

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 30.10.2023 13:56:41  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет  
Кафедра

*Филологический*  
*Германских языков*

**Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)**

дисциплина ***Б1.В.ДВ.02.01 Литература стран изучаемых языков***

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

***44.03.01***  
код

***Педагогическое образование***  
наименование направления

Программа

***Иностранный язык (английский)***

Форма обучения

***Заочная***

Для поступивших на обучение в  
***2023 г.***

Стерлитамак 2023

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

<b>Формируемая компетенция (с указанием кода)</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
<p>ПК-4. Способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи филологии со смежными научными областями</p>	<p>ПК-4.1. Знать: основные научные понятия и особенности их использования, методы и приёмы изучения и анализа научной литературы в предметной области; принципы, методы, средства образовательной деятельности для научных исследований; основы организации исследовательской деятельности в сфере образования; основные информационные технологии поиска, сбора, анализа и обработки данных социальнопедагогического исследования.</p>	<p>Обучающийся должен: знать наиболее известные произведения современных писателей стран изучаемого иностранного языка; разные литературные направления и разные литературные жанры; языковые особенности художественного стиля и методики анализа художественных и поэтических произведений. Обучающийся должен уметь охарактеризовать языковые особенности стиля писателей, принадлежащих к разным литературным течениям и составить резюме об особенностях изучаемых писателей; охарактеризовать временной период творчества писателя, представить основные особенности эпохи творчества писателя; давать краткую характеристику основных персонажей прочитанных произведений; правильно использовать освоенные лексические единицы, составляющие словарь-минимум, предусмотренный данным курсом; анализировать литературное произведение как целостное художественноэстетическое явление, находить межкультурные различия и общность; оперировать знаниями о поэтике произведения, жанра, рода, уметь пользоваться приемами сравнительного литературоведения. Обучающийся должен</p>

		<p>владеть навыком анализа сходства и различия национального характера, анализа индивидуальных стилей писателей; крылатые слова и выражения из известных зарубежных художественных произведений; культурноисторические особенности изучаемых эпох, их своеобразие и типологические параллели и возможностями их употребления в образовательном процессе.</p>
	<p>ПК-4.2. Уметь: самостоятельно и в составе научного коллектива решать конкретные задачи профессиональной деятельности; самостоятельно и под научным руководством осуществлять сбор и обработку информации; анализировать образовательный процесс, собственную деятельность, выявляя проблемы, которые могут быть решены в рамках проектно-исследовательской деятельности; способен на основе выявленной проблемы сформулировать исследовательскую задачу.</p>	<p>Обучающийся должен: знать способы профессионального самопознания и саморазвития в области литературного образования. Обучающийся должен уметь проектировать учебновоспитательный процесс с использованием современных литературных знаний, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности. Обучающийся должен владеть способами совершенствования профессиональных знаний и умений; умениями аналитического чтения художественного произведения, продемонстрировать навыки владения языком, которые составляют основу коммуникативной компетенции как конечной цели обучения; готовностью</p>

		применить полученные умения и навыки при составлении докладов; навыками работы с критической и научной литературой.
	ПК-4.3. . Владеть: методологией и методиками анализа исследуемых проблем, использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; навыками сбора, изучения, критического анализа, обобщения и систематизации информации по теме учебноисследовательской работы; способностью грамотно описать результаты исследования научных работах	Обучающийся должен: знать методики анализа литературных проблем с целью решения задач в области филологии. Обучающийся должен уметь: использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области языкового и литературного образования. Обучающийся должен владеть: навыками сбора, изучения, критического анализа, обобщения и систематизации информации по теме учебноисследовательской работы; способностью грамотно описать результаты исследования в научных работах.

