

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 18.07.2025 12:25:12
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет *Исторический*
Кафедра *Истории Отечества и методики преподавания истории*

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

дисциплина *Б1.В.16 История русской культуры*
часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
код наименование направления

Программа
История, Обществознание

Форма обучения
Очная
Для поступивших на обучение в
2019 г.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
<p>ПК-2. Владеет научными основами преподаваемых дисциплин в соответствующей предметной области профессиональной деятельности и применяет их в образовательном процессе</p>	<p>ПК-2.1. Знает категориально-понятийный аппарат, содержание исторических и социально-гуманитарных дисциплин на основе современных достижений в данных областях науки, знает методы отбора и систематизации знаний для преподавания в соответствующей предметной области.</p>	<p>Обучающийся должен знать: - основные этапы, направления развития отечественной культуры, их характерные черты и особенности основные теоретические понятия курса; - исторически сложившиеся ценности российской культуры, факты, события, имена истории отечественной культуры.</p>
	<p>ПК-2.2. Умеет применять категориально-понятийный аппарат, содержание исторических и социально-гуманитарных дисциплин в профессиональной педагогической деятельности.</p>	<p>Обучающийся должен: выявлять, систематизировать и анализировать фактический материал по истории культуры в связи с комплексным развитием исторического процесса, подбирать адекватную технологию использования полученных знаний для решения научных проблем в профессиональной деятельности.</p>
	<p>ПК-2.3. Способен организовать преподавание дисциплин исторического и социально-гуманитарного блока на основе современных достижений науки и образования.</p>	<p>Обучающийся должен: - определять общее и особенное в истории отечественной культуры, с учетом пространственных и временных рамок изучаемых историко-культурных процессов и явлений; - использовать общенаучные и специальные принципы и методы изучения истории отечественной культуры в профессиональной деятельности.</p>

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

формирование системы научных представлений о феномене отечественной культуры и ее месте в системе мировой культуры, особенностях национального своеобразия синтеза культур народов России в широком контексте историко-культурного процесса;

углубление в исследовательскую проблематику исторического изучения культуры, освоение критического анализа различного эмпирического материала как текста культуры, являющегося репрезентативным для различные историко-культурных пространств и эпох, на основе освоения инструментария гуманитарного познания. Важнейшей стороной освоения дисциплины «История отечественной культуры» является формирование уважительного и бережного отношения к прошлому утверждение в сознании обучающихся гражданских и патриотических ценностей, взглядов и убеждений. Дисциплина реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зач. ед., 72 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	10
практических (семинарских)	22
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	39,8

Формы контроля	Семестры
зачет	3

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				СР
		Контактная работа с преподавателем				
		Лек	Пр/Сем	Лаб		
1	Введение в курс. Культура Древней Руси	2	6	0	8	
1.1	Введение в курс. Своеобразие русской культуры Дохристианская культура Руси VI – VIII вв.	1	2	0	4	
1.2	Принятие христианства и формирование единого культурного	1	4	0	4	

	пространства (IX – начало XIII в.) Русская культура XIII – XV вв.				
2	Культура России XVI–XVII вв.	1	2	0	4
2.1	Изменения в картине мира в XVI–XVII вв. Художественная культура.	1	2	0	4
3	Культура и искусство Российской империи. XVIII в.	2	4	0	8
3.1	Культура и искусство России первой половины XVIII в.	1	2	0	4
3.2	Культура и искусство России второй половины XVIII в.	1	2	0	4
4	Культура и искусство Российской империи XIX века.	3	4	0	9,8
4.1	«Золотой век» русской культуры».	1	2	0	5
4.2	Культурное пространство империи во второй половине XIX в. «Серебряный век» российской культуры	2	2	0	4,8
5	Культура и искусство России советского и постсоветского периодов	2	6	0	10
5.1	Россия и мир в I пол XX века. Достижения и противоречия.	1	4	0	5
5.2	Российская культура II пол XX – нач. XXI вв.	1	2	0	5
	Итого	10	22	0	39,8

