетных, предметно-образных, стилистических), словесно-художественных мотивов, литературного сознания и теоретических принципов как предмет исторической поэтики. А. Н. Веселовский как создатель этой научной дисциплины. М. М. Бахтин, Д. С. Лихачев, С. С. Аверинцев об эволюции установок и форм литературного творчества. Современные проблемы исторической поэтики и перспективы ее разработки.</p>
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Литературный процесс и его закономерности</b>	
4.2	Литературное произведение и принципы его научного рассмотрения	<p>Основные значения слова «поэтика». Предмет теоретической поэтики — состав литературного произведения, его организация и функции. Литературное произведение в соотнесении с циклом и фрагментом. Произведение в произведении. Содержание и форма как категории, намеченные в древнегреческой эстетике (Аристотель о предмете подражания и его способах и средствах), упрочившиеся в философии и теории искусства XIX в. и преобразившие восходящую к античности антитезу «форма — материя». Художественное содержание как органическое единство запечатленных в произведении бытийных сущностей и жизненных явлений (тема, тематика) и авторского к ним отношения (идея, концепция, или, в иной терминологии, — проблематика и идейно-эмоциональная оценка). Идея как доминанта и организующее начало произведения. Состав литературно-художественной формы. Выделение литературоведами XX в. трех ее основных аспектов: предметно-образный слой («тематика» в терминологии 20-х гг.; предметная изобразительность), стилистика (система словесно-художественных приемов, речевой строй), композиция (построение). Неприятие рядом литературоведов дихотомии «содержание — форма», мотивировки этого неприятия. Понимание формы (в ее соотнесенности с материалом) и ее функций представителями формальной школы. Попыты рассмотрения литературного произведения как явления многоуровневого (Н. Гартман, Р. Ингарден). Состав литературно-художественной</p>

	<p>формы. Выделение литературоведами XX в. трех ее основных аспектов: предметно-образный слой («тематика» в терминологии 20-х гг.; предметная изобразительность), стилистика (система словесно-художественных приемов, речевой строй), композиция (построение). Неприятие рядом литературоведов дихотомии «содержание — форма», мотивировки этого неприятия. Концепции текста в филологии. Разработка теории текста в русле семиотически ориентированной культурологии (М. М. Бахтин, Ю. М. Лотман). Постструктуралистское понимание текста (Ж. Деррида, Р. Барт). Понятие интертекстуальности. Предшествующие тексты в литературном произведении. Литературная реминисценция как содержательно значимый компонент произведения. Реминисценции явные и «подтекстовые». Функции реминисценций. Их отличия от случайных текстовых схождений и совпадений. Конструктивная и содержательная функции приемов и средств. Концепция содержательности формы, упрочившаяся в «неформалистическом» литературоведении XX в. Мотивы как наиболее значимые, повторяющиеся или варьирующиеся в произведениях (или их группах) единицы формы в их смысловой наполненности. Неразрывная связь в художественном произведении формы с выраженным ею содержанием. Невозможность переоформления произведения без внесения изменений в его содержание. Целостность литературного произведения, подобного живому существу (организму), а не рассудочно сконструированному предмету (механизму). Литературное произведение в его научном рассмотрении. Специфика литературоведческих интерпретаций, их центральное место в науке о литературе. Сопряжение анализа художественной формы с освоением содержания (смысла) произведения как важнейшая задача литературоведения. Герменевтика как методологическая основа научных интерпретаций. Присутствие в литературоведении редуционистских, методологий (марксистский социологический метод, фрейдизм, формальная школа на ее ранних этапах, структурализм, постструктуралистская «деконструкция»), составляющие область нетрадиционной герменевтики. Суждения, выводящие интерпретацию за пределы науки о литературе, их спорность. Тщательное описание формы, рассмотрение ее функций, изучение культурно-исторического и духовно-</p>
--	--

