

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет
Кафедра

Филологический
Русского языка и литературы

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

дисциплина

Ораторское искусство

Блок Б1, вариативная часть, Б1.В.15

цикл дисциплины и его часть (базовая, вариативная, дисциплина по выбору)

Направление

40.03.01

код

Юриспруденция

наименование направления

Программа

Государственно-правовой

Форма обучения

Очная

Для поступивших на обучение в
2019 г.

Стерлитамак 2022

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший программу высшего образования, в рамках изучаемой дисциплины, должен обладать компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа:

Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)
Способностью логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОПК-5)
Владением навыками подготовки юридических документов (ПК-7)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Этапы формирования компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
Способностью логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОПК-5)	1 этап: Знания	Обучающийся должен знать: основные логические методы расположения информации в устном и письменном текстах.
	2 этап: Умения	Обучающийся должен уметь: использовать полученные знания в различных видах речевой деятельности; логически и грамматически правильно оформлять устную и письменную речь.
	3 этап: Владения (навыки / опыт деятельности)	Обучающийся должен владеть: технологией построения текста; навыками публичного выступления, основами ораторского искусства.
Владением навыками подготовки юридических документов (ПК-7)	1 этап: Знания	Обучающийся должен знать: основы создания текста.
	2 этап: Умения	Обучающийся должен уметь: грамотно оформлять письменные тексты.
	3 этап: Владения (навыки / опыт деятельности)	Обучающийся должен владеть: профессионально значимыми жанрами юридического дискурса.
Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и	1 этап: Знания	Обучающийся должен знать: основные понятия риторики; законы, принципы и правила эффективного общения; закономерности использования риторических приемов и выразительных средств

межкультурного взаимодействия (ОК-5)		языка в различных сферах речевой деятельности.
	2 этап: Умения	Обучающийся должен уметь: устанавливать и поддерживать речевой контакт; выбирать стратегию и тактики общения, адекватные коммуникативной ситуации и коммуникативному намерению.
	3 этап: Владения (навыки / опыт деятельности)	Обучающийся должен владеть: навыками целесообразного отбора единиц языка и речи для успешной коммуникации в соответствии с задачами общения.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для формирования профессиональной компетенции обучающихся, приобретенные знания, умения и навыки позволят им грамотно строить свои выступления, составлять устные и письменные тексты в различных жанрах делового и научного стилей речи. Дисциплина реализуется в рамках факультативных дисциплин.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 2 семестре

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зач. ед., 72 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	
практических (семинарских)	32
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	39,8

Формы контроля	Семестры
зачет	2

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
3.4	Основные структурно-смысловые модели построения речи (топосы)езымянный	0	2	0	2
3.3	Законы логики и их соблюдение в ораторской деятельности. Логические формы изложения (анализ, синтез, сравнение, обобщение).	0	2	0	2
1	Введение. Ораторское искусство как идеоречевой феномен	0	2	0	2
1.1	Понятие об ораторском искусстве и его хронологических границах. Значение ораторского искусства в жизни общества.	0	2	0	2
2	Принципы и законы современной общей риторики	0	4	0	4
2.1	Риторика общая и частная. «Фактор адресата». Соблюдение законов современной общей риторики как залог эффективности выступления.	0	2	0	2
2.2	Структурно-композиционные особенности речи	0	2	0	2
3	Логический аспект ораторского искусства	0	10	0	10
3.1	Риторический логос, риторический пафос и риторический этос.	0	2	0	2
3.5	Классический риторический канон. Инвенция, диспозиция, элокуция, меморио, акцио гипокризис.	0	2	0	2
4	Оратор и аудитория	0	4	0	4
7.1	Понятия «полемика», «дискуссия», «диспут», «дебаты», «прения», «спор».	0	2	0	2
3.2	Доказательство и аргументация в различных видах речи.	0	2	0	2
7.2	Основные логические, психологические, этические принципы ведения полемики, спора	0	2	0	4
7	Особенности дискусивно-полемиической и деловой риторики.	0	4	0	6
6.2	Невербальная риторика	0	2	0	2
6.1	Основные понятия функциональной стилистики, когнитивной лингвистики,	0	2	0	2