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Введение в курс. Культура Древней Руси	
1.1	Введение в курс. Своеобразие русской культуры Дохристианская культура Руси VI – VIII вв.	Россия – крупнейшая многонациональная и поликонфессиональная страна в мире. Ареалы древнейшего земледелия и скотоводства на территории страны. Появление металлических орудий и их влияние на первобытное общество. Центры древнейшей металлургии в Северной Евразии. Кочевые общества евразийских степей в эпоху бронзы и раннем железном веке. Славяне как самобытная и многоэтническая социально- историческая общность людей Восточной Европы. Славянское язычество: культы, верования, боги. Устное народное творчество, народная музыка, декоративно-прикладное искусство. Обрядовые игры. Культура народов Восточной Европы, Сибири и Дальнего Востока. Тюркский каганат. Хазарский каганат. Волжская Булгария. Процессы взаимовлияний.
1.2	Принятие христианства и формирование единого культурного пространства (IX – начало XIII в.) Русская	Переход от язычества к христианству. Социокультурные условия принятия христианства. Двойственный характер религиозных воззрений, его влияние на развитие культуры. Развитие городов –

	<p>культура XIII – XV вв.</p>	<p>центров ремесла, торговли. Формирование нового мировоззрения, новых семейно-брачных отношений, обрядов и традиций. «Русская правда» – закрепление древнерусских правовых норм.</p> <p>Истоки восточнославянской письменности. Кирилл и Мефодий. Распространение элементов просвещения.</p> <p>Уникальность и самобытность литературных памятников Древней Руси. «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве». Былины.</p> <p>Храмовая архитектура. Религиозное и эстетическое содержание древнерусской архитектуры. Крестово-купольный тип храма. Взаимодействие форм деревянного и каменного зодчества. Многообразие типов сооружений.</p> <p>Живопись Древней Руси. Мозаика, фреска, икона. Освоение византийского художественного канона. Возникновение местных художественных школ.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Распад Древнерусского государства. Углубление феодальной раздробленности. Формирование местных художественных школ. Основные черты культуры и искусства Владимиро-Суздальского княжества.</p> <p>Общественная жизнь, культура, искусство Новгородской боярской республики. Особенности культуры и искусства Пскова.</p> <p>Объединение русских земель в борьбе против монголо-татарского ига. Вызревание идеи единства русских земель. Роль Куликовской битвы в коренной перестройке общественного сознания. Формирование великорусской народности. Тенденции развития культуры в период «собирания Руси». Возвышение Москвы и превращение ее в государственный, политический, религиозный и духовно – культурный центр. Ансамбль Московского Кремля. Создание шатрового стиля в архитектуре. Крепостное зодчество. Храм Василия Блаженного – его уникальность и своеобразие.</p> <p>Золотой век русской иконописи и фресковой живописи. Феофан Грек и Андрей Рублев. Живопись Московской художественной школы XV – начале XVI века. Творчество Дионисия. Особенности православной церковной музыки. Развитие виртуозного церковно-певческого мастерства.</p> <p>Колокольный звон – национальное явление в русском богослужении.</p>
2	Культура России XVI–XVII вв.	
2.1	<p>Изменения в картине мира в XVI–XVII вв.</p> <p>Художественная культура.</p>	<p>Проникновение элементов европейской культуры в быт высших слоев населения страны. Архитектура. Дворцово-храмовый ансамбль Соборной площади в Москве. Шатровый стиль в архитектуре. Антонио Солари, Алевиз Фрязин, Петрок Малой. Собор Покрова на Рву. Монастырские ансамбли (Кирилло-</p>