		<p>биографического контекста, в котором возникло произведение, а также его исторического функционирования как условия научности интерпретации. Бытование в западноевропейском и американском литературоведении XX в. представлений об исключительно внутритекстовом характере интерпретаций. Имманентное и контекстуальное изучение произведений. Закономерное воздействие на интерпретирующую деятельность и ее результаты вкусов и взглядов исследователя. Единство в ее составе интуитивных, непосредственно эмоциональных и аналитических, понятийных начал. Значение личностной приобщенности ученого к рассматриваемым произведениям. В. Г. Белинский о погружении в мир поэта как условия его глубокого постижения. Несовместимость литературоведческих интерпретаций с культивированием субъективности и модернизирующими искажениями давно созданных произведений.</p> <p>Комментирование словесно-художественных произведений как необходимая грань их научного рассмотрения. Комментарий текстологический, историко-литературный, биографический, реальный (указание на исторические явления и единичные жизненные факты, отразившиеся в произведении), лингвистический. Текстология как литературоведческая дисциплина, ее основные понятия. История создания произведения как предмет науки о литературе. Н. К. Пиксанов о творческой истории произведения и современные работы о генезисе художественного текста.</p>
4.1	Художественный мир литературного произведения	<p>Целостность литературного произведения как идейно-художественной системы. Его концептуальность и специфическая художественная завершенность, «самодостаточность». Поэтическая идея (обобщающая эмоционально-образная мысль) как основа художественного содержания в его отличии от аналитического суждения; органическое единство объективной (предметно-тематической) и субъективной (идейно-эмоциональной) сторон; условность такого разграничения внутри художественного целого. Понятия «художественный мир произведения», «внутренний мир», «поэтический мир», «картина мира», «образ мира», «модель мира». Компоненты художественного мира: - персонаж, система персонажей; портрет; пейзаж; детали (мир вещей); художественное пространство, художественное время, хронотоп. Композиционные связи элементов художественного мира. Художественная ценность внутреннего мира. Единство формы и содержания.</p>

		<p>Жизнеподобие внутреннего мира произведения. Психологический мир произведения. Социальное устройство мира. Мир истории. Нравственная сторона художественного мира. Аристотель о трагедии, о поэме. Иерархическая система жанров классицизма. Жанр и стиль. Новое понимание жанра в эпоху романтизма. Персонаж (герой) и структура его образа. Сюжет — динамическая сторона художественного мира. Композиция сюжета в произведениях эпического рода. Сюжет и персонаж в произведениях драматического рода. Художественный мир и композиция лирического произведения.</p>
3.2	<p>Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Конкретно-историческое, национальное, типологическое в жанрообразовании</p>	<p>Литературные жанры - исторически складывающиеся типы художественных произведений, являющиеся носителями определенной эстетической концепции действительности. Неустойчивость терминов, обозначающих жанры. Формальные (субъектная и пространственно-временная организация, речевое построение) и содержательные (масштаб охвата изображаемого мира, тематика, эстетический пафос) признаки жанра. Функция жанра как «памяти искусства» (М. Бахтин). Устойчивость жанров и их историческая изменчивость. Многообразие принципов деления литературы на жанры: фольклорные и литературные жанры, прозаические и стихотворные, большие средние и малые (по объему) и др. Канонические и неканонические жанровые структуры. Проблема индивидуальных жанров. Содержательные принципы классификации жанров. В. Белинский о древней эпосе, романе и повести. М. Бахтин об эпосе, романе и о романизации жанров в новое время. Сатира, идиллия, утопия как нравоописательная группа жанров.</p>
3.1	<p>Эпос, лирика и драма как роды художественной словесности. Межродовые словесно-художественные формы.</p>	<p>Литературные роды и жанры. Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории. Принцип деления литературы на роды как теоретическая проблема. Платон и Аристотель о «способах подражания» в поэзии. Философское обоснование Гегелем и В. Белинским различия между литературными родами по содержательным и формальным признакам. Концепция А. Н. Веселовского о происхождении литературных родов из обрядовой синкретической песни и о развитии их в связи с историческими изменениями личностного самосознания поэта.</p>
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Роды и жанры литературы</b>	
2.4	<p>Литература в обращенности к читателю, ее функционирование.</p>	<p>Художественная литература как форма коммуникации (межличностного общения). Герменевтика (учение о понимании) в ее</p>