	лингвокультурологии, психо-, социо-, прагмалингвистики и др. Речевой этикет				
6	Язык и стиль выступления. Лингвистическая культура публичной речи	0	4	0	4
5.2	Эстетические качества речи.	0	2	0	5,8
5.1	Философская, политическая, логическая и социально-психологическая культура выступления.	0	2	0	4
5	Содержательный аспект ораторского искусства	0	4	0	9,8
4.2	Психофизическая подготовка к выступлению, постановка голоса и артикуляционная подготовка текста.	0	2	0	2
4.1	Особенности устной публичной речи. Приемы ораторского мастерства.	0	2	0	2
	Итого	0	32	0	39,8

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
3.4	Основные структурно-смысловые модели построения речи (топосы)езымянный	Хрия прямая и обратная. Протазис, акциология, контрариум, симиле, экземплум и другие структурные части хрии. Гомерическая последовательность аргументов. Основные структурно-смысловые модели построения речи (топосы) – дефиниция, род-вид, составные части, обстоятельства, имя, пример, свидетельство, причина-следствие и пр. Построение сетки понятий. Риторическое дерево.
3.3	Законы логики и их соблюдение в ораторской деятельности. Логические формы изложения (анализ, синтез, сравнение, обобщение).	Логические формы изложения (анализ, синтез, сравнение, обобщение). Дедукция и индукция. Аргументация, приемы ораторского мастерства. Классификация аргументов. Классификация логических ошибок. Способы их устранения. Типичные логические ошибки в ораторской речи.
1	Введение. Ораторское искусство как идеоречевой феномен	
1.1	Понятие об ораторском искусстве и его хронологических границах. Значение ораторского искусства в жизни общества.	Соотношение понятий «устное публичное выступление», «риторика», «красноречие», «ораторское искусство», «оратор», «аудитория». Значение риторики в деятельности представителей лингвонасыщенных профессий (юристов, педагогов, политиков, артистов, госслужащих, журналистов). Прагматический аспект владения навыками ораторского искусства.
2	Принципы и законы современной общей риторики	
2.1	Риторика общая и частная.	Закон гармонизирующего диалога. Принципы

	«Фактор адресата». Соблюдение законов современной общей риторики как залог эффективности выступления.	конкретности и близости. Учет интересов слушателей. Закон ориентации и продвижения слушателя. Принцип движения. Закон эмоциональности. Закон удовольствия. Этический аспект ораторской деятельности. Классический риторический канон. Риторический идеал. Принцип коммуникативного сотрудничества. Выбор коммуникативной стратегии и риторической роли. Сильные и слабые риторические позиции коммуникантов.
2.2	Структурно-композиционные особенности речи	Принципы последовательности, усиления, органического единства, экономии. «Драматургичность» структуры и содержания речи (завязка, кульминация, развязка). Использование интриги как способ установления и поддержания контакта со слушателем. Закон (фактор) края. Трехчастная структура текста.
3	Логический аспект ораторского искусства	
3.1	Риторический логос, риторический пафос и риторический этос.	Соблюдение в речи требований формальной логики (цельность, определенность, последовательность, непротиворечивость, убедительность и доказательность речи); анализ и синтез; индуктивный и дедуктивный способ изложения; построение умозаключений по аналогии; использование доводов, аргументов – экономических, политических, нравственных, правовых и т.д.
3.5	Классический риторический канон. Инвенция, диспозиция, элокуция, меморио, акцио гипокризис.	Классический риторический канон. Инвенция, диспозиция, элокуция, меморио, акцио гипокризис.
4	Оратор и аудитория	
7.1	Понятия «полемика», «дискуссия», «диспут», «дебаты», «прения», «спор».	Понятия «полемика», «дискуссия», «диспут», «дебаты», «прения», «спор». Их особенности в профессиональной деятельности юриста.
3.2	Доказательство и аргументация в различных видах речи.	Доказательство и аргументация в различных видах речи.
7.2	Основные логические, психологические, этические принципы ведения полемики, спора	Парирование аргумента, опровержение позиции оппонента. Допустимые и недопустимые приемы и уловки в споре. Речевой конфликт. Конфликтогенные и нейтрализующие конфликт единицы речи. Предотвращение конфликта, роль и значение делового речевого этикета. Логическая этика спора и умение спорить, толерантность, уважение чужого мнения. Палочные доводы: «чтение в сердцах», «рабская» уловка при отсутствии свободы слова; психологические уловки: выведение противника из равновесия, отвлечение внимания, «подмазывание