		<p>Белозерский, Соловецкий, Новый Иерусалим). Крепости (Китай-город, Смоленский, Астраханский, Ростовский кремль). Федор Конь. Приказ каменных дел. Деревянное зодчество.</p> <p>Изобразительное искусство. Симон Ушаков. Ярославская школа иконописи. Парсуна живопись. Летописание и начало книгопечатания. Лицевой свод. Домострой. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским. Публицистика Смутного времени. Усиление светского начала в российской культуре. Симеон Полоцкий. Немецкая слобода как проводник европейского культурного влияния. Посадская сатира XVII в. Развитие образования и научных знаний. Школы при Аптекарском и Посольском приказах. «Синописис» Иннокентия Гизеля - первое учебное пособие по истории.</p>
3	Культура и искусство Российской империи. XVIII в.	
3.1	Культура и искусство России первой половины XVIII в.	<p>Определяющее влияние идей Просвещения в российской общественной мысли, публицистике и литературе. Литература народов России в XVIII в. Первые журналы. Русская культура и культура народов России в XVIII веке. Развитие новой светской культуры после преобразований Петра I. Укрепление взаимосвязей с культурой стран зарубежной Европы. Строительство Санкт-Петербурга. Распространение в России основных стилей и жанров европейской художественной культуры (барокко, классицизм, рококо и т.п.).</p> <p>Живопись. Архитектура. Вклад в развитие русской культуры ученых, художников, мастеров, прибывших из-за рубежа. Культура и быт российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство. Купечество. Крестьянство.</p> <p>Российская наука в XVIII веке. Академия наук в Петербурге. Изучение страны – главная задача российской науки. Географические экспедиции. М.В. Ломоносов и его выдающаяся роль в становлении российской науки и образования. Образование в России в XVIII в. Основные педагогические идеи. Воспитание «новой породы» людей.</p>
3.2	Культура и искусство России второй половины XVIII в.	<p>Общественно-идеологическое развитие России. «Просвещённый абсолютизм» – особенная идеология в России. Новый тип «служилой интеллигенции»: М.М. Щербатов, Н.И. Новиков и др. Радищев А.Н. и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву». Представители масонства в России (Н.И. Новиков, А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Н.М. Карамзин, В.А. Жуковский).</p> <p>Роль Московского университета в развитии образования и науки в России. Создание системы воспитательно-образовательных учреждений. «Генеральное учреждение о воспитании обоего пола</p>

		<p>юношества». Формирование системы художественного образования. Открытие Академии художеств(1757). Школьная реформа 1782-1786 годов. Главные и Малые народные училища. Художественная культура. Стили и художественные направления второй половины XVIII века. Классицизм: принципы и тенденции развития в России. Ведущий вид искусства – архитектура. Городской ансамбль. Роль А.Ф. Кокорина, Ж.Б. Валлен-Деломота, Д. Кваренги, Ч. Камерона, И.Е. Старова в развитии классицистического облика Петербурга, дворцовых комплексов. Московская школа зодчества: В.И. Баженов, М.Ф. Казаков. Развитие живописи. Становление исторического жанра А.П. Лосенко. Расцвет портретного искусства. Творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Становление национальной драматургии. Творчество А.П. Сумарокова. Театры «охочих комедиантов». Театр Ф.Г. Волкова в Ярославле. Профессиональные театры: Русский публичный театр в Петербурге, Университетский театр, Петровский театр в Москве. Крепостные театры.</p>
4	Культура и искусство Российской империи XIX века.	
4.1	«Золотой век» русской культуры».	<p>Реформы школьной системы 1804 и 1828 гг. Феномен Царскосельского лицея. Развитие высшего образования. Новые университеты (Дерптский, Виленский, Казанский, Харьковский), открытие специализированных вузов. Демократизация культуры, образования, издательства. Расширение книготорговли, издательско-просветительская деятельность Смирдина. Российская журналистика. Успехи развития естественных наук (Лобачевский, Бутлеров, Пирогов), гуманитарных наук (Н. Карамзин, С. Соловьев). Путь от классицизма к романтизму. Феномен А.С. Пушкина. Общественная мысль о роли искусства и назначении художника. Высокая словесность и драматургия. Русский театр и великие русские актеры. Развитие музыки. Камерно-вокальное творчество Верстовского, Кашина, Алябьева, Варламова, Гурилева и др. М.И. Глинка – великий русский композитор. Творчество А.С. Даргомыжского. Русская оперная традиция и русский симфонизм. Архитектура. Русский ампи́р (А.Н. Воронихин, К. Росси, Бове, Жилярди). Русско-византийский стиль архитектора Тона (Храм Христа Спасителя, Большой Кремлевский дворец, Оружейная палата). Живописный романтизм О.А. Кипренского и В.А. Тропинина, классицизм К.П. Брюллова, романтический реализм А.Г. Венецианова.</p>

