

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет
Кафедра

Педагогики и психологии
Теории и методики начального образования

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

дисциплина

Б1.В.ДВ.02.01 Практикум по методике литературного чтения

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

44.03.05

код

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

наименование направления

Программа

Начальное образование, Дошкольное образование

Форма обучения

Очная

Для поступивших на обучение в
2019 г.

Стерлитамак 2022

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-9. Способен к использованию полученных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области организации начального и дошкольного образования	ПК-9.1. Знает способы использования полученных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области организации начального и дошкольного образования.	Обучающийся должен: Знать основные научные понятия и особенности их использования, методы и приёмы изучения и анализа научной литературы в предметной области; принципы, методы, средства образовательной деятельности для научных исследований; основы организации исследовательской деятельности в сфере образования; основные информационные технологии поиска, сбора, анализа и обработки данных исследования; функции и содержание научно-методической работы педагога.
	ПК-9.2. Умеет использовать полученные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области организации начального и дошкольного образования.	Обучающийся должен: Уметь анализировать школьные учебники; соотносить учебный материал с поставленными целями; применять знания при решении методических задач, самостоятельно и в составе научного коллектива решать конкретные задачи профессиональной деятельности; осуществлять сбор и обработку информации; анализировать образовательный процесс, собственную деятельность, выявлять проблемы и на основе выявленной проблемы формулировать исследовательскую задачу.
	ПК-9.3. Владеет способами использования полученных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области организации начального и дошкольного образования.	Обучающийся должен: Владеть основными терминами и понятиями методики выразительного чтения конструирование содержания образования детей школьного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей

	образования	Владеть методологией и методиками анализа исследуемых проблем, использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; Владеть навыками сбора, изучения, анализа, обобщения и систематизации информации по теме учебно-исследовательской работы; навыками описания результатов исследования в жанре курсовой работы и представления работы на публичной защите.
ПК-8. Способен организовывать различные виды деятельности обучающихся в процессе достижения ими предметных и метапредметных результатов на разных этапах дошкольного и начального образования	ПК-8.1. Знает способы организации различных видов деятельности обучающихся в процессе достижения ими предметных и метапредметных результатов на разных этапах дошкольного и начального образования.	Обучающийся должен: Знать возможности данного курса для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, методы и приемы обучения выразительному чтению Знать основные виды деятельности обучающихся и возможности их использования при проектировании учебного занятия и в процессе достижения предметных и метапредметных результатов. Знать понятия «образовательные результаты» (личностные, метапредметные, предметные) по учебному предмету «Литературное чтение», «планируемые результаты», компоненты их структуры; признаки качества учебно-воспитательного процесса; составляющие системы оценки образовательных результатов.
	ПК-8.2. Умеет применять способы организации различных видов деятельности обучающихся в процессе достижения ими	Обучающийся должен: Уметь наблюдать за особенностями русской литературной речи, анализировать ее, уметь работать над произведениями

	предметных и метапредметных результатов на разных этапах дошкольного и начального образования.	различных жанров. Уметь организовывать различные виды деятельности обучающихся, анализировать, проектировать, реализовывать отдельные элементы средств и технологий достижения личностных, метапредметных и предметных результатов и их оценки на разных этапах обучения.
	ПК-8.3. Владеет способами организации различных видов деятельности обучающихся в процессе достижения ими предметных и метапредметных результатов на разных этапах дошкольного и начального образования	Обучающийся должен: Владеть навыками выявления и использования возможности образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности. Владеть опытом анализа и организации различных видов деятельности обучающихся, организации взаимодействия обучающихся, отдельными элементами методов и приемов, технологий достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, их оценки.

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

1. Обеспечение подготовки будущего учителя начальных классов к осуществлению профессиональной деятельности в области начального литературного образования.
2. Актуализация внимания на значимых проблемах начального литературного образования, направленных для формирования у будущих учителей соответствующих методических компетенций.
3. Расширение традиционного теоретического методического курса.

Дисциплина «Практикум по методике литературного чтения» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зач. ед., 72 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	16
практических (семинарских)	16
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	39,8

Формы контроля	Семестры
зачет	8

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
1	Основы искусства чтения	6	0	0	8
3.4	Чтение рассказов, прозаического произведения	0	2	0	4
3.3	Выразительное чтение в системе анализа сказки.	0	2	0	2
3.2	Чтение басен	0	2	0	4
3	Особенности исполнения произведений различных жанров	2	12	0	20
3.1	Чтение стихотворных произведений	0	2	0	4
2.3	Логическая выразительность речи	0	2	0	4
2.2	Речевая интонация	4	0	0	1,8
2.1	Техника речи	2	0	0	2
2	Основы теории и практики выразительного чтения	8	4	0	11,8
1.3	Из истории искусства чтения.	2	0	0	2
1.2	Выразительное чтение на уроках литературного чтения	2	0	0	2

1.1	Выразительное чтение как вид художественной деятельности	2	0	0	4
3.5	Чтение былин	0	2	0	4
3.6	Внеклассные занятия по выразительному чтению	2	2	0	2
2.4	Исполнительский анализ текста	2	2	0	4
	Итого	16	16	0	39,8

