

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 30.10.2023 13:56:41
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Филологический
Германских языков

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

дисциплина

Б1.В.ДВ.02.01 Литература стран изучаемых языков

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

44.03.01
код

Педагогическое образование
наименование направления

Программа

Иностранный язык (английский)

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2023 г.

Стерлитамак 2023

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
<p>ПК-4. Способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи филологии со смежными научными областями</p>	<p>ПК-4.1. Знать: основные научные понятия и особенности их использования, методы и приёмы изучения и анализа научной литературы в предметной области; принципы, методы, средства образовательной деятельности для научных исследований; основы организации исследовательской деятельности в сфере образования; основные информационные технологии поиска, сбора, анализа и обработки данных социальнопедагогического исследования.</p>	<p>Обучающийся должен: знать наиболее известные произведения современных писателей стран изучаемого иностранного языка; разные литературные направления и разные литературные жанры; языковые особенности художественного стиля и методики анализа художественных и поэтических произведений. Обучающийся должен уметь охарактеризовать языковые особенности стиля писателей, принадлежащих к разным литературным течениям и составить резюме об особенностях изучаемых писателей; охарактеризовать временной период творчества писателя, представить основные особенности эпохи творчества писателя; давать краткую характеристику основных персонажей прочитанных произведений; правильно использовать освоенные лексические единицы, составляющие словарь-минимум, предусмотренный данным курсом; анализировать литературное произведение как целостное художественноэстетическое явление, находить межкультурные различия и общность; оперировать знаниями о поэтике произведения, жанра, рода, уметь пользоваться приемами сравнительного литературоведения. Обучающийся должен</p>

		<p>владеть навыком анализа сходства и различия национального характера, анализа индивидуальных стилей писателей; крылатые слова и выражения из известных зарубежных художественных произведений; культурноисторические особенности изучаемых эпох, их своеобразие и типологические параллели и возможностями их употребления в образовательном процессе.</p>
	<p>ПК-4.2. Уметь: самостоятельно и в составе научного коллектива решать конкретные задачи профессиональной деятельности; самостоятельно и под научным руководством осуществлять сбор и обработку информации; анализировать образовательный процесс, собственную деятельность, выявляя проблемы, которые могут быть решены в рамках проектно-исследовательской деятельности; способен на основе выявленной проблемы сформулировать исследовательскую задачу.</p>	<p>Обучающийся должен: знать способы профессионального самопознания и саморазвития в области литературного образования. Обучающийся должен уметь проектировать учебновоспитательный процесс с использованием современных литературных знаний, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности. Обучающийся должен владеть способами совершенствования профессиональных знаний и умений; умениями аналитического чтения художественного произведения, продемонстрировать навыки владения языком, которые составляют основу коммуникативной компетенции как конечной цели обучения; готовностью</p>

		применить полученные умения и навыки при составлении докладов; навыками работы с критической и научной литературой.
	ПК-4.3. . Владеть: методологией и методиками анализа исследуемых проблем, использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; навыками сбора, изучения, критического анализа, обобщения и систематизации информации по теме учебноисследовательской работы; способностью грамотно описать результаты исследования научных работах	Обучающийся должен: знать методики анализа литературных проблем с целью решения задач в области филологии. Обучающийся должен уметь: использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области языкового и литературного образования. Обучающийся должен владеть: навыками сбора, изучения, критического анализа, обобщения и систематизации информации по теме учебноисследовательской работы; способностью грамотно описать результаты исследования в научных работах.

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

Дисциплина «Литература стран изучаемых языков» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Цели изучения дисциплины:

- 1) ознакомиться с литературными течениями и произведениями стран изучаемого языка;
- 2) изучить современные методики анализа литературных произведений;
- 3) овладеть способами и приемами использования изученного материала в обучении иностранным языкам.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре

Дисциплина изучается на 2, 3 курсах в 4, 5 семестрах

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 108 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	6
практических (семинарских)	20
другие формы контактной работы (ФКР)	1,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	7,8
экзамен	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	73

Формы контроля	Семестры
экзамен	5

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				СР
		Контактная работа с преподавателем				
		Лек	Пр/Сем	Лаб		
1	Литература Англии	3	10	0	37	
1.1	Литература Англии раннего периода. Литература Англии 16-21 веков.	2	7	0	27	
1.2	Обзор поэзии: Anglo-Saxon poetry, Medieval epic, Renaissance poetry, 17 -18 century poetry, Romantic poetry, Victorian poetry Обзор поэзии: 20-21 century poetry.	1	3	0	10	
2	Литература США	3	10	0	36	
2.1	Литература США раннего периода. Литература США 16-21 веков.	2	7	0	27	
2.2	Обзор поэзии США.	1	3	0	9	
	Итого	6	20	0	73	

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
---	--	------------

1	Литература Англии	
1.1	Литература Англии раннего периода. Литература Англии 16-21 веков.	<p>Периодизация литературы Англии. Ранние источники литературы Англии. Литература Средних веков. Занятие Литература 16 в. Возрождение. Шекспир и «Глобус».</p> <p>Литературные направления 17 в. Художественные открытия Свифта и Дефо. История романтизма и реализма и их взаимоотношение.</p> <p>Художественные открытия Байрона, Диккенса, Уитмена. Традиции аналитического реализма 19 века и их трансформация в литературных направлениях: натурализм, декаданс. Эстетизм в Англии, литература черного юмора. Проблемы реализма и авангардизма в Европейской литературе начала 20 века. Основные тенденции, эстетическое своеобразие классических произведений. Проблемы интертекстуальности в литературе 1920-1940х годов в Европе. Модернизм и реализм.</p> <p>Семиоэстетическая природа художественной реальности в литературе экспрессионизма, «потока сознания», сюрреализма.</p> <p>Межкультурный и межнациональный диалог в зарубежной литературе 20-начала 21 веков.</p> <p>Художественные открытия нобелевских лауреатов, национальная и индивидуальная самобытность.</p>
1.2	Обзор поэзии: Anglo-Saxon poetry, Medieval epic, Renaissance poetry, 17 -18 century poetry, Romantic	Период англо-саксонской литературы