		Философские проблемы в творчестве А.А. Иванова. Критический реализм П.А. Федотова.
4.2	Культурное пространство империи во второй половине XIX в. «Серебряный век» российской культуры	<p>Развитие науки и техники. Географические экспедиции. Открытие Антарктиды. Деятельность Русского географического общества. Школы и университеты. Распространение просвещения и его демократизация. Реальное и классическое образование. Новые университеты и отраслевые вузы. Московская публичная библиотека (1862), Политехнический музей (1872), Третьяковская галерея (1893), Бахрушинский музей (1894); Исторический музей (1883) – новые очаги культуры. Открытия в области естественных наук, их влияние на развитие культуры. Достижения науки. Система русских научных обществ. Естественные науки Гуманитарные науки</p> <p>Расцвет русского классического романа и повести высокой гражданственности поэзии, проникновенной лирики. Значение открытий русской литературы второй половины XIX в. для развития мировой художественной культуры.</p> <p>Изобразительное искусство. «Бунт 14» и создание «Артели художников». Деятельность Товарищества передвижных выставок. Российские художники. Русская скульптура второй половины XIX века. Исторические портреты М.М. Антокольского. Развитие идеи рациональной архитектуры в 60-90 гг. XIX века.</p> <p>Расцвет музыкального искусства России, тесная связь с демократическим движением. Русское музыкальное общество (1859). Открытие Петербургской (1862) и Московской консерваторий (1866). «Балакиревский кружок». Творческое объединение «Могучая кучка». Мотивы народной музыки в творчестве П.И. Чайковского. Русский балет. Опера, симфоническая музыка.</p> <p>«Серебряный век» русской культуры. Эпоха модерна в России.</p> <p>Происхождение и значение термина. Историко-культурный контекст и временные границы Серебряного века. Умирание культуры или «Русский духовно-культурный ренессанс» (Н. Бердяев). Влияние европейского декаданса. Русский модерн. Абсолютизация эстетики и эстетизация жизни. «Искусство для искусства». Поиски смысла любви. Эстетическая революция в стенах «башни» Вяч. Иванова. Художественно-эстетические системы первой трети XX века. Символизм. «Мир искусства». Н. Рябушинский и журнал «Золотое руно». Акмеизм и «Цех поэтов»: Н.С. Гумилёв, А. А. Ахматова, О.Э. Мандельштам. «Аполлон» - журнал-манифест русского акмеизма. Футуризм. Творчество</p>