		аргумента», «ложный стыд», «втирание очков», метод бумеранга, вопрос многих вопросов и др. Доводы истинные и ложные, произвольные, «мнимые доказательства». Контрмеры против уловок.
7	Особенности дискусивно-полемиической и деловой риторики.	
6.2	Невербальная риторика	Техника речи: четкость дикции, оптимальность темпа речи, правильность, динамичность интонаций, громкость, звучность, полетность, тембр, звуко-высотный диапазон голоса. Использование интонационных конструкций (ИК). Жестикуляция, мимика, кинесика, пантомимика. Пространственное расположение оратора и аудитории. Поведение говорящего за трибуной. Подготовка помещения. Средства наглядности и способы демонстрации.
6.1	Основные понятия функциональной стилистики, когнитивной лингвистики, лингвокультурологии, психо-, социо-, прагмалингвистики и др. Речевой этикет	Точность словоупотребления, стилевая уместность в употреблении речевых средств официально-делового, научного, публицистического, разговорного, художественного и других стилей литературного языка в зависимости от рода, жанра и целевой установки речи. Богатство речи. Умение использовать лексико-фразеологические, морфолого-синтаксические средства литературного языка, образно-выразительные средства (народные слова и выражения, пословицы и поговорки, крылатые слова и афоризмы, образы художественной литературы. Образно-выразительные средства публичного выступления. Тропы и фигуры речи: эпитет, сравнение, метафора, повтор, антитеза, градация, синтаксический параллелизм, вопросно-ответный ход, диалог, чужая речь, различные виды обращений, риторический вопрос, восклицание, обращение, речевой период, апелляция, призыв и т.д.).
6	Язык и стиль выступления. Лингвистическая культура публичной речи	
5.2	Эстетические качества речи.	Стремление к благозвучности речи. Музыкальность, ритмичность речи, красота тембра голоса, богатство интонаций. Зрительное восприятие: привлекательность манер, органичность и гармоничность внешнего вида оратора. Этический аспект речи.
5.1	Философская, политическая, логическая и социально-психологическая культура выступления.	Учет особенностей аудитории по профессии, образованию, опыту работы, принадлежности к общественным организациям, государственным структурам, национальности, возрасту, полу, по типу мышления, темпераменту. Учет времени выступления, места встречи с аудиторией. Умение соединить в процессе выступления

		психологические и логические средства воздействия на аудиторию.
5	Содержательный аспект ораторского искусства	
4.2	Психофизическая подготовка к выступлению, постановка голоса и артикуляционная подготовка текста.	Преодоление психологических помех, привлечение и удержание внимания. Контакт со слушателями. Зрительный контакт. Невербальные средства воздействия на аудиторию – звуковые (голос: темп, тембр, громкость, интонация) и визуальные (кинесика, жестикация, мимика, пантомимика). Средства психологического воздействия. Техника речи диктора, теле- и радиоведущего. Сценическая речь.
4.1	Особенности устной публичной речи. Приемы ораторского мастерства.	Произнесение текста, драматичность, эмоциональность, разговорность речи. Оратор и аудитория. Способы выступления (чтение с листа, воспроизведение по памяти, импровизация). Способы установления и удержания контакта со слушателями. Качества успешного оратора: артистизм, обаяние, уверенность, энергичность, дружелюбие, артистизм, тактичность, доброжелательность по отношению к аудитории. Соблюдение норм этикета. Культура общения с аудиторией. Внешний вид, владение речевым аппаратом.