	poetry, Victorian poetry Обзор поэзии: 20-21 century poetry.	Средневековая поэзия. Поэзия эпохи Возрождения. Поэзия периода правления королевы Виктории. Романтизм в стихах. Современные направления в поэзии. Современные авторы и особенности их стихотворного творчества.
2	Литература США	
2.1	Литература США раннего периода. Литература США 16-21 веков.	<p>Периодизация литературы США. Ранние источники литературы США. Начало литературы в США. Американские литературные источники. Анализ отрывков художественных произведений на предмет выявления указанных особенностей художественных произведений разных эпох. Американские авторы 17 столетия и их вклад в мировую литературу. Авторская индивидуальность в представлении характеров произведений. Анализ отрывков художественных произведений на предмет выявления указанных особенностей художественных произведений разных эпох. Реализм в американской литературе и его представители. Особенности динамической смены картины в произведениях зарубежных авторов.</p> <p>7</p> <p>Анализ отрывков художественных произведений на предмет выявления указанных особенностей художественных произведений разных эпох. Традиции аналитического реализма 19 века и их трансформация в</p>

		<p>литературных направлениях: натурализм, декаданс.</p> <p>Литература черного юмора в США.</p> <p>Проблемы реализма и авангардизма в Европейской и американской литературе начала 20 века.</p> <p>Основные тенденции, эстетическое своеобразие классических произведений.</p> <p>Проблемы интертекстуальности в литературе 1920-1940х годов в США. Модернизм и реализм. Семиоэстетическая природа художественной реальности в литературе экспрессионизма, «потока сознания», сюрреализма.</p> <p>Авторы США начала 21 века. Художественные открытия нобелевских лауреатов, национальная и индивидуальная самобытность. Анализ отрывков художественных произведений на предмет выявления юмора, иронии и сатиры в художественных произведениях разных эпох.</p>
2.2	Обзор поэзии США.	<p>Современные направления в поэзии. Современные авторы и особенности их стихотворного творчества. Анализ поэтического текста.</p>

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Литература Англии	
1.1	Литература Англии раннего периода. Литература Англии 16-21 веков.	<p>Периодизация литературы Англии. Ранние источники литературы Англии. Литература Средних веков. Занятие Литература 16 в. Возрождение. Шекспир и «Глобус».</p> <p>Литературные направления 17 в. Художественные</p>

		<p>открытия Свифта и Дефо. История романтизма и реализма и их взаимоотношение. Художественные открытия Байрона, Диккенса, Уитмена. Традиции аналитического реализма 19 века и их трансформация в литературных направлениях: натурализм, декаданс. Эстетизм в Англии, литература черного юмора. Проблемы реализма и авангардизма в Европейской литературе начала 20 века. Основные тенденции, эстетическое своеобразие классических произведений. Проблемы интертекстуальности в литературе 1920-1940х годов в Европе. Модернизм и реализм. Семиоэстетическая природа художественной реальности в литературе экспрессионизма, «потока сознания», сюрреализма. Межкультурный и межнациональный диалог в зарубежной литературе 20-начала 21 веков. Художественные открытия нобелевских лауреатов, национальная и индивидуальная самобытность.</p>
1.2	Обзор поэзии: Anglo-Saxon poetry, Medieval epic, Renaissance poetry, 17 -18 century poetry, Romantic poetry, Victorian poetry Обзор поэзии: 20-21 century poetry.	<p>Период англо-саксонской литературы Средневековая поэзия. Поэзия эпохи Возрождения. Поэзия периода правления королевы Виктории. Романтизм в стихах. Современные направления в поэзии. Современные авторы и особенности их стихотворного творчества.</p>
2	Литература США	
2.1	Литература США раннего периода. Литература США	Периодизация литературы

	<p>16-21 веков.</p>	<p>США. Ранние источники литературы США. Начало литературы в США. Американские литературные источники. Анализ отрывков художественных произведений на предмет выявления указанных особенностей художественных произведений разных эпох. Американские авторы 17 столетия и их вклад в мировую литературу. Авторская индивидуальность в представлении характеров произведений. Анализ отрывков художественных произведений на предмет выявления указанных особенностей художественных произведений разных эпох. Реализм в американской литературе и его представители. Особенности динамической смены картины в произведениях зарубежных авторов.</p> <p>7</p> <p>Анализ отрывков художественных произведений на предмет выявления указанных особенностей художественных произведений разных эпох. Традиции аналитического реализма 19 века и их трансформация в литературных направлениях: натурализм, декаданс. Литература черного юмора в США. Проблемы реализма и авангардизма в Европейской и американской литературе начала 20 века. Основные тенденции, эстетическое своеобразие классических произведений. Проблемы</p>
--	---------------------	---

		<p>интертекстуальности в литературе 1920-1940х годов в США. Модернизм и реализм. Семиоэстетическая природа художественной реальности в литературе экспрессионизма, «потока сознания», сюрреализма. Авторы США начала 21 века. Художественные открытия нобелевских лауреатов, национальная и индивидуальная самобытность. Анализ отрывков художественных произведений на предмет выявления юмора, иронии и сатиры в художественных произведениях разных эпох.</p>
2.2	Обзор поэзии США.	<p>Современные направления в поэзии. Современные авторы и особенности их стихотворного творчества. Анализ поэтического текста.</p>