		<p>эгофутуристов (И. Северянин, Б. Пастернак) и кубифутуристов (В. Хлебников, В. Маяковский). Развитие реалистических традиций русской литературы: И.А. Бунин, В.В. Вересаев, А.Н. Толстой. Творчество М. Горького. Модерн в живописи. «Мир искусства». «Голубая роза». «Союз русских художников». «Бубновый валет». Русский авангард: абстракционизм, конструктивизм, иррационализм. Творчество М.А. Врубеля. В.В. Кандинского, К.С. Малевича, и др.</p> <p>Расцвет вокального искусства: Ф. Шаляпин, А. Нежданова, Л. Собинов. Реформаторские идеи в практике театрального искусства: К. Станиславский. Е. Вахтангов. В. Мейерхольд. Театры кабаре «Бродячая собака», «Привал комедиантов», «Летучая мышь». «Русские сезоны» С.П. Дягилева в культурной жизни России и Европы.</p>
5	Культура и искусство России советского и постсоветского периодов	
5.1	Россия и мир в I пол XX века. Достижения и противоречия.	<p>Управление культурой в Советской России. Учреждение Государственной Комиссии по просвещению (Народный Комиссариат Просвещения – Наркомпрос – НКП). Управление искусством. Театральный отдел (ТЕО), отдел изобразительных искусств (ИЗО), отдел по делам музеев и охране памятников искусства и старины, музыкальный отдел (МУЗО) и др. Партийное руководство культурой. Агитационно-пропагандистский отдел ЦК РКП (б) (Агитпроп).</p> <p>Реорганизация Наркомпроса в 1921 году. Структура НКП. Идеологическое руководство художественной культурой в годы нэпа. Отраслевое управление культурой и искусством в начале 1930-х годов. Становление системы тоталитаризма в России. Роль Постановления ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932) в усилении цензуры и контроля коммунистической партии над деятелями культуры. Метод советского искусства – социалистический реализм.</p> <p>Художественная культура. Претворение в жизнь лозунга «Искусство – народу!» деятельность Пролеткульта. Кино – ведущий вид искусства в 1920-е – 1930-е годы. Академические театры и экспериментаторские театры: взаимовлияние и обособленность. Многообразие путей развития изобразительного искусства. Роль Ассоциации художников революционной России (АХРР) в развитии живописи. Художественное самодеятельное творчество народа. Наука. Отношения власть и интеллигенция. Репрессии.</p> <p>Новые научно-исследовательские институты и филиалы АН в республиках. Три ведущих научных</p>

		<p>направления в годы Великой Отечественной войны: разработка военно-технических проблем, научная помощь промышленности, мобилизация сырьевых ресурсов. Деятельность С.П. Королёва, М.К. Янгеля, Ю.Б. Харитона по разработке ракетной техники. Постановления ЦК ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» (1946), «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» (1946). Ждановская концепция двухпоточности искусства.</p>
5.2	Российская культура II пол XX – нач. XXI вв.	<p>Послевоенное развитие СССР. Проблемы и достижения. Культурный эффект «оттепели»: ослабление политического давления и контроля; преобладание «разрешительной» тактики над запретительной; допущение некоторого политического «вольномыслия» и т.д. Укрепление связи школы с жизнью. Вступление СССР в эпоху научно-технической революции. Освоение космоса. Рост тематического и стиливого многообразия в искусстве и кинематографе. «Молодежная» проза и поэзия как символ обновления страны и советской культуры в 1950-60-е гг. Возрождение художественного авангарда. Появление рок-поэзии. Официальное и неофициальное поле массовой культуры (А. Твардовский, Е. Евтушенко, Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Вознесенский, И. Эренбург, А. Галич, Ю. Визбор и др.). Взаимодействие власти и руководства Союза писателей, Союза художников и др. союзов. Переосмысление советской истории в ее официальном изложении. Перемены в стиле жизни людей. Театр, кинематограф, изобразительное искусство, музыка – поиск путей преодоления тоталитарного стиля. Культурный андеграунд (Ю. Любимов, А. Тарковский, А. Герман, Э. Неизвестный, М. Шемякин и др.). Усиление партийного диктата в художественной сфере в 1970-е гг. Появление литературного и политического диссидентства (Б. Пастернак, В. Гроссман, Ю. Домбровский, С. Довлатов, И. Бродский, А. Сахаров и др.). Феномен А. Солженицына. «Третья волна» литературной эмиграции из СССР. Крах тоталитаризма в СССР, его внутренние и внешние причины и последствия для отечественной культуры. Культурные процессы постсоветского общества в России и русская культура в системе ценностей третьего тысячелетия.</p>