## 2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

Дисциплина «Литература стран изучаемых языков» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Цели изучения дисциплины:

- 1) ознакомиться с литературными течениями и произведениями стран изучаемого языка;
- 2) изучить современные методики анализа литературных произведений;
- 3) овладеть способами и приемами использования изученного материала в обучении иностранным языкам.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре

Дисциплина изучается на 2, 3 курсах в 4, 5 семестрах

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 108 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	6
практических (семинарских)	20
другие формы контактной работы (ФКР)	1,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	7,8
экзамен	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	73

Формы контроля	Семестры
экзамен	5

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				СР
		Контактная работа с преподавателем				
		Лек	Пр/Сем	Лаб		
<b>1</b>	<b>Литература Англии</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>37</b>	
1.1	Литература Англии раннего периода. Литература Англии 16-21 веков.	2	7	0	27	
1.2	Обзор поэзии: Anglo-Saxon poetry, Medieval epic, Renaissance poetry, 17 -18 century poetry, Romantic poetry, Victorian poetry Обзор поэзии: 20-21 century poetry.	1	3	0	10	
<b>2</b>	<b>Литература США</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	
2.1	Литература США раннего периода. Литература США 16-21 веков.	2	7	0	27	
2.2	Обзор поэзии США.	1	3	0	9	
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>73</b>	

**4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)**

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
---	--	------------

<b>1</b>	<b>Литература Англии</b>	
1.1	Литература Англии раннего периода. Литература Англии 16-21 веков.	<p>Периодизация литературы Англии. Ранние источники литературы Англии. Литература Средних веков. Занятие Литература 16 в. Возрождение. Шекспир и «Глобус».</p> <p>Литературные направления 17 в. Художественные открытия Свифта и Дефо. История романтизма и реализма и их взаимоотношение.</p> <p>Художественные открытия Байрона, Диккенса, Уитмена. Традиции аналитического реализма 19 века и их трансформация в литературных направлениях: натурализм, декаданс. Эстетизм в Англии, литература черного юмора. Проблемы реализма и авангардизма в Европейской литературе начала 20 века. Основные тенденции, эстетическое своеобразие классических произведений. Проблемы интертекстуальности в литературе 1920-1940х годов в Европе. Модернизм и реализм.</p> <p>Семиоэстетическая природа художественной реальности в литературе экспрессионизма, «потока сознания», сюрреализма.</p> <p>Межкультурный и межнациональный диалог в зарубежной литературе 20-начала 21 веков.</p> <p>Художественные открытия нобелевских лауреатов, национальная и индивидуальная самобытность.</p>
1.2	Обзор поэзии: Anglo-Saxon poetry, Medieval epic, Renaissance poetry, 17 -18 century poetry, Romantic	Период англо-саксонской литературы

	poetry, Victorian poetry Обзор поэзии: 20-21 century poetry.	Средневековая поэзия. Поэзия эпохи Возрождения. Поэзия периода правления королевы Виктории. Романтизм в стихах. Современные направления в поэзии. Современные авторы и особенности их стихотворного творчества.
<b>2</b>	<b>Литература США</b>	
2.1	Литература США раннего периода. Литература США 16-21 веков.	<p>Периодизация литературы США. Ранние источники литературы США. Начало литературы в США. Американские литературные источники. Анализ отрывков художественных произведений на предмет выявления указанных особенностей художественных произведений разных эпох. Американские авторы 17 столетия и их вклад в мировую литературу. Авторская индивидуальность в представлении характеров произведений. Анализ отрывков художественных произведений на предмет выявления указанных особенностей художественных произведений разных эпох. Реализм в американской литературе и его представители. Особенности динамической смены картины в произведениях зарубежных авторов.</p> <p>7</p> <p>Анализ отрывков художественных произведений на предмет выявления указанных особенностей художественных произведений разных эпох. Традиции аналитического реализма 19 века и их трансформация в</p>