	<p>Интерпретация как познавательно-творческое освоение литературы.</p>	<p>значимости для постижения закономерностей функционирования литературы. Интерпретация как познавательно-творческое освоение художественного содержания и как важнейшая, наиболее адекватная форма восприятия литературы. Диалогические начала интерпретирующей деятельности: ее направленность на постижение литературного произведения и стоящего за ним автора, а одновременно — ее субъективный характер. Интерпретации собственно читательские, литературно-критические, научные, художественно-творческие. Верность прочтения литературных произведений как проблема интерпретирующей деятельности. Литература в ее обращенности к художественно образованному меньшинству и к широким кругам читающей публики. Элитарные тенденции в эстетике романтизма, модернизма, постмодернизма. Литературная критика как форма функционирования словесного искусства. Эссеистская критика как неаналитическая форма оценивающего освоения литературы. Связь современной литературной критики с историей литературы и ее теорией. История оценок и интерпретаций литературно-художественных произведений как предмет особой научной дисциплины, именуемой историко-функциональным изучением искусства и литературы (термин М. Б. Храпченко). Изучение читающей публики, ее интересов, установок и вкусов как задача социологии литературы и литературоведения. Источники рассмотрения функционирования литературы: художественно-творческие прочтения ранее созданных произведений (иллюстрации художников, сценические и экранные постановки) и отклики на предшествующую литературу писателей и поэтов (заимствования, пародии, реминисценции); издания литературных произведений; суждения литературных критиков и публицистов, авторов философских и эстетических трактатов, научных работ; отдельные высказывания читателей (в том числе деятелей литературы и искусства).</p>
2.3	<p>Национальное в литературе. Роль культурных традиций для художественного творчества.</p>	<p>Значение для художественного творчества культурных традиций, формирующихся и упрочивающихся в большом историческом времени (М. М. Бахтин). Д. С. Лихачев о творческом характере культурной памяти. Причастность писателей и поэтов ценностям прошлой культуры и стимул их творчества. Воздействие на литературу архаического мифа и ритуала, исторического предания. Мифологическая и антропологическая школы в науке XIX в. Неомифологическое</p>

		<p>литературоведение XX в. Абсолютизация в названных течениях научной мысли исторически-универсальных (общечеловеческих) начал словесно-художественных произведений в ущерб рассмотрению их исторического, социально-го и национального своеобразия. Значение мифа для литературного творчества разных стран и эпох. Отличия мифологических образов в искусстве и литературе от собственно мифов. Демифологизация как тенденция культуры нового времени и в особенности XIX в. Мифопоэтический подтекст ряда реалистических произведений. Мифология и литература XX в. Генетические связи литературы с фольклором; значение для нее многовековых традиций народной культуры (нравственной, бытовой, художественной). Народность в литературе как освоение и утверждение духовно-практического опыта наций, накопленных ими ценностей. Взгляд на народность литературы романтиков начала XIX в., наследование этого взгляда в последующие эпохи. Принципиальное различие между творческим наследованием культурной традиции, которое отмечено новаторством, и консервацией национальной старины, ее апологией.</p>
2.2	<p>Генезис литературного творчества. Художественные и внехудожественные факторы литературного творчества.</p>	<p>Литературно-художественное творчество в его стимулировании многоплановой совокупностью явлений и фактов, как первично жизненных, внехудожественных (социально-исторических, антропологических, биографических, психологических), так и литературно-художественных.</p> <p>Литература в ее генетической соотнесенности с духовно-биографическим опытом писателей как творческих индивидуальностей. Значение биографических фактов для литературной деятельности. Г. О. Винокур о связях между биографией писателя и его творчеством. Биография писателя как предмет литературоведения. Воздействие на творчество писателя его мировоззрения.</p>
2.1	<p>Сущность искусства и основные эстетические категории. Литература как искусство слова.</p>	<p>Многозначность слова «искусство». Эстетическая сущность искусства. Отличие эстетического от утилитарного, гедонистического, логического, этического. Искусство как творческая деятельность. История осознания творческой природы искусства. Искусство и игра. Искусство как синтез следующих видов человеческой деятельности: познавательной (гносеологической), оценочной (аксиологической),</p>

		<p>моделирующей (созидательной), знаковой (семиотической) и коммуникативной.</p> <p>Литература и коммуникация. Литература как искусство слова. Эстетические свойства звучащего слова; его «музыкальность». Литература как временное искусство, воспроизводящее явления жизни в их развитии. Образная природа искусства. Термин «образ» в философии, психологии, лингвистике, искусствознании, тележурналистике. «Самодостаточность» образов искусства в отличие от других видов образности, имеющих вспомогательное значение иллюстрации (научной, рекламной, публицистической) и фактографии (мемуарной, документальной).</p>
1.1	<p>Задачи, содержание, принципы построения курса «Теория литературы. Поэтика»</p>	<p>Введение. Теория литературы - дисциплина, которая систематизирует понятия о специфике художественной литературы, об особенностях ее содержания и формы в их историческом развитии, о целостности художественного произведения и его функционировании, о литературном процессе. Соотношение теории литературы с историей литературы, литературной критикой. Основная цель курса - знакомство с базовыми понятиями науки о литературе, ее структурой, терминологией, основными научными подходами к художественному произведению и литературному процессу. Теория литературы как открытая научная дисциплина. Ее ориентация как на многовековые художественные и философские традиции, так и на опыт современных художников слова, критиков, литературоведов</p>