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Введение в курс. Культура Древней Руси	
1.1	Введение в курс. Своеобразие русской культуры	<p>Вопросы для обсуждения</p> <p>1. Истоки и своеобразие русской культуры:</p>

	Дохристианская культура Руси VI – VIII вв.	<p>природно-географический, геополитический, этнокультурный аспекты.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Ареалы культур древнейшего земледелия и скотоводства на Восточно-Европейской равнине. 3. Славянские общности Восточной Европы, материальная культура. 4. Хазарский каганат, Волжская Булгария, восточные славяне – взаимовлияние культур. 5. Культура городов Северного Причерноморья. 6. Язычество как основа культуры дохристианской Руси. <p>Древнерусские культы и пантеон богов. 7. Мифы, древнерусский эпос, былины. 8. Народное творчество, народная музыка, декоративно-прикладное искусство. Обрядовые игры.</p>
1.2	Принятие христианства и формирование единого культурного пространства (IX – начало XIII в.) Русская культура XIII – XV вв.	<p>Вопросы для обсуждения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принятие христианства как культурный переворот: новые ценностные ориентации и их роль в становлении национального самосознания. «Повесть временных лет» о выборе веры. 2. Древнерусская письменность и литература X-XII вв. 3. Становление древнерусской архитектуры. 4. Древнерусская иконопись, особенности становления, византийское влияние. 5. Русская литература II пол. XII – XVI вв. Национальная агиография. 6. Русское зодчество периода феодальной раздробленности. 7. Древнерусская иконопись Исихазм и расцвет русского искусства в к. XIV — XV вв. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия.
2	Культура России XVI–XVII вв.	
2.1	Изменения в картине мира в XVI–XVII вв. Художественная культура.	<p>Вопросы для обсуждения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Архитектурное строительство и зарождение общерусского стиля в архитектуре. Московский Кремль. 3. Художники и их творения русского средневековья XVI в. 4. Эволюция и особенности русского православия в XIV – XVII вв., влияние православной культуры на жизнь общества. Раскол. 5. Новые тенденции в русской культуре и изменения в бытовой жизни русского общества XVII века. 6. Печатная религиозная литература XVI-XVII вв. 7. Новаторство мастеров иконописной мастерской Оружейной палаты: Симон Ушаков и его последователи. Парсунное письмо. 8. Архитектура XVII века. Русское узорочье и

		русское барокко.
3	Культура и искусство Российской империи. XVIII в.	
3.1	Культура и искусство России первой половины XVIII в.	<p>Вопросы для обсуждения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Реформы Петра I и их влияние на развитие культуры. Складывание системы светского образования. Сословный характер системы образования. «Юности честное зерцало». 2. Санкт-Петербург – «регулярный город». Этапы строительства. 3. Особенности русской архитектуры в I пол. XVIII века. Барокко и классицизм . 4. Классицизм в русской литературе. Творчество А.Д. Кантемира, М.В. Ломоносова. А.П. Сумарокова. В.К. Тредиаковского. 5. Портретная живопись. Творчество И.Н. Никитина и А.М. Матвеева. XV-XVI вв. литература, архитектура, иконопись
3.2	Культура и искусство России второй половины XVIII в.	<p>Вопросы для обсуждения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль университетского образования в системе русской культуры. 2. Наука как область культуры Нового времени. 3. Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры. 4. Классицизм в русской архитектуре. 5. Расцвет портретного искусства. 6. Формирование русской театральной культуры.
4	Культура и искусство Российской империи XIX века.	
4.1	«Золотой век» русской культуры».	<p>Вопросы для обсуждения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы и особенности государственной политике в сфере образования и просвещения в I половине XIX в. 2. Романтические тенденции в русской культуре. Этапы развития русского Романтизма. 3. Рост национального самосознания и усиление интереса к отечественной истории, языку, народной культуре в творчестве В.А. Жуковского; К.Ф. Рылеева и т.д. Рождение русского исторического романа (А.А. Бестужев-Марлинский, М.Н. Загоскин). 4. Перерастание романтического типа творчества в реалистический и роль гения А.С. Пушкина в этом процессе. 5. Утверждение возможности гармонии человека и мира в творчестве О.А. Кипренского, А.Г. Венецианова. 6. Пересечение классицизма, романтизма, реализма в отечественной живописи К. Брюллова, К. Бруни, П. Федотова, А. Иванова. 7. Обращение к героико-историческим сюжетам и народным мелодиям в русской музыке (опера М.В. Глинка «Иван Сусанин», романсы А.