		<p>литературных направлениях: натурализм, декаданс. Литература черного юмора в США.</p> <p>Проблемы реализма и авангардизма в Европейской и американской литературе начала 20 века.</p> <p>Основные тенденции, эстетическое своеобразие классических произведений.</p> <p>Проблемы интертекстуальности в литературе 1920-1940х годов в США. Модернизм и реализм. Семиоэстетическая природа художественной реальности в литературе экспрессионизма, «потока сознания», сюрреализма. Авторы США начала 21 века. Художественные открытия нобелевских лауреатов, национальная и индивидуальная самобытность. Анализ отрывков художественных произведений на предмет выявления юмора, иронии и сатиры в художественных произведениях разных эпох.</p>
2.2	Обзор поэзии США.	<p>Современные направления в поэзии. Современные авторы и особенности их стихотворного творчества. Анализ поэтического текста.</p>

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Литература Англии</b>	
1.1	Литература Англии раннего периода. Литература Англии 16-21 веков.	<p>Периодизация литературы Англии. Ранние источники литературы Англии. Литература Средних веков. Занятие Литература 16 в. Возрождение. Шекспир и «Глобус».</p> <p>Литературные направления 17 в. Художественные</p>

		<p>открытия Свифта и Дефо. История романтизма и реализма и их взаимоотношение. Художественные открытия Байрона, Диккенса, Уитмена. Традиции аналитического реализма 19 века и их трансформация в литературных направлениях: натурализм, декаданс. Эстетизм в Англии, литература черного юмора. Проблемы реализма и авангардизма в Европейской литературе начала 20 века. Основные тенденции, эстетическое своеобразие классических произведений. Проблемы интертекстуальности в литературе 1920-1940х годов в Европе. Модернизм и реализм. Семиоэстетическая природа художественной реальности в литературе экспрессионизма, «потока сознания», сюрреализма. Межкультурный и межнациональный диалог в зарубежной литературе 20-начала 21 веков. Художественные открытия нобелевских лауреатов, национальная и индивидуальная самобытность.</p>
1.2	Обзор поэзии: Anglo-Saxon poetry, Medieval epic, Renaissance poetry, 17 -18 century poetry, Romantic poetry, Victorian poetry Обзор поэзии: 20-21 century poetry.	<p>Период англо-саксонской литературы Средневековая поэзия. Поэзия эпохи Возрождения. Поэзия периода правления королевы Виктории. Романтизм в стихах. Современные направления в поэзии. Современные авторы и особенности их стихотворного творчества.</p>
<b>2</b>	<b>Литература США</b>	
2.1	Литература США раннего периода. Литература США	Периодизация литературы

	<p>16-21 веков.</p>	<p>США. Ранние источники литературы США. Начало литературы в США. Американские литературные источники. Анализ отрывков художественных произведений на предмет выявления указанных особенностей художественных произведений разных эпох. Американские авторы 17 столетия и их вклад в мировую литературу. Авторская индивидуальность в представлении характеров произведений. Анализ отрывков художественных произведений на предмет выявления указанных особенностей художественных произведений разных эпох. Реализм в американской литературе и его представители. Особенности динамической смены картины в произведениях зарубежных авторов.</p> <p>7</p> <p>Анализ отрывков художественных произведений на предмет выявления указанных особенностей художественных произведений разных эпох. Традиции аналитического реализма 19 века и их трансформация в литературных направлениях: натурализм, декаданс. Литература черного юмора в США. Проблемы реализма и авангардизма в Европейской и американской литературе начала 20 века. Основные тенденции, эстетическое своеобразие классических произведений. Проблемы</p>
--	---------------------	---

		<p>интертекстуальности в литературе 1920-1940х годов в США. Модернизм и реализм. Семиоэстетическая природа художественной реальности в литературе экспрессионизма, «потока сознания», сюрреализма. Авторы США начала 21 века. Художественные открытия нобелевских лауреатов, национальная и индивидуальная самобытность. Анализ отрывков художественных произведений на предмет выявления юмора, иронии и сатиры в художественных произведениях разных эпох.</p>
2.2	Обзор поэзии США.	<p>Современные направления в поэзии. Современные авторы и особенности их стихотворного творчества. Анализ поэтического текста.</p>