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Основы искусства чтения	
3	Особенности исполнения произведений различных жанров	
2.2	Речевая интонация	Мелодика, сила голоса, длительность, темп, тембр речи, пауза, ударение, тон, диапазон, плавность, функции интонации. Работа над основными параметрами речевой интонации – сила, тембр, тон голоса, диапазон, длительность, плавность
2.1	Техника речи	Речевой аппарат, организация дыхания – физиологическое дыхание, дыхание при чтении, постановка голоса, дикция. Сила, диапазон, гибкость голоса, темп речи. Артикуляционная гимнастика. Работа над дикцией, голосовая гимнастика. Работа над нормами орфоэпии. Значение речевой техники для речи и выразительного чтения учителя-словесника. Техника артикуляционной гимнастики. Статистическая и динамическая артикуляционная гимнастика. Тренировка дыхания в процессе чтения стихотворных текстов. Тренировочные упражнения: произношение звуков без мускульных напряжений, достижение хорошей слышимости звуков без напряжения голоса. Умение «направлять» звук на нужное расстояние. Работа над нормами орфоэпии. Усвоение орфоэпических норм. Упражнения на воспроизведение собственной речи и отработку навыков правильного произношения. Нормы литературного произношения.
2	Основы теории и практики выразительного чтения	
1.3	Из истории искусства чтения.	Истоки современного искусства чтения - народные сказители, чтецы-писатели, чтецы-актеры.
1.2	Выразительное чтение на уроках литературного чтения	Требования к выразительному чтению учащихся: понимание идейно-художественного содержания произведения, четкая передача мыслей автора, выявление своего отношения к читаемому, четкость и правильность произношения, умение пользоваться своим голосом. Выразительное чтение учителя. Связь учительского чтения с дальнейшим изучением произведения - беседой о прочитанном, углубляющий понимание учащимися смысла произведения, характера героев, изображенных картин, событий, деталей, их взаимосвязи, особенностей

		построения произведения, его языка.
1.1	Выразительное чтение как вид художественной деятельности	Процесс восприятия речи при чтении и слушании, понятие «выразительное чтение», цели, мотивы, потребности, средства, предмет действия, операции, результат деятельности. Чтец - исполнитель художественного произведения. Художественное чтение как особый вид искусства. Выразительное чтение – искусство художественного слова. «Система Станиславского» - основа искусства чтения.
3.6	Внеклассные занятия по выразительному чтению	Формы внеклассной работы по литературному чтению
2.4	Исполнительский анализ текста	Работа с условными знаками партитуры текста. Тренировочные упражнения: разметка речевых тактов в тексте. Художественная идея текста и ее понимание исполнителем. Работа над партитурой текст.

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
3.4	Чтение рассказов, прозаического произведения	Исполнительский анализ прозаического произведения (на примере). 1) Определение исполнительской задачи на основе выяснения идейного замысла автора; 2) Логические паузы, ударения, тональность, интонирование; 3) Выявление подтекста отрывка; 4) Передача смыслового значения знаков препинания; 5) Определение типа воображения на примере отдельных частей текста.
3.3	Выразительное чтение в системе анализа сказки.	Особенности жанра сказка. Жанровая классификация сказок. Классификация сказочных образов. Исполнительский анализ сказки «Кот и лиса»: 1) Определение исполнительской задачи. 2) Определение логических пауз и ударений. 3) Интонационные особенности текста. 4) Особенности художественного рассказывания: эмоциональность, воображение; видение текста; темп, дикция, гибкость голоса, зв
3.2	Чтение басен	Особенности жанра басня. Исполнительский анализ басни (на примере) 1). Определение исполнительской задачи; 2). Видение события и воображаемое участие в нем исполнителя, основной принцип художественного прочтения басни; 3). Ритм и рифмовка басни; 4). Интонационное богатство басен; 5). Цезура и логическое ударение.
3	Особенности исполнения произведений различных жанров	
3.1	Чтение стихотворных	Исполнительский анализ стихотворения (на примере)

	произведений	<ol style="list-style-type: none"> 1) Определение исполнительской задачи на основе выявления смыслового содержания текста; 2) Разбивка текста на строфы; 3) Определение речевых звеньев в строфе; 4) Интонационная передача текста; 5) Выявление особенностей стихотворной речи (стиховой перенос, рифма, ритмическая организация, цезура) Партитура текста.
2.3	Логическая выразительность речи	Логическое ударение, логическая пауза, логическая мелодия, интонирование знаков препинания, речевой такт, синтагма. Работа с текстом. Расстановка логических ударений, пауз. Деление отрывка текста на речевые такты
2	Основы теории и практики выразительного чтения	
3.5	Чтение былин	<p>Былина - жанр русского фольклора. Образы богатырей, воплотившие народные идеалы. Исполнительский анализ былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Определение исполнительской задачи; 2) Речитатив (полунапев) - основной способ воспроизведения былинного стиха; 3) Подвижность логического ударения в былине; 4) Леймическая пауза в былине; 5) Интонирование былинного стиха (принцип равнодлительности в былине).
3.6	Внеклассные занятия по выразительному чтению	Формы внеклассной работы по литературному чтению. Литературные вечера. Литературно-музыкальный лекторий. Встреча с писателями. Конкурс чтецов и др.
2.4	Исполнительский анализ текста	<p>Работа с условными знаками партитуры текста. Тренировочные упражнения: разметка речевых тактов в тексте. Художественная идея текста и ее понимание исполнителем. Работа над партитурой текст.</p> <p>Исполнительский анализ и его компоненты, специфические особенности, отличие от литературоведческого анализа, содержание, этапы, основные принципы работы над текстом. Овладение словесным действием в работе над литературными произведениями разных жанров. Подтекст. Знакомство с условными знаками партитуры текста. Художественная идея текста и ее понимание исполнителем. Роль воображения, создаваемого подтекста. Выявление в чтении своего отношения к изображенной автором действительности. Работа над партитурой текста.</p>