		Алябьева, А. Варламова). 8. Национальная идея в образах русского ампира (К. Росси, О. Бове, Д. Жилярди, А. Григорьев). Ансамблевое мышление эпохи.
4.2	Культурное пространство империи во второй половине XIX в. «Серебряный век» российской культуры	Вопросы для обсуждения 1. Новая волна просвещения и «дух времени» реформаторской эпохи 60-70х гг. Роль интеллигенции в демократизации культурной жизни России. 2. Развитие концертно-театральной практики. Большой и Малый театры. 3. Чувство историзма в музыке, архитектуре, живописи. 4. Архитектура второй половины XIX века: от неореализма до модерна. 5. Активизация выставочной и собирательской деятельности. Основание Третьяковской галереи. 6. «Товарищество передвижных художественных выставок». широта творческого диапазона программы передвижников. 80-90-е гг. XIX в. и кризис передвижничества. 7. Своеобразие культуры «серебряного века»: основные направления 8. Становление кинематографа в России.
5	Культура и искусство России советского и постсоветского периодов	
5.1	Россия и мир в I пол XX века. Достижения и противоречия.	Вопросы для обсуждения 1. Художественная жизнь Советской России в первые послереволюционные десятилетия. Авангард. Изобразительно-художественное творчество Н. Гончаровой, М. Ларионова, П.А. Филонова; В. Кандинского, М. Веревкина, К. Малевича, М. Шагала и др. 2. Эксперименты в области театрального искусства. Вс. Э. Мейерхольд. А.Я. Таиров. Массовые театрализованные праздники. 3. Искусство и культура русской эмиграции. Поэзия, литература, живопись, музыка. 4. Становление и развитие советского киноискусства во II четв. XX века. 5. Управление художественной культурой Советской России. Централизация и бюрократизация партийно-государственного управления художественной культурой. 6. Наука в СССР 1920-1940-х гг. 7. Становление советской школы изобразительного искусства. Метод «социалистического реализма». 8. Союзы советских писателей и другие творческие союзы. 9. Образование в СССР в довоенный период. 10. Культура в годы войны (1941-1945) Вызовы времени и участие творческой интеллигенции в

5.2	Российская культура II пол XX – нач. XXI вв.	<p>жизни страны.</p> <p>Вопросы для обсуждения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наука и образование в СССР в послевоенные десятилетия. 2. Культура и искусство в период «хрущёвской оттепели». 3. Вступление СССР в эпоху научно-технической революции. Освоение космоса. 4. Рост тематического и стилевого многообразия в искусстве (виды искусства по выбору) (1970-е – 1980-е гг.): «официальное» и «неофициальное». 5. Культура России в годы «застоя» (1970-е – 1980-е гг.). 6. «Перестройка» и развитие культуры России в 1985 г. – начале 90-х гг. 7. Массовизация и коммерциализация культуры. Акционизм, перформансы, хешпенинги. Институальные и неинституальные формы художественного творчества нач. XXI в. 8. Территория цифрового искусства в 2000 - 2010-е гг.
-----	----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------